



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

IL Q VARTO LIBRO D'ORLANDO IN
 AMORATO COMPOSTO PER NICOLO DE GLI
 Agostini, & riformato da M. Lodouico Domenichi.

RUGGIERO, ET GRADASSO FVRONO MENATI DAL NANO AL
 palazzo doue combatterono col mostro Calatruffo, & Ruggiero finalmente l'uccise, & n Balisar
 da poi entrati nel palazzo sparue la porta, & essi cercando vicine, ne potendo pur alla fine entrarli
 in vna Camera ritrouarono Fallerina, & Sacripante. Ella poi chebbe tolto giuramento da lo-
 ro, & specialmente da Ruggiero, che l'hauerebbono vendicata d'Orlando, ilquale hauea
 distrutto il suo giardino, gli licentio per andar in Francia.



C A N T O P R I M O.

ALOPE- Perche audace io non sono, e ardito tanto
 i seguir fui Che fissar voglia al sol miei debil lumi
 troppo tardo. O vincer Febo qual Marsia col canto
 ENSAN Et mouer selue, & far fermar i fiumi
 o al caso do Salir l'eccelso Olimpo non mi vanto,
 oroso, & Essendo nato fra spelunche, & dumi
 co, In vno scuro bosco aspro, & seluaggio
 EL MIO Doue non entra pur a' Appollo vn raggio
 onte Mat-
 eo Maria Dotti pastor con rimbombanti cetre
 loiar do, Con suffoli, zampogne, & canne in mano
 Dolce sonando fatti spezzar le pietre
 Et descender i Dei dal cielo al piano
 Depur le ninfe li archi, & le faretre
 Et ogni aspe d'imenir humano
 Essi son degni di mirar quel sole,
 Che final gratie dar a pochi suole.

Che fu ne i tempi nostri vn nuouo Orfeo,
 l'ho che a par di lui vile, & codardo,
 Sarebbe ogni famoso Semideo,
 E se mi voglio a tal impresa porre,
 Non so che dir s'egli non mi soccorre.

AAA ij

Pero s'el dolce prego humil & pio
Giunse à l'orecchie tue doue hor ti trovi
Fa ch'è'l pietoso, & giusto pregar mio,
Per darmi aiuto alquanto ti commoui,
Ne mi voler da te porre in oblio,
S'io cerco, che tua fama si rinoui,
Se finir vuo le tue historie lasciate
Seguendo l'orme de le tue pedate.

Perche vscir fuor de le sfigi paludi,
Non potro senza versi, & rime liete
S'io non mi copro co' i tuoi forti scudi,
Perche ho troppo beuuto al fiume lete
Ma se mi caui de i terreni ignudi,
Doue ogni fertil pianta mal si miete,
Sendo disposto d'aiutarmi al tutto
Ancora spero di produr buon frutto.

Et se'l mio mansueto humil pregare
Commoner non ti puo mouati al meno
Per quel che ti potrebbe comandare,
Francesco illustre, & d'ogni gratia pieno,
Sendo egli, che mi forza à seguitare,
L'opra, che con sul pin, dolce, & ameno,
Per tutto l'unuerso hoggi rimbomba
E di te sempre sia sonora tromba.

Prima che l'alma tua sacra, & diuina
Disciolta fusse dal corporeo velo,
E giunta al luoco, doue hor non risina
Lodar cui fece il mar, la terra, & l'cielo
Lasciasti Bradamante, & Fiordispina
Ambèdue accese d'amoroso zelo,
Ma quel c'hai detto dir non fa mestiero',
Però le lascio, & torno al buon Ruggiero.

Ruggier ch'era col Nano à la pianura
Non so se vi rammenta alhora quando,
Il Re Gradasso a la battaglia dura
Iui arrossar era col conte Orlando,
Egli brama veder tanta ventura,
Et seco varie cose imiginando
Si come cauillier degno, & soprano,
stimuatal periglio vn sogna vano,

Era con lui Gradasso in compagnia,
Poi che ha lasciato Orlando, & Bradamante
che ver Franca ciascuu'atto ne gia,
Ma riuolsero i freni in altra parte
Lungo sarebbe à raccontar la via
Et dir con quanta astentia, & cò quai arte
Per luoghi incolti, solitari, & strani,
A luogo giunse quei baren soprani.

A la corte ch'è'l Nano hauea mostrato,
come di sopra narra il libro terzo,
Dicea Gradasso a lui forte turbato
Pur hor m'auveggiò che sei monco, & guero
Vn altro non fu m'ii peggio trattato,
Se tal impresa sia da gioco, & scherzo,
Ma s'egli è'l ver, dilpur, ch'io ti perdo
che segnato da Dio non fu mai bono.

Rispose il Nano à lui franco barone
Non fu veduta ancor cosa piu strana
Se defendete il dritto, & la ragione,
come sol far ogn'anima soprana
Voi non farete meca altra ragione
che saggio è, chi dal ver non si allontana
Ch'ogni supplicio mostra, & manifesta
Chi crede per mal far rigener bene.

Vn crul del mestro dispietato & fello,
Ilqual e mezzo huomo, & mezzo drago,
Dimora come vedi in quel castelli,
Et di far ogni insidia è troppa vago:
Nirar non ti potrei giamai di quella
Perche di sangue hum mo ha fatto vn lago,
Nel mal oprar piglio sempre diletto
Et è per nome Calcatruffo detto.

Ma già non ti fo dir, se per incanto,
E nato al mondo il mostro pauroso
Solo à pensarui tremo tutto quanto,
Et non e cavalier cosifamoso,
Che non spaurirmi offendo a quella a capta
Per esser troppo forte e ponderoso
Di cio, ch'io dico piu che certo siate
Che l'mentir nasce sol da gran viltate.

Melso fu lieto il forte re Gradasso,
Et sorridente disse al buon Ruggiero,
Hor che s'iam giunti al periglioso passo
A tal impresa voglio esser primiero,
So ch'io farò di lui tanto fracasso,
Che la vittoria hauer al tutto spero,
De la prodezza sua non curo, o temo
Ch'ogni animoso con vince ogni estremo.

Così dicendo de l'alfana scelse
Trassela spada, e il forte scudo imbraccia,
Verso l'aperta porta il camin prese,
Ma non fu giunto appresso a dieci braccia,
Che'l crudel mostro, che tal atto intese
Con gran furor addosso a lui si caccia.
Armato tutto d'unghe, de grifone,
Con quattro dardi in man, e vn bastone.

A prima giunta lassola andar un dardo
Con tanta furia, e con tanta tempesta,
Che se non era il cavalier gagliardo,
Di mestier non hauea piu cho di questa,
Esser non gli bisogna pigro, o tardo
Pero che'l Mostro di gestar non resta
Il baron franco stia su la veduta,
Ne di color, ne d'animo si muca.

Non si spaurca il cavalier ardido,
A la cui forza altri non sta a bilancia,
Et ben ne dimostro sopra quel sito
Che chi sol far de fatto poco ciaccia,
Il Mostro che si vede a mal partito,
Con gran romina il quarto dardo lancia,
Ma pur schisar nol puote a questo tratto
Che sempre ogni di segno non vien fatto.

Giunse il dardo lo scudo con romina,
E tutto lo passo come vna cera
E se non fusse l'armatura fina,
Laqua come sapete incantata era.
Era sua vita misera, e meschina
Ne v'sto haurebbe di quel giorno sera
Vedendo questo il potente Gradasso
Pensate se turbossi a quel passo.

Come vn groppo di vento a mezzo il mare,
Se per caso Nettuno nato mira
O qual folgor ardente in cielo appare
Che via per l'aria mormorando gira
Così Gradasso senza dimorare,
A calcatruffa vn man riuerso tira,
Et mentre che con furia il brando abbaissa,
Ogniun direbbe il mondo si fraccassa.

Sopra vna spalla diogli vn colpo strano
che d'unghe de Grifone era coperto,
Quanto ne giunse fece andar al primo,
E tutta quanto d'arme lo difetto,
Ma quel ch'era si forte, e se sopra,
Non tene il colpo, e questo e cosa certa,
Pero ch'era affittato in ogni loco
E di tal arme egli sicura poco.

Hor ben e fuor di modo infuriato,
Il crudel mostro, e mena tal bastone,
Sopra de l'elmo el cavalier pregiato,
che per la pena indde ingenocbione,
Benche si fu di subito leuato
Et qui si comincio l'aspra tenzone
Dando e togliendo colpi oltra misura
Questo di quel ne quel di questo cura.

E vn habibaston l'altro ha la soimitarra
Ne si sorge fra lor vantage a pena
Anzi quanto piu puo le braccia sbarra
Et sempre ad ambe mano i colpi mena,
Tanto ch'vn d'essi rimarra a la guerra
che de ferirsi mai non si refrena
Al fin il mostro con molta tempesta,
Lo colse vn tratto al sommo de la testa.

*Perduto non fu mai colpo maggiore
In cio di questo se Turpin non mente
Tutte l'alpestre fiere a quel rumore,
Fuggian non vrlti al ciel timidamente
Perduto han' bon Gradasso al suo valore
Et gli bisogna aiuto veramente
Pero che l' crudel mostro con la coda,
In terra suo mal grado il gitta, e annada.*

*Non puo far piu difesa il canalliero
Che com'io dissi, in terra è mezzo morto
Quando vedendo questo il buon Ruggiero,
Ne prese molto cruccio, & disconforta,
Trasse la spada al giouanetto fiero
Per vendicarsi d'essi fatte torto
La spada che gia fece Fallerina
Che vñ'altra non fu mai cotanto fina.*

*Et con quel mostro cominciò la zuffa,
Arditamente il giouanetto franco
S'io vñ'contasse come si ribassa,
Io so che l'fiato al dir verrebbe manco
Gradasso era tornato a la baruffa,
Ne pe'l cader panto si mostra stanco
Ch'ogni animo facor con forza vnito,
Ad ogni estremo caso vien piu ardito.*

*Il Nano che miraua il crudo gioco,
Senza far altro si pose a fuggire,
Lasciando i canallier lui in quel ludo.
Che cosi fa chi teme di morire,
Simil persone al mondo stimo poco
Ma io che qualche altro potria dire
Che faceta lieta e con turbata ciglio,
Che saggio è quel che fugge ogni periglio.*

*Lasciamo andar il Nano al suo camino,
Che qui narrar di lui non fa mestiero
Perche in cio non piu parla Turpino
Si che tornar conuiemmi al buon Ruggiero,
Che con Gradasso il forte saracino,
Alla zuffa era con quel matoro fiero
Menando colpi d'asanto valore
Che pur a dir di lor mi trema il core.*

*Il mostro acceso di furor, & sdegno
Lascia a Ruggier vn colpo aspro, e peruerso
Ma di che ben adocchia il suo disegno
Si gitta con vn salto da tranerso,
Et mena il brando il giouanetto degno,
Ne l'anguinaglia il giunse di roverso
Che a quella spada incanto alcun non gioua
Ma doue giunge taglia cio, che strona*

*Vna gran piaga fece al maladetto,
Ilqual come si sente esser piegato
Subito lascia star il giouanetto
Et mostra ver Gradasso andar irato,
Ruggier allora senza alcun sospetto
Si volta per ferirlo a l'altro lato,
Ma ei ch'era troppa atto in simil guerra
Mena la coda, & lo trabocca a terra.*

*Alhor Gradasso tira vn colpo crudo
Mentre che l' mostro al buo Ruggier attède
Netto in due parti gli parti lo scudo,
Et giu calanda a furia il brando scendei,
Si che mostrar gli fece il petto ignudo
Ma quel maluaggia ch'ogni astutia intende
Vedendo far di se tanto fracasso,
Lascia Ruggier e torna al Re Gradasso.*

*Il giouanetto tosto in pie si rizza,
Et de la forza sua si merauiglia
Et tutto acceso di furor, & stizza
L'inquietato sua branda a due man piglia
Lascia Gradasso il mostro e a lui si drizza
Che con inganno vnuer s'assottiglia,
Et mena del batton al buon Ruggiero
Poi con la coda a l'altro canalliero,*

*Con la gran coda il giunse nel guanciale,
Che per affanno perde il sentimento,
Et col batton il giouanetto assale,
Con tal prestezza che rassembra vn vento,
Ben che poco con lui schermir gli vale
Che quel guerrier di superno ardimento
Con furia verso il mostro il brando aualla,
Et via di netto gli tronco vna spalla.*

Di netto gli tronca la spalla manca,
che non gli valse fatagion alcuna,
Perde l'orgoglio, & l'animo gli manca
et maledisce il ciel, & la fortuna
Morto si vede, & ha la faccia bianca
et non sa s'eglie giorno, o notte bruna,
Gradasso che quel colpo horribil vede
A gli occhi suoi vedendo ancor nol crede.

La mala bestia getto via il bastone,
E nel castello si pose, a fuggire,
Ch'ei ben sapena come per ragione,
L'impresa non potea piu sostenere,
Seguendo Ruggier dicea briccone,
Aspetta che chi fugge ha poco ardire,
Tu sfregi quel che l' vulgo parla, & scrivi,
che chi muor con honor morendo vive.

1

Ma mentre ch'egli spirava in su quel punto,
Fu da lor che l' seguian subito giunto.

Giunsero ambi correndo in quell'istante,
che morì il mostro muscivora fiera,
Il qual subito parve a lor davanti,
Ne veder sa poteua piu d'ora egli era:
Turbossi il Re Gradasso nel sembante,
Ruggier di questo caso si dispera,
Puo far dicendo il ciel, & l'universo,
che sotto terra egli si sia formososo?

Non san piu che si far i cavalieri,
L'un l'altro di tornar piu si conforta,
Pongono i brandi gli arditi guerrieri,
et caminando vengono a la porta,
Ambi si valorosi, e tanto fieri,
che non curano hauer seco altra scorta
Altra scorta non cura, ne altra guida,
che nel suo brando, & suo valor si fida.

Giunto a la porta, & mentre v'scir volea,
Subito quella sparue in un momento
Ne pur donec gia fusse si vedea,
Che tutta si muto per tal accento,
Il Re Gradasso al buon Ruggier dicea,
Noi siam condotti in loco, ou'io mi pento,
Si come v'celli al vischio impaniati,
Che quando fuggir credon son pigliati.

Ma non pero mio cor punto si cura.
Perch'io son presta a far ogni difesa,
Io non conosco faccia di paura,
On'hor sarò piu forte a tal impresa,
Noi siam pur giunti a tanto alta ventura,
che s'io dissi mi pento, e assai mi pesa,
Ne t'ammirar s'io dubitaua adesso,
ch'eglie difficulta regger se stesso.

Ruggiero a lui se ne le crude imprese
Gradasso non paurenti alcun nemico,
Accio non sian tra noi liti, & contese,
Pregar ti vuo ch'ascolti quel ch'io dico,
Colui che prima buon consiglio prese
Il cielo ha sempre poi largo, & amico,
che temer non dee l'huomo in questo mondo
Se non si vede totalmente al fondo.

Se la porta è smarrita, io non mi curo,
che si duol di tal caso hauer derata,
Et se piu non mi trouo io t'assiguro
che questa spada non vuol star serrata,
Tosto mi vedrai tu spezzar quel mu.
Vn'altra porta hauer ispalancata,
Ma pur donar ui ho qualche conforto
che pazzo e quel, che si lamenta a torto.

Forse qualche altra porta è nel castello,
che facilmente v'scir si potria fora,
Di questo luoco periglioso, & fello,
Nel qual gia fatto habbia tanta dimora,
Se ben il ciel e a noi crudo, & ribello
Spero che ne sara propitto ancora,
Dicea Gradasso a lui non piu parole.
Vn'animo so cor fa cio che vole.

AAA jii

El piu non disse il cauallier pregiato
Ma con Ruggier cercar deliberosi,
Per il castello intorno, e in ogni lato,
e del bel luoco assai meranigliossi.
Senza mai nulla possa hauer trouato
Tutto quel giorno in vano affaticossi.
Ne san piu che se far, ne che si dire,
Po' che per modo alcun non pouo uscire.

V'scir di fuora non potran giamai,
Se prima il muro il buon Ruggier nō spezza
Ilqual hauea d'uscirne uoglia assai,
Ne piu la vita in tal periglio asprezza.
Ma molto al ciel dicea tu non baurai,
Di piu tenermi qui luaga vaghezza
O sfendemi se puoi, fammi ogni torto,
Ch'io son disposto v'scirne, o uiuo, o morto.

Io son disposto v'scirne, o morto, o uiuo,
A dispetto del ciel, & de padrone,
Perche meglio restar di vita priuo,
Che di vergogna mai seguir cagione.
So ben ch'il vincer nostro è così schino,
che prezzar nol deurebbon le persone,
Ne creder che di morte habbia spauento,
che spesso vn bel morir fa l'huom contento.

Così dicendo con turbata faccia,
Verso le mura viarabbe camina,
Ma poco andò che giunse in vna faccia,
Tutta d'un fuot di pietra molto fina.
Per ogni quadra larga d'ento braccia,
Tal che a mirar pareu cosa diuina,
Don è vn palazzo nobile, & giocondo,
Piu vaga cosa non se troua al mondo.

Non fu mai visto il piu ricco tesoro,
Di marmo fabricato, & alabastro,
con smalti coloriti in lame d'oro,
obberan lucenti come in cielo vn aspro,
Si ben composti, e d'un sì bel lauoro,
ch'io non vi saprei dir qual fosse mastro
Ma so che ogni opera gloriosa, e diua
se stessa loda senza ch'altri scriua.

Mirando il cauallier l'alta e disito
Destina di lasciar l'impresa prima,
Ouero ch'ognun hauea fermo giuditio
Se per imaginar il ver si stima
Chiui habitato fosse il vago hospitio,
E se di cio non ponesse la mia rima,
Cimindando essi mai non si ritengono
Per fin che in sala del palazzo vennero.

In vna sala riccamente ornata
entrambi giunser gli altri arditi guerrieri
et heratutta quanta historiata,
Di damegratiose, e cauallieri,
Ogni figura d'oro e lauorata,
con colori v'sitati, or urri, e neri,
che chi miraua vn poco da lontano
Parlan direbbe, & mouon piedi, e manos.

Ini era come il valoroso conte,
Era rinchiiso nel giardin d'Orgagna
et come v'cese il drago a fronte a fronte
Di che la dama assai si duol, & lagna.
Et spera vendicarsi di tanti onte
Ma chi non perda mai sempre guadagna,
Ei, che non teme al mondo alcuno incauto,
Hebbe di tal impresa honor, & vanto.

Ruggier non pose troppo fantasia
a quella op'ra stupenda altiera, & nmana,
che suol v'scir de li braccia, & destra
et gia per voler far l'ultima pruona
Per ogni luoco ricercando gia
Ma che bisogna dir, alcun non troua,
Alcun non troua il cauallier ardito,
Per laqual cosa e forte sbigottito.

Gradasso non si puo di cio dar pace,
E per ammiration, e si confuso,
che piu che non mostra si com'era audace
essendo in ogni caso esperto, & v'so
Hor maladi se il suo destin fallace,
ch'a dir il ver un huom sta mal rinchiiso
Senza speme d'uscir perche chi spera
V'scir d'affanno, in quel non si dispera.

Era già Febo gito in occidente,
 Seguendo in ver gli Antipodi l'aurore
 Ma poi che la bell'alba il dì seguente
 Di nuovo a l'orizzonte apparue fuora,
 I cavallier mai trouaron niente,
 Tutto quel dì ne l'altra notte anchora,
 et essendo già stanchi, & affannati,
 A caso in vna stanza erano entrati.

In vna zambra giunse d'improviso
 Sì riccamente ornata, & sì pulita,
 Che risembrava proprio vn paradiso,
 Doue e vna dama vagha, & colorita,
 con sì soaue & mansueto viso,
 che ritornar farebbe i morti à vita,
 et era in compagnia d'un cavalliero,
 Forte ne l'armi, & ne l'aspetto fiero,

Questo era il valoroso Sacripante,
 che per amor d'Angelica la bella,
 come seruo fedel, & vero amante
 Per voler dar soccorso a la donzella,
 Soletto a piedi con fatiche tanto
 a caso riscontro la damigella,
 Dipoi che lasciò l'fonte ouo Narciso
 Specchiandosi morì pel suo bel viso.

Ma di ciò non pigliaste ammiratione
 S'io esco alquanto de la strada mia,
 Dico, che ambasciator era il barone,
 che in Sericana al Re Gradasso giua,
 Ma per gran forza d'incantatione,
 Lo tenner le Naiade in sua balia,
 Nel bel finme del Riso alhora quando,
 Fuor trasse Bradamante il conte Orlando.

Era con lui Gradasso in festa, & gioco,
 Ne lo conobbe Sacripante arditò
 che mai non l'hauea visto in altro loco
 Però come egli fu di fuora uscito,
 Seguendo il suo camin in tempo poco,
 Trouò la dama al maritimo lito
 La damigella, che boggi vi contai,
 Ma più non dico, & torno ou'io lasciai.

Mirando i cavallier la vagà dama,
 A pianger comincio misera, & mesta,
 Et se meschina, & sfortunata chiama,
 Dicendo ohime che marauiglia e questa?
 Sacripante che vscir desia, & brama
 Di quel incanto, alhor facea gran festa,
 Con piatoso parlar mercede dimanda,
 Et quanto più potea si raccomanda.

La damigella con dolse parole,
 Poi c'ebbe pianto e sospirato assai,
 Disse franchi baron molto mi duole,
 Che del vostro venir non mi pensai,
 Ma non puo far colui che regge il sole
 Che pur quel ch'esser die non manca mai
 conuien che ogni destin habbi suo luogo
 che contrastar col ciel ne gioua poco.

Non altramente son qual fragil naue,
 Conquassata da l'onda scura, e bruna,
 ch'escer del porto con vento soaue,
 Et e poi data in preda a la fortuna,
 E ben stolto colui che creduto haue,
 Che stabil cosa sia sotto la luna,
 Salir tant'alto in nan ciascun s'adopera,
 Ch'ogni nostro operar dato e di sopra.

Non e senza ragion edificato,
 Il bel palazzo vago, & dilettofo,
 Non senza gran mistiero su creato,
 L'orribil mostro horrendo, & pauroso,
 Ilqual era sì forte, & smisurato,
 Ma sopra ogni cosa il valoroso,
 A dolermi di noi farei gran male,
 Ch'ogni soccorso tardo poco vale.

Dipoi che l'fortunato conte Orlando
 In Orgagna distrusse il bel giardino
 Pel mondo sempre andai pellegrindo
 Si come piacque e al mio fatal destino,
 In ogni luogo aiuto dimandando
 Per far vendetta contra il paladino,
 Benche gli dimostrassi a tutte l'hore,
 Il contrario di quel ch'hauea nel core,

L I B R O

Essendo un giorno misera meschina,
Di là da l'india sola a tal imprese
In un boschetto a canto la marina,
Che in Sericana uarca il tuo paese,
Lui passaua a caso vna mattina,
Il gentil cauallier saggio, & cortese
Che m'ebbe si d'amor il petto acceso
Che sempre portero si dolce peso.

Et per saper chi fusse il caualliero,
Ilqual si sconosciuto errando gia,
Conobbi ch'era Sacripante fiero,
Ma non ti dico il modo ne la via,
Et se non vien fallito il mio pensiero,
Se non è falsa la nigromantia,
Et se non meton certo huomini, e dei,
Ruggier e questo, e tu Gradaſso sei,

Non mi bisogna meco il ver celare,
Che celarui da me non vi varrebbe,
La verita mai non si dee negare,
Che chi negar volesse mal farebbe,
Io non vi voglio il tutto rimellare,
Ch'io so che l'ascoltar v'increſcerebbe,
Et dirui il come, & con fatiche quante
Al fin meco menai qui Sacripante.

Bastà ch'io lo campai da dura sorte,
Et per lui fabricato ho'l bel castello,
Che à tradimento saria giunto a morte,
Il vago cauallier leggiadro, & bello,
Essendo prode valoroso, & forte,
Pieta mi viene di tal caso fello,
Io son, se nol sapete Fallerina,
che del regno d'Orgagna era Reina.

Ogni baroni, & cauallier valente,
Hoggi dimostra in Francia il suo valore
Che'l Re Agramante il saracin possente,
Ha gia sconfitto Carlo Imperatore
Et tu Ruggier che sei de la sua gente,
A me par che commetti un grande errore,
Hauendo ogni soccorso in te sol messo,
Non ti trouar al tuo signor appresso.

Q U A R T O

Onde per questo molto ti conforto,
Che volendo mostrar la tua possanza,
Et dar aiuto al tuo signor accorto,
Come d'ogni buon seruo è sempre vsanza,
Se la fortuna à cio non visci torto,
Dico che esser douete a cotal dunza
Pero che fior del cauallier del mondo,
Fia da noi preso, morto, & messo al fondo.

Et se volete ancor che venga uosco,
quel ch'è tutto il mio ben io son contenta
ben che'l suo crudel fin chiaro conosco,
Ma pur quel che mi aggrada me contenta
Sparga se sa fortuna il suo dar toſco,
Che un stabilito cuor non si spauenta
Di lui mai non faran mie voglie schine
Che un, ver amante ne l'amato viuue.

Ma d'una gratia fol assai vi prego
Se a dolci, preghi un gentile cor s'allaccia,
che a la dimanda mia non fate niego
Dipoteb' altri non ho che mi compiaccia
Giusta cosa è esseguir vn giusto prego
et giusto è sol colui che'l giusto abbraccia,
che d'ogni buon guerrier su sempre vsito
Solleuar la virtù contra del uitio.

Et questo fia, che qui per sacramento
Insieme tutti voi mi giuravete,
Di far il mio voler a compimento,
Che prouar voglio homai se cor hauete
Ogni buon cauallier pien d'ardimento,
Oſserua fede come voi sarete
ch'una costante se sincera, & pura,
come ora al paragon nel fuoco dura.

Il cauallier senza pensar troppo,
Promiser fedelmente à la figura
et per sciolger piu toſto simil groppo,
Poi che ha promesso ancor ciascun legiura,
chiunque e forte inuer non teme in troppo
La dama a lor con voce humile, e pura
e spose in breue il tutto lagrimando
Che vendicata sia del conte Orlando.

CANTO

Ma sopra tutti gli altri il bel Ruggiero,
Volse la dama rea falsa, & bugiarda,
Che cio gli promettesse di leggiero
Perche conobbe il brando Balisarda,
A lui dicendo franco caualliero,
La tua persona nobile, e gagliarda
Par cosi forte a me, che mi da il core,
Che a tal impresa sol haurai l'honore,

Molto sarebbe lungo chi volesse,
Distintamente il tutto riferire,
Perche le rime mie d'horror oppresse
Con poco gaudio si potriano vdir
Ma se quel, ch'io non posso si potesse,
Et quello che non so sapesse dire,
Farei al suon de le sonore tube
Fermar i fiumi, i venti, i cieli, & nube.

La dama prese il cauallier per mano,
E de l'uscita molto gli conforta,
Poi del palazzo giu discese al piano,
con Sacripante la persona accerta,
Et ragionando col baron soprano,
Giunti a le mura apparue vna gran porta,
Vna gran porta apparue in prima vista,
Ma dipoi ch'uscir fuor non fu piu vista.

Segno di porta piu non si vedea
chiuso era il muro, i sassi insieme uniti
Gran merauiglia ognun di lor hanea
Et di tal caso furo sbigottiti
Non v'e la dama piu matuaggia, & rea,
Soli sono rimasti i siri arditi
che come del castello usciron fuora
sparue la porta, & ella allhora allhora.

PRIMO.

Solinghi son quei luoghi aspri, & seluaggi,
circondati da boschi ombrosi, & spessi
D'olmi, d'olui, querce, abeti, & faggi
Plattani, pini, corili, & cipressi
Doue non entran mai di Febo i raggi
Ma folmini di Giove, & graui eccessi
Indomite spelunche, rupi, & grotte,
Pietre da venti flagellate, & rotte.

I cauallier senza altro pensare,
Dieder le briglie a la fortuna in preda
che chi non suol di quella dabitare
conuien ch'ogniun a le sue voglie ceda,
Tai cose assai mi fan merauigliare,
Ma pur forza mi sia che al fin le creda,
creder vna menzogna meglio assai
che gir cercando il ver ne trouar mai.

Via se ne vnnno insieme a gran furore
Per quelle selue horribili, & profonde,
Ma poco andar che vdiro vn gran romore,
Tremò la terra gli alberi, & le fronde
con tanta furia, e con tanto terrore,
che ognun direbbe il mondo si confonde,
Il mondo si confonde, & la marina
Giu nel inferno ella col ciel romina

Hor s'appropinqua la maggior impresa,
La piu stupenda guerra, & la piu horribile
che mai sia stata per l'adietro intesa,
Tal che a narrar parra cosa incredibile,
Ma in altro tempo haurò l'historia presa
che di presente dir non e possibile,
Onde m'e forza riposar alquanto,
Perche qui pongo fin al primo canto.

IL FINE DEL CANTO PRIMO.

Rinaldo seguendo il suo baiardo poi che l'ebbe preso ritrouo vn gigante, il quale gli vso molta cortesia. Et hauendolo conosciuto per quel ch'egli era fu il piu contento huomo del mondo, fecefi battere da lui. Et cosi Rinaldo, & Scardaffo, che tale era il nome del gigante, caualcãdo insieme giũsero a vn fiume, doue passando sul ponte furono profundati dentro, ritrouarono poi vna naue nella quale entrando furono portati al palazzo d'Alcina, & quivi ritrouarono A stofo,

*Simil son'io, che non per fama hauere,
Non per acquistar lode, honor, & gloria
Ma sol per voler dar qualche piacere
A chi diletta vdir la bella historia,
Torno à contarui sì come è douere
Et s'io non ho perduto la memoria,
Don'io lasciai Gradasso e'l buon Ruggiero
con sacripante il franco caualiero.*

*L'affatato destrier talhor l'aspetta
Ma tome gli vol pór la man al morso
Volta le groppe, e vn par de calzi getta,
Et fugge, e poi s'afferma à mezzo il corso.
Et ben ehe al corso Rinaldo die fretta
Pigliar non potra mai senza soccorso
Che quel fuggendo fin'à notte scura
Sempre lo tenne in tal disauentura.*

Ne

Ne la foresta ch'è d'alberi ombrosa
 Già seguita l'banca più di dua miglia
 Con pena troppo estrema, & faticosa
 Tanto è la selua folta à meraviglia
 Vna tanta profonda e tenebrosa,
 Che à l'infernal hospitio rassimiglia,
 Postæ nel monte al mezz de la via
 Non sa Rinaldo più dove si sia.

Buio d'ora da lui molto lontano
 Quando la vidde entrar ne la spelunca,
 Subitamente il cavallier soprano,
 Giunse correndo ne la caua conca.
 Ma prima per non faticarsi in vano,
 A un altissimo pin un ramo tronca,
 Indi s'accosta à lui con quel troncone
 Ripiglia il fren e monta in su l'arcione.

Era venuta già la scura notte
 Tanto che poco poi lume apparia
 Per quella schiéggie, dirupate, & rotte,
 E l'buon Rinaldo a la ventura già
 Da valli cinto, e da profonde grotte,
 Che non si vidde mai più strimaria
 Fra sterpi, & spini inuolto esser si vede,
 Chè così errando va chi errar non crede.

Ma come giunto poi gli fu più presso
 Riconoscendo ben conobbe appena
 Che era un fuoco ne la tomba messa
 Che illuminava intorno il gran deserto.
 Ogn'umor ha il cavallier dimesso
 E di trovar ricetto e più che certo,
 Fia d'un galoppo chiuso il destrier tocca
 Per far che giunse sopra la gran bocca.

Haria durato seco al paragone,
 Però c'ogn'huom del modo haurebbe stanco
 Quanti ne sono, & sur sopra la terra.
 Nò l'haurebbò mai vinto à fronte i guerra.

Come il gigante vidde il cavalliero
 Così ben a destrier, & ben armato
 Gli parve nel mirar sì forte, & fiero
 Che fu del buon Rinaldo innamorato.
 A lui dicendo homa ti franco guartato,
 Per mia ventura il ciel t'ha qui mandato,
 Perché come era solo in questa via,
 Haro con meco qualche compagnia.

Starem insieme per questi pendici,
 Che troppo dolce cosa è un dolce folio
 Et vincerem, se Dio vorrà felice
 Che così si volgar per fuggir l'otio
 Color che sono di virtude amici,
 Spendono il verno come l'equinoctio
 Ch'ogni animo gentil far sempre brama
 Quel che l'amico suo desidera, & ama.

Habbiam qui nostro molto di godere
 cerni, canigli, lepri, & caprioli,
 Egli ben ver, che hareu poi m il d. bere,
 ch: done non e un sono de i duxi
 Ma talhor non si puote il tutto hanere.
 Ne temerem ch'alcun il pan c'innoli
 Et se con meco star più non vorrai
 come fa giorno al tuo camin antea.

D I E R O

Vendo il Saracino tutto s'accese,
Il buon Rinaldo cavalier gentile,
Et à lui disse tanto sei corse
Che ricusar farebbe un atto vile,
Sol la presntia dimostra palese,
Chi con effetto ha l'animo virile,
Si come ne le foglie, & nel colore
Si scorge un vago & delicato fiore.

Così dicendo il principe gagliardo,
Non flette dopo molto a dimorare
Subitamente scese di Baiardo,
Senza farsi da lui troppo pregare
Quando il pagan ciò fece riguardo,
Se fu contento à voi lascio pensare
Perche tante gli piacque il cavalliero
Che star con seco ha tutto il suo pensiero.

Lasciò fuora il destrier a la pastura
Et primamente via gli trasse i freno
Ma poi che giunse ne la tombascura,
Era nel cor sì d'allegrezza pieno,
Che'l fuoco ben solleccita, & procura,
Come un fuoco suol far ne piùe meno
Et mentre che à tal op'ra s'affrettava,
Il gran gigante un corno scorticava.

Dicendo l'arte mia se ciò nol sai,
Fin da che nacque fui sempre beccaro
E se nol credi menfa il vederai,
Ch' in ho già scorticati più d'un paro
Tanto che al fin ti maravigliarai
Paciarai pur la cosa vada al paro
Che se fuo a' aranzi non harai no,
Faren come color che ben la fanno.

Pose quel seruo su un gran fuoco ardente
Et non essendo à pena mezzo cotto,
Che lo trasse di là subitamente,
Et indi il pose sopra un sasso rotto,
Dicea Rinaldo à lui poco dolmente
Hor veggio benchi avanza biscotto,
Se forse non harem del rosso assai,
Di san Stefano il pan non mancò mai.

Q V A R T O

Indi soggiunse ancor così dicendo
A me par che piacciano le polpe,
Che se l'uno digluniar chiaro comprendo,
Hai fatte come fece già la volpe
Che la comare sua gabbar volendo
Al fin doppie pigliò poi le sue colpe
Come ti narrerò se mi prometti
Tener mentre ch'io parlo i labri stretti.

Dico, ch' un giorno si fu ella scontrata,
Soletta a caso e la sua comare
Et dolcemente l'ebbe salutata
Come si suol tra le persone care
Al fin andar à mensa di brigata,
Sendo venuta l'hora del mangiare
Et si nel cibo lenta si traftulla
Che del conuito lui non gustà nulla.

Perche quella maluzia fatto hauea
Un sì sottil, & liquido licore,
Che col becco pigliar ella non potea,
Onde s'accorse ella di tal errore
Et ringraziando la volpe dicea,
Volerla meritar di tanto honore,
Perche d'inganno suo chiaro comprende,
Ma merito per merito si rende.

La volpe che accettato hauea l'invito,
Subito come astuta & maladetta
Andò à la comar al bel conuito,
Che ben si come merta la ricetta,
Il cibo ha posto in un vaso pulito,
Che si di sopra hauea la bocca stretta,
Che cacciarui entro il capo non fu via,
Ma comien che di fuor leccando stia.

Così se tu, che qui m'hai conuitato
Dicendo, che ti sia ben da godere,
Ma fin qui tu m'hai così mal trattato
Che ben di te mi posso assai dolere
Tutto quel corno intiero hai trangugiato,
Ch'io non ne puotà una sol parte hauere
Et so, che se più teco à mensa regno,
Forza ch'io ti farò leccar il legno.

CANTO

L'a'to gigante in refueto, & pio,
Riſpoſe ſogghinando, ſ'io fallai,
Hor ti ch'io perdon del fallir mio,
Che ſia pentito puo baſtarti affai,
E ſe de compiacerti ho gran deſio,
Quinſi manifeſtamente il vederai,
Ben che'l tuo dir à rider mi commona,
Ma poi più certo ſi farò la proua.

La fame è coſa troppo borenda, e ſtrana,
Et fa perder à l'huom la deſtreſſione,
Pugna ſe ſai, ch'oggi diſeja è vana,
Chi nol contender contra la ragione
Pero ſe miri ſi ſo ne la tana,
Non harai del mangiar dubitatione,
Ch'anzi che tai deluſie vengano meno
So che poterem goder à corpo pieno.

Et più non diſſe quel gigante fiero,
Come colui che biama di ſeruire,
Più che ſe ſteſſo di franco caualliero,
Et fece robbar, copia mi apparire,
Vn'altro ceruo coſſe tuſto inuero
Et altre coſſe affai ch'io non vo dire,
Che ſol per contentarlo, & fargli honore,
Gli harebbe dato l'alma il ſiſto, e'l core.

Poi cominciò inſieme à ragionare,
Di coſe eccelleſe, glorioſe, & diue,
Ch'à dirle vi faria merauigliare,
Perche talhora il tuſto non ſi ſerue,
Che chi voleſſe ogni eſſeſto narrare
Al lungo vdir ſerian l'ore coſcieſe,
Ma tai parole al vulgo poco note,
Che ſol chi non è nato errar non pote,

Hor dopo molto gran ragionamento,
Diſſe il gigante, affai pregar vi voglio,
Ch' del tuo nome mi facci contento,
che mi dimanda anch'io contentar foglio,
Perche m'aſſembri vn'huo d'alto ardimeto,
Non poterà honorar molto mi doglio
come conuenſi à l'una qualitate,
Acceta almen in buona voluntade.

SECONDO

Piaque à Rinaldo affai ſimil richieſta
Et à lui volto con parlar humano,
Liſſe, non ſo ſe à te ſia manifeſta,
La fama del ſignor di Montalbano,
Di chiaramente, nato, e d'alca geſta,
Se ben non è ne l'armi huom ſi ſoprano,
Ma ſia come ſi vuol à dirtel ſaldo,
Sappi ch'io ſon il principe Rinaldo.

Quando il pagan inteſe tai parole
Subito ne la faccia ſu cangiato,
Proprio come tal hor cangiar ſi ſuole,
Roſa vermiglia al rogiadoſo prato,
Se vien offeſa dal ardente ſole,
Ma poi che quello al tuſt è trappanato,
Per la rugiada al lume della luna,
Fiorita più che mai torna ciaſcuna.

Tal fece v'dendo il franco ſaracino
come colui che aſcolta coſe nuoue
Et per hauer trovato il paladino
Gratie infinite vende al ſommo Gioue,
Dicendo, qual fortuna, o qual deſtino
Qual ſorte horrenda, o quai mirabil proue
In queſto luoco incognito, & diſperſo
Trouar m'han fatto il fior de l'univerſo

Famaſa ſtirpe, ſangue alto, & felice,
Che in ogni impreſa haueſti il ciel propitio
Credet ſempre ſi vuol, quel, che ognun dice,
Che chi vede, e non crede è vn dopio uitio,
Tu te rinomi come al ſol ſenice,
Se gli altri ſeggi v'anno in precipitio,
Dipoi che vn tal baron più che ſe t'ama,
Nato à gloria, trionfo honor, & fama.

Dunque tu ſci qu'il ſir di m' n' albano,
Che per l'opre ammirande, alte, & ſuperne,
Fin da l'indico liſto à l'Oceano
Di te laſciate hai le memorie eterne,
Et doue l'onde caſſe e'l mar Hiſpano,
Scorron per Libia ne le parte eſtreme
Noto è per tutto il tuo bel nome diu,
Che chi di te non parla non è viu.

Pero s'io non facessi il mio donuto,
 Lodando te come si conuerzia,
 Hauer bisogna da superni aiuto,
 Senza soccorso suo nulla saria,
 che chi ben mira con giudicio acuto
 Gratia non è nel ciel che in te non sia,
 Ma se pur ignorantia m'impedisce,
 Basta che'l buon voler l'error supprime.

Se fosti stato quando Traia crebbe,
 Fisso nel mondo so che'l gran Troiano,
 La fama c'ha fra noi bor non harebbe,
 Che sei stato ne l'arme huom piu soprano
 Tal ch' a guagliarla a te non si potrebbe,
 Dunque lodarti m'affatico in vano,
 Che far puo queste, & molte magior proue
 Vn, c'ha Marte propitio, e il sommo Gioue.

Sappi Rinaldo mio, quando natura,
 A procrear ti pose ogni suo ingegno,
 Poi che concetto fosti ogni, altra cura,
 Abbandonò per farti eccelsò, & degno
 Onde mirando l'opra oltra misura,
 Forte i dei si turbar del alto regno,
 Et se non fosse ch'ogniuno ti temo,
 Ad habitar verrebbon teo insieme,

Inferni, & sacri diui, heroi illustri,
 Seggientetri, corone, imperi, & Stati,
 Gigli, marti, giacinti, & fior lustri,
 Tombe, grotte, cauerne, & selue, & prati,
 Anni, mesi, bore, di, secoli, & lustri,
 Venite a solliumar chi v'ha bornati,
 Tal che Rinaldo, giungi a vostri gesti,
 Che l'ei non fusse voi nulla saresti.

Conoscendo me stesso infimo, & basso
 Non oso proferirti il mio valore,
 Perché son fi nel dir d'ingegno casso,
 Ch'io temo di commetter qualche errore
 Ma se lodarti paca quant' passo,
 Non può la lingua dir quel, cho nel core,
 Benche sia l'alma pronta, ardita, & franca,
 Pur nel esprimere la fauella manca.

Fin che nacqui mai non ho trouato
 Huom, che amia forza faccia resistenza,
 Se contra hauesse l'vniuerso armato,
 ch'io n'bo piu volte fatto esperienza,
 Per questo m'ho di temeraiugliato,
 Che sbigottito m'hai con tua presenza
 Ma di cio non m'tengo in tutto al fondo
 Se vinto son dal vincitor del mondo.

E perche meglio sodisfatto resti,
 Et habbia di sal dir gaudio, & piacere
 Dipoi che'l tuo bel nome a me dicesti,
 Di che sempre ti voglio obligo hauere,
 Forza, e che ancora il mio ti manifesti,
 Il gran Scardaffo ti faccio a sapere,
 Così come mi vedi o tristo ho buono,
 Mentre ch'io viuo al tuo comando sono.

Pero ti prego, se'l mio prego vale,
 Poi che si pieno sei d'ogni virtute,
 Che tutti tragga fuor di tanto male,
 si ch'io non vada a l'anime perdute,
 che l'huom è peggio assai d'un animale
 quando è priuo di gloria, & di salute,
 che chi lontan e da quel sommo bene
 Puo dir se uiuo lieto albergo in pene,

Battezzami baron inclito, & degno
 se voi d'alma perduta far acquisto
 Illumina il cor mio benchè sia degno,
 Fammis fedel al tuo pietoso Christo,
 Di cui la Santa sede a prender regno
 E ben che stato sia maluaaggio, e tristo,
 Se sua misericordia non e spenta,
 so che perdona a ogni huom, pur che si pente.

Così dicendo in terra inginocchiòse,
 con si leuau, & dolce proferire,
 che haria le crudel fiere a pietà mosse,
 Et Febo il ciel fermato per vdir
 Il buon Rinaldo tutto si commosse,
 Che vidde il saracin così ben dire,
 D'esser gli sempre seruo in ogni loco,
 Et per suo amor varcar un mar di fuoco.

Qual

CANTO

Qual è colui che la comune via
Smarrita hauendo à caso riscontrato
In cosa tal, che imaginaua pria
Fornir l'intento suo con l'armi al prato,
et se pur ode ciò che par non sia
Riman per il dir suo sì sodisfatto,
e di tanta letitia, & gaudio pieno,
Che mouer non si puote, & parlar meno.

Nuoua allegrezza & subito dolore,
Spesso dal corpo fa risoluer l'anima,
Quanti già furo, che per tal errore,
Han giu desposta la caduca salma,
Ma di Rinaldo, c'ha tropo valore
Non volse morte, e il trionfo, e la palma;
Che sol si fida in esso, & nel suo brando,
E sta per vbidirlo al suo comando.

Onde per questo viuo lo ritenne,
Che anco non era l'hora terminata,
Fuggir non puote poi quando la venne
Pel suo corso fatal dal ciel mandata,
Che dibattendo le volanti penne,
Tanto è crudel iniqua dispietata
Et sì peruersa misera infelice
Che peggio non puo dir chi morte dice.

Essendo in se tornato il baron franco
Volto à Scardaffo disse, vn tener germe,
Spesso per troppo humor venuto è manco,
Che resister non po chi ha forze inferme,
Ma se ben hoggi sòn palido bianco,
si come al caldo sol putrido verme.
Merauglia non è che'l tuo bel dire
Farebbe il ciel fermar, i monti gire.

Ma se ritorni à quella vera fede
Laqual è sola al mondo vnica, & santa
Quanti che cieco sia ch'il sol non vede
Tur di conoscer lui raro si vanta,
Pero che quello ogni eccellentia, eccede,
et è l'altrezza sua sublime tanta,
Che chi comprender crede il suo gran lume
Crede aguagliar il mar à vn piccol fiume.

SECONDO.

Et e di tanta luce, & chiaritate,
Che luminato ha l'hemisperio nostro,
Ne mai per quante età sono passate,
Mancò di lume nel celeste chiostro,
Per tutto ha le contrade rischiarate,
si come apertamente il ver ci hamostro
Quel sommo ben ilqual mostrar potrebbe
Cosa che à dirla non si crederbbe.

Ne la foresta à lor poco lontana
Forse da mezzo miglio indi vicina
sorgea d'un rosceletto vna fontana
D'acqua sì viuà, pura, & cristallina.
Che già venir solea la dea Diana
Paga, leggiadra, adorna, & pellegrina
Con le sue Ninfe assai liete, & gioconde
A rinfrescarsi ne le gelide onde.

Ma ei, che battezzar vuole il gigante
entrò seco nel bosco aspro, & seluaggio,
et per la selua poco andar auante,
Che giunse col baron famoso, & saggio.
A quella fonte chiara, & lustreggiante
c'haua da l'un de lati vn verde saggio
Doue era l'acqua a la fiorita riuà,
Che si soaua mormorando giua.

L'alto gigante valoroso, & fiero
subitto l'elmo si trasse di testa,
e battezzato fu dal caualliero
Facendo gran letitia, & molta festa.
Era il ciel nubiloso scuro, & nero
Però star piu non volsero in foresta,
Ma ne la grotta fecero ritorno,
e riposaro fino al nuouo giorno.

Si come apparue l'alba in oriente
Lucida in grembo de la bella aurora,
che mai non abbandona il sol nascente
Onde per gelosia Tiron s'accora,
Cantan gli augelli tanto dolcemente
che tanto dolcemente s'innamora
Ogn'huom ch'ad ascoltarli orecchie metà,
che forse altro piacer piu non diletta.

BBB

L I B R O

Quando Rinaldo che forte dormia
 subitamente fu dal sonno scolto
 Desto per la sozue melodia
 De gli augieletti che nel bosco folto
 Inanzi di faceuano armonia,
 con modulosi acenti, & dolci molto,
 Di cio non cura il Principe gagliardo,
 Ma subito sali sopra Baiardo.

Era Scardaffo su l'arcion salito,
 Oue ben tosto posersi in camino,
 e caualcando d'uno in altro sito,
 si come piacque al suo fatal destino,
 Giunser à caso in vn prato fiorito
 Doue era posta à l'ombra d'un bel pino
 Vna donzella vaga nella vista,
 Ma per dolor pareua smarrita e trista.

Poco lontan ad essa vna riuiera
 corre d'vn'acqua cristallina, & pura
 Iui di marmi adorno vn bel ponte era,
 che si uarcua il fiume a la figura,
 Iui sempre fioriuà primauera
 In vn gran prato pieno di verdura,
 Doue confina il dilettofo ponte
 ch'ambe le riue tien del chiaro fonte.

Rinaldo era disceso del cauallo,
 Per voler ber de l'acqua al fiume tira,
 Dicea la dama a lui, tu fai gran fallo
 Pero che'l fiume, che'l fossato gira
 e per incanto, & non si puo gustallo
 et chi ne gusta al fin poi ne sospira,
 Perche beuendo il satato licore
 Ti cangia l'anima lo spirito, e'l core.

Vdendo il cauallier la damigella,
 Parlar in voce colma di pietade,
 Et vedendola in volto tanto bella,
 Tosto rispose con humiltade,
 Poi che ti spiace si mia sorte fella,
 Hor veggio ben che giunta è con beltade
 cosa, che piu ti fa sublime e degna,
 che doue alberga ella superbia regna

Q V A R T O.

Ma ben da te vorrei saper l'effetto,
 De l'acqua, che si vaga, e perigliosa,
 E la cagion che ti fa ne l'aspetto,
 Parer si mesta, trista, e dolorosa,
 Che sopra la mia se giaro, & prometto
 Trouandoti si bella, & si pietosa,
 Sento per te nel cor tanto cordoglio,
 Ch'esser non spero mai quel ch'esser soglio.

La damigella à lui franco barone,
 Di tanta cortesia forte ti lodo,
 Ma se brami saper quella cagione,
 Che m'fa qui languir à questo modo
 So che hauerai di me compassiane,
 Che non senza gran causa il cor mi rodo,
 Però che'l suon de gli aspri mei lamenti
 Mosi à pietade haurian gli orsi, e i serpenti

Vn giouanetto dilettofo, & vago,
 Stanasi à caso meco essendo insieme,
 Giunti vicino à quel corrente lago,
 Per cui tanto dolor nel cor mi preme,
 Vidi venir vn si stupendo drago.
 Che Libia che produr suol simil seme,
 Quando piu scaldà il Sol l'arida rena
 Non trouerebe vn'altro tal à pena.

Pensa s'io mi turbai pensa se alhora,
 Diuenni trista sconsolata, e mesta,
 Et indi senza far troppo dimora
 Tacita m'acquetai ne la foresta,
 De laqual hoggi entrambi uscite fora,
 Che diuide la valle aspra, & molesta
 E'l giouanetto angelico, & cortese,
 Fuggendo in altra parte il camin prese.

In altra parte prese il suo cammino
 Forte fuggendo con turbata fronte,
 Io maledico il suo crudel destino
 Ogn'hor ch'io mi rammento di tante onte,
 Essendo donche il drago à lui vicino
 Il giouanetto hauerà salito il ponte,
 Varcando i fiume sopra la chiara onda
 Con quel in esso al mezzo si profonda.

Io che miraua attenta al crudo gioco,
Veddi visibilmente à dir il vero,
Tornare il ponte in quel medesimo luoco.
De marmi adorno dou'era il primiero,
Tal che m'accede de sì ardente fuoco,
Che hauer al mendo mai più ben non spero,
Ma sol tormenti, affani, angustie, & pene
che così fa chi priuo è d'ogni bene,

Hor'hai uditto il caso horrendo e strano
Doue procede il mio graue dolore,
Sicché ti prego cauallier soprano,
che non vogli cadere in tant'errore,
Al ponte più che poi statì l'ntano
Gridando in altra parte il corridore,
Perche qualunque il mal à posta piglia,
si come pazzo al fin mal si consiglia.

Qual è quel che potesse raccontare
De' dua baron il gaudio, & l'allegrezza?
Perche chi si diletta andar per mare
chi brama honor, & chi sublime altezza
chi sta à lo studio intento al contemplare,
chi questa cosa, et chi quell'altra apprezza,
essi, che in armi ha posta ogni ventura
Pur che l'adoprin d'altro non ha cura.

Pero Rinaldo a la dama pulita
Rispose con parlar soaue, & pio
Il tuo languir à tal pietà m'inuita
che quasi m'ho perte posto in oblio,
E s'io donesi qui lasciar la vita
In questo caso doloroso, & rio,
Rimenerotti il giouane perduto,
Se non mi manca il ciel di darmi aiuto.

Si che non ti doler viui contenta,
Ch'io ti prometto senza dubio alcuno,
Anzi che sia del sol la luce spenta,
Et fatto il ciel intorno scuro, e bruno,
Torti quel duol, che tanto ti tormenta
Et fatti il senso d'ogni mal digiuno
Faro cangiar in festa in spatie breue,
La doglia ch'ora par che si t'aggrue.

Volto à Scardaffo poi subitamente
Senza altro dir al ponte s'auiaua,
Et sopra vi saliro arditamente,
Perche nessun di lor non dubitaua,
Trouarsi al fondo de l'acqua corrente,
L'un, & l'altro di lor più disiaua,
Et prouar tanta merauiglia estrema,
Che pur a dir di lei ciaschedun trema.

Essendo i cauallier con liete fronti,
Sul ponte quel à lor mancò di sotto
Tal che mistier non è ch'io vi racconti
Si come al fondo si trouar di botto,
Ma per esser sì forti, arditì pronti,
Non fecer nel cader alcuno motto,
Perche chi voluntario il suo mal tenta,
Non è gran fatto se non si spauenta.

In vna piaggia florida, & amena,
Si ritrouaro su l'herbette, & fiori,
Era per tutto la campagna piena,
Di gigli, & rose, di vari colori,
Zefiro spina, & fa l'aria serena,
et cantan gli augelletti loro amori
Stillan le quercie giu da l'alte frondi
Di balsamo licor dolci, & giocondi

Bagni salubri di fontane viue.
Si vaghe à gliocchi, & dolci nel gustare,
Che ogni soauità par che deriue,
Per suo lento mormorio à l'ondeggiare,
Et l'ombre spesse, & l'aure fresche estine
Di star mill'anni sotto à dimorare
Con lieto volto in gioia in festa, & riso
Ne si curar dipoi del paradiso.

Giraua un chiaro sol quel ciel intorno,
Ch'a la terra il suo lume mai non tolle
Et vn coperto di cristallo adorno,
Circonda il diletto, & vago colle,
Doue molti animai facean soggiorno,
Pascendo l'herba rugiadosa, & molle
Con altre cose ch'erano in quel sito,
Che narrar non si puà quel, ch'è infenito.

L I B R O

Disse Scardaffo s'io non mi sogno
Che s'iam condotti, come uccelli al viso
Tanto che di me stesso mi vergogno,
Et à parlarti pur à pena ardisco,
Ben ch'altro aiuto à noi non fa bisogno,
Perche dal canto mio sol m'offerisco,
D'esser il primo à far ogni difesa
Per trar al fin la cominciata impresa,

Non si vol di tai casi hauer paura,
Sendo ben à cavallo & ben armati
Si che seguiamo homai nostra auentura,
A laqual forse il ciel n'han destinati,
Pazzo è chi far pa lar di se non cura
non merita star fra gli honorati,
Chi per sospetto, o per viltà di core
Lascia vna impresa di cotanto honore.

Rinaldo à lui, so ben che sei sì forte,
Ne l'arme ardito, & prode caualliero
Che non haresti dubbio de la morte
In ogni estremo caso horrendo, & fiero,
Ma pur per far nostre parole corte
Tu su l'alfana, & io sopra il destriero
Sarem d'un sol voler vniti insieme
Che spesso vincer sol chi mai non teme.

Così dicendo il suo camin pigliaro,
Ne alcun di lor di caualcar risina
Tre giorni intieri al sol lucido, & chiaro
Ch'iuì ostacol non ha sera o mattina,
Notte non v'è che stia col giorno à paro
Ma sempre è l'aria pura, & cristallina
B'ogni tempo tranquil serena, & pura
Non si conosce il dì da notte scura.

Prefero lor camin verso ponente
Tanto sollicitaro il caualcare
Che come piacque à Christo omnipotente
Giunsero entrambi dou'era un gran mare,
Iui persona non era presente
Quanto si po d'ogni intorno guardare
Per ogni luoco, & altro non si vede
Se non il lito, & l'onda che lo siede.

Q V A R T O.

I cauallier non san quel che si dire,
In questo caso, & nessun far sapria
Et quasi si volean di la partire
Et ripigliar di nuouo vn'altra via
Quando vidder nel lito comparire,
Vna gran naue che ver lor venia,
Menando tanta furia, e tanta fretta,
Che a pena si veloce è vna saetta.

Giunse la naue al diletto olo lito,
Et iui si fermò subitamente
Quando Rinaldo con Scardaffo ardito
Sopra di quella alquanto si se mente
Fu per gran merauiglia ogn'vn smarrito
Perche persona non vidder presente,
Sopra la detta naue alcun non erra
Onde per questo ciascun si dispera.

Ma poi che molto iui fur dimorati,
Veder il fin di tanta merauiglia,
Al tutto son tra lor deliberati,
Però à la naue il camino si piglia,
Hauendosi di ciò ben consigliati,
Che ben è pazzo chi non si consiglia
L'huò, che nò si consiglia, è pazzo al tutto
Ne po del tronco suo coglier buon frutto

Rinaldo il primo fu, che sopra il legno,
Arditamente entrò senza paura,
Il gran Scardaffo valoroso, & degno,
Che ogni estremo periglio nulla cura,
Per non trouar alcun ha tanto sdegno
Che vol solcar il mar à la ventura
Così d'accordo senza sosta alcuna
Spigar le vele al vento, e à la fortuna.

Per l'ampio mar la naue via camina,
Tal che falcon mai non fu sì veloce
Quando dal ciel in giù con gran rouina,
Vien a la preda rapido, & feroce
Così varcando per quella marina,
Et scorsò hauendo già più d'vna foce
Giunser nel luoco dilettofo done
Dimostra Aleina falsa le sue proue.

Era

CANTO

Era costei sorella di Morgana
In vista gratiosa, e nel cor fella
Et fabricato iui ha con arte vana,
Vna Isoletta dilettofa, & bella,
Con bel viso ella, et con sembianza humana
Con falsi risi, & con dolce fauella,
Astolfo se salir su la balena
Tal che di cio Rinaldo hebbe gran pena.

Doue con festa, gioia, & grato impaccio,
Qual simplicitto pesce à la dolce esca
Dimora per costei d'amor nel laccio,
Ne par che tanto inganno gli rincresca
Sempre cantando se la tien in braccio
Et sempre motteggiando piu s'innescia
Ne piu si cura d'altro paradiso
Pur che possa goder il suo bel viso.

Vi si vedean gli uccelli à schiera à schiera
Sir come quando la stagion acerbha
E via fuggita, e giunta primavera
Che ogni fier dolor si disacerba
Per ogni poggio, & per ogni riuiera
Cantan le rane, e i grilli in la fresca herba
Continuo dolce mormorando l'onde
Zefiro spira, & fa sonar le fronde.

Giunse la naue come hauete v'dito,
A l'isoletta de delitie piena
Et subito smontaro sopra il lito,
Fra vari fiori in vna piaggia amena
Era il ciel sopra pinto, & colorito,
Spiraua vn'altra sì dolce, & serena,
Nel volto à i due baron, che per diletto,
Quasi usciti eran fuor de l'intelletto.

Mentre che'l dilettofo luoco mira
Con molto gaudio, & gran consolatione,
Rinaldo à caso vn tratto gli occhi giua
Doue vn palaggio adorno per ragione,
Ma poi che piu vicino, a lui si tira
Presse di quel non poco ammiratione,
Et stato alquanto in se stesso a pensare
Teme che ver non sia, gli par sognate.

SECONDO

11

Era il palazzo sì ben adornato
ch'era cosa mirabil senza fallo,
E tutto sottilmente lamorato
Da cima al fondo d'vn puro cristallo;
Sopra vn veron ad alto fabricato,
Piu damigelle gia menando vn ballo,
cantando con sì dolce melodia,
che l'alme per partir erano in via.

Era fra quelle dame vn caualliero,
Assai gioioso, & vago ne l'aspetto
che sopra quel veron cotanto altiero,
Giua cantando a passo per diletto
Et rimirando giu nel bel Verziero
Vide Rinaldo il suo cugin perfetto;
Et ben che fosse assai da se lontano,
conobbe ch'era il sir di Mont'albano.

Non dimandate voi se'l buon Rinaldo
Ha conosciuto il suo caro cugino
che non puo per letitia star piu saldo,
Ma giubila di gioia il paladino
Et rinolto a Scardaffo allegro, & baldo,
Disse, ringratio il mio signor diuino
Ringratio il mio Signor & sommo Iddio
Poi c'ho trouato pur il cugin mio.

La falsa Fata fu subito accorta,
E de Rinaldo gia sospetta molto,
Per tema era nel viso afflitta, & smorta
che'l caro Astolfo suo non li sia tolto,
Subitamente aperse vna gran porta,
Et con incanti, & con turbato volto
Tenendo verso il ciel aperto il grembo,
Fece tosto apparir vn scuro nembro.

Comincia l'aria farsi scura, & bruna;
Et giu grandine, e pioggia in terra inchina
Piu non si vede il Sol, & men la Luna
Ogniun direbbe il mondo va in rouina,
Non fu uista giamai tanta fortuna
Quanta albor trauiagliaua la marina,
L'ban con le foglie i furibondi venti
S'odon uoce tumulti, & gran spauenti.
Libro quarto. B B b iij

Gione turbato in ciel fulmina & tuona,
 Et procelloso mar tempesta, & rugge
 Ciascuna Ninfa le piaghe abbandona
 Verso le selue paurosa fugge
 Da gli ululati tutto il ciel risuona
 E'l vento ogni bel tronco à terra strugge
 Gli adorni, & vaghi liti, i prati ameni
 Diuengon boschi di sospetti pieni,

L'ornato dilettofo, & bel palaggio,
 Doue era Astolfo in gran solazzo, & festa,
 E diuenuto vn bosco aspro, & maluagio,
 Vna spelonca vna crudel foresta,
 Non c'è piu luoco di posarsi adagio
 Che ruminato sta per la tempesta,
 Et giude gli alti monti à i poggi bassi
 Rouinan sterpi, spini alberi, & sassi.

Non son di cio turbati i cauallieri,
 Che in vita lor mai non hebber paura
 Anzi in ogni periglio eran piu fieri,
 E di tal caso non prendean cura,

Essendo armati sopra lor destrieri,
 Si diero à canalcare a la ventura,
 Per quelle selue con ardita fronte,
 Tanto che al fin giunsero a pie d'vn monte

Dentro ilqual era vn'altro scuro, & fosco
 Da far ogni cor franco spauentare
 Chi fuora vuol vscir del folto bosco
 Dentro quel sasso gli conuien entrare,
 Disse Rinaldo ardito io non conosco,
 Altro rimedio al nostro canalcare
 Se non per questa scura grotta gire
 Che fuor del fuoco ne puo far vscire.

Mentre che stan sospesi in quel pensiero,
 O di passar, o gir pel bosco ancora,
 Vdiro vn grido si spietato & fiero
 Che quasi furo spauentati alhora,
 Et rimirando un gran gigante altiero
 Vider che uscito è de la tomba fuora,
 Ma qui fo fine al canto dilettofo:
 Ch'ogni dir lungo è troppo tedioso.

7.



CANTO TERZO.

VENENDO VN MOSTRO SCARDAFFO SI MISE A COMBATTE-
 re con lui & Rinaldo con vno altro, & ambe due gli vccifero. In questa giunse la Speranza & confor-
 tandogli meno al castello, doue era Astolfo. La Speranza gli fece entrare ambi due nel corpo
 a vna fiera, & essi facendo vna fenestra ne vscirono, poi liberarono Astolfo, & gli altri, ch'era
 no prigionieri. Caualcando appresso tutti, & tre insieme ritrouarono due altri
 Cauallieri, iquali combatteuano con vn solo.

Lascia vn gran colpo quel gigante fello,
 sopra il forte Scardaffo, horendo efrano
 Ma ci che nulla tema hauea di quello,
 Vn altro tira il cauallier soprano,
 si giunsero i bastoni a gran flagello,
 Tal che quel di Scardaffo, ando nel piano,
 Rotto nel mezzo, & gin calando poscia
 Quasi sentir gli se di morte angostia.

Ma poi che si riebbe il sir ardito,
 Et raquistò la già perduta lena,
 Non fu per il gran colpo sbigottito,
 Et ben essendo il tronco à terra à pena
 Che l'altro pezzò ha ne le man gremito,
 E con quel al gigante irato mena
 Mena con furia, & col potente braccio
 Hebbelo giunto a mezzo del mostaccio.

In dir cosa, che a tutti in piacer sia
 Mi fa, che nel presente a seguir vegno,
 Doue sopra lasciai la historia mia,
 Che vedendogli sonar si dolcemente.
 Mi fa tornar i versi ne la mente.

Io vi lasciai signor ne l'altro dire
 Se ben vi rammentate che à Rinaldo,
 Col buon Scardaffo suo colmo d'ardire,
 Ne l'armi forte, e di far guerra caldo,
 Parue vn gran grido ne la grotta vdire,
 Ch'era vn gigante perfido, & ribaldo,
 E nella man ha vn tronco smisurato,
 Tutto d'un coio di serpente armato.

Vn capellacio hauea di ferro in testa
 Et ha la barba fino a la cintura
 La faccia ha sì feroce, & sì rubesta
 Che ben puo far a ciaschedun paura
 Mira Rinaldo mio che cosa è questa,
 Che ci vien assalir tanto segura,
 Disse Scardaffo, & con mente soprana
 Subito verso lui sprona l'alfana,

Rinaldo se tirò da l'un de i lati,
 Per veder meglio la crudel battaglia,
 De dua giganti forti, & smisurati,
 Ch'eran coperti di piastre, & di maglia
 Menando colpi horrendi & dispietati,
 Chi di qua chi di la tocca, e trauiaglia,
 Così horribil furor tanto che a pena,
 Potean batter piu spirto ne vena.

Si fortemente nel mostaccio il tocca,
 Che quasi stesso cadde in piana terra
 Et ben due denti gli caccio di bocca,
 Poi che l'alfana addosso lui si ferra
 Non dimandate come il ferir fiocca,
 E se fu vista mai piu cruda guerra.
 La scimitarra hauea Scardaffo in mano
 Rossa pel sangue del gigante strano.

In quella selua à lor poco dauanti,
 Proprio doue Rinaldo era fermate
 A mirar la battaglia del gigante
 Ilqual tanto era forte & smisurato,
 Vidde per terra gir albergi, & pianti,
 Et rouinar la selua da quel lato
 con tanti gridi, & con tanto romore,
 Che vdito al mondo mai non fu maggiore.

Tosto Rinaldo volta il suo Baiardo
 Doue tanto romor nel bosco vdia,
 Nulla temendo il paladin gagliardo,
 Che di combater sol brama, & desia
 Ne bisognaua che fusse già piu tardo
 Pero che vn Fauno che di quello vscia,
 Se non era à girarsi tosto il viso,
 Sopra gli saria giunto à l'improviso.

L I B R O

E forse che hauria data la morte
 A tradimento il feroce animale
 O condotto l'haurebbe à trista sorte
 Tal che stato saria peggio che male
 Di lui Rinaldo hà merauiglia forte,
 che mai non vidde al mondo vn altro tale,
 Perche dal capo fino a la cintura,
 D'un estremo gigante hauea figura :

Il Resto tutto ha poi d'oro fiero,
 Et e di sopra in dui busti partito ,
 Forte muggiando l'animal straniero
 Il potente Rinaldo, hebbe assalito ,
 Era ne l'armi sì destro, & sì leggiro
 Che'l paladin si vede à mal partito
 Pur combattendo con Fusberta in mano ,
 Per forza lo tenea da se lontano .

Ogni figura in man un tronco hauea,
 Maena percosse horrende, e dispietate,
 Rinaldo gli occhi aperti alhor tenea,
 Per non hauer di quelle tentenate,
 Ma pur tanto schifarsi non potea,
 Che gli tocco di vecchie bastonate,
 Et si mirabilmente lo lauora
 Che in vita non puo far troppo dimora.

Pur come quel, c'hauera souerchio ardire
 Ben c'habbi il peggio pur non ha paura,
 Disposto al tutto è di farlo morire,
 O restar morto ne la selua scura ,
 Il forte scudo lascia a terra gire ,
 Et mena un colpo fuor d'ogni misura,
 Non so se camperà lo sciagurato ,
 Per esser tutto nudo, e disarmato.

Nudo era tutto quanto il maladetto,
 Et non hauea coperta d'armi in dosso,
 Quando Rinaldo con molto dispetto
 Sopra la spalla stanca l'ha percosso
 E misse gli la spada fin al petto
 Poi con Baiardo si scagliana addosso
 Ne di ferirlo pare mai risina ,
 Ma mena colpi, è colpi con rouina :

Q V A R T O

Quando che quel ferito esser si sente
 Et vede certo che non puo campare,
 Turbato fuor di modo ne la mente,
 Sopra Rinaldo un colpo lascia andare
 Et fu sì ponderoso, & sì possente
 Che quasi il fece a terra traboccare ,
 Per modo tal che'l cavallier ardito,
 Più de mezza hora stette tramortito.

Il brando for di man gli era cadutto
 Ma la catena al braccio lo tenea,
 Ma poi che alquanto in se fu riuenuto,
 Pensate se di cio dolor hauea
 Vn colpo mena quel baron saputo
 Menando quanto piu menar potea ,
 Et propio giunse il crudo, & maladetto
 Doue prima ferito era nel petto .

Era ferito quel maluagio d morte.
 Et hora a morte compitamente è giunto
 Ne gli valse esser tanto ardito, & forte
 Che in due parti cadette in terra punto,
 Giunger vol l'altro astuto a simil sorte,
 Pero turbato. & d'orgoglio compunto
 Sopra Rinaldo tira vn man riuerso,
 Et giunselo ne l'elmo per trauerso,

Soffrir non puote il colpo smisurato,
 Di quella fiera l'ardito guerriero,
 Era fuor di se stesso, & smemorato
 Vna grossa hora lo portò il destriero,
 Per l'oscura foresta in ogni lato,
 Et sempre lo seguia quel mostro fiero
 Ch'era disposto di farlo morire ,
 Ma taccio, che di lor non vuo piu dire.

Perche doue è Scardaffo il fier gigante,
 Tornar conuiemmi, come vi contai
 Se vi rammenta ben poco dauante
 A l'aspra pugna insieme io gli lasciai
 Essi portato hauea fatiche tante.
 Quanto altra volta ancor narrassi mai,
 Et è l'assalto tanto spauentoso
 che dir non s , qual sia pin valoroso .

*Mena Scardaffo per porlo à l'ocaso
Che verso il folto bosco ogn'hor l'incalza
Sopra il gran capellatio il giunse a caso,
Et quel rotto in due parti a terra balza
Giu descende la punto a mezzo il naso
Mentre lo scudo a la percossa inalza,
Ma pur non seppe hauer si buon' aniso
Che mezzo il naso gli tronco dal viso.*

*Non muggia tanto il tempestoso mare,
Alhor che piu da venti è tranagliato,
Ne s'ode tanto Gione il ciel tornare
Quando è piu fuor del solito turbato,
Fu cosa certo da merauigliare,
Che drago non fu mai si riscaldato,
Ne grido s'udi mai tanto feroce,
Come fece il gigante ad alta voce.*

*Tutte l'altre romine questa passa
Et piglia il gran baston con vna mano
Giunse lo scudo, & tutto lo fracassa,
In mille pezzi il fece andar al piano
Ei fu l'aniso tien la spada bassa
Per riparar il colpo horrendo, e strano
Ma schiffarsi da quel nulla gli gioua,
che l gran baston fracassa cio che troua.*

*E si gran bastonata hebbe il barone
Che era uscito fuor di sentimento
Vn corpo morto sembra su l'arcione,
Ogni color hauea nel volto spento,
Ma dipoi che gli uscì di stordigione
Verso il gigante ua con ardimento
Ma perche teme forte de l'alfana,
Di quella tosto smonta in terra piana.*

*Quando l'aspro gigante il mira a piede,
Ne la sua vitta non fu mai si allegro
E ben hauerlo morto al tutto crede,
Doue accostarsi a lui non fu punto egro,
Disse Scardaffo, mentre l'atto vedde
Così come non hai tuo naso integro,
Pria, che fra noi finisca questa guerra
Spero mandarti in dua parti a la terra,*

*Nulla rispose a lui quel smisurato,
Che col baston nol far la sua risposta,
Si come far ad altri è sempre usato,
Et mentre che Scardaffo a lui s'accosta
Mena vn gran colpo borrendo, e dispietato
Ne mette al suo ferir induggio, ò sosta
Et fu tanto veloce con tal possa,
Che non sa come riparar si possa.*

*Non sa come schermir il colpo crudo
Del gran gigante il prode caualliero,
Subitto getta à terra lo suo scudo
Si come forte, & ardito guerriero,
Per non ui tenir troppo, io vi conchiudo
che fu di coreze d'animo si fiero
Che con furor adosso lui si caccia
E giu ne l'anche ben stretto l'abbraccia.*

*Getta il Gigante à terra il suo bastone
Et ambi s'abbracciaro arditamente
Piu forte di Scardaffo era il fellone,
Ch'era ben maggior d'esso veramente
Durata vna grossa hora e la tenzone
Ma pur Scardaffo al fin restò perdente
Pero ch'ambi cadendo a terra a caso,
Di sopra il gran gigante era rimasto.*

*Ei, che si vedea a terra tal partito,
Per aiutar si tosto si procaccia,
col pomo de la spada il si' ardito,
Percote il fier gigante ne la faccia,
Tal che per forza tutto balordito,
Lascia Scardaffo, e di lenarsi auaccia
Ne fu da terra rizzati a pena
Che il cauallier turbato un colpo mena.*

*Mena con furia un colpo si possente
Che mai non si meno con tanta possa
Ne vi valse la spoglia del serpente,
Ben ch'ella fusse assai callosa, & grossa
Tal che rimase morto finalmente,
Cadendo a terra con graue percossa,
Fesso dal mento fin a la cintura,
cosa che solo à dir mette panra,*

L I B R O

Poi che'l gigante fu di vita spento,
Sali sopra l'alfana in poco d'hora,
Doue Rinaldo il sir di valiente
Subito giunto fu senza dimora,
Lui s'udia nel bosco alto spauento,
De l'aspra pugna, laqual dura anchora
Perche Rinaldo il cavallier adorno
Ha combattuto quasi tutto il giorno :

Con quella fiera dispietata, & rea,
Come di sopra haueate gia sentito,
Mira Scardaffo, e nel suo cor dicea,
Quanto è Rinaldo mio ne l'arme ardito
Così dicendo tal piacer hauea,
Che quasi e fuora di se stesso uscito,
E mentre che a mirarlo è più bramoso,
Mena Rinaldo un colpo valoroso.

Sopra la testa il gran colpo discende,
Et cala il brando fino a la cintura
Il viso il collo, e'l petto tutto fende,
Tal che giu cade morto a la pianura
Quando Scardaffo il gran colpo comprende
Far non po disse il ciel, & la natura
Ne quanti à l'uniuerso hebber valore
Che alcuno al mondo sia di te migliore.

O caso inusitato, & troppo horribile
Grane cosa è à narrar tal fatti in versi,
Mentre durò la pugna aspra, e terribile
De colpi smisurati, & sì diuersi,
Le grosse nubi, & la pioggia incredibile,
Hauea tutti quei poggi, & pian sommersi
Da fulminar il ciel Giove non resta
Et di mandar giu grandine, e tempesta,

Sempre piu cresce la crudel fortuna
L'horribil vento ogn'hor piu si rinforza,
E tanto è l'aria folta scura, & bruna,
che non gioua al baron estrema forza
L'irato Giove senza possa alcuna
Ogni belfaggio fulminando sforza,
Dunche si vede espressamente errare
Color, che dicon poi non puo il ciel fare:

Q V A R T O.

Mentre la pioggia con piu gran ruina
E con maggior tempesta si rinoua
ecco vna dama a guisa di reina,
Si come cosa inusitata, & nuoua,
Non ha sembianza humana, anzi diuina,
Di trar al fin ogni mirabil proua
Et col bel guardo suo piatoso, & diuo,
Sprezzar p forza vn marmo, un sasso vna

Giunse la vaga, & ammiranda dea,
Doue i dua baron son a la foresta
ch'ogn'un di lor gran merauiglia hauea
Nesapensar fra se, che dama è questa
Rinaldo ardito nel suo cor dicea,
Ninfa non vidi mai gir tanto honesta
E di sembianza sì piatosa, e humana
che honor di castita toglie à Diana.

La vaga dama d'un gentil saluto,
come fu giunta à lor si fu cortese,
Dicendo pare a me, che sia dovuto
se v'è forza imparare à vostre spese,
essendo ognun di voi qui gia venuto
Io vi conforto, & dico in palese,
che se con meco d'un voler sarete
Di questo incanto ancor campar potrete.

Pigliate del mio dir ferma fidanza,
che sarete meco accompagnati,
L'aspra fortuna non hara possanza
D'auerui in alcuno modo superati,
Perche chiamar miso la dea speranza,
conforto, & guida de gli suenturati,
si forte son che al suo feroce orgoglio
Resisto come à l'onde vn duro scoglio.

Io son colei che ami non abbandonò
color i quai voglion in me sperare,
Io son colei, che le allegrezze dono,
A chi meco si vol accompagnare,
Io son colei ch'ogni ingiuria perdono,
et faccio ogni aspro affanno tollerare
se'l mio poter non fusse in sempiterno
farebbe ogni dolor nel mondo eterno.

Il buon Rinaldo del parlar cortese,
 Attento ad ascoltar n'ebbe gran sete
 E di speranza già tutto s'accese
 Poi con parole assai benigne, & liete
 A lei rispose, poi che si palesse
 Le nostre condition narrate hauete
 Noi sian disposti prima di morire,
 che senza noi douer di qui partire.

Et ella albor se seti destinati
 Di uenir meco, & io ne son contenta,
 E siate certi se mi sete grati
 Di tosto hauer ciascuna noia spenta,
 Seguite me, perch'io u'haro guidati,
 & sero nel seruirui sempre intenta
 & per concluder tosto hoggi mi uanto,
 Di trar Astolfo, & noi di questo incanto.

Altro non disse la dama gioiosa,
 Ma dipoi tutti insieme s'accordaro
 Via caminando per la selua ombrosa,
 & era già da mezzo giorno chiaro
 Quando una loggia uaga, & dilettofa
 Ne la scura foresta ritrouaro,
 & indi alzando alquanto piu le ciglia,
 Vider la torre bella a merauiglia.

Era la torre, sì come un castello
 Intorno circondato d'un gran muro
 che cinge a guisa di corona quello
 Tutto d'un pezzo, e d'un colore scuro,
 Ne si uedeua alcuna porta in ello,
 Se non dipoi che giunti appresso furo
 Come fur giunti con la fida scorta,
 S'aperse il sasso, & fece vna gran porta.

Ne laqual si sentia tanta rouina
 Che vdiuta al mondo mai non fu maggiore,
 Poi stando vn poco vna Belua marina,
 De la porta, ch'io dissi vscia fore
 Dicea Rinaldo, o vergine Regina,
 Che fiera è questa, che con tal furore,
 Così vien in contra con la bocca aperta?
 Ne dicendo fuor trasse Fusberta.

Ma la speranza inanzi se gli affisse
 Con parlar dolce mansueto, & pio
 Vedi caro figliuol ridendo disse
 Se ben ti parerà tal caso rio
 Bisogna che sta fiera a te venisse,
 Per inghiottirti, fa quel, che dic'io,
 Perche si grande trouerai la bocca
 Che entrandomi da te non sarà tocca.

Come nel ventre sei tu prestamente
 Fa che facci in esso vna apertatura
 Per laqual vscirai subitamente,
 Et così le darai la morte scura
 In altro modo restarai perdente,
 Che la sua pelle piu che'l ferro dura,
 Disse Rinaldo a lei date conforto,
 Ch'io spero hauer honor, s'io non son morto.

Ma non potrei mai consentir à questo,
 Ch'io non voglio esser de la fiera pasto,
 Et certamente non mi par bonesto,
 A restar vinto senza alcun contrasto,
 Il mio voler ti faccio manifesto,
 Se ben fosse da lei morto, & guasto
 Si come valoroso, & franco sire,
 Con l'armi in man intendo di morire.

A pena compiute hebbe le parole,
 Che la fiera crudel gli venne addosso
 Con molta furia sì come far suole,
 E per tal mode ha'l paladin percosso,
 Che forza è far quel, che speranza vuole
 Perche si peste hauea le corni e l'osso
 Che piu non puo con lei difesa fare
 Ma gli conuienne nel gran ventre entrare.

Hauca la bocca sua sì sinisurata,
 Che cosa non su mai disforme tanto
 Poi che Rinaldo assai l'ebbe mirata
 Et combattuto ancor con essa alquanto,
 Hauendo l'anima di Speranza armata,
 Entrogl dentro con Scardaffo à canto,
 L'vn su l'alfana, & l'altro su baiardo,
 Nel ventre si trouaro senza tardo.

LIBRO

Ch'era ben lungo piu di trenta braccia
Et altrettanti volge la grossezza,
Rinaldo man à la sua spada caccia
Et con quella à la belua il coio spezza,
Tanto cho in corpo vna fenestra faccia
Poi fora vsciro con molta allegrezza
Entrambi vsciro fuor del ventre estremo,
che sempre fu di sangue, & cibo scemo.

Che vdi narrar gia mai cosa cotale?
O ferma scæe, o speranza tenace
O ver amico, o compagno leale
O buon Scardaffo nel ben far audace
Hai dimostrato in tanta angustia, & male
A questa volta quanto sei verace
Se ben dua al mondo s'aman di buon core
Mal volentieri l'un per l'altro morrò.

Tu volontariamente à morte andasti,
Vedendo il tuo Rinaldo a tal periglio
Per aiutarlo nel gran ventre entrasti
Di quella siera senza altro consiglio,
Hor tal effempio a voi credo che basti,
Perche facesti piu che'l padre al figlio,
E gia mi par vdir sonar la tromba
che di tua fama in terra, e in ciel rimbomba.

Come speranza vidde i cauallieri
Vsciti fuora del periglio graue
Et piu che fusser mai gagliardi, & fieri,
Alhora senza oprar piu d'altra chiauè,
Dentro la porta entrarò voluntieri,
Per laqual giunse nel giardin soauè,
Doue era la gran torre senza fallo
Sopra vna colonetta di cristallo.

Che si sottil, e tanto fragil era
che pur a rimirar facea paura
Et sol battendo i piedi a la ruiera
Sembra, che cader voglia a la pianura,
Rinaldo valoroso al tutto spera
Di trar al fin cotanta alta ventura,
Et rimirando quella a se dauante,
Sopra la soglia vidde vn gran gigante.

Q V A R T O:

Di finissima pietra era intagliato,
Con faccia ria minacciar si vedea,
Et tanto sottilmente lauorato,
Che d'huomo vno la sembianza hauea
Con l'elmo in testa, e di tutte armi armato
E vn breue scritto ne la man tenea,
Che con parole dolci & manuate
Dice, baroni, che qui giunti sete.

Qualunque crede ne la torre entrare
Senza consentimento de la fata
Laqual Alzina si fa nominare
Vaga, leggiadra, adorna, & delicata,
Crede senza nauiglio il mar solcare
Et salua far vna anima dannata,
Et lieto nudo gir fra spini, & dumi
Et al contrario risoltar i fiumi.

Scardaffo non si cura, & oltra passa
E d'intrar ne la torre si conforta
Ma la figura che passar non lassa,
Subitamente gli chiude la porta
Et con la scimitarra la fracassa
Speranza che si fu di questo accorta,
Con parlar dolce, & con vn viso humano,
Si volse verso il sir di Moni albano.

E disse vedi figlio e ti bisogna
Se vno vuoi di questo luoco vscire
Che'l tuo compagno, che d'intrar agogna
Subitamente facci à te venire,
Se non, riceuerai danno, & vergogna
Perche la dentro non potresti gire,
Ma se tu vuoi campar tanto periglio,
Fa d'attenerti sempre al mio consiglio.

Essendo ne la torre il tuo cugino,
E volendol fuor trar intendi bene,
Tagliar conuienti il fusto cristallino,
Che la gran torre su per forza tiene
Così liberarai quel paladino
Con tutti gli altri c'hanno d'vscir spene,
Tà fama ti farai, e tanta gloria
Che di te sempre resterà memoria.

Ben

Ben che sia il caso strano, & periglio so
 Volse Rinaldo gir ad ogni modo
 Pero ch'era sì forte, & poderoso,
 Che vincer ò morir ha fermo il chiodo
 Vn colpo mena tanto valoroso
 Et sì possente, che sì come io odo
 Tagliò quella colonna cristallina,
 Et giù cadde la torre a gran rouina.

Ne fu sì tosto a terra che di botto,
 Si vidde vn fuoco via per l'aria gire,
 Et prestamente forse vn terremoto,
 Si forte, ch'io nol posso in rima dire,
 Tanto tremava alhor il terren sotto,
 Che a stare in pie pur non potean soffrire,
 Et così stando vn' hora, o poco meno
 Cominciò a farsi il ciel chiaro, & sereno.

Si come apparue l'Apollineo lume,
 Et che cessò la pioggia horrenda, & scura;
 Nel terremoto, come è suo costume,
 Facea più mouer monti, ò la pianura
 Si ritrouaro in riuu del bel fiume
 Don'era il prato pieno di verdura
 Dico che si trouaro à la riuiera
 Dove la dama vaga, e'l bel ponte era

Ei prese per la man quella danzella
 Ch'al tronco del bel pin stava appoggiata,
 A lamentarsi di fortuna selta
 Troppo crudel iniqua, & dispietata,
 Disse Rinaldo a lei dolce sorella
 Ti prego non star più sì adolorata,
 Ma vogliati allegrear senza dimora,
 Che colui per cui piangi, è vivo anchora.

E fece qui venire il giouanetto,
 ch'era l'amante di quella tapina,
 Dicendo, mira, se ciò che prometto
 Attender soglio, dama pellegrina,
 Ecco l'amico tuo, che già m'hai detto
 Che pianger ti faceva trista, & meschina.
 Ve ch'io te lo rimeno, hor viui lieta,
 che sempre per pietà l'anima s'acqueta.

Come la dama vidde il caro amante
 Per allegrezza non sapea che dire
 Pallida venne, & rossa in vn istante
 Per souerchia letitia, & gran desire,
 Poi si riuolse con humil sembiante
 Verso Rinaldo, e disse, franco sire
 Macon ti merti di tal cortesia,
 che per me meritare non ti potria.

Et fin ch'io vengo al mondo in ogni lato
 con tutto il mio poter, con tutto il core
 Se potro bauerti mai remunerato
 Di tanta cortesia di tanto honore
 A qualche tempo te l'harò mostrato,
 Ma basti ben adesso il buon amore
 Disse Rinaldo, & io quel solo accetto,
 che m'ami di buon cuor, come m'hai detto.

Se tu brami saper dolce cugino,
 Del fier gigante la conditione,
 Sappi ch'egli era prima saracino,
 Et hora ha riniegato il suo Maccone
 Et crede in Giesu christo Dio diuino,
 Al mondo non fu mai simil campione
 Scardasso da ciascun è nominato,
 Magnanimo, gentil, & honorato.

LIBRO

Ne vno che credi che'l prode gigante,
 Restasse vinto da la mia prodezza,
 Che tutto il mondo non saria bastante,
 Tanto è dismisurata sua fortezza,
 Ma perchiarirti tosto in vno ifante,
 Amor beniuolenza, & gentilezza
 Lofece rinegar suo Macon fello,
 Et far si meco assai piu che fratello.

Come hebbe Afolso vdito tal parlare,
 Con molto gaudio, & gran consolatione,
 Subitamente il corse ad abbracciare
 Ben era lieto il figliuol d' Amone,
 Vedendo il cugin suo si giubilare
 Et hauendolo tratto di pregione,
 Et hauer seco quel gigante fiero,
 Ragion ha d'allegrarsi a dir il vero.

QUARTO.

La notte ini in quel luoco si posaro,
 Con gran diletto al lume de la luna
 E di diuerse cose ragionaro
 Ognun narraua de la sua fortuna,
 Ma poi che apparue il giorno ameno è chia
 Via caualcaro senza posa alcuna, (10
 Dopo lungo viaggio, & molta pena,
 Giunsero nel folto boscho di Dardena.

Et essendo per quello ito un gran pezzo,
 Sorser dua franchi cauallier armati
 Di far d'ogniun di lor grā conto, & prezzo
 Che con vn'altro s'erano azzuffati,
 Poi vider molta gente sopra il rezzo
 De laqual narrero fatti honorati
 E cio che fe con lor Rinaldo ardito,
 Ma taccio, perche'l canto è qui finito.

IL FINE DEL CANTO TERZO.



CANTO

QUARTO

ANDANDO INSIEME GRADASSO, SACRIPANTE, ET RUGGIER
 ritrouarono in una spelunca dieci terribili Giganti, co i quali furono alle m̃i, & gli vccifero quasi
 tutti. Ma Ruggiero poi che correndo dietro ad vno l'hebbe vcciso piu non seppe ritornare a
 suoi compagni. Et cosi errando giunse a vna fonte doue ritrouo vn caualliero, & vna
 donzella, che ragionauano d'amore questi erano Bradamante, & Fiordispina
 che la stimau vn caualliero. Ella si parti, & lascio
 Ruggiero con Bradamante,

Tanto tremaua albor sotto il terreno
 Che gli conuienne de l'arcion smontare,
 E caminando vn miglio, ò poco, ò meno,
 In vn bel prato habbero ad arriuare,
 Di rose, & di viole tutto pieno,
 Di far ogni cor mesto consolare,
 Et era tutto il vago sito adorno,
 Dal bosco circondato intorno intorno.

Netto al mezzo di quello era vna tomba
 Proprio à la guisa d'un forato sasso
 Dove s'ode lo strepito, & ribomba,
 De l'horribil picchiare il gran fracasso
 Tal che quasi il romor par d'una tromba,
 Volendo camminar mouendo il passo,
 Pur con fatica, & non così di botto
 Giunser dou'era il buco, e il teren rotto.

A far tal carmi si limati, & tersi,
 Ma tanto piacque a me la sua armonia,
 Che tutto ad imittarlo il cor appersi,
 E segno del suo ardor l'alte fauille,
 C'hanno infiammato il cor a pin di mille.

Perduti ch'io non puoti aggiunger mai
 Con lui, e con mie rime al giusto segno
 Et perch'io so ch'in van m'affattigai,
 Ricorro al nome suo di gloria degno,
 Et se gia nel principio l'innocai
 Feci sol, perch'io so ch'io son indegno
 A voler por le man in luoco doue
 Ha posto, un che aguagliar si pote à Gione.

Ma pur per non restar al fin conquiso,
 Vno breue seguitar come far soglio
 Che battaglie fin qui da gioco, & riso
 Habbiam narrato a quel che narrar uoglio,
 Hoggi m'aiuti, Dio del paradiso
 Che di tante sciagure assai mi doglio,
 Ma pur quel, c'ho detto io Scrive Turpino
 Et lascia qui Rinaldo paladino.

Lascio Rinaldo l'ardito guerriero
 Et torno à raccontar del Re Gra
 Il qual con Sacripante, & con i
 Eran gia giunti al tremebondo
 Non so se ui rammenta il fatto
 Quando vdiro nel bosco il gran fracasso,
 Ch'ogn'alta quercia antica, & ogni pianta,
 Fuor de la terra a la radice schianta.

Nel monte d'Etna doue il rozzo fabro,
 Fabrica al sommo Gione acuti strali
 quando piu lasso, curuo irsuto, & scabr
 Al faretrato augel acconcia l'ali,
 Che spesse volte chiude labro à labro,
 Per rime mbranza di cotanti mali,
 quassa la terra è fa tremar gli Abissi,
 Nulla farebbe à quel romor ch'io dissi.

Giunti alla bocca de la scara foce,
 Pose Gradasso il capo dentro vn poco
 Sol per veder il cauallier feroce,
 Se fosse alcuno ascoso iui in quel loco
 Nulla vedendo grida ad alta voce,
 Tanto che per gridar è mezzo roco,
 Chi è qui, chi è qui, su, su di donde, donde,
 Al romor de la voce ecco risponde.

Quando piu grida, & ecco piu sonare
 cente nel bosco il cauallier elletto
 E sempre horribil suon, che non appare,
 Risponde al suon del martell'ar c'ho detto,
 So pur, ch'io vegio, & ch'io soglio ascoltare
 Dice Gradasso, al mio marcio dispetto,
 Onde à me par cosa stranna, & noua,
 Se doue gente son nessun si trona.

LIBRO

Stettero alquanto i baron valorosi
 su quella di volersi indi partire,
 Et mentre che su cio stanan pensosi,
 O di tornar adietro, o dentro gire,
 V' diron gridi molto spauentosi,
 Poi vider fuora di quel buco vscire
 Dieci dismisurati, & gran giganti,
 Senza armi indosso nudi tutti quanti.

Nudi eran tutti quanti com'io dico;
 Pelosi, & al contrario haueran due volti
 Vn à la schiena, & l'altro è l'ombilico.
 Si smisurati che impauriuau molti,
 Et per quei boschi ognun il di mendica
 Poi son la notte à le tempe raccolti,
 Et ne la fronte han solo vn'occhio grande,
 Viuon di cacciagion, radici, & ghiande.

Ne le man portan tronchi smisurati,
 D'anticissime quercie, & olmi grossi,
 Il resto è tutto di suo peli armati,
 Giunti à l'uscir ciascun iui fermossi
 quando i franchi guerrier gli hebber mirati
 Pensa se ognun di lor merauigliossi,
 Et fra se ragionand ognun dicea,
 Che questa compagnia non gli piaceua,

Segui Gradasso, se la mia mente egra,
 Non è io credo certo che costoro,
 Sian stati figli de la fiera Alfegra,
 Quei proprio ch'assoliro il sommo coro;
 Quando Vlciano à la fucina negra
 Per far saette à Giove hebbe martoro,
 Tanto che mai non hebbe vn'altro tale,
 Ma fu cagion, & fio d'ogni suo male.

Et se questi cagion sian del mal nostro
 se con vittoria al fin gli harem conquisi
 Farem di noi narrar per ogni chioistro,
 D'hauer tal mestri estremi al mondo vccisi
 Il vero apertamente io vi dimostro,
 Che tema non habbiam di brutti risti,
 Vinta c'hauerem la pugna cruda vn poco,
 Ogn'altra impresa à noi sembrerà vn gioco

QVARTO

Altro non disse, ma con molta fretta
 Lo scudo imbraccia, & con la scimitara
 L'ardito cauallier fra lor si getta,
 Disposto a darli sol la morte amara,
 Ruggier si mosse, & sembra vna saetta
 Nel ferir presso, & ben le braccia sbarra
 et Sacripante col brando a due mani,
 Fa vera pruua tra i giganti strani.

Tira il forte Gradasso vn man riuerso,
 et giunse vn d'essi in luoco di cintura,
 et su'l colpo si horribile, & diuerso
 ch' in dua pezzi il mandò su la pianura,
 Ruggier vn'aloro ne tagliò per trauerso
 e Sacripante che senza paura,
 e di ferir il suo giamai non resta,
 Netta dal busto, gli spiccò la testa.

Era vn de quei giganti assai maggiore
 De gli altri piu crudel, & disperato,
 Ilqual con molto sdegno, & gran furor,
 Lascia à due man vn colpo smisurato
 Per donar a Ruggier pena, e dolore
 Ma per esser si prode, & ben armato
 Quantunque fosse il colpo horrendo, e forte,
 Nol puote danneggiar ne dargli morte.

Perche subitamente il giouanetto,
 Con vn gran salto si tiro da parte
 e quel maluagio crudo, & maladetto
 Che da scherri in se non ha alcun arte,
 Hebbe vna gran ferita à mezzo il petto
 Chafatto non haria tal colpo Marte
 si come fece alhor il buon Ruggiero,
 Ne l'armi ardito, & franco caualliero.

Ma che diremo noi di Sacripante
 Che dua giganti affronta il valoroso?
 che la contraftan pur dietro, e dauante
 Ma quel ch'è troppo forte, & poderoso
 Destro ne l'armi, & di persona aitante
 Mena vn gran colpo irato, e furioso
 et giunse vn di quei due dismisurati,
 Che à la baruffa seco eran zuffati.

Via

Via gli taglio di netto il dritto braccio
e cadde il braccio al prato col bastione
egli morendo uscì tosto d'impaccio,
Pel sangue sparto a gran confusione,
L'altro gigante a mezzo del mostaccio
Percosse con gran forza quel barone,
Per modotai che tutto balordito
In piana terra cadde tramortito.

Nesfistosto già cadutto al piano,
che quel dismisurato in braccio il prese
Ruggier si auide di quel atto stranno,
et verso del gigante il camin prese
ch'esser gli fece il suo disegno uano,
E con vn colpo mortolo distese,
ma mentre ch'era intento a tal richiesta
Di dietr'vn'altro il colse ne la testa:

Con tal possanza ne la testa il tocca,
che batter gli fe il volto su la terra
il sangue gli uscì fuor di naso, e bocca,
che mai non gl'intrauenne in'altra guerra
Anzi come huomo morto giu trabocca,
Vn maggior colpo quel crudel differrà;
Et per narrarui tutto il fatto aperto,
Sel o giungea morto l'haurebbe certo.

Ma come piacque a Dio Gradasso ardito,
In quella parte si fu rinoltato,
Doue era il giouanetto tramortito
col forte Sacripante sopra il prato,
Nesfiper il gran caso sbigottito,
Ne d'animo, o di cor punto è mutato,
come quel, che di lor non teme, o cura,
Vn manruerso mena oltre misura.

Vn manruerso per le gambe al basso,
Mena doue non eran piastre, o maglia
Et fu quel colpo di tanto fracasso,
che dal ginocchio in giuso uia le taglia
Pensate se potrà piu gire a spasso
Et se fara nel mondo piu battaglia
Tutti saranno uccisi in poco d'hora,
Perche di dieci quattro sono anchora.

Non so se hanete visto circondare
Vno Orso da piu cani à la foresta
che mentre vuol con vn difesa fare,
L'altro gli dona noia, & lo molesta,
Ei lascia quello, & vuol questo azzuffare,
e gira hor quinci, hor quindi ogn'hor la testa
Tal'è Gradasso in mezzo à quei giganti
che tutti vuol ferir dietro, & dauanti.

Chi di qua, chi di là sempre il contrasta
E già gli ha tutto stracciato lo scudo
ei con la spada hor questo hor quello attasta
Al fin vn colpo mena horrendo, & crudo,
e taglionne un a guisa d'una pasta
ch'era di peli armato e il tristo ignudo
ma non l'hauenu quasi morto a pena,
che si come era irato a un'altro mena.

Et giunse doue il contrafatto viso,
Appresso l'ombili: o hanea la stanza,
Nette pel mezzo quel hebbe diuiso
Tanto fu il colpo d'estrema possanza
Ruggier che scabra al prato vn huò ucciso
E di prodezza ogn'altro al mondo auanza,
Con Sacripante ardito si leuaro
et doue era Gradasso ambi tornarò,

Giunto Ruggier con furia il brando abbassa,
Sopra di quel, c'hanea ferito auante,
Con vna punta per le spalle il passa,
Ma come cade morto l'Africante
Giunse vna quercia, & tutta la fracassa
Tanto è smisurato il fier gigante,
che trabboccando al pian col capo adietro,
Fracassò quella quercia come un vetro.

L'altro gigante si pose à fuggire
E per la folta selua è posto in caccia,
Ruggier ardito sel pose a seguire,
E gridandogli dietro lo minaccia,
Disarlo al tutto di sua man morire,
Ma dir il vero in van segue la traccia;
Però che quel da lui si lontan'era,
Che di poter agguingerlo non spera.

Orlan. Innamo. CCC

LIBRO.

*E veramente via saria fuggito,
Che non l'harebbe gionto il caualliero;
Ma seguitando lui sopra quel sitto
Giunse, doue frontino è il suo destriero,
e poi che fu sopra l'arcion salito
Ben vi so dir, che sgombra quel sentiero,
Perche si spesso ne la pancia il punse
che in poco d'hora il gran gigante giunse*

*Subitamente gli diede la morte.
che poco pote seco contrastare,
e ritornando à dietro il baron forte,
Non seppe donde venne ritornare
si son le strade inuilupate, & torte,
che certo è cosa da merauigliare,
ma sempre caualcando a la ventura
Vsci pur fuora de la selua scura.*

*E gionse doue vna bella riniera,
corre d'un'acqua pura, & christallina,
lui ogni fior che mostra primauera
copre vna adorna piaggia a lei vicina
Vn cauallier armato a seder v'era,
con vna dama vaga, & pelegrina
ecco lontani à l'ombra d'un gran monte
Doue si varca il fiume, a pie d'un ponte,*

*Perche sappiate il fatto tutto a pieno,
Del cauallier, & de la damigella,
che nel bel prato florido, & ameno,
A l'ombra del gran monte era con ella,
sedendo entrambi sul verde terreno,
e dilettofo, ella leggiadra, & bella,
Questi eran Bradamante, & Fior dispina
Lucente piu che stella matutina.*

*Non so se mi ramenta ben la cosa
Del fin de l'opera di Matteo Maria,
Quando la dama vaga, & dilettofa
Ritrouo Bradamante, che dormia
e tutta accesa di fiamma amorosa,
Le diede quel destrier d'Andologia
e de la caccia, e de le proue conte,
et come al fin peruenne à pie del monte*

Q V A R T O.

*Doue solette posersi a sedere,
Perch'era l'hora gia di mezzo giorno,
E Fiordispina ha tutto il suo piacere
Mirar a Bradamante il viso adorno
Sperando di poter ancor godere,
Prima che a la città faccian ritorno,
E per venir piu tosto a tal effetto
Verso di quello disse, giouanetto.*

*So che per proua hauer puoi conosciuto
In così poco spatio il grande amore
Ch'io t'ho già posto cauallier saputo,
Mio sol conforto, & vnico splendore
Lasciar così morir non è douuto,
Vna, che t'ha donato l'anima, e'l core,
Vna, ch'al mondo ogn'hor ti prega et brã,
Che sol ti sia in piacer d'amar chi t'ama,*

*Ma ben prima da te saper, vorria,
Dichi sei nato, & qual ti fui chiamare
Ch'altro mia mente non brama, & desia
Se non potermi teco maritare
Se la fortuna dispietata, & ria,
Faghe tal gratia, mi voglia negare,
In tua presentia sopra questo piano,
La morte mi daro di propria mano.*

*Si che non mi lasciare in tal periglio,
Giuane ardito, vaga dilettofo
Dinami ti prego homai di chi sei figlio,
Se voi con meco farai vnico sposo
Perche figliuola son del Re Marsiglio,
Se tu de sangue sei degno, & famoso,
Si come esser dimostri nel sembiante,
Ch'ogni bel frutto vien da buone piante.*

*Ma forse tu, debbi esser christiano,
E per non mi turbar non mi vuoi dire
Ma tal giudicio reputa esser vano,
Che se cio vero sia senza mentire
Rinegaro Macon guerrier soprano,
Per poter sempre poi teco venire;
E per to amor farommi christiana,
Come per Carlo fece Galerana.*

*Mentre che così parla Fiordispina,
A Bradamante che sempre l'ascolta
Hauendo gran pietà de la meschina
Ch'era ne gli amorosi lacci auolta,
A che misere fin costui destina
Non può fuggir gli affanni vna sol volta
Color che seguon di Cupido l'orme
Ch'al mal sempre giocchi, e al bē far dorme*

*Dolce brigata mia piacciani vn poco
Di por a ciò, ch'io dico, alquanto cura,
Ch'io spero darui tal solazzo, e gioco,
Che anco mai non haueste per ventura,
Perche giunse Ruggier iui in quel luoco,
V'son le dame belle oltra misura,
E se starete ad ascoltarui attenti,
Spero col cantar mio farui contenti.*

*Come sapete il gionanetto ardito
Poi che nel bosco recise il gran gigante
Essendo da Gradasso di partito
Et dal sommo, & franco Sacripante
A caso giunse sopra il verde sito,
Doue era Fiordispina, & Bradamante,
Ma non fu così tosto iui venuto
Che la fanciulla l'ebbe conosciuto.*

*Ahi crudo amor quanto, e'l tuo gran potere
Noto per proue troppo manifeste,
Che chi non volse à pena mai vedere
A seguirti in vn ponto fur si preste,
Sendo nemiche d'ogni tuo piacere,
In atti in gesti, in modo, in gir honeste,
Dunque per questo aperto, & chiar si vede,
Ch'ogni casto voler al fin ti cede.*

*Vana speranza mia, doue mi guidi,
Debbo sperar anch'io nel tuo valore,
Se mi conforta à ciò tu mi confidi,
Con dir che hāro da lui qualche fauore
E perche sempre in gentil cōr s'annidi,
Faretrato fanciul, lascio amore;
Sendo la dama mia leggiadra, & bella
Nel casto petto mai ti porto quella.*

*Bradamante leuossi da sedere,
E venne contra lei con viso humano,
Pensate se douea letitia hauere
Vedendo il suo Ruggier sopra quel piano
Che scese de l'arcion con gran piacere
Subitamente gli toccò la mano,
E per tener occulto in se l'ardore,
A Fiordispina fece molto onore.*

*Ma ben è sciocco quel che tener crede
D'amor la fiamma occulta dentro a l'ossa
Se vn cieco guida vn altro che non vede
Ragion è, che ambi cadan ne la fossa,
Per troppo affanno, & per souercbia fede,
Celar non possi amor a la riscossa,
Pero fece sua voglia manifesta,
Ruggier nel trarsi l'el. o fuor di testa.*

*Il Fiordispina, che se n'era accorta,
Vedendo l'vn e l'altro esser sì bello
In volto venne albor palida e smorta
E senti dentro il cuor tanto flagello,
Tal che sembraua vna persona morta
Poi disse se'l destin mio crudo, & fello
Vol ch'arda in van ne l'amorosa face
Per non vi molestar restate in pace.*

*Così di la partissi sconsolata
Quasi piangendo per desperatione
E rimase la dama delicata
Soletta in compagnia di quel barone,
Alqual parlando come innamorata,
Gli disse, certo ho gran dubitatione
Di star teco a posarmi in questa spiaggia
Accio vergogna mai d'alcun non haggia,*

*E volentier vorrei d'caualliero
Che non stessimo piu in questa valletta,
Di questo su contento il buon Ruggiero,
Perche ciò che a lei piace a lui diletta
E poi ch'ognun sali sul suo destriero,
Via caualcando andar con molta fretta
Tal che ariuar a cominciar de l'ombra
Doue vna bella quercia vn fonte adombra.*

LIBRO

*Ini disceser sul verde terreno
Perch'era giunta gia la notte bruna,
E nel luoco del sol chiaro, & sereno
Splendon le stelle, & la notturna Luna;*

QUARTO,

*Per lungo dir venuto son si almeno,
che dirvi non potrei piu cosa alcuna
se non pigliassi a cio riposo prima
ponendo fine a la mia stanca rima.*

IL FINE DEL CANTO QUARTO.

GRADASSO, ET SACRIPANTECAVALCANDO RITROVARONO
vn'huom seluaggio, & l'uccifero, poi arriuati da certi pastori, intesero la guerra che'l Soldano faceva
al Re Madarante, & essi andarono nel campo del Soldano, & viddero l'abbatimèto di Finadusto
& di Madarante, nelquale fu poca differenza. Tornati a combattere Madarante fece prigione
Finadusto, poi sfido Gradasso a battaglia, & hauendo combattuto tutto vn
giorno ritornarono il seguente anchora alla battaglia.



*barca;
l porto,
ndo parca,
accorto
arca
con conforto,
eggio
on veggio.*

*cciai
ggiero*

*E d'ogni suo splendor tosto si priua,
Cosi son'io che senza il tuo fauore
Non spero guidar mai mia barca a riu,
Francesco illustre mio, famoso, & diuo,
Di cui sempre ragiono, è in carte scrivo,*

*ma perche uetto nauuiam di lor assai
In altra parte volgo il mio pensiero,
Che ritornar bisogna sempre mai,
Doue si lascia à dir il fatto intiero
Et io, che'l tutto a punto uo narrare
Al Re Gradasso mi conuien tornare.*

Ilqual

Ilqual con Sacripante al hosto folto,
 Rimase come fu Ruggier partito,
 et lo cercaro per quel loco incolto
 fin che fu a l'occidente gitto,
 Ma poi che'l ciel si fece scuro molto
 Tosto partito entrambi di quel sito
 et caualcando via senza dimora
 Nel far del giorno vscir del bosco fora

Creder mi fa ch'al tempo di Nabuco
 Nascesse al mondo questa farlasia,
 Rispose Sacripante, e s'iol conduco
 A morte che dirai che cio non sia?
 So ben ch'io gli faro premer il succo
 Mentre dauanti il tocchi tuttauia,
 Ma poniam fin, c'habiam detto a bastanza
 e piu de l'opra, che del giorno auanza.

Dice Gradasso e ci faria vergogna
 A cotesto huom bestial uolger le spalle,
 ilqual per molto sdegno si rampogna
 D auerne qui trouati in questa valle
 Tener aperti gli occhi ci bisogna
 Che non ci dia le nostre in questo calle,
 Per troppo caminar, e poco pasto,
 A sostenermi in piedi a pena basto.

Pero mentre che feco a la contesa,
 sarò sa che di dietro la rincochi,
 Accio c'habbiam honor di questa impresa,
 e per tal modo scobe i colpi fiocchi
 Pero ch'io so che fara n'olta difesa,
 e tristo a cui quel baston tocchi
 che gli fara veder le stelle in cielo
 Nel primo affalto a lo scuoter di pelo.

Ma il valoroso, e franco Sacripante,
 Che di ferirlo mai non si risina,
 Rimena un colpo sopra un fier gigante
 Si che per forza a terra giu l'inchina,
 Benche tosto rizzossi l'Africante
 Tornando verso lui con piu roina,
 Ma il Re Gradasso, che tal cosa mira,
 Come si volse un colpo a due man tira.

Et hebbe giunto a mezzo de la testa,
 Si che rimerso cade su quei sassi,
 Per medicarlo stoppa non fu presta,
 Ne oglio, ilqual dentro la piaga passi,
 Fece nel trabboccar tanta tempesta
 Che s'udi intorno a diece mille passi,
 Et se una torre altissima cadesse,
 Non credo, che romor tanto facesse.

Come fu ucciso quel subitamente
Di la partito i canallier pregiati
Et caminando sempre fortemente
V'sciro di quei poggi dirupati
Doue far tranagliati amaramente
Prima che sian nel domestico entrati
Pur così stanchi per le herbeste, & fiori,
Giunser doue sedean molti pastori.

A l'ombra d'un bel pin in un cespuglio
Con zappe, zampognette, aratri, & vome
Tal che sarebbe troppo gran mescolgio
Di dir come tenean il cerchio gli homeri
Ne ci faria d'Agosto infino al Luglio
Perche sembraua tutti bei cocomeri
Sopra'l bel rezzo quelle genti rozze
Vn'te, h'sonte, contrafatte, & sozze.

Et mangiuan fra lor vn certo macco,
In vn piatello a guisa di struffi,
Dicea Gradasso, ch'era afflitto, & stracco,
A Sacripante vuoi ch'io ge lo gruffo
A me ben par che sarebbe vn bel fiacco,
Si disse quel, che sai che non lo truffi
Cercar sempre si vuol ch'altri l'aiute
Che quelle che si lascian son perdute.

In questo mezzo la ventura tolse,
Che lo stuol di pastor d'essi s'accorse,
E subito vn di lor il tempo colse
Con salutenol cenno vn riso porse,
Ciascun gli altri baron in mezzo tolse
E con dolce parlar dicon lor, forse,
Che piacer vi sara con noi restare,
Hauendo voglia di voler mangiare,

Disse Gradasso, voi lo vederete
Come sarete con voi fermati a mensa
Tal che di cio vi merauigliarete,
Che sempre a chi non costa assai dispensa
E de lo inuito non vi lodarete
Ch'a vedersi usurpar e doglie immensa
Perche habbiam noi sofferto tanto affanno,
Ch'ogni hora per mangiar ne sebra vn'anno

Così dicendo sceser de i destrieri,
Et lasciar quella pascolar nel prato
Poi s'assettaro a mensa i canallieri,
Tal ch'ogniun s'habbe a suo piacer satiato
Perche tutti i pastor ben volentieri
Gli ricuero, e poi c'hebber mangiato,
Quanto gli se bisogno a suo talento,
Disse Gradasso, assai sarei contento.

Che vi fusse in piacer d'alquanto dirci,
Dil nome del paese, & chi lo regge.
A cio che meglio fuor possiam scirci
Senza gir piu per bricchi, & rotte schiege,
Perche vogliam noi di qui partirci
Che non siam vsi star fra mandre, & grege,
Vn huomo forte che scompiglia, & apre
Le schiere non sapria guidar le capre.

Subito gli rispose vn de pastori,
A noi quantunque per Macon diuino
V'si non siate a star fra l'erbe, & fiori,
Sonando la zampogna, e'l zuffolino,
E far la guarda a le giouenche, e i tori,
E tal volto seherzar qualche buccino
Sappiam ben che sian nati ne le tombe
Che i corni non aguglian le colombe.

Noi sian vsi per boschi ombrosi, & atti
Gir spesso per le ninfe seguitare,
Le tegge sono i bei vostri teatri,
E al mormori di queste acque cantare
Romper le terre con li curui aratri
E con le fiere talhor caccia fare
Non farebbon per voi, questi essercitij
Come gli huomini son sono gli vsicij.

Et accio che sappiate il bel paese
Che quinci intorno è del Re Madarante
Ch'or si ritroua in guerre, & gran contese,
A sediato da genti cotante
Che a raccontarle si starebbe vn mese,
Perche'l Soldan venuto è di leuante,
E posto ha'l campo intorno a Brandarisa
Doue sin qui gran gente è stata uccisa,

Pero quel h^a morto vn suo figliuolo
 E sol venuto qui per vendicarsi,
 Et ha menato secco molto stuolo,
 Tanto che è cosa de merauigliarsi,
 Per dar à Madarante affanno e duolo
 C' hoggⁱ douea con vn baron provarsi,
 Il qual è figlio anchor del gran Soldano,
 E di quel che gli recife era germano

Al suò del corno Finadusto ardito
 Che sera gia nel padiglion armato,
 Subitamente e su l'arcion salito
 e come nel gran campo su arriuato,
 Ponendo a bocca il corno pulito,
 fe la risposta di baron pregiato
 Dicendo dopo il suon, vien traditore,
 Che con mie man ti vo ca ar il cuore,

Poi così detto poser l'aste in resta,
 et uengosi a ferir con gran rouina,
 Da colpi si donar di tal tempesta,
 Che su le groppe a dietro ogniun s'inchina,
 Madarante lo giunse ne la testa
 et ne lo scudo ch'è di piastra fina,
 Tal che le lancie si spezzar nel mezzo
 e posero i destrier le groppe al rezzo.

Disse Gradastra lui quanta di qui
 esser potrebbe fino a la citta,
 Che saper altro non voglio hoggidi?
 Rispose quel pastor, in verita,
 Anzi che giunga Febo a mezzo di,
 Credache ogniun di voi gli arrinera,
 Che fe di cio non mente il mio consiglio
 Di qui puo esser poco piu d'un miglio.

Poi si tornato addosso iratamente,
 Vn con la spada l'altro col bastione
 Re Madarante non lo stima niente
 Mea vn grau colpo addosso quel barone,
 Proprio lo giunse ne l'elmo lucente
 Che batter gli fe il fronte su l'arcione,
 et giu calando a furia il brando crudo
 Netto in due parti gli parti lo scudo.

Così tolsen combiato i cauallieri,
 Da quei pastori, et ben gli ringratiaro
 Di poi saliro sopra lor destrieri
 e tanto il suo camin sollicitaro
 Che in poco d'ora giunsero i destrieri
 Doue e l'assedio a Brandolisa amaro,
 De laqual tosto uscì fuora nel campo
 Vn forte cauallier menando vampo.

Rizzosi Finadusto, et con gran possa
 Vn colpo mena' addosso il caualliero,
 Sopra de l'elmo giunse la percossa,
 Tal che a volermi pur narar il vero,
 egli pesto le carne, i nerui, et l'ossa,
 et quasi lo gittò suor del destriero,
 ma pur per esser valente campione,
 Si tenne a gran fatica su l'arcione.

State signor vi prego attenti vn puoco
 Ad ascoltar la zuffa cominciata,
 De due baron ch' an gli animi di fuoco
 et han passanza, et forza smisurata,
 I quai potrebbon far in ogni luoco
 One si fesse battaglia honorata,
 et bastanti sarian tener a fronte,
 Rinaldo ardito, e il valoroso conte

et gli animali fuggir per le selue,
 et gir muggiando le terrestri belue.

Bisogna che inalzi il mio cantare,
 Et tronuì versì strani a cot'al festa,
 C'buommi son costor di grande affare
 Costor c'han nel mal far la mente desta
 Si che nù conuerria molto inalzare
 A narrar l'alte proue e la tempesta,
 Di lor c'han tanta forza, e tal potere
 Che certo piu non si potrebbe hauere,

Ma Finadusto ha sotto vn tal destriero,
 Che vn simil mai non fece la natura,
 Bianco nel fronte, il resto è tutto nero
 Largo nel petto, è bella statura,
 Tanto veloce, & sì destro, & leggiro,
 Che del Re Madarante nulla cura,
 Anzi con molto affanno, & graue pena
 Sempre girando al campo intorno il mena.

E con la grossa mazza spesso il tocca.
 Hor ne le spalle à dietro, hor ne la testa,
 Ei fermo sta come fondata rocca
 che non teme di vento, o di tempesta,
 Ne per piccola cosa al pian trabocca,
 Ma in ogni horribil caso fermo resta
 E quanto è piu l'asalto aspro, & feroce,
 Tanto men stima, & quel manco gli noce:

Andò gran pezzo à tal modo la guerra
 Senza l'un l'altro molestarli mai,
 Re Madarante gran colpi diserra,
 Non potea Finadusto aggiunger mai,
 Ch' a un tal destrier, che sopra de la terra,
 Non po star fermo, e salta sempre mai,
 Ma ei, ch'era ne l'armi vn nuouo marte
 Vso nel suo ferir troppo grand' arte.

Perche pigliando il brando stretto in mano
 Finse con quello vn colpo diserrare.
 Finadusto che mira il caso strano,
 Per voler la percossa riparare
 Subito à dietro se tiro sul piano,
 Poi loritorna anchora ad affrontare,
 Ma Madarante, c'hauea finto prima,
 Col brando il giunse à l'elmo ne la cima.

Fu la percossa tanto aspra, & molesta
 che vsci fuor di se stesso il caualliero,
 Et tanto forte gl'intono la testa,
 che cadde sopra il collo al suo destriero
 Non fu veduta mai tanta tempesta
 Hauea di sangue l'elmo tutto intiero
 che gli vscia de la bocca fuor del naso,
 Tanto, fu il colpo crudo, & strano il caso,

La molta gente, ch'intorno miraua
 Hebbe tanta pietà di quel barone
 che la piu parte d'essi lacrimaua
 commossa, & vinta da compassione
 Gradasso, & sacripante ragionaua
 Fra lor dicendo per lo dio Macone
 che ogniun di lor è forte caualliero,
 Ma quel de la città mi par piu fiero,

Finadusto si rizza, & è disposto
 Far del colpo c'ha hauuto, aspra vendetta
 Madarante dicea s'io mi t'accosto
 T'assettero nel capo la beretta
 So ch'ogn'vn imparar suol a suo costo
 Rispose Finadusto, & con gran fretta
 Ad ambe man vn colpo horribil mena,
 Si tosto, che ch' il mira il vidde à pena,

Non hebbe à la sua vita vn'altro tale,
 come fu questo Madarante arduo
 che in mille pezzi gli spezze il frontale
 Et non si mosse de l'arcion vn dito
 Anzi turbato a guisa di cinghiale
 Lascia ire vn colpo forte inuelenito,
 Ma Finadusto, che l'hauea pronato,
 con vn gran salto si tiro da lato,

Tanto che'l crudel colpo non l'offese,
 sì come uolse sua buona ventura.
 Et così stero insieme a le contese
 Dal mezzo giorno fino a notte scura
 Ma poi che madarante a parlar prese,
 E disse piglia ben del mio dir cura,
 Fatto hauendo a gli antipodi ritorno
 Febo, doman t'aspetto al nuouo giorno.

Et vo che sappi certo ad ogni modo,
che darti morte son deliberato.
Io prouero se'l mio bastone è sodo
e tu se'l brando mio sarà affilato,
Rispose Finadusto, a quel, ch'io odo
Q l'un, o l'altro rimarra sul prato,
così doman t'aspetto armato quinc'
Poi che sol meco di parole vinci.

Perche di fatti io giuro a Macometto
Nulla con meco al fin guadagnerai,
Diman jero nel campo come ho detto
Armato per donarti affanni, e guai
E da buon cavalliero io ti prometto
che per le mie man morto rimarrai
Ne temo, se ben sei di me migliore,
che chi ferisce al vento ha poco bonore.

Così di la partì ciascun barone,
Poi che fu posto fin a la gran guerra,
Finadusto torno nel padiglione,
Et lo Re Madarante ne la terra,
Gradaffo, ch'era anchor sopra l'arcione
con sacripante se'l mio dir non erra
Entrambi si partiro di quel piano,
et tosto andaro innanti al gran Soldano.

Ilqual con Finadusto ragionaua
De la battaglia del passato giorno,
et ogni cosa a punto gli narrava,
come al campo doman dee far ritorno
E mentre che costui così parlava,
Giunse Gradaffo il cavallier adorno
col valoroso e franco Sacripante.
com'io vi dissi, al gran soldan dauante.

Giunti che furo a la alta sua presenza
come conuiensi a tanto alto signore,
Gli fero entrambi molta riuerenza.
Rendendo a quello il suo debito honore,
Egli sedeva a gran magnificenza,
Tosto leuossi e con perfetto core
Gli disse, ognun di voi sia il ben venuto,
se qui venuti sete a darmi aiuto.

Rispose il Re Gradaffo alhor noi siamo
Qui capitati da lontan paese,
Pel mondo alla ventura se n'andiamo
E fatte habbiam fin qui molte contese,
Sempre mai per il dritto combattiamo,
Abbassando ogni torto, & gravi offese,
Che di giustitia siam veri registri,
Huomini giusti, & di ragion ministri.

Disse il Soldan, alhor molto mi piace,
Se sete cavallier della giustitia.
Et se ogni tradimento vi dispiace,
Vi conuerria punir la gran tristitia,
Di Madarante traditor fallace,
Che fatta non fu mai tanta nequitia,
si come ha fatta quel maluaggio a torto
che a tradimento un mio figliuo ha morto.

Che era per nome detto Taridone,
In cui natura ogni sua gratia pose,
Ne l'armi ei non trouo mai parangone
Et fatto ha proue già merauigliose
Ma sia quel che fortuna, e'l ciel dispone,
Si come sotto le vermiglie rose
Acutissima spina si n'asconde,
Così ogni dolçe nel suo toco infonde,

Il gicuanetto vndi per sua sciagura
Di Babilonia si fu dipartito,
Con venti cavallier d'alta misura,
Ogniun ben a cavallo, & ben guarnito
E per vn bosco andando a la segura,
Da quel traditor falso fu assalito
Con mille e più de suoi baron soprani,
Et vi fur tutti morti come cani.

L I B R O

*Perthe da Babilonia à Brandalisa
Esser pœn venti miglia, ò poco manco,
Doue ho mia gente in schiera al pan diuisa,
Per far vendetta di quel baron franco
Et fin qui tanta me n'è stata uccisa
Ch'io vengo à lamentarmi afflito, et biaco,
Et son disposto mai non mi partire,
Fin ch'io non veda il traditor morire.*

*Di dua figliuoli vn sol me ne rimasto,
Ch'è molto forte, & nome ha Finadusto,
Ei, che non può patir sì duro pasto
Et parli vn caso tal lecito, & giusto,
Essendo ogni altro modo rotto, & guasto,
Per dar la morte al traditor robusto,
Che combatendo al pian con nostra gente,
Era da quel uccisa crudelmente.*

*A ce rpo d'orpo vuol con lui prouarsi,
Per non far tanti cauallier perire,
Ma ei di ciò non mostra di curarsi,
Et è disposto di farlo morire,
I nostri patti furon seco sparsi
con testimoni, & ciò che si può dire,
Che se quel vincitor al campo fia,
Io me ne andarò con le mie genti via.*

*Ma se restasse il mio figliuol vincente,
Et ch'egli fusse soggiogato, & preso
Noi vogliam la sua terra solamente,
Es non hauerlo in altro modo offeso,
Hoggi da mezzo di fin che perdente
Fibo di lume su uiuo, & acceso,
A fronte son stati tutt' il giorno
E dimattina ancor farian ritorno.*

*Finadusto soggiunse, ò buon guerrieri
Piaciam uosco al campo dimorare
che voi v' accettarem ben volentieri
et vi farem l'honor che si dee fare,
A così prodi, & franchi cauallieri
Ne ci vogliate questo denegare,
Perche' l' Soldan, & io col poter nostro
Sarem pronti ad ogni piacer vostro.*

Q V A R T O

*Così, si trasse l'armatura fina,
Ogni baron gentil fin che l'auroa,
Apparue in occidente la mattina,
Quando tutte le cose ella colora,
Et già la Rondinella pellegrina,
S'udia cantando in voce alta, & sonora,
Et gli altri augelli con squillanti gridi,
Apportar a suoi figli il cibo a i nidi.*

*La Tortorella, ch'è d'affanni piena,
Sola bagnarsi ne le torbide, acque,
e pianger sconsolata la sua pena,
Per la morta compagna che piacque
et poco lunge s'ode Filomena,
Bestemiar l'hora, e' l'panto che mai nacque
Gli orsi gridar, & ululare i lupi
Vscendo de le tane, & de le rupi.*

*Ecco l'auroa ch'apre le palpebre
Smorta nel volto, & di color e sangue,
Il corno desto il suo tristo, & funebre,
Canto cantando sembra ch'ogn'hor langue
con voci di miseria colme, & ebre,
Pronestico di morte, & sparger sangue,
Il sonno lento Iddio non d' più forza
Tenerci opresi, & si si diparte a forza.*

*Quando suegliossi Madarante ardito
et hauendo il prodigo à pien compreso,
Subitamente d'armi fu guarnito
et vn grosso troncon in man ha preso,
essendo sopra il suo destrier salito,
Giunse nel campo di furor acceso,
et posse à boeta il suo squillante corno,
Forte sonando il cauallier adorno.*

*Al suon del corno fu Gradasso desto,
Con Finadusto ardito, & Sacripante
e senza alcun indugio armossi presto
Giungendo sopra il campo in vn'istante
Nel qual aggiunti con parlar molesto,
Isfida Finadusto Madarante
et indi al suo piacer del campo tolsero,
Poi con le lance per ferir si volsero.*

CANTO.

*Armossi tutto il popol per vedere,
L'aspra battaglia sopra di quel piano,
Con belle genti acconcie in varie schiere,
Di Madarante, & quei del gran Soldano
Ma à voler giudicar c'hà più potere,
Bisogna prima che non sian lontano,
Che per dir troppo ciancie, e fatti poco
Mai non s'acquista honor in alcun loco.*

*Come da li alti monti à li liti bassi
Vn abbondante fiume giu decchina
Menando sterpi, spini, alberi, & sassi,
Cont'al furor, che punto non refina,
Nulla sarebbe à gl'impeti, & fracassi
De gli arditi baroni, e à la rovina,
Che fecer, quando à fronte si scontraro
Che in mille pezzi l'aste fracassaro.*

*Poi si riuolser con le spade in mano,
E cominciaro vna crudel battaglia
Dando, & togliendo sopra di quel piano
Colpi che possan ben spezzar la maglia,
Piu forte è Madarante il Re soprano
Ma à Finadusto par che non ti caglia
Et si confida in vna cosa sola
Che à tai d'intorno come uccello vola.*

*E fan qual par, che la cornacchia faccia
Se si ritroua ai pian con la cornacchia
Ch'vna battendo l'ale à terra caccia
Et l'altra grida, & si lamenta, & gracchia
O come quando seguitan la traccia
De cane, e lepri sopra d'vna macchia,
Che mentre hauer crede la preda alhora,
Egli gli scampa fugge, & torna ancora.*

*Simil sembianza, hauea la scoucia zuffa,
De la stupenda guerra, e troppo estrema,
E tanto horribilmente: si ribuffa,
Ch'admirar sol chi sta d'intorno trema,
Dà gli elmi si potean scuoter la muffa
Tal che non crederes mai ch'in marema,
Quando pianger Tifeo tal romor s'oda,
Se Encelado sospira, o Vulcan roda.*

QUARTO.

21

*Attaccata la mazza hauea à l'arcione
Finadusto, & col brando combattea,
Si come saggio, & ardito barone,
Facendo à l'armi quel che far sapea
Re Madarante in abbandon si pone,
Menando colpi quanto piu potea,
Mena rimena ma nulla gli gioua,
Che al fin beffato dal destrier si troua.*

*Lassa vn gran colpo Finadusto ardito,
Sopra de l'elmo al franco caualiero,
Ilqual fingendo mostra esser stordito,
Et abbracciossi, al col del suo destriero
Egli credea d'hauerlo impaurito,
Et sol per dar la morte al buon guerriero,
Gli tornò addosso con furor diuerso
Ma quel si rizza, & mena vn man riuerso.*

*Non puote Finadusto esser sì presto,
A riparar il colpo horendo, & crudo
Vedendo il gran periglio manifesto
Subito si copri con lo suo scudo
Et fu quel colpo tanto aspro, & rubesto,
ch'ogni arma aperse fino al petto ignudo
Tal chel baron si vede à mal partito
che nel braccio, & nel petto era ferito.*

*Pur si difende anchora arditamente
Menando colpi come desperato,
Re Madarante mena similmente,
Tal che brado cō brando bebb'rscontrato
Ma per esser di lui manco possente
Quello di Finadusto andò sul prato
Et hebbe di tal colpo tanta pena
che gli sciolse dal braccio la catena.*

*Essendogli caduto il brando al piano
Subitamente l'ardito barone
La gran mazza di ferro piglia in mano,
ch'attaccata tenea sempre à l'arcione
Nulla temendo il cauallier soprano,
Si scaglia addosso lui come leone,
Et fece à quello vna percossa pazza,
Tal che si ruppe nel serir la mazza.*

L I B R O

Pensate s'egli hauria nettato il naso
Che si spezze la mazza nel ferire
Ei come morto in sella era rimasto,
Et con fatica si potea soffrire
Mai non fu visto il piu stupendo caso
Perduto ha la sua forza, & il suo ardore,
Fu la percossa si crudele, & fiera,
Che non fa se glie istesso, d' s' vn altro era.

Qual furor fu giamai tanto peruerso?
Qual rouina s' vdi che aguagliar possi,
A l' impetto crudel aspro, & diuerso,
Che fece quel baron quando rizzossi,
Finadusto si tenne all' hor sommerso,
Et come morto al tutto abbandonossi,
Ne potea star piu seco a le contese
Si che per forza subito si rese:

Madarante il mando ne la cittade
Dipoi che per prigion preso si fu,
Di che Gradaſſo hebbe molta pietade
Et disse a quel baron hor dimmi tu
Comè poi tu soffrir tal crudeltade,
Come con altri mai gioſtreraſi piu
Perduto hauendo il cauallier soprano
Tanto vilmente senza brande in mano.

Rispose Madarante al suo sermone,
Non mi bisogna far altra risposta,
Se nò dir che m' aſembri vn gran poltrone
Che vuoi parlar di quel, che non ti coſta
Io ti diſido & se fuor de l' arcione
T' abbatto appiccherotti ſenza ſoſta,
Queſto per prima ti faccio ſapere
Ma ſe tu abbatti me fa il tuo volere.

Poi ſe riuolſe à vn huom di ſua famig'ia,
Et feceſi recar vna groſſa haſta
Laqual come hebbe in man del campo piglia
Credendolo paſſar com' vna paſta
Toſto à l' alſana ſua giro la briglia
Gradaſſo, & ſlungo tanto che baſta,
Ma Sacripante ſeppe ſi ben dire,
Che prima a la battaglia il laſciò gire

Q V A R T O.

Onde ſubito poſer l' haſte in reſta
Et ſi ſcontraro con molta poſſanza
Madarante hebbe vn colpo ne la teſta
Et l' altro cauallier poco l' auanza,
Non fu battaglia mai ſimil' a queſta
Quiui biſogna preterir l' vſanza,
Et mirar ben di non pigliar errore,
Ch' io nò ſo d' ambi dua qual ſia il migliore.

Rotte le lancia alcun non ſi fu moſſo:
Ben che l' gran ſcontro fuſſe acerbo, & ſello,
Poi ſi tornaro con le ſpade ad oſſa,
Facendo proue, che tacere è bello,
Perche narrar il tutto a pien non poſſo
De l' eſtrema battaglia il gran ſlagello
Che a dir quel ver, c' ha faccia di menzogna
Piu volte ſenza colpa ſa vergogna.

O colpi horrendi, d' diuerso ferire
O troppo inuſitata, & ſtrana imprefa
Modo non ce da poterſi ſchermire,
Cha dir il vero il colpo troppo peſa
Diſpoſto ſon di vincere, d' morire
Et coſi ſtero inſieme a la conteſa
Fin che ſi fece il cielo ſcuro, & bruno.
Senza ſcorger fra loro vantaggio alcuno,

Eſſendo Febo a l' occidente gito,
Et poſto ſin a la crudel battaglia,
Diſſe Gradaſſo a Madarante ardito
Come ſia giorno vuoſe Dio mi vaglia,
Prouarmi teco ſopra queſto ſito
Tutto coperto a piaſtre, & ſina maglia,
Et moſtreroſti armato ſu l' arcione
Che non ſu ne ſaro, ne ſon poltrone.

Abi diſſe Madarante aſſai mi piace
A contraſtar con te c' ha piu valore,
Et ſi ti giuro per macon verace
Che ti farò a le forche vn grande honore
Coſi riſpoſe quel baron audace,
Et piu ſoggiunſe, mira ſe ho timore
De le tue ciancie, pero ch' io vorria
Prouarmi teco, e quattrò in compagnia.

Riſe

Rise Gradasso e disse hor vederemo,
 Diman per tempo, se farai sì forte,
 Quando affrontati insieme ci saremo,
 Et qual harà di noi più tosto morte,
 Ma spero ben che tal oprar faremo
 Che sian per vn di noi l'angustie corte
 Sì che seguita pur se vuoi dir altro
 Che s'io non opro col parlar ti scaltro.

Altro rispose non ti dico adesso,
 L'ardito Madaruse ma dimane,
 Verrai nel campo come n'hai promesso,
 Da cauallier che indietro non rimane,
 Disse Gradasso s'io non ho dimesso,
 L'usato poter mio maluagio cane,
 Io ti farò veder tosto la proua
 Che a far ciaucie, e non fatti poco giona

Tu dei esser auezzo a lauorare,
 Et star fuor con gli armenti a la pastura
 Brutto ribaldo, pazzo senza pare,
 Et pensi col tuo dir farmi panra

Non sei buon per vn huom, et vuoi brauare
 Et meco contrastar su la pianura,
 Perche si come merti a pien ti vanti,
 Che non vali col popol dua bisanti.

Così turbato sen'ando al Soldano,
 Ne disarmar si volse quella notte,
 Ein che si fece il giorno men lontano,
 E già tornaua il sonno a le sue grotte,
 Quando l'ardito cauallier soprano
 Che di far guerra ogn'hor le voglie dotte
 Ne l'hora che Titon l'aurora lascia
 Armato su l'arcion le schiere passa.

Re Sacripante similgiatamente,
 Col gran Soldan, e tutto l'hoste anchora,
 Gli fero compagnia subitamente,
 Giungendo al campo senza far dimora,
 Ma son si sciocco, ch'io non pongo mente,
 Che già la cetra mia dolce e sonora
 Non puo adoperar il risonante plectro
 Se dal mio signor gratia non impetro.



AQVILANTE, ET GRIFONE COMBATTEVANO CON HORILLO

in questa giunse vn caualliero, ch'auca vn gigante incatenato, & combatte con Grifone. Le due
 fate fecero venire vna gran tempesta ne laquale sparuerono esse, il caualliero, e'l gigante. I dua
 fratelli caualcando insieme giunsero ad vn romito, ilquale die lor māgiare, & tosto si mo
 ri, & essi lo sepoliròno, andando poi al mare mōtarono sul carro di Nettuno ilquale gli
 condusse a vn bellissimo prato, doue trano Diana, e Cetera con molte Ninfe,

Q V A R T O.

Et come giunse poi quel cavalliero,
c'hauca preso in catena vn gran gigante
Forte ne l'armi, & ne l'aspetto fiero,
con sembianza superba, & arrogante
So che sapette tutto il fatto intero
De le sue dame, c'han bellezze tante,
Delequai si facea nominar vna,
La Bianca & l'altra la donzella Bruna.

E stauano a mirar l'aspra contesa
Di dua germani, iquai molto han da fare
ch'ognun di lor facea molta difesa
Ne paura in loro animi puo entrare,
E mentre eran intenti a tal impresa,
Gli giunse il cavallier di grande affare
E dietro a se con molto affanno, & pena:
Vn gran gigante incatenato mena.

Nel chiaro giorno i raggi non gli asconde,
Ne si fulgente è la candida luna.
Quando fa fiammeggiar le gelide onde,
come il tuo sol illustre mio signore
che'l suo gran lume ammorza ogni splendore.

Dunche forza mi si fa se cio non voglio,
con la barchetta mia debile, & frale,
Gir d' spezzarmi sopra qualche scoglio
Et capinar al peggio assai che male,
Ricorrer al tuo sol, come far soglio
c'ha in se tanta possanza, & virtu tale
che puo col suo splendor lustrar l'inferno
Et far in terra vn paradiso eterno.

Se puo collume suo far tante pruoue
Facilmente potra mia nauicella,
condur in breue tempo in luoco dove,
Non temera di vento o di procella,
cosi spero in colui, che'l tutto moue
E ne la madre sua vergine bella
Essendo di lor seruo il signor mio,
Soccorso hauer per lui come disio.

Signor io vi lasciai, come Gradasso,
Giunse nel campo armato su l'arcione
Ma di tal cosa auanti piu non passo
Sol per far breue mia locutione
che d' Aquitante ardito il gran fracasso,
Narrar conuiemmi, e del prodo Grifone
Iquai col maledetto, & falso Horilo,
Sono a le mani al campo sopra il Nilo.

Come le dame vidder quel barone,
con humil voce: & accoglienza grata
Disse, ardito: & valente campione:
Poi che fortuna è si per noi turbata,
Vogliono hauer almen compassione
Et fa che sia la zuffa raquietata
Di questi armati qui sopra la terra
Si che si faccia pace, & non piu guerra.

Subito il cavallier senza altro dire,
Lascio le dame: e trasse il brando fuora,
Che chi ha disire, & brama di seruire
Senza risposta fa d' i fatti allhora,
Horillo come il vede a se venire,
Tosto si volse a lui senza dimora
Ma quel baron per sdegno ad ira mosso
Gettando il brando al pian gli corse addosso.

Horillo getta anch'ei con turbata faccia,
Vedendo senza brando il cavalliero
Vn contra l'altro a piu poter s'abbraccia
Ma quel ch'era d' Horillo assai piu fiero,
Al fin per vna forza a terra il caccia,
Traboccandolo al pian del suo destriero
Poi doue era il gigante indi menollo,
Et si come era quello incatenollo.

*Aquilante, e Grifon s'eran scosciati,
Quando voltosfi Horillo al sir' ardito,
E si trassero poi da l'un de lati,
Per veder meglio sopra di quel sito,
L'aspra battaglia e i colpi smisurati
Ma poi che vide il giuoco esser finito
Et come Horillo il gioco hauea perduto,
Per merauiglia ognun pareua muto.*

*E fra lor ragionando dicean, certo
Debbe esser huom costui di gran valore,
Et ben mostrato l'ha nel campo aperto
Contra il maluagio, & falso incantatore:
Ei m'assenbra ne l'armi molto asperso,
Robusto in vista e d'animo so core
Che quel gigante forte, & fassurato,
mostra esser da lui vinto, & soggiogato.*

*Il falso poi c'hebbe veduto,
Esser prigion rimasto a la battaglia,
Come huò, che a punto estremo è già venuto
Ne sa tronar soccorfa, che gli vaglia
Volto a grifon dicea guerrier saputo
Essendo in libertà coperto a maglia,
Col tuo franco german ambi vi prego,
Ch' al mio pregar voi non facciate nego.*

*Cid vi richieggo per cavalleria,
Franchi baroni non me lo negata:
Perche senza di voi morto saria,
E morto son se voi non m' aiutate,
Per vostro meglio e per salute mia,
Contra costui vi prego combattiate,
Ch' io uo mostrarmi, se non sete verisi,
Che pazzo è chi si fida in finti usi.*

*Perche queste maluagie damigella,
Lequal ogn'huom di voi puo qui vedere
Piatose in vista delicate, e bella
Bramano farui oltraggio, e dispiacere
Chi potrebbe giamai narrar di quelle
L'occulto, dispietato, & mal uolere
Elle proprio son come le rose,
Fuor vaghe, dentro han poi le spine ascose,*

*Le incantatrici, maladette, & false,
Fabricato ha le torre sopra il Nilo,
Laqual diuide lui da l'onde false,
Doue vsei fuor l'horrendo cocodrillo,
Queste cui di far ben giamai non cale
A suo piacer m'han posto nome Horillo
E fatto han come sai per vera proua,
C'hogn'hor da morte à vita mi rimoua.*

*Perche disposto son veder perire
Ogni baron che passa in questa via
Et sol per farui ancor di vita vscire,
O presi, ò morti a la battaglia ria,
Fecer quel cocodrillo, & me venire:
Ma poi che vdir che la forza mia,
A contrastarmi non era bastante
Mandar quel canallier dal gran gigante.*

*Del qual se mi lasciate esser in mano,
farà di me tanta rouina, & stratio
Che mai pin non fu fatta à cor humano
Ne del miomal giamai si vedra satio,
So che quel crudo, & perfido, e inhumano
Vi piglierà ne vandra molto spatio;
Et condurrannui poi dentro a la torre,
La doue ogn' hō che v entra a morte corre*

*Pensofi alquanto, & poi disse Aquilante:
Regionando a Grifon pian ne l'orecchia,
Non mi par di dar fede al suo sembiante,
Che saggio è chi nel mal d'altri si specchia,
Habbiām sofferte qui fatiche tante,
Lasciamo star questa è l'arte sua vecchia,
Ahi Grifon disse il par che per paura
Lasci l'impresa di tanta ventura.*

*Disposto son al tutto liberarlo,
Ch' io uo l'honor sia mio, non di colui,
Et così spero far, com' io ti parlo,
Rise Aquilante, & disse hor di l'altrui,
Ma pensa prima se non voi contrastarlo
Che dura cosa è dir non son, già fui,
Non dico questo perche di lui tema,
Ma perche stesso al cor la forza scema.*

L I R R O

Vediam noi prima, se con humiltade
Si potesse scoprir qualche magagna,
E che quello lasciasse in libertade,
Chi s'humilia si esalta, e assai guadagna,
Ma se altramente fia poi con le spade
Gli mostreremo sopra la campagna,
Che mal puo con sue forze, & voler fello
Gubbar il lupo il simplicetto agnello,

Disse Grifon, poi che l'honor ti tolse
Nel cavallier con lui promarmi intendo
Al fin d'accordo a quel tosto si volse
Con ardito parlar cosi dicendo,
Io vo che sappi, che forte mi dolse
Che con Horillo alla battaglia essendo,
Venisti a disturbarmi, onde ti dico,
Che s'hai pur voglia d'esser nostro amico:

Lasci costui c'hai preso a la catena
Per gentilzza senza che ti doglia
Se non ricernerai tormento, & pena,
Martiri affanni fienti, angustia, e doglia
Pregar ti vno, che non sia di vena
Rispose il cavallier l'accesa voglia
C'hai di camparlo et non voler ch'io faccia,
coja, che forse a te sempre dispiaccia.

Q V A R T O

Ma uca Grifon gia la spada canata
che vol assai fatti, & poche ciancie
cosi fu la spara pugna cominciata,
che tempo non gli par de romper lanciae
Ma nel principio che ben retto guata
Vedranno che son giaste le bilancie,
Esche fra lor di forza, e di coraggio,
Non si puo scorgere punto d'auantaggio;

Pur a la fin Grifon la spada abassa,
Tal c'ebbe il cavallier tormento, e pena
che tutta la visiera gli fracassa
minuta, & trita assai piu che l'arena
Porcol destrier auante gli trappassa,
E sopra l'elmo a quello ancora mena
E tirra vna fioccata, e vn colpo amaro
che'l baron quasi fu senza riparo,

E ben che gia si vedea superato,
Es quasi morto da Grifon arduo,
Non si spaventa il cavallier pregiato
che nel suo cor ha fermo, & stabilito
Esser piu tosto per pezzi tagliato
che tirarsi del campo adietro nu dito
E come qui l'che'l gioco ben intende,
Pan per focciata al suo nemico rende.

note

na

la

ro

Pero si traſſer toſto da diſparte
 In vna grotta, ch'era a lor vicina,
 Et iui cominciar con ſua mal' arte,
 Far apparir prodigi, & gran rouina,
 che haria ſmarrito il bellicoſo marte,
 Et fatto tremar Bronze à la fuccina,
 Folgori, nebbie, & grandine giu pioue,
 Da far col ſuo furor ſpauentar gioue.

Eran ponto le nube in giu diſceſe,
 che a pena ſi potea diſcerner l'alpe,
 Et le furie infernal di fiamme acceſe,
 Si uedeau come ſan per pelle talpe,
 I baron poſer ſina a le conteſe,
 Senza piu gir tentando Abila, ò calpe,
 Ognun del canto ſuo toſto ſi ſtrinſe,
 che maggior furia la minor ſi vinſe.

Se una fiamma ſ'accende in alcun luoco
 per picciola che ſia rende ſplendore
 maſe gli arde uicino un maggior fuoco,
 Subitamente come eſtinta more,
 Dico quel ch'io ne ſo, ſe ben ſo puoco,
 Giuſto, è che'l picciol cede a ſuo maggiore
 Tutti ſiam come ghiaccio al caldo ſole
 et pur è forza a uoler quel che'l ciel uole,

Non ſo come potro aprir i labri,
 A narrar le fortune, e i truſti auguri,
 Cha molti dannaran miei detti ſcabri
 come ſe a dir bugie le hiſtorie ingiuri,
 Tal ciancie laſſo a calzolari, & fabri,
 che come ignau poſti in uil tuguri,
 Hanno il giudicio ſuo dal ner ſi uario,
 che non ſcorgon, da l'un l'altro contrario.

Ma per ingegni diui alti, & ſublimi
 che di rare uirtu ſon celebrati,
 conuien per amor ſuo cantando rimi,
 Et nari l'opre de' baron pregiati,
 Se ben i carmi miei non ſon de' primi
 So che per amor ſuo ſian ſublimati,
 Tal che ſ'io ſon di ſtar con ſeco indegno
 Legendo i nerſi miei mi faran degno.

Libro Quarto.

Non ſa alcun di lor doue ſi ſia
 che ueder non ſi puote alcuna coſa,
 Perhe ogn'hor creſce la fortuna ria,
 Et laria è tanto folta, e nubiſola
 che piu l'un l'altro à pena ſi ſentia,
 Febo ha per nebie la ſua luce aſcoſa,
 L'arida terra non ſi ſcorge in parte,
 E'l ciel di ſopra ha le nebbie coſparte.

Durò l'aſpro prodigo ben due hore,
 Poi cominciòſi alquanto ad acquietare,
 Il biondo Appollo ſcopre il bel ſplendore,
 Seren ſi fece il ciel tranquillo il mare,
 L'animoſo Griſon pien di ualore,
 che mai non ſuol al mondo dubitare
 Mentre col cauallier combater crede,
 Le dame Horillo, & quel piu non ſi uedi

Quini non è più il gigante incatenato,
 Tal che per merauiglia ſbigottiti,
 Ciaſcun rimafe come ſmemorato,
 Ne ſan come tai caſi ſian ſeguiti,
 Dicca Griſon mirando per quel prato
 coſtor ſ'io non ſon cieco, oue ſon iti?
 Doue è la terre, ch'era ſopra il Nilo?
 Doue è quel cauallier? che ſia d'Horilo?

Aquilante riſpoſe, hor non tel diſi
 che coſtor ſotto qualche canto inganno
 Accio noſtra intention non riuſciſſi,
 Bramauano di darci anguſtia, & danno?
 Forſe ſon iti ne gli ſcuri abiſſi
 La doue tutti i ſciagurati uanno
 Partianci, & non ti paia il caſo greue
 perche lungo camin e il tempo breue.

Ma perche forza è troppo tarda l'hora
 Meglio ſia ripoſarſi in queſte ualli
 poi domattina come appar l'aurora
 Di nuouo ſalirem ſopra i caualli
 coſi ju l'erba ſi poſaro alhora
 Sopra uariati fior uermigli, & gialli,
 In una piaggia à coſta d'un gran mont.
 Fin ch' uſci Febo fuor del orizzonte.

Orlan. Innamo. DDD

L I B R O

*Sendo per tutto il bel giorno apparito
Preser subitamente il suo viggio:
Et tosto si partiro di quel sito,
Doue eran stati senza hauer oltraggio,
Ma poco andar che trouaro un romito
In vno scuro bosco, aspro: & seluaggio,
Che posto s'era à s'eder sopra un colle,
Doue vna fonte rende il terren molle,*

*Come fur giunti i cauallier pregiati,
Smontaro de l'arcion sopra il terreno
Et due erail romito furo andati,
Ilqual d'anni era, e santità si pieno,
Che come entrambi gli hebbe assiguratì,
Disse ringratio Giesu Nazareno,
Poi c'ho veduto in questo luoco strano,
Grifon ardito, e il suo franco germano.*

*Ditemi cauallier de la ventura.
Qual cagion è chi vi fa gir errando
Per questa selua tanto solta, & scura?
Sete uoi forse di Parigi in bando,
Hor come non hauete voi paura
Di gir per queste selue mendicando,
Che son ben settanta anni & piu passati
Ch'io non ho visto cauallier armati.*

*Griffon rispose volentier vorria,
Saper come sapete, che noi siamo,
Che mai piu non vi vidi in vita mia,
Si che per questo si merauigliamo,
Diteci il vostro nome in cortesia,
Che di saperle noi desideriamo,
Deh dicitel padre santo se vi pare,
Ne vi fate di cio tanto pregare.*

*Disse il romito per riuelatione
Io l'ho saputo dolce figliuol mio,
Fatto mi fu di voi relatione,
Per vn messaggio de l'eterno Dio:
Ne vogliate pigliar ammiratione,
Se quel dolce Signor benigno, & pio,
Degnato s'ha di farne intender questo,
Che à tutti i serui suoi, soccore presto.*

Q V A R T O.

*Et se saper volete pur mio nome
Chiamar mi fu Giustin di Barcellona
Fui saracino, & sotto graui some
Ne l'armi essercitai la mia persona,
Ma per dir breue non vi narrò come
Tornasti à quel che mai non abbandona,
I fidei serui come buon signore,
De benefici suoi largo datore.*

*Staman à l'alba l'angelo beato,
Di Dio m'apparue, & dissimi, romito,
Piglia due pami ch'io t'ho qui recato
Perche Grifon con suo german ardito
Giungeran qui ciascu forte affannato,
Fa che li accetti, & facci vn bel conuito,
Così comanda quel eterno padre,
Che t'isto ti torra ne le sue squadre.*

*Pero che glie deliberato al tutto,
Di far che piu non stenti nel deserto,
Ei vuol da rami tuoi coglier il frutto
E di tanto seruir renderti il merito
Pero come Griffon sia qui ridotto
Coi suo german t'aiuso, e tienlo certo,
Che gli spiriti da te si partiranno,
Et csi il corpo tuo jepilliranno.*

*Così mi disse, & poi che fu partito
Rimase tutto lieto, & consolato,
Et mi posì à s'eder su questo sito,
Tanto che ognun di voi fu qui arriuato,
Ond'io conosco, & so c'ho già senito
Il vit al corso, che dal ciel m'è dato,
De laqual cosa il mio signor ringratio
Per vscir tosto fuor d'affanno, & stratio.*

*Venite cauallier al dolce albergo,
Venite meco ne la mia capanna,
Laqual, se nol sapete, è quinci a tergo
Fatta di giunchi, di scheggie, & di canna
Doue le carni mie macero, & vergo,
Doue sempre dal ciel pious la manna,
Doue alcun uitio mai non fece ostacolo,
Pouero al mondo, à Dio ricco habitacolo.*

Veddo che sete entrambi afflitti in volto;
Et voglia hauete di voler mangiare,
Cosi dicendo non dimorò molto,
Che d'la capanna sua gli hebbe à menare.
Et esso entrò di poi nel bosco folto
Prese le reti, & cominciò à pescare,
Perch'era vn lago ripieno di pesce
Che mormorando fuor d'vna tomba esce.

Quel portò tosto ou'erano i baroni,
Doue ciasun con desio l'aspettana
Et erano smontati de gli arcioni,
Col solfo, & l'esca il fuoco imi appigliaua
Mangiare i pesci ch'eran grassi, & buoni,
Con i dua pani, & poi lor ragionana,
Il buon romito con sua voce pia,
Venuta è l'ora de la morte mia.

E perche giusta cosa è di ciascuno
Che in simil casi giunto esser si vede,
Ruorrene a colui, che solo, & vno,
Signor eterno, che tutto possiede
Se di seruirlo mai non fui digiuno,
So pur ch'hara di me qualche mercede
Ma se non ha supplito il corpo infermo
Basta che fu lo spirito sempre fermo.

Pregar vi uo per vostra cortesia,
Franchi baron, ch' in questa selua scura
L'afflutto corpo sotterato sia,
Ch'io non mi curo d'altra sepoltura,
Vi raccomando al figliuol di Maria,
Et ala madre sua vergine pura
che sopra il capo vi tenga la mano
Et salui vi conduca à carlo mano.

Entrambi gli abbracciò poi dolcemente,
Egli diede la sua beneditione
Piangeano il cauallier sì fortemente,
Ch'hauerebbon mosso i sassi a compassione,
Ma poi che morto fu subitamente,
Lo sepelir con gran deuotione,
Et vidder l'anima che volaua in cielo,
Disciolta, & scarca del terrestre velo.

Gran pezzo stero con deuotione
Nel santo albergo, & poi che fur partiti
Giunsero andando in vn certo burrone,
Su la marina pesto a i carni liti
Ecco Nettuno ibi col suo Trione
Si fece contra i cauallier arditi,
con molte ninfe assai liete, & gioconde
che sul tridente solcan le false onde.

Ati con Galatea giocando scherza,
Dinanzi il palustro sopra il marin stuolo
Non bisogna à caualli sproni, ò sferza
Perche vn sol cenno guida il carro a volo,
Poco piu irasparea del sol la ferza
ch'era gia giunto Febo a l'altro polo,
Per collocarsi nel bel grembo in fretta
Da la sua dolce amica che l'aspetta.

Piu che verso la rima van del mare
I cauallier piu s'ammirano assai
come che nuoue cose ha da guardare
Non piu vedute, & non intese mai,
Merauiglia non è se non vuol dare
Fede a quel che si scriue sempre mai,
Massimamente in sì stupende cose,
che son pur a pensar merauigliose.

Giunti al lito del mar Nettuno disse
Arditi cauallier troppo mi spiacquè,
Di vostra sorte, & de le crude risse,
E di esser giunti qui mi piace, & piacque
Entrate il carro doue si nutrisse
Le Naiade de fiumi, & ninfe d'acque,
che se volete in strani parti andare
Salui vi conduro di la dal mare.

Su'l carro se n'andrem tutta sta notte,
A l'alba poi sarete a l'altra rima,
Doue non fur giamai montagne, ò grotte
Anzi vna selua folta, ombrosa & schiua,
Non vi saran in lei le strade rotte
Per lequal in vn prato poi s'arrua,
Doue ogni sapientia si riserua
Pero che consecrata a la Minerna.

L I B R O

*Et quella selua, ch'è sì folta, & spessa,
La selua di seluani è nominata
Satiri, & ninfe habitan dentro in essa,
Di Driade, & Napee glie gran brigata
Iuiè Diana in alto pregio messa,
Da la celeste dea benigna, & grata,
Nel carro entrate, & non vi paia graue
Da che'l vento tranquillo, e il mar soaue*

*I dua German, che si viddero a questa
Esser venuti per miglior partito,
Saliro il carro senza altra richiesta,
Ne fu di questo caso alcun smarrito,
Nettuno alhor con gran solazzo, & festa
Con sue ninfe abbandonaro il lito,
Vanno su l'onde come sopra vn vetro
Volano i cigni, el carro tiran dietro,*

*Imaritimidi diui al palustro intorno
Cantando insieme stauano a danzare
Le vaghe ninfe senza far soggiorno
Nude ne l'acque si vedeau pescare
Poi sopra al carro ancor facean ritorno
Non volendo piu in acqua tuffare
Come i delfini fan quando s'attizzano,
Hor sotto l'acque, & hor di sopra guizzano*

*Clauco la testa fuor de l'onde scopre
Cieco con Alcion d'intorno vola,
Et quand' vn sasso, & quado vn legno copre
Ma pur de l'acqua assai piu si consola
Il guidardon si da secondo l'opre,
Ella sì dolce assai rimaner sola
Fu'l giusto prego suo nel ciel vditto
Et la congiunse al suo caro marito.*

*Iniura la crudel figlia di Niso
Che sola in parte si vedea volare,
E star Cimoto sopra vn sasso assiso,
Che la tempesta in mar facea placare
Essa afflitta, & macilenta in viso,
Cercando Hesperia sotto l'acqua andare,
Et gir notando per l'onde soauì,
Conuerse in ninfe le Troiane navi.*

Q U A R T O

*Il mar era tranquillo, e il ciel sereno
Prospero il vento al nauicar secondo
Tal ch'era ognun di lor di gaudio pieno,
Sì chiara e l'acqua, che si vede in fondo
Così n'andò sette bore, o poco meno
Tanto che scorse vn lito assai giocondo,
Vn lito scorse, & quanto piu camina,
Vidder, che'l carro à quel pin s'auicina.*

*Giunti a la riu a l'ardito Aquilante
Subito dismonto col suo germano?
Ma prima ringratiar Nettuno auante
Poi si misero à gir sopra quel piano
Et tanto caualcar, che in vn istante
Giunsero a vn luoco assai frondoso, e strano
Ne la gran selua al suon di chiare linfe,
Doue habitan Napee, Driade, & ninfe.*

*Iui eran cedri, ranci, oliui, & olmi,
Palme, cipressi, lauri, abeti, & mirti,
Di vaghe foglie, & varie frondi colmi
Spargon da terra i rami al ciel su irti
Mentre per entro vuo, rammentar suolmi
Disse Aquilante de li amem spirti
Che per le selue al tempo di Saturno,
Stauan la notte, & al tempo diurno.*

*Era nel cominciar del far del giorno,
Che Febo scuote l'ombra de la terra
Lascia l'aurora il suo dolce soggiorno
Che ogni tenebra in cielo abbatte à terra
Facendo noi col suo spesso ritorno,
Apparecchiarsi à pena, à fame, a guerra
A diuersi piacer solazzi, & canti
Misti con breui risi in lunghi pianti,*

*Perche nostri piacer durano puoco,
Ch'ogni allegrezza al fin termina in doglia
Progne con Filomena in quel luoco
Diramo in ramo gian di foglia in foglia,
Con dolce canto placando il su o fuoco,
Narrando di Terreo l'ingiusta voglia
Ogn'vna afflitta, mezza, e mal contenta,
Cagion che per le selue si lamenta.*

A man

A man sinistra il Nilo hauea lasciato,
 E verso il monte Olimpo se ne vanno
 Per la gran selua, come v'ho contato,
 Sprezzando ogni fatica, & ogni affanno
 Giunsero al fin in vno ameno prato,
 Doue Diana, & le sue ninfe stanno
 Chi canta, e danza, & chi con lei ragiona,
 Et chi zampogne, & chi le canne sona.

E qual si spoglia la candida vesta
 Et entra ignuda poi ne la fontana
 Qual sparge a l'aure la fulgente testa,
 Con faccia lieta angelica, & humana
 Empiendo d'armonia quella foresta,
 Per piu piacer a la sua dea Diana
 Che a le giouenche, & a i vezzi tori,
 Tesse ghirlanda di leggiadri fiori.

Satiri fauni in tondo ballo danzano
 Con drioie, & nappe con quei i siluani,
 Pudichi, & casti, che don seco stanzano
 Ne i luoghi ombrosi, solitari, & strani
 Nel saltellar i lieui pardi auanzano,
 Tal che mirando i cauallier soprani,
 A tante proue a la caterua immensa,
 Teme ciascuno, & di sognarsi pensa.

Ecco nel bosco s'ode vn grau remore
 Ecco di nimfe vna maggior brigata,
 Che Cerer guida sol per far honore
 A la superna Dea da Gioue amata
 Seco ha la figlia sua, seco ha'l suo core
 Quella, ch'e de l'abisso incoronata
 Moglie di Pluto detta Proserpina
 Per honorar la Dea sacra, e diuina.

Bacco con Himeneo segue la traccia
 Di nozze l'un l'altro e di mosto vago,
 Ma non osan mirar Diana in faccia,
 Lontani stan discosti in rima vn lago,
 Vna ninfa con l'altra indi s'abbraccia,
 La castissima Dea con bella imago
 Quando Cerer fra l'altre hebbe veduta
 Fece gran festa de la sua venuta.

Libro quarto

Onde si mosse, & con bel viso humano,
 Fecosi contra lei subitamente,
 E con gran gaudio le tocco la mano
 Poi si abbracciaro insieme dolcemente
 Con benigno parlar soaue, & piano,
 Se proferendo assai pietosamente,
 Questa serua si fa, quella l'accetta
 E con offerre a lei si fa suggera.

Da lieta compagnia le ninfe molte
 Sedendo al prato circondaro il fonte,
 ch'era nel mezzo de le quercie folte,
 Doue si specchia ciascuna la fronte
 Ecco apparir si come spesse volte,
 Sol far uscendo fuor de l'orizzonte,
 Vn lume tal, che tutto il pian copriva.
 Et Pebo a par di lui non si scopriva.

Tosto ogni ninfa inginocchion si pose
 Con le pudiche dee senza dimora,
 E stero sopra le vermiglie rose,
 con le man giunte poco piu d'vn'ora
 Tutte gioconde, liete, & gratiose,
 Fin ch'vsci de le nubi vn carro fuora,
 Di gemme oriental, & oro ornato
 che da quattro Grifoni era guidato

Nel mezzo ad alto seggio e vna Regina:
 coronata di stelle risplendente
 Vaga leggiadra angelica diuina:
 Dolce benigna, nobile, & piacente
 Gran turba era di ninfe a lei vicina
 Humil, honesta, saggia, & riuerente
 Fisso mirando ne la faccia ardita,
 De la superna dea, ch'al ciel m'inuita:

Come fan l'alme al suo dolce soggiorno,
 Poste al cospetto de l'eterno Dio,
 che rimirando quel splendor adorno,
 Ogni altra cura pongono in oblio
 O come le farfalle al lume intorno
 Giran volando spinte dal disio
 con le belle ninfe a quelle intente,
 Mirando il volto suo viuon contente.

DDD. iij

Et come giunse poi quel cavalliero,
c'hauea preso in catena vn gran gigante
Forse ne l'armi, & ne l'aspetto fiero,
con sembianza superba, & arrogante
So che sapette tutto il fatto intiero
De le sue dame, c'han bellezze tante,
Delequai si facea nominar vna,
La Bianca & l'altra la donzella Bruna.

Nel chiaro giorno i raggi non gli asconde,
Ne si fulgente è la candida luna.
Quando fa fiammeggiar le gelide onde,
come il tuo sol illustre mio signore
che'l suo gran lume ammorza ogni splendore.

Dunche forza mi si fa se cio non voglio,
con la barchetta mia debile, & frale,
Gir d' spezzarmi sopra qualche scoglio
Et capinar al peggio assai che male,
Ricorrer al tuo sol, come far soglio
c'ha in se tanta possanza, & virtù tale
che puo col suo splendor lustrar l'inferno
Et far in terra vn paradiso eterno.

Se puo collume suo far tante pruoue
Facilmente potra mia nauicella,
condur in breue tempo in luoco doue,
Non temera di vento o di procella,
cosi spero in colui, che'l tutto moue
E ne la madre sua vergine bella
Essendo di lor seruo il signor mio,
Soccorso hauer per lui come disio.

Signor io vi lasciai, come Gradasso,
Giunse nel campo armato su l'arcione
Ma di tal cosa auanti piu non passo
Sol per far breue mia locutione
che d' Aquilante ardito il gran fracasso,
Narrar conuiemmi, e del prodo Grifone
Iquai col maledetto, & falso Horilo,
Sono à le mani al campo sopra il Nilo.

E stauano a mirar l'opra contesa
Di dua germani, iquai molto han da fare
ch'ognun di lor facea molta difesa
Ne paura in loro animi puo entrare,
E mentre eran intenti a tal impresa,
Gli giunse il cavallier di grande offese
E dietro a se con molto affanno, & pena:
Vn gran gigante incatenato mena.

Come le dame vidder quel barone,
con humil voce: & accoglienza grata
Disse, ardito: & valente campione:
Poi che fortuna è si per noi turbata,
Voglion hauer almen compassione
Et fa che sia la zuffa raquietata
Di questi armati qui sopra la terra
Si che si faccia pace, & non piu guerra.

Subito il cavallier senza altro dire,
Lascio le dame: e trasse il brando fuora,
Che chi ha disire, & brama di seruire
Senza risposta fa d' i fatti allhora,
Horillo come il vede a se venire,
Tosto si volse a lui senza dimora
Ma quel baron per sdegno ad ira mosso
Gettando il brando al pian gli corse addosso.

Horillo getta anch'ei con turbata faccia,
Vedendo senza brando il cavalliero
Vn contra l'altro a piu poter s'abbraccia
Ma quel ch'era d' Horillo assai piu fiero,
Al fin per vna forza à terra il caccia,
Traboccandolo al pian del suo destriero
Poi doue era il gigante indi menollo,
Et si come era quello incatenollo.

*Aquilante, e Grifon s'eran scostati,
Quando voltosfi Horillo al sir ardito,
E si trassero poi da l'un de lati,
Per veder meglio sopra di quel sito,
L'aspra battaglia e i colpi smisurati
Ma poi che vide il giuoco esser finito
Et come Horillo il gioco hauea perduto,
Per merauiglia ognun pareua muto.*

*E fra lor ragionando dicean, certo
Debbe esser huom costui di gran valore,
Et ben mostrato l'ha nel campo aperto
Contra il maluagio, & falso incantatore
Ei m'assenbra ne l'armi molto asperso,
Robusto in vista e d'animo so core
Che quel gigante forte, & sanisurato,
mostra esser da lui vinto, & soggiogato.*

*Il falso poi c'hebbe veduto,
Esser prigion rimasto a la battaglia,
Come huò, che a punto estremo è gia venuto
Ne sa trouar soccorfa, che gli vaglia
Volto a grifon dicea guerrier saputo
Essendo in libertà coperto a maglia,
Col tuo franco german ambr'vi prego,
Ch'al mio pregar voi non facciate nego.*

*Ciò vi richeggio per canalleria,
Franchi baroni non me lo negata
Perche senza di voi morto seria,
E morto son se voi non m'aiutate,
Per vostro meglio e per salute mia,
Contra costui vi prego combattiate,
Ch'io puo mostrarvi, se non sete vesifi,
Che pazzo è chi si fida in finti usi.*

*Perche queste maluagie damigella,
Lequal ogn'huom di voi puo qui vedere
Piatose in vista delicate, e bella
Bramano farui oltraggio, e dispiacere
Chi potrebbe giamai narrar di quelle
L'occulto, dispietato, & mal volere
Elle proprio son come le rose,
Fuor vaghe, dentro han poi le spine ascose,*

*Le incantatrici, maladette, & false,
Fabricato ha le torre sopra il Nilo,
Laqual diuide lui da l'onde false,
Doue uscì fuor l'horrendo cocodrillo,
Queste cui di far ben giamai non cale
A suo piacer m'han posto nome Horillo
E fatto han come sai per vera proua,
C'hogn'hor da morte a vita mi rimoua.*

*Perche disposto son veder perire
Ogni baron che passa in questa via
Et sol per farui ancor di vita uscire,
O presi, ò morti a la battaglia ria,
Fecer quel cocodrillo, & me venirez;
Ma poi che vdir che la forza mia,
A contrastarui non era bastante
Mandar quel canallier dal gran gigante.*

*Del qual se mi lasciate esser in mano,
farà di me tanta rouina, & stratio
Che mai piu non fu fatta a cor humano
Ne del mio mal giamai si vedrà satio,
So che quel crudo, & perfido, e inhumano
Vi piglierà ne v'andra molto spatio;
Et condurrannui poi dentro a la torre,
La doue ogn'buò che v'entra a morte corre*

*Pensoffi alquanto, & poi disse Aquilante
Ragionando a Grifon pian ne l'orecchia,
Non mi par di dar fede al suo sembiante,
Che saggio è chi nel mal d'altri si specchia,
Habbiām sofferte qui fatiche tante,
Lasciamo star questa è l'arte sua vecchia,
A hi Grifon disse il par che per paura
Lasci l'impresa di tanta ventura.*

*Disposto son al tutto liberarlo,
Ch'io uuo l'honor sia mio, non di colui,
Et cosi spero far, com'io ti parlo,
Risè Aquilante, & disse hor di l'altrui,
Ma pensa prima se non voi contrastarlos
Che dura cosa è dir non son, già fui,
Non dico questo perche di lui tema,
Ma perche spesso al cor la forza scema.*

L I B R O

Vediam noi prima, se con humiltade
Si potesse scoprir qualche magagna,
E che quello lasciasse in liberade,
Chi s'humilia si esalta, e assai guadagna,
Ma se altramente fia poi con le spade
Gli mostreremo sopra la campagna,
Che mal puo con sue forze, & voler fello
Gabbar il lupo il simplicetto agnello,

Disse Grifon, poi che l'honor ti tolse
Quel cauallier con lui prouarmi intendo
Al fin d'accordo a quel tosto si volse
Con ardito parlar così dicendo,
Io vo che sappi, che forte mi dolse
Che con Horillo alla battaglia essendo,
Venisti a disturbarmi, onde ti dico,
Che s'hai pur voglia d'esser nostro amico.

Lasci costui c'hai preso a la catena
Per gentilezza senza che ti doglia
Se non riceuerai tormento, & pena,
Martiri affanni stenti, angustia, e doglia
Pregar ti uo, che non sia di vena
Rispose il cauallier l'accesa voglia
C'hai di camparlo et non voler ch'io faccia,
cosa, che forse a te sempre dispiaccia.

Che poi tu far di lui se al tutto voglio
far che tu l' lasci gir a suo viaggio?
Quando la nave intoppa ne lo scoglio,
Si fa a se stessa, & non a quel oltraggio
Si che meglio ti sia, depor l'orgoglio
Senza altro darti ciò che nel cor haggio
E senza farli altra onta, & villania
Lascialo star & vanne a la tua via.

Turboi il cauallier for di misura,
Et a lui disse, questo ciculare,
Non vi puo far ne mai farà paura,
e per dispetto tuo nol vo lasciare
Eb'io spero darti qui la morte scura,
con chi se la vorra per te pigliare
Così dicendo senza far dimora
Iratamente trasse il brando fuora.

Q U A R T O

Hauca Grifon già la spada canata
che vol assai fatti, & poche ciancie
così fu la spara pugna cominciata,
che tempo non gli par de romper lancia
Ma nel principio che ben retto guata
Vedranno che son giuste le bilancie,
Esche fra lor di forza, e di coraggio,
Non si puo scorgere punto d'auantaggio.

Pur a la fin Grifon la spada abassa,
Tal c'ebbe il cauallier tormento, e pena
che tutta la visiera gli fracassa
minuta, & trita assai più che l'arena
Porco destrier auante gli trappassa,
E sopra l'elmo a quello ancora mena
E tirra vna fiocata, e vn colpo amaro
che'l baron quasi fu senza riparo.

E ben che già si vedea superato,
Et quasi morto da Grifon ardito,
Non si spauenta il cauallier pregiato
che nel suo cor ha fermo, & stabilito
Esser più tosto per pezzi tagliato
che tirarsi del campo adietro un dito
E come quel che'l gioco ben intende,
Pan per foccacia al suo nemico rende.

Vero è che dargli morte già non pote,
Perchè era armato per incantamento
Pur sempre ad ambe mà tocca, & percuote
Tal che sentir gli fa pena, & tormento
Ma ben fur anco le sue forze onte
Perchè Grifon il sir di valimento,
Fatto ha che in vita non puo far dimora
Si sconsigliamente interna lo lauora.

Quel comè disperato combattea
Non stimando la vita un fil di paglia,
grifon con maggior arte si reggea
Et sol attende a lui spezzar la maglia:
ciascuna dama ch'il baron vedea,
Rimancr morto, o preso a la battaglia,
Subito sotto qualche inganno, & do.
Si penson d'aiutarlo ad ogni modo.

Però

CANTO

Pero si trasser tosto da disparte
In una grotta, ch'era a lor vicina,
Et iui cominciar con sua mal'arte,
Far apparir prodigi. & gran rovina,
che haria smarrito il bellicoso mar,
Et fatto tremar Bronze à la fuccina,
Folgori, nebbie, & grandine giu piovne,
Da far col suo furor spauentar giove,

Eran ponto le nube in giu discese,
che a pena si potea discernere l'alpe,
Et le furie infernal di fiamme accese,
Si vedean come fan per pelle talpe,
I baron poser fina a le contese,
Senza piu gir tentando Abila, ò calpe,
Ogniun del canto suo tosto si strinse,
che maggior furia la minor si vinse.

Se una fiamma s'accende in alcun luoco
per picciola che sia rende splendore
ma se gli arde uicino un maggior fuoco,
Subitamente come estinta more,
Dico quel ch'io ne so, se ben so puoco,
Giusto, è che'l picciol cedeà al suo maggiore
Tutti s'iam come ghiaccio al caldo sole
et pur è forza a uoler quel che'l ciel uole,

Non so come potro aprir i labri,
A narrar le fortune, e i tristi auguri,
Cha molti dannaran miei detti scabri
come se a dir bugie le historie ingiuri,
Tal ciancie lasso a calzolari, & fabri,
che come ignau posti in uil tuguri,
Hanno il giudicio suo dal uer si uario,
che non scorgon, da l'un l'altro contrario.

Ma per ingegni diui alti, & sublimi
che di rare uirtu son celebrati,
conuien per amor suo cantando rimi,
Et nari l'opre de' baron pregiati,
Se ben i carmi miei non son de' primi
So che per amor suo s'ian sublimati,
Tal che s'io son di star con seco indegno
Legendo i versi miei mi faran degno.

Libro Quarto.

SESTO

11

Non sa alcun di lor doue si sia
che ueder non si puote alcuna cosa,
Perhe ogn'hor cresce la fortuna ria,
Et laria è tanto folta, e nubilosa
che piu l'un l'altro à pena si sentia,
Febo ha per nebie la sua luce ascosa,
L'arida terra non si scorge in parte,
E'l ciel di sopra ha le nebbie cosparte.

Durò l'astro prodigo ben due bore,
Poi cominciossi alquanto ad acquietare,
Il biondo Appollo scopre il bel splendore,
Seren si fece il ciel tranquillo il mare,
L'animoso Grifon pien di ualore,
che mai non suol al mondo dubitare
Mentre col cauallier combater crede,
Le dame Horillo, & quel piu non si uede.

Quini non è più il gigante incatenato,
Tal che per merauiglia sbigottiti,
Ciascun rimase come smemorato,
Ne san come tai casi s'ian seguiti,
Dicea Grifon mirando per quel prato
costor s'io non son cieco, oue son iti?
Doue è la terre, ch'era sopra il Nilo?
Doue è quel cauallier? che sia d'Horilo?

Aquilante rispose, hor non tel dissi
che costor sotto qualche canto inganno
Accio nostra intencion non riuscissi,
Bramauano di darci angustia, & danno?
Forse son iti ne gli scuri abissi
La doue tutti i sciagurati nanno
Partianci, & non ti paia il caso greue
perche lungo camin e il tempo breue.

Ma perche forza è troppo tarda l'hora
Meglio sia riposarsi in queste ualli
poi domattina come appar l'aurora
Di nuouo salirem sopra i caualli
cosi su l'erba si posaro alhora
Sopra uariati fior uermigli, & gialli,
In una spiaggia à costa d'un gran mont.
Fin ch'uscì Febo fuor del'orizzonte.

Orlan. Innamo. DDD

LIBRO

*Sendo per tutto il bel giorno apparito
Preser subitamente il suo viggio :
Et tosto si partiro di quel sito,
Doue eran stati senza bauer oltraggio,
Ma poco andar che trouaro un romito
In vno scuro bosco, affro: & seluaggio,
Che posto s'era à s'der sopra un colle,
Doue vna fonte rende il terren molle,*

*Come fur gianti i cauallier pregiati,
Smontaro de l'arcion sopra il terreno
Et doue era il romito furo andati,
Ilqual d'anni era, e santità si pieno,
Che come entrambi gli hebbe assicurati,
Disse ringratio Giesu Nazareno,
Poi c'ho veduto in questo luoco strano,
Grifon ardito, e il suo franco germano.*

*Ditemi cauallier de la ventura.
Qual cagion è chi vi fa gir errando
Per questa selua tanto folta, & scura?
Sete uos forse di Parigi in bando,
Hor come non hauete voi paura
Di gir per queste selue mendicando,
Che son ben settanta anni & piu passati
Ch'io non ho visto cauallier armati.*

*Grifon rispose volentier vorria,
Saper come sapete, che noi siamo,
Che mai piu non vi vidi in vita mia,
Si che per questo si merauigliamo,
Diteci il vostro nome in cortesia,
Che di saperlo noi desideriamo,
Deh ditel padre santo se vi pare,
Ne vi fate di cio tanto pregare.*

*Disse il romito per riuelatione
Io l'ho saputo dolce figliuo! mio,
Fatto mi fu di voi relatione,
Per vn messaggio de l'eterno Dios:
Ne vogliate pigliar ammiratione,
Se quel dolce Signor benigno, & pio,
Degnato s'ha di farne intender questo,
Che à tutti i serui suoi, soccore presta.*

QVARTO.

*Et se saper volete pur mio nome
Chiamar mi so Giustin di Barcellona
Fui saracino, & sotto graui some
Ne l'armi essercitai la mia persona,
Ma per dir breue non vi narrò come
Tornasti à quel che mai non abbandona,
I fidei serui come buon signore,
De benefeci suoi largo datore.*

*Staman à l'alba l'angelo beato,
Di Dio m'apparue, & dissimi, romito,
Piglia due pami ch'io t'ho qui recato
Perche Grifon con suo german ardito
Giungeran qui ciascun forte affannato,
Fa che li accesti, & facci vn bel conuito.
Così comanda quel eterno padre,
Che tisto ti torra ne le sue squadre.*

*Pero che glie deliberato al tutto,
Di far che pin non stenti nel deserto,
Ei vuol da rami tuoi coglier il frutto
E di tanto seuir render ti il merito
Pero come Grifon sia qui ridotto
Coi suo german t'auiso, e tienlo certo,
Che gli spiriti da te si partiranno,
Et csi il corpo tuo sepilliranno.*

*Così mi disse, & poi che fu partito
Rimase tutto lieto, & consolato,
Et mi posì à seder su questo sito,
Tanto che ogniun di voi su qui arriuato,
Ond'io conosco, & so c'ho già fenito
Il vit il corso, che dal ciel m'è dato,
De laqual cosa il mio signor ringratio
Per vscir tosto fuor d'affanno, & stratio.*

*Venite cauallier al dolce albergo,
Venite meco ne la mia capanna,
Laqual, se nol sapete, è quini a tergo
Fatta di giunchi, di scheggie, & di canna
Doue le carni mie macero, & vergo,
Doue sempre dal ciel pioue la manna,
Doue alcun uitio mai non fece ostacolo,
Pouero al mondo, à Dio ricco habitacolo.*

Veddo che sete entrambi afflitti in volto;
 Et voglia hauete di voler mangiare,
 Così dicendo non dimorò molto,
 Che à la capanna sua gli hebbe à menare
 Et esso entrò di poi nel bosco folto
 Presse le reti, & cominciò à pescare,
 Perchè era vn lago ripieno di pesce
 Che mormorando fuor d'vna tomba esce.

Quel portò tosto ou'erano i baroni,
 Dove ciasun con desio l'aspettana
 Et erano smontati de gli arcioni,
 Col solfo, & l'esca il fuoco lui appigliana
 Mangiaro i pesci ch'eran grassi, & buoni,
 Con i dua pani, & poi lor ragionana,
 Il buon romito con sua voce pia,
 Venuta è l'ora de la morte mia.

E perche giusta cosa è di ciascuno
 Che in simil casi giunto esser si vede,
 Ruorriere à colui, che solo, & vno,
 Signor eterno, che tutto possiede
 Se di seruirlo mai non fui digiuno,
 So pur ch'ara di me qualche mercede
 Ma se non ha supplito il corpo infermo
 Basta che fu lo spirito sempre fermo.

Pregar vi vuop per vostra cortesia,
 Franchi baron, ch' in questa selua scura
 L'afflutto corpo sotterato sia,
 Ch'io non mi curo d'altra sepoltura,
 Vi raccomando al figliuol di Maria,
 Et ala madre sua vergine para
 che sopra il capo vi tenga la mano
 Et salui vi conduca à carlo mano.

Entrambi gli abbracciò poi dolcemente,
 Egli diede la sua beneditione
 Piangeano il cauallier sì fortemente,
 ch'hauerebbon mosso i sassi à compassione,
 Ma poi che morto fu subitamente,
 Lo sepelir con gran deuotione,
 Et vidde l'anima che volaua in cielo,
 Disciolta, & scarca del terrestre velo.

Gran pezzo stero con deuotione
 Nel santo albergo, & poi che fur partiti
 Giunsero andando in vn certo burrone,
 Su la marina pesto a i curui liti
 Ecco Nettuno ib. col suo Tritone
 Si fece contra i cauallier arditi,
 con molte ninfe assai liete, & gioconde
 che sul tridente solcan le false onde.

Atti con Galatea giocando scherza,
 Dinanzi il palustro sopra il marin stuolo
 Non bisogna à caualli sproni, ò sferza
 Perche vn sol cenno guida il carro à volo,
 Poco più irasparea del sol la ferza
 ch'era già giunto Febo a l'altro polo,
 Per collocarsi nel bel grembo in fretta
 Da la sua dolce amica che l'aspetta.

Piu che verso la rina van del mare
 I cauallier piu s'ammirano assai
 come che nuoue cose ha da guardare
 Non piu vedute, & non intese mai,
 Meraviglia non è se non vuol dare
 Fede a quel che si scriue sempre mai,
 Massimamente in sì stupende cose,
 che son pur à pensar merauigliose.

Giunti al lito del mar Nettuno disse
 Arditi cauallier troppo mi piacque,
 Di vostra sorte, & de le crude risse,
 E di esser giunti qui mi piace, & piacque
 Entrate il carro doue si nutrisse
 Le Naiade de fiumi, & ninfe d'acque,
 che se volete in strani parti andare
 Salui vi condurro di là dal mare.

Su'l carro se n'andrem tutta sta notte,
 A l'alba poi sarete a l'altra rina,
 Doue non fur giamai montagne, ò grotte
 Anzi vna selua folta, ombrosa & schina,
 Non vi saran in lei le strade rotte
 Per lequal in vn prato poi s'arrua,
 Doue ogni sapientia si riserua
 Pero che consecrata a la diuina.

L I B R O

*Et quella selua, ch'è sì folta, & spessa,
La selua di seluani è nominata
Satiri, & ninfe habitan dentro in essa,
Di Driade, & Napee glie gran brigata
Iui è Diana in alto pregio messa,
Da l'accesse dea benigna, & grata,
Nel carro entrate, & non vi paia graue
Da ch'el vento tranquillo, e il mar soaue*

*I dua German, che si videro a questa
Esser venuti per miglior partito,
Saliro il carro senza altra richiesta,
Ne fu di questo caso alcun smarrito,
Nettuno alhor con gran solazzo, & festa
Con sue ninfe abbandonaro il lito,
Vanno su l'onde come sopra vn vetro
Volano i cigni, el carro tiran dietro,*

*Imaritimidi diui al palustro intorno
Cantando insieme stauano a danzare
Le vaghe ninfe senza far soggiorno
Nude ne l'acque si vedeau pescare
Poi sopra al carro ancor facean ritorno
Non volendo piu in acqua tuffare
Come i delfini fan quando s'attizzano,
Hor sotto l'acque, & bor di sopra guizzano*

*Clauco la testa fuor de l'onde scopre
Cieco con Alcione d'intorno vola,
Et quand' vn sasso, & quando vn legno copre
Ma pur de l'acqua assai piu si consola
Il guidardon si da secondo l'opre,
Ella si dolce assai rimaner sola
Fu'l giusto prego suo nel ciel udito
Et la congiunse al suo caro marito.*

*Iui era la crudel figlia di Niso
Che sola in parte si vedea volare,
Essar Cimoto sopra vn sasso assiso,
Che la tempesta in mar facea placare
Essa afflitta, & macilenta in viso,
Cercando Hesperia sotto l'acqua andare,
Et gir notando per l'onde soau,
Conuerse in ninfe le Troiane nani.*

Q U A R T O

*Il mar era tranquillo, e il ciel sereno
Prospero il vento al' nauicar secondo
Tal ch'era ogniun di lor di gaudio pieno,
Si chiara e l'acqua, che si vede in fondo
Così n'andò sette bore, o poco meno
Tanto che scorse vn lito assai giocondo,
Vn lito scorse, & quanto piu camina,
Vidder, che'l carro da quel pin s'auicina.*

*Giunti a la riuu l'ardito Aquilante
Subito dismonto col suo germano?
Ma prima ringratiar Nettuno auante
Poi si misero a gir sopra quel piano
Et tanto caualcar, che in vn'istante
Giunsero a vn luoco assai frondoso, e strano
Ne la gran selua al suon di chiare linfe,
Doue habitan Napee, Driade, & ninfe.*

*Iui eran cedri, ranci, oliui, & olmi,
Palme, cipressi, lauri, abeti, & mirti,
Di vaghe foglie, & varie frondi colmi
Spargon da terra i rami al ciel su irti
Mentre per entro vuo, rammentar suolmi
Disse Aquilante de li ameni spirti
Che per le selue al tempo di Saturno,
Stauan la notte, & al tempo diurno.*

*Era nel cominciar del far del giorno,
Che Febo scuote l'ombra de la terra
Lascia l'aurora il suo dolce soggiorno
Che ogni tenebra in cielo abbatte a terra
Facendo noi col suo spesso ritorno,
Apparecchiarsi a pena, a fame, a guerra
A diuersi piacer solazzi, & canti
Misti con breui risi in lunghi pianti.*

*Perche nostri piacer durano puoco,
Ch'ogni allegrezza al fin termina in doglia
Progne con Filomena iui in quel luoco
Diramo in ramo gian di foglia in foglia,
Con dolce canto placando il su o fuoco,
Narrando di Terreo l'ingiusta voglia
Ogni vna afflitta, mesta, e mal contenta,
Cagion che per le selue si lamenta.*

A man

Onde si mosse, & con bel viso humano,
 Fecesi contra lei subitamente,
 E con gran gaudio le tocco la mano
 Poi si abbracciaro insieme dolcemente
 Con benigno parlar soave, & piano,
 Se proferendo assai pietosamente,
 Questa serua si fa, quella l'accetta
 E con offerte a lei si fa suggera.

E qual si spoglia la candida vesta
 Et entra ignuda poi ne la fontana
 Qual sparge a l'aure la fulgente testa,
 Con faccia lieta angelica, & humana
 Empiendo d'armonia quella foresta,
 Per piu piacer a la sua dea Diana
 Che a le gionenche, & a i vezzosi tori,
 Tesse ghirlanda di leggiadri fiori.

Satiri fauni in tondo ballo danzano
 Con drioie, & nappes con quei i siluani,
 Pudichi, & casti, che don seco stanzano
 Nei luoghi ombrosi, solitari, & strani
 Nel saltellar i lieui pardi amanzano,
 Tal che mirando i cavallier soprani,
 A tante proue a la caterna immensa,
 Teme ciascuno, & di sognarsi pensa.

Ecco nel bosco s'ode vn grau remore
 Ecco di nimphe vna maggior brigata,
 Che Cerer guida sol per far honore
 A la superna Dea da Gione amata
 Seco ha la figlia sua, seco ha'l suo core
 Quella, ch'e de l'abisso incoronata
 Moglie di Pluto detta Proserpina
 Per honorar la Dea sacra, e diuina.

Bacco con Himeneo segue la traccia
 Di nozze l'un l'altro e di mosto vago,
 Ma non osan mirar Diana in faccia,
 Lontani stan discosti in riu a vn lago,
 Vna ninfa con l'altra indi s'abbraccia,
 La castissima Dea con bella imago
 Quando Cerer fra l'altre hebbie veduta
 Fecce gran festa de la sua venuta.

- Libro quarto

Da lieta compagnia le ninfe molte
 Sedendo al prato circondaro il fonte,
 ch'era nel mezzo de le quercie folte,
 Doue si spetchia ciascuna la fronte
 Ecco apparir si come spesse volte,
 Sol far uscendo fuor de l'orizzonte,
 Vn lume tal, che tutto il pian copriva.
 Et Febo a par di lui non si scopriva.

Tosto ogni ninfa inginocchiò si pose
 Con le pudiche dee senza dimora,
 Estero sopra le vermiglie rose,
 con le man giunte poco piu d'vn bora
 Tutte gioconde, liete, & gratiose,
 Fin ch'uscì de le nubi vn carro fuora,
 Di gemme orient'al, & oro ornato
 che da quattro Grifoni era guidato

Nel mezzo ad alto seggio e vna Regina:
 coronata di stelle risplendente
 Vaga leggiadra angelica diuina:
 Dolce benigna, nobile, & piacente
 Gran turba era di ninfe a lei vicina
 Humil', honesta, saggia, & riuerente
 Fisso mirando ne la faccia ardita,
 De la superna dea, ch'al ciel m'invita:

Come fan l'alme al suo dolce soggiorno,
 Poste al cospetto de l'eterno Dio,
 che rimirando quel splendor adorno,
 Ogni altra cura pongono in oblio
 O come le farfalle al lume intorno
 Giran volando spinse dal disio
 con le belle mense a quelle intente,
 Mirando il volto suo riuon contente.

DDD. iij

LIBRO.

*Ini con carmi risonanti, & tersi,
spargon per l'aria l'armonia celeste
Tal che le turbe de sonori versi
Fan ribombar le solide foreste,*

QUARTO.

*Dilcio pensando ho i miei sensi sommersi
Che horribil cose da narrar son queste
E se m'e forza pur di lor seguire,
Posar mi vuo per poter meglio dire.*

IL FINE DEL CANTO SESTO.

ESSENDO VENUTA NOTTE RUGGIERO, ET BRADAMANTE DIS-
montarono a vna fonte per riposarsi, & quiui hauendo Ruggiero scoperto l'amor suo. Bradamante
non volse prima consentire alle sue voglie, che l'hebbe batt ezato, & sposata fu per sua moglie
allhora gustarono insieme gli vltimi diletti d'amore. Venne poi alla prelenza loro
prima amore poi castita, appreso morte, in vltimo il tempo, ilquale
poi c'hebbe ragionato di molte cose alla fine si parti la-
sciando soli Ruggiero, & Bradamante.



usa,
usa,
esce,
esce.
Jo
into,

*Che l'acqua à par del sasso e poco dura
E del componer posso ha ei giu l'armi
Ma'l diuo signor mio mi rassicura
Dicendo à me, tu'l sai senza ch'io il dica,
Che gran premio non s'ha senza fatica.*

*Mostrando à me che vado à lento passo,
Sol com'io debbo esser inanzi spinto,
Come egli che col stil leggiadro al basso
Tira le Ninfe di Parnaso, & cinto,
Così spero che sia, così mi fido
Che nel Tugurio suo fera il mio nido.*

Ne l'altro canto disse che Minerva
 Samosse in compagnia di ninfe tante
 che vista non fu mai simal caterna;
 Ma qui le lasso, e piu non dico auante
 che questa in altra parte si riserua
 per narrar di Ruggier, & Bradamante
 Quando smontaro al bel fonte lucente
 Essendo Febo gito in occidente.

Nel vago solido, & remoto
 S'assise sopra la fiorita riva,
 A gli buomini del mondo poco noto
 Doue esce l'acqua d'una pietra viva,
 Che discorrendo per quel sasso voto,
 Soauemente mormorando giva
 In ogni vesello al suo nido ritorna,
 Sopra de i rami d'una quercia adorna.

Posta nel mezzo del fiorito prato,
 In frotta vi venian per riposarsi,
 Come l'istinto naturale gli ha dato,
 Redursi oue pon piu sicuri starsi.
 Amor c'ha de gli amanti il cor furato
 E d'un medesimo fuoco ambedue arsi,
 Dubitan di sfoccar sue pene estreme,
 Che chi ama di buon cor sempre mai teme.

Al fin Ruggier con voce assai piatosa,
 Pur dubitando a Bradamante disse,
 Legiadra dama, vage, & dilettofa
 Perche pietà saria se qui morisse,
 Non volendo scoprir la fiamma ascosa
 Che non quäl salamandra mi nutrisse,
 Anzi mi strugge mi consuma, e sface,
 Poi che'l tuo volto piu ch'altro mi piace.

L'abbandante calor, che in me risorge,
 Contra ogni mio voler mi fa parlare,
 Che l'ama ch'arde, e del suo mal s'accorge,
 Ne trouando altro modo di campare,
 Poi che in te sola sua salute scorge
 Humil la pena ti conuien narrare,
 E dirti benche a dirlo io non m'arischia,
 Ch'ardo come fa lei Lapri, o i schia;

Ma se ben hor col mio parlar t'offendo
 Io mi ti scuso amor sol è cagione,
 Delqual se ben l'alto poter comprendo,
 Puo metter legge al cielo, e a le persona
 E gia ne le sue man vinto mi rendo,
 Che star non posso seco al parangone,
 Et far ogni difesa non mi vale,
 Essendo egli diuino, & immortale.

A mor è quel, che'l sommo Giove eterno,
 Fe per Europa trasmutar in toro,
 L'aerbo pluto nel profondo inferno
 Per Preserpina bella hebbe martoro,
 Il sacro Apollo anchor se ben discerno,
 Lamentando abbracciò l'amato alloro,
 Se vinti ha questi dei col suo potere,
 Me meglio puo far vinto rimancere.

Vna speranza è, che non m'abbandona
 Et mi rinoua come al Sol Fenice,
 Quel che'l proverbio anticamente sona,
 Si come Dante mio cantando dice,
 Amor ch'a nullo amato amar perdona,
 Di se con tempo mi fara felice,
 Et mi conforta, & vuol su ciò mi fida,
 Ch' in ogni cor gentil pietà s'amida.

Questa sola speranza mi tien vivo,
 E se non fusse lei sarei gia morto,
 Che'l vago aspetto tuo celeste e diuio,
 Gli occhi lucenti, e'l ragionar accorto
 Al tutto m'ha di cor, e spirito priuo,
 Tal che le membra a gran fatica porto,
 E se non mi foccori io ti so dire,
 Ch' in tua presenza mi vedrai morire,

Deb vogli consentir prima ch'io mora,
 Non esser si crudel che questo nieghi
 Perche tanto induggiar troppo m'accora,
 E troppo è stretto il laccio, oue mi leghi
 Non restarò mai di pregarti ogn' hora,
 Talche forza sara ch'al fin ti pieghi,
 All'agrimabil suon di mei lamenti,
 Che per pietà si placano i serpenti.

L I B R O

So c'hauelli pieta di Fiordispina

Quando tutta soletta humile, & pura
Ti narrò la sua pena la meschina,
Ben ch'ignorasse de la tua figura,
Tu vaga dama angelica, & diuina
Ti conolesti di tanta sciagura,
Dunque se pur del mio martir t'incerebbe,
Del mio graue dolor dolor ti debbe.

Quasi piangendo il gionanetto arditto
Qui posse fin al suo ragionamento
Ella, c'hauea d'amor il cor ferito,
E di lui non sentia minor tormento,
Rispose assai mi piace hauer udito
Tutta la causa del tuo gran lamento,
Che dir il suo dolor sempre, mai gioua,
E spese volte il rimedio si troua.

Ma se ben mi rammento in la foresta,
Gia mi narraſti tua genologia,
Allhor ch'io fui ferita in su la testa,
Da quella gente dispietata, & ria;
Ma del mio dir la conclusion ſe questa
Tu che ſei cor, & ſei l'anima mia,
D'amarti i miei pensier mai non ſian caſſi
Che ben crudel ſarei s'io non t'amassi.

Ma non creder pero ſi leggermente,
La mia perſona hauer giamai, ſe prima,
Non ritorno à quel Chriſto onnipotente
Che ti puo de l'abiſſo alzar in cima,
E perche io ſo, che chi ama fedelmente,
Patir ogni ſupplicio nulla ſtima
Ne cura flagallar la carne, & oſſa,
Pur che l'amata ſua contentar poſſa.

Onde ſe m'ami, ſi come m'hai detto
A contentarmi non ti paia ſtrano,
Prima uo che rineghi macometto
E poi mi ſpoſerai con la tua mano,
Coſi di me potrai prender diletto,
Anzi che ſi partiam di queſto piano
Ma ſe altramente ſia, conuien ch'io'l dicbi,
Che di pregarmi indarno t'affaticbi,

Q V A R T O

Hebbe di cio Ruggier tanto dolore,
Che non vorrebbe al mōdo eſſer mai nato,
Tal che diuenne ſi com' un bel fiore
In luoco poſto aſſai vago, & ornato,
Che come vien tocco dal zappatore
D'ogni bellezza ſua riman priuato,
Coſi fece Ruggier, che aperto vede,
Conuenir per amor perder ſua ſede.

Ma piu gli dolſe del Re Agramante,
Ch'era per amor ſuo venuto in Franza
Non ſi fidando di gente cotante,
Che ſol nella ſua forza hauea ſperanza
Stette fra dua pensier in quell' iſtante
Il gionanetto cima di poſſanza
O ſar di nuouo al ſuo ſignor ritorno,
O di ſpoſar coſtei dal viſo adorno.

Da l'una parte amor lo ſpinge, & tira
Da l'altra conoſcenza lo rimorde,
E fra ſe ſteſſo di dolor ſoſpira,
Quantunque habbi di cio le voglie ingorde.
Non ſa che ſar ben che ſeco ſia in ira
Et ſempre d'Agramante ſi ricorde,
Che quel cieco fanciul ſi vinſe à forza,
c'ha in ſe tanto poter, che i cieli ſforza.

Ne fu mirabil coſa, ſe ſi preſto
Rimaſe vento, ſoggiogato, & preſo,
che'l vago volto angelico, & modeſto,
Harria ſpezzato i laſſi e'l mar acceſo,
E veramente ſe puo veder queſto,
ch'ogni ediſſio manca al troppo peſo,
Dici il proverbio, chi ben ſi miſura,
Fino à la morte ſua felice dura.

Ei che conobbe per voler diuino,
Et hebbe l'error ſuo ſubito viſto
Si volſe battezzar il paladino,
E tornar a la fe di Gieſu Chriſto
Ma perche ſa ch'ogni altro ſaracino,
Dira, ben ſu coſtui maluagio, e triſto
ch'alſin non apprezzò ſua ſede nulla,
Per appetito vil d'una fanciulla,

Dubitando così per questo effetto
 Il sì, e' l'no nel capogli contendere,
 Pur l'appetito vinf: tal rispetto
 che l'huom contra d'amor mal si difende
 E chi è ne i lacci suoi legato, & stretto
 come anima gentil tosto si rende,
 Lasciando ogni altra cura ir in oblio,
 Che più che la ragion vale il desio.

Pero ei, ch'era già deliberato,
 Far quel, che gli comanda Bradamante,
 Hauendo prima ben su ciò pensato
 Tosto si volse il giouanetto amante,
 A la foresta ch'era ini da lato,
 Prego pietosamente alberi, e piante,
 Ogni indomita fiera alpestra, & via,
 Che testimonio à le sue nozze sia.

Dicendo fiere, voi che in queste selue,
 Sfogate liete i vostri amor cocenti
 Lupi vezzosi, & voi terrestri belue,
 Orsi tigri, leon draghi, & serpenti,
 Non conosciate in l'indomite selue:
 Seluagi mostri liberi, & contenti,
 Venite ad escusarmi in questo loco
 che contra forza la ragion val poco.

Limpì laghi, fiumi, fonti, & riuì,
 Lauri, cipressi mirti, abeti, & foueri,
 Aceri querci faggi olmi, & oliui,
 cedri, platani corni, buffi, & roueri,
 Leggiadre ninfe, & voi superni diui
 Spero col prego mio mi ui risoueri
 Per testimonio in questa selua scura
 Accio la dama mia sia più sicura.

E tu sacro Himeneo, che solo a spasso,
 Lieto cantando van per queste foci,
 Deb piacciati affrettar più tosto il passo,
 Accio che giunga a tempo a le mie voci
 Son per tanto inuocar già stanco, & lasso,
 Vien via, che col tardar troppo mi noci,
 Dhe vien ti prego per li eterni Dei
 A far l'ufficio tuo come uso sei.

Eolo tu che nubi in aria giri
 Raffrena li tuoi venti, & quelle alquanto
 Si che possa adempir i miei desiri,
 Accio che più non uiua il mondo in pianto
 luna tu, che del ciel qua giù ne miri,
 Stelle, che sette a lei propinque à canto
 Testimoni vi chiamo, & prego tutti
 Che uscand'noi faciate ameni frutti.

Ecco tu, che rispondi al mio romore,
 E per spelunche vai di monte in monte,
 Supplico te per quel inteso amore,
 Che ti fe seguir Narciso al fonte,
 c'habbia pietà del mio sfrenato ardore
 E con dolci parole humili, & pronte,
 Doni conforto à l'affannata mente
 Dapoi ch'altrio che te qui non si sente.

Poi che pose silenzio al suo dir poco,
 Mirando Bradamante nel bel viso
 Poi si raccese d'amoroso fuoco,
 Et esser gli pareva nel paradiso
 Stette per questo ammiratissimo vn poco,
 com'huom che da se stesso ha'l cor diuiso
 che non sa che si dir, & se pur vuole
 parlar non può ch'amor l'audacia, tuole

Ma Bradamante tosto se n'accorse,
 E fra se disse, il pesce, e giunto a lecca,
 poi con vn dolce sguardo lo soccorse
 Accio portar il duol non gli rincresca,
 Indi subitamente al fonte corse
 Et empì l'elmo di quell'acqua fresca
 L'elmo empì d'acqua, et s'èza far soggiorno,
 A l'ardito Ruggier fecè ritorno,

Era la dama saggia, & eloquente,
 Ogni volume hauea trascorso, & visto,
 Quel ch'è la santa chiesa apertamente,
 Narra di far de l'alme eterno acquisto,
 Ella parlando il giuane piacente,
 Fe cauto nella fe di Giesu Christo,
 Et per non sparger tal parole in vano
 Ella lo battezzò con la sua mano.

L I E R O

Poi posesi à seder sul verde prato,
Sol per venir à l'ultimo diletto
Che vuol far ogni amante al fin beato,
Senza hauer l'un de l'altro alcun rispetto
Fronte con fronte hauea fiato con fiato,
Volto con volto, & poi petto per petto
Et mentre il fuoco ardente in lor s'estingue,
In bocca ciaschedun hauea due lingue.

I lieti basci i sospirar cocenti
Il manigliarsi insieme, e stringer spesso,
I visi, le parole, i dolci accenti,
Hauriano ogni pensier casto dimesso,
Quali amanti fur mai tanto contenti
Che agguagliassero quei ch'io dico adesso
Che per vn pezzo, ognun di tal piacer bebe
Ch'ogn'altro gaudio al suo nulla farebbe?

Vero è che nel principio assai si dolse,
La vaga dama gratiosa, & bella,
Tanto che quasi consentir non volse,
Come usata è di far ogni donzella
Ma poi che l'imbeccata un tratto tolse
Non vidde l'hora di tornar à quella,
Che si forte le piacque il fin del verso,
Che tutto v'hauea dentro il cor sommerso.

Dee spender in diletto il tempo ogniuno,
E non voler di quel perder un punto,
Che in vn momento è il ciel oscuro e bruno
Et in quell'hora propria è il giorno giunto
Io son disposto confortar ciascuno
Fedel amante, ch'è d'amor compunto
In seguir quel che Bradamante fece,
Che tutti siam macchiati d'una pece.

Questo si vede manifestamente,
Ch'ogni albor si rinoua à primavera,
Se ben il verno non produce niente
Torna la state poi come prima era,
Vago fiorito fresco alto eminente,
Tal ch'en pie de suoi frutti ogni riniera,
Noi come il tronco nostro il frutto perde,
Mai piu per tempo alcun non torna verde.

Q V A R T O.

Che vi giona esser belle, & dilettose
Et esser di splendor al sol eguale
Perdendo tempo fra due muri ascose?
Bellezza occulta al mondo nulla vale,
Le gemme, perle, & pietre preziose,
Si mostran tutte, & per quel verde tale,
Ognun le brama, val, & le richiede.
Che non s'apprezza quel che non si vede.

Chi segue le vestigie di Diana
Sian pur bello se san son belle finte,
Che la vecchiezza mai non s'allontana,
Anzi te san restar per tempo estinte,
Fidandoti d'un specchio à l'ombra vana
Come farfalle d'ignorantia vinte
Pazzo è ben chi ui danna, & chi vi regge,
che la necessita non troua legge.

Ogni dama leggiadra adorna, & bella
E come rosa fresca, & colorita
Che se dal fusto suo troncata e quella,
Subitamente ha la belta smarrita,
Pero ben è crudel maluaggia, & fella,
Che perde'l tempo di sua età fiorita
In modo che diletto non apprezzi,
Anzi che morte il suo fatal crin spezzi.

Voi fate quattro beni in un soggetto,
Per quanto imaginar puo la mia mente,
Il primo è che donate à voi diletto,
Il secondo è chi v'ama fedelmente
Il terzo è poi quel frutto, ch'in effetto
Senza esso torneria il mondo in niente;
Il quarto è ch'un sol guardo ha tal valore.
Che puo dar vita à l'huom che p voi more.

Dunque ciascuna sia ben vigilante
In voler far del bon à cui bisogna,
perche si vuol ogni fedel amante
Seruir, & non hauer di lui vergogna
E farsi grata la fantesca, e'l fante,
che spesso pon schiffar qualche rampogna
con ambasciate, letterine, e scritti,
cagion che vi trouiate assai mariti,

Quello vi dico sol perch'io vorria,
 Ch'o'gniun fusse d'amor ne i lacci astretto,
 E da l'amata sua cio che desia,
 Potesse conseguir senza rispetto
 Perche anchor io felice viueria
 Pigliando da mia dama alcun diletto.
 Laqual se ben è cruda, acerba, & fella
 Come l'altre farian farebbe anch'ella.

Ma per non far prolisso il cantar mio,
 E per piu tosto al fin del libro andare,
 Simil parole vuo porre in oblio,
 Senza piu dir quel, ch'io volea cantare,
 Per dar à gli auditor qualche disio
 Queste cose d'amor non vuo narrare
 Ma cose horribil si che ogn'vn stupisca,
 Et à pensarle pur à pena ardisca.

I lieti amanti su l'erba nouella,
 Erano al nuouo assalto ritornati
 E la dama leggiadra, adorna, & bella,
 Che simil cibi non hauea gustati
 Con gran diletto s'affannaua anch'ella,
 Per far amenda de' giorni passati
 E per non esser simplicetta, & stolta,
 Si come saggia trasse la sua volta,

Cesi tutta la notte sollazzaro
 Senza dormire, & riposar niente
 Fin che per far di luce il mondo chiaro,
 Giunto era Febo al balcon d'oriente,
 Et gli augeletti per quel bosco à paro,
 Tutti cantando gian soauemente,
 Gracchian le rane, i rospi, i grigli gridano,
 Che paion trombe ch'a le nozze inuidano.

Il superbo leon de la foresta
 Esce muggiando, e torna à la pastura
 La serpe risvegliata alza la testa,
 Sibila il drago ne la tomba scura,
 Saruccia la biscia per l'herbetta presta,
 Scaccia la sete il ceruo à l'acqua pura
 E ne la folta selua del ginepre
 Timida à l'ombra giace occulto il lepre.

La volpe astuta, col sagace lupo
 Van con la preda soli, in poggi strani
 In qualche grotta in qualche gran dirupo
 Che non gli giungan i morlacchi cani
 Et piu che trouan luoco scuro, e cupo
 Più lieti son, ne temen de villani
 Che gli disturbino fra quei duri scogli,
 E che la preda, à forza gli ritagli.

Essendo al suo esercitio, come ho detto,
 Ogn'huom, ogn'animal gia ritornato,
 Gli amanti che con gioia, & gran diletto
 Statti eran sempre fino al sol leuato
 Vidder mirando vn nudo fanciulletto
 Ilqual a spasso gia sopra quel prato
 Et su gli homeri hauea sol due grandi ali
 Con l'arco, e al fianco la faretra, e strali.

Et seco ha sette donne in compagnia
 Bellezza, vanita, lasciua, & pompa
 Accidia, falsitade, e gelosia,
 Accio l'ordine suo non s'interrompa,
 Queste le segnon sempre in ogni via,
 Ne bisogna ch'altrui l'ordine rompa,
 Soggioga vince, sforza ogniun con loro,
 Amore amaro, & dà pena, e martoro

Questo danzando con solazzo, & festa
 Fra quelle vaghe dame dilettofe,
 V'scuro fuora dela gran foresta
 Cogliendo violette, gigli, & rose,
 Col canto ogni animal dal sonno desta
 Ogniun accende di fiamme amorose,
 Ogniun all'accia, ogniun soggioga, & lega
 Che tutto il mondo al suo valor si piega.

L I B R O

Così cantando il fanciullin pulito,
Giunse doue Ruggier, & Bradamante,
Al chiaro fonte sul prato fiorito,
Come già vi narrai poco dauante,
Ma come giunto fu sopra quel sito
Con humil voce, & pietoso semb'ante
Disse ben vi fur grati i cieli, & l'hora
Che vi fece seguir ch' il mondo honora.

Io son colui, che sopra il mondo seggio,
Et supero gli dei del sommo coro,
io son quel ch' a mia posta ogn' huò corregio,
Son quel che da piacer gaudio, e martoro,
io son colui che senza lume veggio
A chi forza non gioua, argento, & oro,
ilqual con queste dee, come ognun vede,
Soggiogo il mondo, il cielo, & ch' il possede.

Io son amor, & ho su l' homer l' ale,
Che doue voglio volo prestamente
Son faretrato, ch' al mio acuto strale
Non gioua alcun ripar, tanto è potente
Son cieco per ch' io non discerno il male,
Fanciul, ch' ogni periglio estimo nient e
Gli occhi ho benedati, e tutto ignudo il resto,
Perche de l' altrui spoglie ogn' hor mi vesto.

Si che non t' ammirar, se in questo luoco
Ruggier sei vinto da la mia possanza
Ch' ogni mondan poter estimo poco
E la mia forza ogn' altra al mōdo auanza,
Ma se ben ardi in amoroso fuoco
Per amor di costei datti speranza
Che soggiogata dal mio gran valore
Rer te fiamma maggior le coce il core.

Mentre Cupido alhor così dicea
Ecco nel prato vn' altra dama pronta
incoronata à guisa d' vna dea
E la doue era amor tosto s' affronta,
in compagnia per sua difesa hauea
Vndeci ninfe come il libro canta
Si ben disposte, armate in modo tale,
Chè a sua possa contrastar non vale.

Q V A R T O.

Costei si mosse, & con molto furore
Verso cupidoratta ne venia
con le sue dame colme di valore
Senno, honesta, prudentia, & cortesia
Vergogna, purità, gloria, & honore
Timidita modestia leggiadria,
costei scibiera è si d'ardir in cima,
Che l' poter di cupido nulla stima.

Laqual essendo giunta a lui vicina
La vaga dama disse amor che fai?
La tua possanza, e tua virtù diuina,
Non puo contraria forza, e tu lo sai
Et se già Bradamante, e Fiordaspina
Ruggier e tutto il mondo hai vinto hor mai
Tu menti, perche me mai non vincesti,
Anzi con meco sempre vinto resti.

Non rispose cupido al suo sermone
ch' ogni ardir ogni forza hauea dimessa,
che mal si pugna contra la ragione
Perche chiunque tace il ver confessa,
Hebber gli amanti grande ammiratione
Ne di guardar la dama alcun non cessa,
Mira il bel volto d' onesta dipinto
ch' il vincitor del mondo a forza ha vinto

Come duncbe sperar mai posso pace
Se la mia vaga dea vinto ha cupido,
Et se a li piedi suoi somnesso giace?
Quel di cui mi fidaua hor mi diffido,
Maladiciendo il mio destin fallace
Le fascie il latte, la nutrice, e l' nido
La dou' io nacqui poi che l' ciel ingrato
Fa che per ben seruir amando pato.

Era la vincitrice honesta, & bella
Già di partirsi con vittoria, & vanto,
Quando l' oscura morte acerba, & fella,
Subito giunse la da l' altro canto
Et come fatta fu più presso a quella
Ridendo disse tuo vantarti tanto,
Nulla ti giouera, ch' al mio potere,
Difesa alcuna non si puote hauere.

E s' hai

CANTO

*E s'hai vinto cupido ti conuienne
Con meco cominciar vn'altra guerra,
Che quando ogni mortal esser si tiene
Nel sommo de la rotta il gettò à terra,
Felice è quel, che sa dispensar bene
I breui giorni di sua vita in terra,
Sempre in diletti, anzi che giunga l'hora
Che la mia falce adunca gli diuora.*

*Quanti superbi illustri, & semidei,
Son per me diuenuti in poca polue,
Quante forze, & valor, quanti Trofei,
Ho fatto al fin ch' in nulla si risolue?
Quanti casti infelici, acerbi, & rei
Quanti giochi, piacer mia falce inuolue
In me nulla pietà giamai s'annida
Di pianti mi nutrisco angoscie, & strida*

*E s'io volessi quel che in me si serba,
Di dir narrarti, so che inmantinente
Trasmutaresti tua natura acerba,
Ne si crudel sarebbe la tua mente
O quante schiere ho meco su questa herba,
Di vaghe dame, innumerabil gente
Che mi dicon costei mai non si piega,
Ch'ama chi l'odia, & fugge chi la prega.*

*Così li disse & poi che quella tacque
La vaga dama mia tosto rispose
Morte poi che venir a me ti piacque
Forse per torme à queste selue ombrose
Morrò contenta perch'ogni huò che nacque
Conuien che proui al fin de le tue cose
Vien pur che l'alma mia nulla ti stima
Per tornar al suo luoco ou'era prima,*

*E uo che sappi, che tal morte vita
Al mondo gli sarà fin che gli dura
Se sul bel esser di mia età fiorita
Mentre era intenta à cosa oltra misura,
Per darmi morte mi togliesti la vita,
Ch'ogni cosa creata poco dura,
Si che se vuoi venire vien pur presta,
Che del mio viver ben la fama resta,*

SETTIMO

*Detto c'hebbe così la bella dama
Chinò la testa, e più non disse nulla
Et eccoti arriuar quini la fama
Che vien gridando, non temer fanciulla,
Per amor di colui, che tanto t'ama
Et ogni poter c'ha teco morte annulla,
Con promission di mai non prender tempo
Che dura cosa è non pentirsi a tempo.*

*Io ti posso ben dar qualche soccorso,
Ma quello al fin me l'interrompe, & guasta
Pero che si veloce il suo trascorso,
Ch'ogni fama mortal supplir non basta,
Ei non cesso giamai di far suo corso,
Soggioga ogniun, & nessun gli contrasta
Ha'l mel in bocca, in man il tofco amaro,
Ch'ogni cosa per se vuol quel auzo.*

*Compiute non hauea queste parole
Ch'vdiro far nel bosco vn gran romore,
Et eccoti arriuar non come suole,
Vn'huom, che à tutti lor pose terrore
Ilqual fermato il ciel si fermo il sole,
Ogni stella, & pianeta, ogni splendore
Tut i restaro da seguir suo uoto,
Et venne il mondo stabile, & immoto*

*Era costui decrepito, & canuto,
Smarrito in volto, & magro di figura
Simil à lui mai huom non fu veduto,
Tal che sol a mirar facea paura,
Debile, fiacco, tremolante, & brutto,
Lunga ha la barba fino à la cintura,
Et vn baston con'huom de gl'anni stanco
Sospeso lo tenea dal lato manco.*

*Come giunse si volse la mia diua,
Doue era amor & morte, e fama anchora,
Et disse sappi tu che in questa riuu,
Mi fa venir vn'huom, ilqual t'adora
Perchè habbi morte del suo officio priua
Accio che'l tempo ti prolunghi, & l'hora,
Del vital corso tuo con patto tale,
Che à lui per ben seruir non rendi male.*

Perch'io son quel, che l'vniuerso turba
Huomini, amor, fortuna, fama, & morte
Son solo eterno ne l'humana turba
Ne val ripar al mio valor si forte
Ogni stato per me si muta, & turba,
Del ciel, e de l'abbisso, apro le porte
E se mia fuga e si veloce, & presta
La rouina del mondo il manifesta.

Senza me non puo far cosa alcuna,
E doue non son io, non e niente,
Per me stelle, pianeti, & Sol, & Luna
Seguen l'ordine suo continuamente
Et in questa valle d'ogni ben digiuna
Si veloce e' l mio corso omnipotente
che nulla duran le cose create,
Ma neppure piu le stringi son passate.

Pero fa mentre il mio fauor ti prieto,
Sappi darli diletto, & non uelere,
Perdermi punto, perch'io son si presto
che a pena l'occhio human mi puo vedere,
Se tu saprai ben dispensar il resto,
De la tua vita con qualibe piacere
Non temerai di morte la rouina;

Perebe sedendo in grembo di colei,
Laqual diuinitade e nominata
Et rimirando gli altri arcani Dei,
Vedrotti sempre in gaudio esser beata
Ne nocer ti potrian gli acerbi, & rei
casi come fer gia qualche fiata
Ne piu non temerai fortuna, o morte
che glie di tutti noi molto piu forte.

Detto c'hebbe cosi con molta fretta,
In vn momento gli sparì dauante
Iui mirando gli altri non aspetta,
Ma pose si a seguir di quel le piante
Lassando soli starne a la valetta
Ruggier con la sua bella Bradamante
che hauendo inteso cio, che'l tempo disse,
Non volser piu che'l tempo indarno gisse.

Ma per esser per tutto chiaro il giorno,
Deliberar partirsi di quel pianò
E sopra lor destrier feccon ritorno
Poi per quel luoco solitario, & strano
Tanto al fin caualcar che lor fu intorno,
In mezzo il bosco vn cauallier soprano
com'io vi contero ne l'altro canto.



ana con
 presso
 & ca

*Mentre dal ciel Minerva discendea,
Da l'altra parte anchor giunse Giunne,
Con molte ninfe, che con seco hauea,
Sopra vn bel carro ornato per ragione,
Et saluttossi l'una, & l'altra dea,
Che ben pon star insieme al parangone,
Senza conoscer differenza alcuna
Si bella, & ben in punto era ciascuna.*

*Diana con le sue vezzose Briade,
Eran prostare in terra, & genuflesse
Tal che mi conueria piu d'una Illiade
Scriuendo empir de le accoglienze desse
Et potrebbon passare iustri, & Olimpiade.
Prima, che'l tutto dir mai si potesse,
Perche le ninfe lodau tutte quante,
L'alta reina moglie al gran Tonante.*

*None tribulationi nomi sospetti
None battaglie da far semer Gione,
Tutti conuien, ch'io dica in bei concetti
Che spesse volte a forza si sospinge,
Che molte cose in picciol fascio stringe.*

*Con la zampogna, & col dolce cantare
Entra nel petto mio famosa Euterpe,
Che alhora che deuea tutto mancare,
Pullular fece il mio gia seco sterpe,
Hoggi conuiemmi il suon da te pigliare,
Accio riscalda possa un cor di serpe,
Laqual si come l'aspe al forte incanto
Chinse l'orecchie al mio sonoro canto.*

*Vi dissi di sopra, si come Ruggiero,
Per la foresta gia con Bradamante,
Ne laqual incontraro vn caualliero,
Ma non uo qui di lor seguir auante,
Sol per narrarui tutto il fatto intiero
De l'ardito Grifon, e d'Aquilante,
Che rimirauan fra le fresche fronde,
Le belle ninfe leggiadre, & gioconde.*

*Parche se vi rammenta, io vi lasciai
Quando Minerva giu del ciel venia,
Accompagnata da sue ninfe assai
Fra suoni, e canti in dolce melodia
Queste, ch'io dico non la lascian mai
Che di jeruir la ognuna sul desia,
Poste in disparte han a gli archi, e faretre
Et la d'intorno a lei squillan le cetre.*

*Laqual poi che fu giunta al prato herbosso,
Senza punto indugiar subitamente
Smonò del carro vago, & diletto,
Di gem e ornato, e di pur or lucente
Quini con volto liete, & gratioso,
Con parlar dolce, angelico, & paciente
Di terra rileuo la casta dea,
Et abbracciando lei cosi dicea.*

*Vergine sacrata gratiosa, & dina
Per le buone opre tue sante, & modeste
Dal ciel discesa son su questa riu,
A visitarti dea de le foreste,
Colma d'ogni virtu di vitij priua,
Esempio de le ninfe nostre honeste,
Così dicendo poi girò la faccia,
Et prosperpina con la madre abbraccia.*

*Non creder li dicea, non creder ch'io,
Sia qui discesa giu del sommo coro,
Come Fetonte a far col carro mio,
Quando trasser i corsier del camin loro
So che quel caso assai ti parue rio
Et fece sentir molto martoro,
Non son venuta non per tal effetto,
Ma per dar a mie ninfe, e a voi diletto.*

L I B R O

*Disse Minerva, ò dea pudica, & casta,
Di cui la fama in ogni parte suona
Perche lingua mortal narrar non basta
L'opra de la tua vita retta, & buona
Se la loquella mia non mi vien guasta
Spero operar si con questa mia persona
Che come gia di te ripieno e' l mondo
Saria nel ciel il tuo nome giocondo.*

*Poi con vore soave, humile, & piano,
Chiamò le ninfe sue, sacre, & diuine,
Che abbracciavano quelle de Diana
Vaghe leggiadre, honeste, & pellegrine,
Ma come vdirò l'alta dea soprana
Le immaculate rose senza spine,
Tosto l'arciar gli abbracciamenti stare,
e doue eran le dee conuenne andare,*

*Giunon a quelle uoglio ad ogni modo
Veder qual di voi tirameglia vn' arco
Disse Diana questa impresa l'odo,
Essi vuol qui fra noi far vn bel varco
Poi doue era il terren piu fermo, & sodo,
Di vari fiori, & verdi herbetto carico
Si ragunaro insieme sopra il piano
con archi, con saette, & dardi in mano.*

*Minerva prese vna bella ghirlanda,
Fatta di gigli, rose, e fresche fronde
Et se le ninfe sue tirar da banda,
Doue era vn fiumicel con rapide onde,
E confortando tutte le comanda,
Dicendo questa su le chiome bionde
T'esuta d'ogni vago, & vario fiore,
Portera quella, c'hauera l'honore.*

*La Dea Giunone senza far soggiorno
Con vn bel arco in man bianco, & ebruno
chiamò le ninfe sue dal viso adorno,
che doue ella era incontinente furno
Dicendo a lor chi nel presente giorno,
Anzi che notte asconda il sol diurno,
Haura di voi l'honore à la campagna,
Per piu sua gloria l'arco mio guadagna.*

Q U A R T O

*Diana tosto, su ninfe pulite
Hoggi, e quel di, che par gratie di caccia
A le celesti dee, se sete ardite,
Ch'altro honor vi sarà che gir a caccia
Qual di voi nince su l'herbe fiorite,
La mia faretra al suo bel fianco allaccia,
Ch'è tutta d'oro, & ha si buoni stralli
che per preda recò mille cinghiali.*

*Cerere ha'l dardo, & poscia c'ha vedute
Sue ninfe prega si vogliano operare
con le saette lor pungenti e acute,
Si c'habbian la vittoria ad acquistare,
Dicendo, chi al ferir ha piu virtute,
Il vago dardo mio le vno donare,
et appresso di quell'anima, e' l core,
Pur che de l'altre dee non sia peggiore.*

*Poi s'accostaro la da l'un de i lati
Per veder chi di lor è meglio dotta,
Ma quelli c'hauera gli archi in man pigliati,
Mandan gli stralli al segno à frotta à frotta,
et hauendo gia tutti i colpi tratti,
La dea che'l ferir suo giudica allotta,
Di diece milia che lo stuol tanto era,
Fora ne trasse vinti in vna schiera.*

*De le quai venti ninfe à la ventura,
Volser che fusser cinque d'ogni parte
Tal che ciascuna dea si rassigura
Et chi ringratia Apol, chi Gioue, ò Marte,
Elle che non han d'altro c'honor cura
Deliberar con ogni astutia, & arte,
Tornan di nuouo anchor à i giochi festi,
Fin ch'vna vincitrice al tutto resti,*

*Così d'accordo quelle di Diana
Si trasse auante, & fu la prima Liria
Ch'era vna ninfa, assai vezzosa e humana
Di genti prole gia nata in Assiria,
Liburnia Silua, carsidia, & Hircana,
Poi di quelle di cerer venne Etira,
Fulua, clarucia, Pegasea, celidia,
che sol d'honor à tutte l'altre ha inuidia.*

La

La schiera di Giunon queste seguia
 Alcea, Pledea, Delfia, & Esidalia
 Come di gentilezza, & cortesia,
 gran tempo tratte ne la selua Idalia,
 Seco han la bella Irbena in compagnia
 Vsa à bagnarsi ne l'acqua Acidalia
 Quindici queste son ne restan cinque,
 Che per compir le venti eran propinque:

Minerva, ch'è di lor gouerno, & guida
 Inanima, & conforta vna Petronia,
 De laqual piu de l'altre assai si fida,
 Dipoi Manucia, & la vaga Elidonia,
 La doue ogni virtù rara s'annida,
 Tutte cotesse natquero in Ausonia,
 Saluo che filisea con quella Ircadia
 che fur figliuole gia di Pan d'Arcadia.

Ma di tutte le ninfe, che io u'ho detto,
 Hebbor sol quattro il trionfale honore,
 petronia prima fu dal vago aspetto
 A cui minerua porta tant'amore;
 L'altra era di Giunon, che con effetto
 Non merita di lei gloria minore
 Delfia nominata, & Litia di Diana
 Con Celidia di Cerer dea soprana.

Diede à la sua Diana il bel turcasso,
 L'altre tre dee à l'altre il ricco pezzzo
 Et essendo gia andate vn'hora à spasso
 posaro à l'ombra sopra il verde rezzo,
 Doue per gradi corre il fiume a basso
 Quin cantando stero un grosso pezzzo
 Ma come volser poi ne l'acque entrare,
 Sentir molto romor nel bosco fare.

E perche nel mio dir nulla non manchi;
 Tutte le ninfe si hebbero à leuare,
 Alcun par ch' in man il dardo branchi
 Et molte per timor non san che fare
 Quelli eran cerui piu di neue bianchi,
 Che à ber uenità de l'acque fresche, e chiare
 E discendean giu a'un vago colle
 Correndo à par à par per l'erba molle,
 Libro quarto.

Ciascuna ninfà à man' can piglia,
 Prima che l'asconder si possian ne boschi,
 e di tender le reti s'assotiglia,
 giu ne i valloni scuri ombrosi, & foschi
 erano i cerui belli a merauiglia,
 che vengono à gustar gli amari tofchi,
 De le fanciulle vaghe, & dilettose
 che s'eran fra cespugli, & rami ascosse.

Perche appresso quel fiume è vna valetta,
 D'alberi spessa albergo de cingiali,
 Doue ogni ninfà di star si diletta
 con corni, cani reti dardi, & strali
 et in su la posta cerui aspetta,
 I qua si come timidi animali,
 quando i scorser da lungi i cani vn poco
 gridando si fuggiro in altro loco.

Seguon le ninfe con veloce corso,
 Lo stuol de cerui che per prato fugge,
 Ma suor d'una gran tana vscite vn'orso
 Dal grido mosso, e come vn toro rugge,
 Ben che non gli varra questo soccorso,
 che ciascuna di tai n'uccide, & strugge
 Mille di lor a quel tosto si volsero,
 L'altre poi tutti i cerui in mezzo tolsoro,

L'orso s'azzuffa con le gambe in terra
 gli fanno i cani intorno vna seraglia,
 et quando questo, & quando quello afferra,
 Senza che morso, & abbaia lor vaglia,
 Ne voglion ritornar a far piu guerra
 Ciascuna ninfà adosso lui si scaglia
 con tant'estremità di corni & strida,
 che par che'l ciel profondi, & si diuida.

Chi gli trae sassi, e chi con dardi il punge
 et qual saltando intorno gli fa cerchio
 et spesso con i stral ne i fianchi il gunge,
 Tanto che per l'estremo, & gran souerchio,
 Oj e ar non li puo piu li morsi, & l'unge
 che'l troppo peso spezza ogni corperchio
 et essendo gia stato pezzzo al varco,
 Fugge di strali dardi, & sassi carico,
 Otlando. Innam. E E E

L I B R O

Giua quel animal tanto veloce
Come se fosse di nulla impiagato
Ma poco pote gir, che in quella foce,
Ne le reti di ferro fu inciampato,
Lui con urli, & strepito feroce,
Fu da le ninfe ucciso al verde prato
L'altro stuol che seguir i cerui prese
era gia giunto seco a le contese.

Chi qua, chi la per le campane giano,
e molti giu nel fiume si tuffauano,
Sempre le ninfe dietro li seguiano,
e nelle folte selue seco entrauano,
Ma per tanto rumor non si sentiano
Tutti i cinghial, che nella valle stauano,
come il baiar de cani, e i gridi udirono
Temendo à mille à mille fuora uscirono.

Al mondo non fu mai ninfe piu liete
Di lor come si vidder gli archi à tergo
Tanto d'assalirgli ingorda sete
che'l tempo adir di quelli in vauo aspergo,
Lui fur morti, & presi in lacci, & rete,
Piu che parole che scriuendo vergo,
Perche sendo da cani intorno cinti,
e da le ninfe furon tutti estinti.

Poi che fu posto fin à la gran caccia
Giunon à la dea Minerva alta Reina,
Disse videndo con allegra faccia
Dapoi che Febo al monte s'auicina
et gia per gelosia titon l'abbraccia
gia comincia cader la fresca brina,
A me parrebbe senza piu soggiorno
Far ne le gerarchie nostre ritorno.

Così tolser combiato da Diana
Da cerer, vaga, & la plutonea diua,
e da ogni ninfa sua vezzosa, et humana,
poi s'assetaro a la fiorita riuu
Sopra lor carri e ogn'una s'allontana,
montando in ciel ciascuna poi salua,
Dopo lungi piaceri, & molte prone,
tornar dou'è colui che'l tutto moue.

Q V A R T O.

La luna gia col suo noturno raggio,
cominciua a uscir fuor de l'oceano,
Ogni animal nel bosco aspro, & seluaggio,
Ritorna a riposarsi humile, & piano
Chi sotto vn pin, chi sotto quercia d'faggio
poi che la notte adobra i monti, e'l piano,
ciascuna ninfa in dolce compagnia,
Verso le grotte sue cantando gia.

Aquilante, & griffon nel folto bosco
Di merauiglia colmi ambi restaro,
Non temendo di fiere il crudo tofco
tutta la notte insieme ragionarò
Fin che'l ciel nubiloso, scuro, & fosco,
Illuminato fu dal giorno chiaro,
ma come apparue l'alba in oriente
Salir sopra i destrier subitamente.

Et per quel luoco solido, & foresto
misesi à caualcàr à la ventura,
tanto che uscì de la selua presto
et giunser sopra vna bella pianura
Da far racconsolar ogni cor mesto
Doue era una fontana d'acqua pura
Di uari marmi, & di color dipinta,
Da molte belle piante intorno cinta.

Poco iontan da questa è vn palude,
D'un'altra acqua piu fresca, chiara e viuua
Doue vn monte con l'altro à par si chiude
In vna valle di bei fior gioliua,
Ne laqual eran quattro nienfe ignude
Et altre tanto sedon su la riuu,
Cantando insieme con sì dolci accenti
Che san fermar il sol i fiumi i venti

Certi angellotti per l'erbette ascosti
Tra folte rose à par scherzando giano,
Vaghi conigli, & cerui dilettofi,
giu d'un bel colle al pian rati s'inuiano
Et gliarmellini candidi, & vezzosi,
Fuor col timido lepre anch'essi usciano,
I ghihi & gli schiulatti non soggiornano
Discedon giu da gliuol .i. e in cima tornano,

Mentre stanno a mirar i cauallieri,
 L'ignude, & belle ninfe a se dauanti,
 Eseo uscìr fuor d'un bosco estremi, e fieri,
 Di coio cotto armati dua giganti
 Non si smarrìro punto i buon guerrieri,
 Ne temerian se fossero altrettanti,
 Essi con grossi tronchi a prima vista,
 Gli incontran, come che ciascun resistea:

E cominciaro vn sì crudel assalto
 Che di non poter dirlo assai mi dubito,
 Perchè io non spero mai salir tanto alto
 Ch'ogni estermiuo auanza vn furor subito,
 Pur si trouaro sopra il verde smalto
 I due giganti, & indi a men d'un cubito
 Cascaro nel morir vicini a quelli,
 Tal che se gli aggiungean morian con elli.

Le belle ninfe timidette, & smorte,
 Dipoi che fu la zuffa cominciata,
 Per vie sassose, strane, aride, & torte
 Fuggirò ogniuna mesta, & sconsolata
 Ch'ogni cor femminil dubita forte
 Et più la vita che l'honor glie grata
 Et essendo nel gir eguali al vento,
 Dinanzi gli sparìro in vn momento.

Vinta la zuffa i cauallier soprani
 Per veder de le ninfe ricercaro
 Tutti quelli alti monti, e fertil piani
 Ma quelle giamai più non ritrouaro,
 Poi per valloni ombrosi, & poggi strani
 Fino a l'hora di sesta caualcaro,
 Per spelonche, & per grotte, e per deserti
 Con speranze fallaci, & dolor certi.

Sendo cistor fra sassi, e sterpi inuolti
 Perche la notte già s'approssimaua
 Taciti, & cheti per quei luoghi incolti
 Per non esser auerzo ogniuno andaua
 Tanto che uscìro di quei boschi folti,
 Pur de le ninfe, & questo, & quel pensaua
 E poco più lucea di Febo il lume,
 Quando a la riuu giunser d'un gran fiume.

Era di qua da quella montagna,
 Detta per nome il monte Sinzi,
 Dove la rapida acqua il corso stagna
 De l'abbondante fiume Balai,
 Lui si riposero a la campagna
 Fino che Orizzonte apparue il di
 Et la candida, bella, & vaga aurora,
 De le false onde porse il capo fuora.

Venuto il giorno a canal risalìro
 Sù per la riuu onde il bel fiume uscia,
 Per laqual tanto caualcando giro,
 Che lasciar questa a la sinistra via
 E mentre vanno vn gran romor vdiro,
 I cauallieri, & non san quel che sia,
 Perche dietro vna balza in fra due valli
 Sembra il capestio di molti caualli

Fermossi l'vno, & l'altro a vna fontana
 Ch'era lui presso, & con baston di sorbi
 Vidder venir vna caterua strana,
 Di gran centauri neri come corbi,
 Ch'eran usciti alhor fuor d'vna tana,
 Et gridando dicean, perche c'intorbi,
 Profontoso vil cauallier pazzo,
 Meglio era che passasti il fiume aguarzo.

Disse così, che non hauean veduto
 Grifon che s'era in parte indi nascosto
 Ilqual come il lor grido fu venuto
 Salì per rimirar la balza tosto
 Ma come di centauri fu aueduto
 Si posse ad ascoltar lui in discosto
 Lo scudo in braccio, & ha la spada in mano
 Per aiutar il suo franco germano.

Chi laucia dardi, & chi con archi schocca,
 Di gran saette nel primiero assalto
 Tanto che molte il cauallier n'imbocca
 Et è di quelle già pieno lo smalto
 Ma Grifon sguaccia fuora, & dietro tocca
 Su certi brichi posti in vn poco ad alto,
 A questo mena, a quell'altro punzecchia
 Che di scetmir hauea l'arte sua vecchia.

EEE y

L I B R O

Questi centauri son forse da trenta,
Che assaliro i baron nel luoco alpestro,
Et chi con dardi, & con baston s'auenta
chi salta intorno lor leggiero, & destro,
L'vn, & l'altro di lor ben s'argomenta
D'hauer honore nel sito aspro, & siluestro,
Et perche l'arme sue sono incantate
Non si curan di pante, a bastonate.

Non dimandate mo se si gratichia
Et si scherza a guisa di bertucchia
& se li riuersiati s'incrucchia
Vn sopra l'altro in terra, & se si cruccia
Et per il punzicchiare se si vanicchia,
Et chi a le picchate si corruccia
& se talhor dal ciel la manna casca
& se chi mor di lor mai piu rinasca.

Era vn de questi assai feroce, & crudo
Maluagio iniquo dispietato & fello
Ilqual prese Aquilante ne lo scudo
& via del braccio gli strepaua quello
Ma pur per esser disarmato, & nudo
Non puote star al paragon con ello,
che ben che fosse fuor di modo forte
Mebbe dal cauallier tosto la morte.

Hor si comincia lo battaglia dura,
& colpi troppo horrendi, & dispietati
Tanto che fino al ciel pose paura,
& rimbombar facean dal grido i prati,
Ogniun quanto piu puo piu si procura
Tuttifan proua da baron pregiati
chi grosse mazze vaudellando gira
chi dardi acuti, strali, & sassi tira

Non tanto Mongibel picchia Vulcano
Per fabricar l'aspre faette a Giove
Quando batte l'incude a calda mano
e'l gran martello che'l fier braccio muoue
Non tanto giu dal ciel discende al piano
Grandine folta, & acqua quando piousce
come la turba de centauri mena:
& lancian dardi tal che l'aria è piena.

Q V A R T O.

Ecco spesso risuona intorno il sito
Si come luoco solitario, & voto
Ella ogn'hor s'ode quando vn è ferito
Si lagna, & morto cadde al pian di bosto
I cocodrili che son propinqui al lito,
Fuggon nel fiume in loco piu rimoto
Per non rdir di lei l'estreme voci
Et le picchiate horribili, & feroci.

Grifon hebbe d'vn dardo ne la testa
In modo tal che'l senso hebbe perduto,
& fu quel colpo di tanta tempesta,
Che molta pena ha il cauallier hauuto,
Tanto che quasi abbandonò la festa
Ma l'ardito Aquilante fu venuto
Benche sia senza scudo a la contesa
col brando in mano fa molta difesa,

E di menar vna stoccata finge,
Verso di questi a la volta del petto,
Poi nel ferir al mezzo si restringe
Accio che l' tratto riuscisse netto,
Indi con vn man dritto il col gli pinge,
& gli tronco la testa al suo dispetto,
Grifon in questo mezzo si risente,
& torna a la battaglia arditamente.

Così dicendo piglia il suo bastone
& lascia ad ambe man vn colpo andare
Ma tanto tosto lo schiffo il barone
Che se no'l giunse io non lo vuo incolpare
Perche si presto mai non fu leone,
come esso quel gran colpo a riparare,
Ma se per sua disgratia il coglie vn tratto
Fara il destrier, & lui morir di fatto.

Non dimandate se sonaua a doppia
col duro forbo il mascalzon di strada,
& se gliene toccò piu a vna coppia,
Di bastonate, & se l'ferir gli aggrada,
Tanto che quasi di disdegno scoppia
Il cauallier, & fa fischiar la spada,
Menando colpi di molto spauento
Ma quel non tocca mai ferendo al vento.

Perchè era

*Perch'era tanto leue, & si leggiere
Ne l'armi destro valoroso, & forte,
Che del suo colpeggiar non ha pensiero,
Anzi è disposto di dargli la morte,
Sempre girando in torno il caualliero
Tal che mai non si vedde a peggior sorte,
Che schifar da lui nulla gli gioua,
Ne a si spesso ferir riparo troua.*

*Ma la ventura volse che menando,
Vn forte colpo sopra di Grifone,
Ei, che per riparar leuato ha'l brando
Ambe le man diuise à quel briccone,
esso non se n'accorse, se non quando
Giù cader quello al prato col bastone,
Ma come vide ch'è rimasto montò,
Ne l'elmo lo ferì col braccio cionco.*

*Con tanta furia, & con tanta tempesta
Che'l Cauallier rimase tramortito
et fece risonar quella foresta,
Tal che Aquilante il gionanetto ardito
A caso on'era quel girò la testa,
e vedendolo giunto à tal partito,
Acceso tutto di furor, & d'ira
Tosse vna punta di degno tira.*

*Quel maladetto non pote fuggire,
Ne ripararsi sì come era vsato
Perche fu sì veloce nel ferire,
Che non s'accorse del baron pregiato*

*Ne già per questo il resta d'innestire
Fin che rimase morto sopra il prato,
Ne bisognaua che più pigro fosse,
Che gli altri tuttauia gli dan percosse.*

*Grifon di nuouo è ritrouato al ballo
e mena il brando adietro, e per trauerso,
Intorno gira il feroce cauallo
et fa chi giunge morto andar riuerso
Non e di lor chi possa contrastallo,
Perche chi mor, chi per tema e sommerso
et chi fuggendo la battaglia lassa
e qual notando il grosso fiume passa,*

*Sendo a tal modo vincer rimasti,
I franchi cauallier fecer pensiero
D'uscir fuor di quei luoghi rotti e guasti
Ma non sanno trouar per qual sentiero
Dicca, grifon, anchor par non ti basti
Fortuna hauerci nostro il viso altiero
Che ne molesti, & vuoi fra tigri, & serpi,
Farne morir senza vscir mai di sterpi.*

*Così dicendo vider da lontano
Seder soletto a l'ombra sotto vn saggio,
Vn huom pelofo, contraffatto, & fiano,
Ne l'indemito sito, aspro, & seluaggi,
Ma per non faticarmi adesso in vano
Non vi uo dir chi fusse il baron saggio
Perche la lena m'è del dir sì tolta
Che forza è che torniate vn'altra volta.*

IL FINE DEL CANTO OTTAVO.

RITORNANDO A COMBATTERE INSIEME GRADASSO ET MADARANTE, benchè Gradasso hauesse il meglio, nondimeno si pacificaron, & Gradasso l'accordo col Soldano. Poi tutti insieme con gli eserciti s'inuiarono verso Francia, Aquilante, & Grifone ritrouarono Malagigi in vn bosco, ilquale fattogli vedere di cose rare gli condusse alla fin per incanto nella selua d'Ardena, & quui ritrouorno Ferrau, ilquale le volcaua sforzare Angelica, & furono seco alle mani.

*Narrar in versi quel, che in uan tu scrini
Col rozzo, e basso stil senz'arte alcuna
Tal che te stesso d'ogni fama priui,
Offendi di peneq l'amata scorza,
Iomi conosco ben, ma dirlo e forza.*

*Io vi lasciai di sopra che Grifone,
Con Aquilante il suo german famoso
Vidde stare à lo scheggio d'vn ronchone,
A l'ombra d'vn bel faggio, alto, e ramoso
Vn'hum, da por al ciel dubitatione
Ignudo, scalzo, brutto, e spauentoso
Ma non ruo qui di lui seguir piu auante,
Per tornar a Gradasso, & Sacripante.*

*Cb'era gia giunto sopra il campo armato
Et Madarante sfida à la battaglia,
Il qual essendo su l'arcion montato
D'armi guarnito e di minuta maglia,*

ornandosi a ferir con gran tempesta.

*Come nel tempo del freddo Aquilone,
giu ne la strema parte occidentale
Quando è piu il ciel in gran combustione,
Si scoptràn due saette in moda tale
Che vn vengà ratto dal Settentrione,
L'altro da l'altra parte orientale,
Non fan tanto romor ne tal fracasso,
Qual fece Madarante, e il Re Gradasso.*

*Si rupper l'asti in pezzi tutte quante
E s'vrtaro i destrier petto per petto
Gradasso come vn monte d'adamante
Nulla si mosse il cauallier perfetto
Pur si scontròse alquanto Madarante
Che non è come quel ne l'armi eletto
Ma se di forza a questo era minore
Seco puo star à paragon di core.*

Perche come hebbe il colpo riceuto
 Trasse la spada fuor subitamente
 E da buon cauallier co n'e tenuto,
 lo scudo imbraccia, & non teme niente
 Ma quel come in arcion l'ebbe veduto,
 Belfemiana Macon diuotamente,
 Dicendo traditor can' assassino,
 Mai piu ne la mia vita mi t'inchino.

Se fosti qni dal ciel disceso armato,
 A prender per costui la zuffa in terra
 Io t'hauerei in modo scardasato,
 Che non faresti altroue mai piu guerra,
 Ma se nol mando tosto morto al prato
 Diro ben, ch' a gli effetti il pensier erra
 Et se non faccio giu metter l'orgoglio,
 Mai per buom viuo riputar mi voglio.

Così dicendo il saracin superbo,
 La scimitarra piglia acceso d'ira
 Madarante che scorse l'atto accerbo,
 Per riparar il colpo attento mira,
 Et perche lo cenobbe di gran nerbo
 Stringendo i denti anch'esso vn colpo tira,
 Tal che brando con brando vn l'altro colse,
 Et l'un de l'altro fuoco, & fiamma sciolse.

L'aria s'accende intorno di fauille,
 Ne voglio pero il gioco terminare
 Quelle volano al ciel a mille a mille,
 Quei non cessano i colpi radoppiare,
 Taccia d'Alcide il grido, & ql d'Achille
 Che'l fiato che de gli elmi fuora appare,
 Per la fatica, & per le gran percosse,
 Sembrana propria che di fuoco fosse.

Da l'estreme picchiate il ciel rimbomba,
 Et si sentia vno stracir d'arnese,
 Quando sopra di quel il colpo piomba
 Che non si vidder mai sì strane imprese
 Se fusse aperta la tartarea tomba,
 Et ogni alma dannata de le contese,
 Con quanto sforzo mai pòn far maggiore,
 Fatto non hauèrian tanto romore.

Ogni vista al mirar sarebbe schina,
 Si sconciatamente si percotte, & macca,
 Gradasso tutte l'arme gli partiuu,
 Et quel lo scudo suo gli spezza, & fiacca
 Pur Madarante al fin sauiò si schina
 Che homai il sangue gli ba la vita stracca
 et benche sempre il colpo a due man fiocchi,
 conuien che spesso alcuno gliene tocchi.

Gradasso, che vedea che'l pensier gli erra
 Poi che quel contra lui tanto gli dura,
 Ad ambe man la scimitarra afferra,
 Et mena vn colpo forte oltra misura
 Giunse lo scudo e mezzo il getta a terra,
 Tal che gli fece peggio che paura
 Pero che il colpo fu di tal possanza
 Che poco piu di vita v'è speranza,

Ei di disdegno e d'ira piu s'accende,
 Ne per cosa sì piccola è sommerso,
 Quantunque poco quel feroce offende
 Perch'era tanto forte, & sì peruerso
 che di battaglia tal diletto prende,
 Ma sol gli duol ch' al suo furor diuerso,
 A sì spesso ferire, al martellare
 Possa quel contra lui tanto durare,

Non fur leoni mai tanto arrabbiati
 Quando con l'unghie, e perigliosi morsi:
 Si son l'un contra l'altro innanimati,
 et quasi per ferir a morte corsi,
 che si girano ogn'hor da tutti i latti
 O qui superbi tigri, & bizzari orsi
 Di rabbia accesi, & di ira si trouaro,
 che con costor potesse star a paro.

Ognun quanto piu puo con furor mera
 Ma Madarante colmo di dispetto,
 con quanta forza hauea con maggior lena
 Giunse Gradasso sopra il baccinetto,
 Tal che sentir gli fece molta pena,
 e gli percosse la barbuta al petto,
 Tutta la gente intorno si scompiglia
 Hauendo di gran colpi merauiglia.

LIBRO

Tosto Gradaſſo in ſe ſu ritornato
et di furia maggior tutto s'acceſe,
et volſe un colpo far da diſperato,
Per veder ſe coſtui puo far diſeſe,
Tria lo ſcudo c'hauea mando ſul prato
et con due man la ſcimitarra preſe,
Si rizza ſu le ſtaffe, & quella ſtriſcia
che torzer la faccia come vna biſcia.

Giunſe ne l'elmo la percoſſa ſtrana,
Tal che biſogna al cauallier aiuto,
che'l fece riſonar come campana,
La ſcimitarra fece il ſuo douto,
Si che troncato cadde in terra pianna,
Che troppo poſſa ha il gigante membruto,
et ſu quel colpo ſmiſurato tanto,
che tremar fece il campo tutto quanto.

Madarante rimafe tramortito,
e riſembraua morto ſu l'arcione,
Quando ſua gente il vidde a tal partito
Penſate ſe n'hauea compaſſione,
Ogniun piange a meſto, & ſbigotito
et gia per tema in abandon ſi pone,
coſi vuol la ſagien, & parmi giuſto.
che ſel capo ſi duol ſſia mal in buſto.

Eſſo di nouo a la battaglia torna,
come fu reſentito il franco ſire,
e di menar il brando non ſoggiorna,
con tal preſtezza, ch'io nol ſaprei dire,
Di cio Gradaſſo lo biſſeggia, & ſcornia
et con parlar ſuperbo preſe à dire
Qui non ſi ſcherza à guiſa di garzoni,
Ma ſi tolgono, & dan di colpi buoni.

Se tu quel che di ciancie era ſi prode,
et mi voleui far por à la forca?
Se t'accolui che hauea gia fatto il nodo
Per appicarmi con tua lingua ſporca?
Onde per queſto voglio ad ogni modo
Se non ſi teſto Febo in mar ſi corca?
et che n'aſcondi i ſuoi ſulgenti rai.
Farti pentir di quel che detto m'hai.

Q V A R T O.

Diſenditi ſe puoi diſeſa fare,
Seguito il canallier con faccia altiera
ch'io ti vuo ſopra il uolto vn ſegno fare:
Accio tu poſſa meglio andar in ſchiera
che penſi hauer con qualche goſſo fare
coſi dicendo a lui riuolto s'era,
Sopra l'elmo ſerendo tanto forte:
che poco piu gli hauerei dato la morte

Non puo ſuplir il ſir di valimenta
A ſi ſpeſſo ferir a la tempeſta:
come la naue che con gran ſpauento
e combattuta da fortuna in feſta:
c'hor quinci her quindi la raggia il vento:
Tal ch'al ſin conquaſſata al ſendo reſta:
coſi Re Madarante era in quel luoco:
che poco puo durar la paglia al fuoco.

Perche Gradaſſo è vn'huom tanto ſeroce:
che tutto il mondo non l'hauria conquiſo,
Et l'altrui colpo a l'arme ſue non noce
Anzi ſe la recaua a ſcherzo: & riſo.
Maggior diletto il cor a lui non coce
che d'hauer vn'huo forte al campo veſiſo
Ne altro cura: deſidera: & brama:
che ſar a tutti dir de la ſua fama.

Magnanimo: gentil ſplendido: & giuſto
De ſtato: e di teſor ſi liberale
Che al mondo non fu mai ceſar Auguſto
Nel ſamoſo Alexandro a queſto eguale
Dolce da conſernar almo: & venuſto
Diſtruggitor de vitij: & ogni male:
Vera academia: & porto di ſalute:
Ricetto oue s'annida ogni virtute

Pero come colui che aperta ueda:
Reſtar vincente a la battaglia dura
Vale di quel baron hauer mercede:
Fra ſe dicendo forſe per ventura:
Se ben il ciel vittoria mi concede:
e che doni a coſtui la morte ſcura
chi ſa che la ragione eſſo non habbia
e l'Soldan contra lui non viſi rabbia?

Così disposto fu voler sapere,
Meglio la cosa al modo ch'era andata,
Come quel, che suol sempre mantenere
Ogni ragion, & vuol sia sublimata,
A Madarante, disse cavalliero,
Ti prego che oda questa mia ambasciata,
E di narrarmi non ti paia strano,
Per che t'ha mosso guerra il gran Soldano,

Ch'io son vn'buò, che prima intender voglio
Tutta per punto a pien la differenza,
Poi sempre la ragion diffender soglio,
E do col brando in man la mia sentenza
E se quel torto harà molto mi doglio,
Hauerli offeso, & ne la sua presenza,
Vorrò menarli, & vno pacificarli,
Et di nemici, cari amici farli.

Vendo il ragionar, & piatofo
Del Saracin superbo, & arrogante,
E come è di saper volenteroso
La ragion della guerra, & risse tante,
Fu di questo narrar desideroso
E molto rallegrossi Madarante
Hauendo ben le sue parole intese,
Tosto rispose con parlar cortese.

Ardito cavallier poi che m'inuiti,
Si dolcemente a ragionar con teo,
Dirotti il tutto se Macon m'aiuti,
E se non dico il ver mi facci cieco
Sendo più cavallieri a cacciar iti,
Col forte Toridan suo signor seco
Figliuolo del Soldan famoso, & degno,
Ch'atorto mi vuol tor la vita, el regno.

Io che propinquo gliera, vendo questa,
A lui mi volsi, e dissi, tu ne menti,
Et veder ti farò la prova presto,
Tal che conuertatti dir altrimenti,
Ne valeratti il tuo parlar molesto
Che meglio ti faria canarti i denti,
Et morderti la lingua inetto, & lordo,
Senza esser nel mal dir de gli altri mordo.

Così gli dissi, & quel senza altro dire
Con molta furia pose man' al brando,
Quindi con tutti i suoi m'ebbe assalire,
Tal ch'i colpi venian dal ciel fiaccando
Ma per non esser vso di fuggire
Con essi m'azzuffai non gli stimando
Et per narrarsi il tutto brevemente
V'cisi lui con tutta la sua gente.

Si che giudica homai gentil barone,
Poi che per giudicar sei qui venuto,
Et se difendi il dritto, & la ragione,
Giusto, e ch'in caso tal mi doni aiuto,
Et v'gli haue di me compassione
et de la gente mia come è douuto,
Et se torto non ho la vita dammi,
Et del Soldan se puoi amico fammi.

Era Gradasso già tutto commosso,
Per tenerezza, & quasi lagrimaua,
Pur disse cavallier vdir non posso
L'aspra sciagura tua, ch'io non pensaua,
Tal che infiammato m'hai la carne, e l'osso
D'una intensa pietà, che si mi grana,
Ch'io son disposto il mio favor donarti
Et col Soldan se vuoi pacificarti.

Perche mi par che pur ragion hauesti
Quando per tua salute, & per tuo scampo
Da prodo cavallier tu l'uccidesti;
Che t'assali con tal furor, & rampo
Si che per questo vno, che pace resti,
e farò del Soldan lenar il campo,
Ma perche più si plachi quel robusto
V'che gli rendi il figlio Finadusto.

L I B R O.

Così d'accordo sopra il verde prato
Lo fece venir seco a parlamento,
Et poi che s'ebbe molto consigliato
Di far la pace al fin pur fu contento
Per amor di Gradasso sir pregiato,
Lasciando ogn'altra ingiuria andar al vèto
E non è da pigliarne ammiratione
Che sempre il torto cede alla ragione;

Fu tratto il suo figliuol di prigion suora
Et tutti se n'andar dentro la terra,
Re Madarante senza far dimora
Al piu ricco palazzo si diserra
Ogniun quanto piu puo Gradasso honora
Ne si ramente la passata guerra,
Anzi tra vaghe dame, & lieti amanti,
Si sedon con diletti, suoni, & canti.

Il ciel non puo star mai saldo in vn stato
Et se ben e talhor fortuna in mare,
Si vede in vn momento esser placato,
Che non puo ben ne mal fermo durare
Giunge la notte, & vien il ciel stellato,
Et dopo quella il chiaro giorno appare
Così la vita va cangiando tempre
Che in flebil cosa non puo durar sempre.

Era già poco questa turba afflitta
Da l'una parte, & l'altra in gran sospetto
Timida, smorta pallida, & smarrita,
Hor si ritroua in gioia, & gran diletto
Tinto, geloso la sua amica innita,
A riposarsi nel suo croceo letto,
Pero che già s'auicinava l'hora,
Che piu propinquo a lei vuol far dimora.

Narrar non vi potria quante lumiere
Se fece per la terra e quanti fuochi
Ogn'huom si sforza secondo il potere
Far feste accender torchi in tutti i luochi,
Chi di mirar le donne ha gran piacere
Chi de le grida, chi de gli altri giuochi
Chi loda la beltà, chi gentilezza,
Chi questa cosa, & chi quell'altra apprezza.

Q V A R T O

Dindini dondono dondono di,
Risonan le campane a gran furere
Tutta quanta la notte infino al di,
Vanno le genti al palazzo maggiore,
Doue si fa di trombe pur così
E di tamburi timpani rumore,
Già son poste le mense in coppia grande
Con piatti d'oro, & ottime viuande.

Iui buffoni, & giocolar son tanti,
Che paion proprio come in aria picche,
Le genti che a mirar scagliansi auanti
Sembrano in frotta mucchi di formiche,
Tal che a volerui dir di tutti quanti
E ci bisognaria sette rubriche,
Ch'ognun per compiacere al suo signore,
cerca quanto piu puo de farsi honore.

Così tutta la notte, e il di seguente
In cibi in feste, in giochi fer soggiorno
Fino che la chiara alba in oriente,
Di nouo apparue ancor de l'altro giorno
Piu che mai fusse vaga, & risplendente,
Cinta da raggi del bel sol intorno,
Quando Gradasso il Saracin pregiato,
Sopra vna sedia ad alto fu montato.

Magnanimo Soldan disse il barone,
Et tu Re Madarante inclito, & degno
Per farui manifesta la cagione,
Che mi fa che qui vosco a parlar vegno
Prima diuouui il tutto per Macone
Del nome della patria del mio regno,
Ch'io son Gradasso; & nacqui in Sericana,
Laqual è oltra il mar molto lontana,

Et ho la sedia posta in Druantuna
Doue mantengo il mio scettro regale,
Vn'altra non fu mai sotto la luna
D'armi, di gente forte, è a quella eguale,
Ella non teme furor di fortuna
Ella per mar e terra battè l'ale,
Ella mai vn'hora in otio non fu rista,
Ma sol con operar fama s'acquista.

Iui far con diletto à riposarmi
Potrei, & non andar pel mondo errando
Et ne le mie facende adoperarmi,
Hauerlo tutta l' India al mio comando,
Ma è pur bella cosa il gir con l'armi,
Hor questo luoco hor quello ricertando,
Veder diuerse patrie, & foggir strane,
Che sol son gloria de le genti humane,

Questa vita mortal si ratta fugge,
Che chi cento anni viue ha visso vn' hora,
Perche' l' tempo ogni cosa alfin distrugge
Et ci solatto è quel che ci diuora
Dunche felice è chi sua fama fugge,
Et chi quanto piu puo si sforza ogn' hora
Nemici soggiogar, popoli esterni
Per farsi dopo morte al mondo eterni.

Et se per amor mio fatta e la pace,
Io voglio al tutto, ch' ogniun sia contento,
Per inalzare il nostro Dio verace
E donar a christian pena & tormento
Che tutti mi seguiate se vi piace,
Et che passiam in Fransia in vn momento,
Fin a Parigi senza far soggiorno,
Done Agramente ha già l' assedio intorno.

Habbiam dugento milla cauallieri,
Che tutti sono in punto, & ben armati,
& prian molto ne gli aspetti fieri
Forti robusti, in guerre ammaestrati
So ch' ognun cerca fama valentieri
Dunche che siam a farci sì memorati?
Hor se su su su si spacciansi homai,
Che vn buon principio non fu tardo mai.

Quando il Soldano, e Madarante intese,
Ch' era Gradafo ognun molto allegroffe,
Perche' era la sua fama sì palese,
Che ciaschedun di lor merauigliosse
Et perche' hauean le sue parole intese,
Dicendo, & quello in terra inginocchiosse,
Et questo alta signor di tutti noi
Senza altro dirsi più, fa quel che vuoi.

Questo forte dispiacque a Sacripante,
E disse franco Re come farai
Che venir meco ti bisogna auante,
Per leuar Galafron d'affanni, & guai?
Egia non t' ammirar prodigante,
Se piu di cio non t' ho parlato mai,
Ma son suo ambasciator, ei qui mi manda,
Et mille volte a te si raccomanda,

La giouanetta Angelica la bella
Quella vaga, leggiadra, & gentil dama
Sol di te pensa, & sol di te fa uella
E per soccorso suo t' inuoca, & chiama
Perche' Marsia dispietata, & fella,
D'hauerla ne le man procaccia, e trama,
Et halle posto vn sì crudel assedio,
Che di poter campar non c'è rimedio.

Ella fu prima in Albracca assediata,
Et hora s'è fuggita ne la rocca
Che quella e tutta in fuoco disolata
Et questa quanto puo poi giu di rocca
Non ha piu gente la disconsolata
Che la soccorra, & vittouaglia poca,
Ne per tanta miseria si dispera
Che sol nel tuo valor si fida, & spera.

Torindo il Turco, e' l' forte Caramano,
Per rovinarla anchor vi son venuti,
Et han di gente pien tutto quel piano,
Tal che morta sara se non l' aiuti
Di ripazarsti, ogni pensier e vano
Essendo morto i suoi baron saputi,
Ne sa trouar altro rimedio, o scampo
Se non ti vede armato sopra il campo.

Disse Gradafo in sen deliberato
Al tutto prima in Francia trapassare
Et come baurò Re Carlo rovinato
Poi se n' andrem la donna à liberare,
Che sempre Galafron m'è nel cor staco
Et sua figlia ch' al mondo non ha pare,
Aiuto gli darò per fede mia
Ch' a giusta impresa il ciel sempre m' inuia.

L I B R O.

*In questo mezzo giunse vn certo messo
Tutto tremando à Madarante mani
Et disse: sappi che son giunti adesso
Sopra la piazza quattro gran giganti
Tal che in spaurito han tutto il popol messo
E d'allegrezza fian tornati in pianti,
Perch'io gli vidi sopra lor cauali,
Et mi sembrano monti a riguardarli,*

*Armati son di cuoio di serpenti,
Et vsi gir pel mondo a la ventura,
Cerca diuerse patrie, & varie genti,
Come color che d'altro non han cura,
Portauan certi brandi ben sucenti
Vn palmol larghi, & lunghi oltra misura
Et ne le mani sferze molto strane,
Sotto cui morto ogui guerrier rimane.*

*Hauean capelli in testa per elmetti,
Et scudi in braccio d'ossa d'Elefanti
Al mondo non far mai ne l'armi eletti
Tanto feroci, & superbi giganti
Ma perche i nomi suoi non v'ho ancor detti
Adesso di dirò di tutti quanti
Et si stupende cose vuo seguir, e
Da far per maraviglia ogn'vn stupire.*

Q V A R T O.

*Questo sempre portaua vna gran cetta,
In loco de la spada cinta al fianco
Con laqual spesso le culture affetta
E de le turbe assai fa venir manco,
Eron venuti altor per far vendetta,
D'vn altro suo german famoso, & franco,
Che hauea con Madarante vn odio antico
Lunga e l'istoria, onda non ve la dico,*

*Giunse Gradasso in piazza on'erau questi,
Col forte Madarante, & col soldano
Et seppon ritrouarsi chiari testis
Con Joac parlar humil & piano,
Che al fin placaro pur gli aspri, & robestis
Et feceli far pace à mano à mano
Poi tutti insieme d'vn voler medesimo,
Deliberar passar nel christianesimo.*

*Et cominciaro i franchi canallieri:
A procacciarsi tutti d'armatura,
Chi conia lancia, & chi proma destrieri
Et chi mira qual spada e piu segura,
Tutti egualmente si mostrauan fieri,
Ne si conoscon faccie di paura,
Chi Francia bella, & Moni' alban rouina,
Et chi de nostri far vuol gelatina.*

*Ma come furon queste genti fiere
Di cio che gli bisogna, apparecchiate,
Fece Gradasso in guardia rimanere
Dua milla canallier de la citate,
Poi tutte quante le real bandiere
Subitamente al vento hebbe spiegate,
Sonando corni, tamburini, e trombe
Tal che la terra, e'l mar par che rimbombe.*

*Era dugento milla, & piu costoro,
Huomini da far fatti, & puote ciancio
E quei quattro giganti haueua con loro,
Che s'oli pigliarian settanta France
Per donar a christian penar martoro
Con spade, con sponzon, con spiedi, & lancia
Come indomiti, lupi, & fiero draghi,
Trauersando i rean paludi, & laghi.*

Per

Per boschi, per deserti, & per montagne,
Aride, & erie, & per scuri valloni,
Per poggi dirupati, & per campagne
Per grotte, per caverne, & per buironi,
Mai si fermaron quelle turbe magne,
Ne vólser dismontar gin de gli arcioni,
Poco curando ogni fatica, & pena
Fin che nel bosco giunser di Dardena.

Donc io gli voglio vn pochetto lasciare
Pigliando nel mio dir qualche vantaggio
Perche conuiemmi a forza ritornare
A l'alto Grifon famoso, & saggio,
Delqual so vi douete rammentare
Ch'io lo lasciai nel bosco aspro, e seruaggio,
Con Aquilante il suo franco germano
Quando trouo quel huom pelofo, & strano.

Ch'era se nol sapeste Malagigi
Ilqual fu gia prigion del Ra Marsilio
Infin ch'Orlando porgiunse a Parigi
Con Brandimarte, & trassel di periglio,
E fece tanto con gli angeli bigi
Et si tener si seppe al suo consiglio
Cha intese di Grifon, & d'Aquilante
Et di Ruggier ardito, & Bradamante.

E come Astolfo è gia di prigion fuora,
Et come l'ha Rinaldo fuor cauato
Et de l'incanto di Scardasso ancora,
Et come l'ha nel bosco ritrouato
Et come giungeran in poco d'hora,
In soccorso di Carlo asediato,
Tutto gli disser quei di punto in punto,
Et doue era Aquilante, & Grifon giunto.

E come essi non son per tornar mai,
Perche ciasuno a gli Antipodi gia
Hebbe di cio costui dolor assai
Che si perdesse santa gadiardia
E disse a Prometteo, detto non m'hai
Se di farli tornar c'è modo, & via
Ma tu, che'l capo sei de gli altri spiriti
Vuò che mi dica il ver senza altro dritti.

Così seppe da lui tutta la cosa
Come passati son di la dal mare
Pero come persona corraggiosa
Si fece tosto al demonio portare
In quella valle scura, & tenebrosa
Doue per forza essi hanno da passare,
Su certi bricchi, & dirupati sterpi
Alberghi, & nidi di leoni, & serpi.

E trasformato s'ebbe in modo tale
Che paura mi fa quando mi penso,
Forma non hauea d'huom ne d'animale,
Tal che a narrarlo trema ogni mio senso,
Quādo sembra vn leon quādo vn cinghiale
Perch'era in luoco assai profondo, e denso.
Posto a seder su certe strane rupi,
Oue quasi non son altro che lupi,

Sotto vn bel saggio assai bello a guardare,
Appoggiato s'hauea di quel al tronco,
Disse Aquilante, sel demon che pare,
Si brutto, fosse come questi, & monco
E non gli giomeria il griffo mutare
Che poca tema s'ha d'vn mostro cionco,
Però senza indugiar veggiam chi è questo,
Che solo giace in luoco sì foresto.

Ma Malagigi subito lenossi,
Quando i franchi german si vidde appresso
Et del suo grande ardir merauigliossi
Poi si come era lor mostrogli espresso,
Di che ciascun di lor molto allegrossi,
Et dicea l'vn a l'altro, eglie pur desso
Elie pur Malagigi, & l'abbracciau,
Et mille volte Dio ringratiaua.

Poi dimandollo, ch'è del nostro conte
Ch'è di Rinaldo & del Danese Vgiero
E di tutta la casa di Chiaramonte
Et sopra gli altri del padre Olmiero,
Esso narrogli con parole pronte
Come era Carlo in vno assedio fiero
Da molta turba dispetata, & rea
E di tutti costor cio che sapea.

L I B R O.

*Anchor gli disse, ch'era iui venuto
Accio che adietro ritornassin tosto
Perche al Re Carlo bisognaua aiuto
Ch'ogniun a rouinarlo era disposto
Come hebbe questo vno & l'altro saputo,
Risposer che voglian spectar lo arosto?
Andiam pur tosto, & non curia gl'affanni
Che vn'hora ristorar patria mill'anni.*

*Ma Malagigi disse pian vn poco,
Che ci bisogna hauer qui gl'occhi d'Argo
Perche non troppo lungi d'esto luoco
In vn vallon ben spatiofo, & largo
Si possiam inciampar in si bel gicco
Ch'esser potrebbe a noi graue letargo,
& veder monti aprir cader pendici
Pietre volar in ciel scbiantar radici*

*Perche è qui vicino vn rotto sasso
con vna buca, che va g.u sotterra
Per certi gradi, che discende al basso,
Dome vna turba di venti si ferra,
& vender si suol sempre su quel passo
Eolo ch'a suo piacer li scioglie, & sferra,
& menan tal furor, quando gli lascia,
Che cio che puo trouar tutto fracassa.*

*Come vn fiume, che corre a la distesa
Quando esce fuor d'vn sasso, & d'vna buca
Ch'a chi è piu presso fa maggior effesa
& cio che puo trouar rode, & manuca:
O come quando vna bombard a ceceja
Piu propinquo ch'a lungi vsurpa, & stuca,
Tal ne l'vsur di quello i venti fanno,
Maggior fracasso a chi piu presso stanno.*

*E perche mi crediate il mio parlare
Che l'fia la verita nel mostro aperto,
I monti di qui intorno hanno a cascare,
Che far ogniun di voi puo piu che certo,
E queste ripe che si pon guardare
Questo luoco seluaggio, aspro, & deserto.
Queste cauerne scure, & spelonche
Queste selue di rami, & foglie trouche,*

Q V A R T O

*Ma quel sarebbe nulla al parer mio
Che come tal periglio harim passato,
Sopra la ripa d'vn corente rio
Andando giungerem s'vn verde prato
Dome dimora il sonnolente Iddio,
A l'ocio a la pigrizia dedicato
Iui forza non val, non gioua ardire,
Che chi v'arrima li conuien dormire.*

*Et poi siam si lontano dal nostro nido
Che mi fa per timor dubbioso stare
E di giunger a tempo non mi fido
Non si facendo a demoni portare,
Come apro il mio libretto al primo grido
Faro coprir il ciel la terra il mare,
Di spirti ch'ogniun fia piu che contento,
E condurranci in Francia a saluamento.*

*Risposero i baron che essi voleano
Veder la merauiglia al tutto pria
Come de l'altre assai vedute boue ano
Cio che a lui piace poi sia in sua balia
Che queste cose creder non poteano
Et cosi tutti tre missonsi in via
Per quelle schiegge, fin che giunfer dome
Era colui che nubi, & mari moue.*

*Sopra la bocca d'vna scura tana
S'era posto a seder, ma su rizzossi,
Con faccia horrenda contrafatta, e strana
Tanto che ogniun di lor raccapricciossi
Perche egli non hauea sembianza human.
Et come fatto sia saper non possi
Che quādo vn'huō simiglia, e quād'vn'obr.
Tal che ogni mente di paura ingombra.*

*Stero i baron da lungi a rimirarlo,
Che non volsero a quello approssimarsi,
Ma poi ch'ogniun fu satio di gnatarlo
Via se n'andarono senza accombatarli,
Con piu prestezza assai, ch'io non vi parlo
Pero che non potean dimenticarsi,
L'aspetto horrendo, & la sembianza scura
Da per fino a gli dei in ciel paura.*

Era

V.

I baron franchi canalcaro in essa,
Fin ch' in un praticel furo ridutti,
Con molto affanno, & con fatica espressa,
Doue de sogni suoi raccoglie i frutti,
Il sonno lento l'iddio rinchiuso in quella
Che'l paradiso mai non fu sì bello.

Aprici colli, & lieti monticelli,
D'intorno questa stanza afan gioconda,
Vari fioretti assai freschi arborescelli,
De quai nessun per verno mai si sfonda,
Pezzosi animalletti, & augelli
Aqua più che cristall tepida, & monda
Aure soavi, & l'aria sì serena,
Ch'esser fa l'anima di dolcezza pienna.

Iui è vn mormorio assai soave, & basso
Che ognun che l'ode facea dormentare
L'acqua ch'io dissi, già per entro vn sasso
Et pareva che dicesse nel sonare,
Vatti riposa, homai sei stanco, & lasso
Et gli augelletti, che s'udiuan cantare,
Ne la dolce armonia par ch'ogn'un dica
Deh vien, & dormi nella spiaggia aprica.

Il tacito Morfeo dolce domia,
Sù vaghe rose, & candedi fioretti
Et ecco sempre vna gran compagnia.
Di sonno lenti, c'hanno alti diletti,
Iui vn mormorio pur non si sentia,
Se non l'acqua ch'io dissi, & gli angeletti
Che canta, & quella in certi sassi stride,
Si ch'ogni duol da l'anima divide,

Che merauiglia, e qui, ch'io vedo, & sento
Disse Aquilante tutto ammirato,
Partianci homai, se non che m'addormento
Grifon rispose, anch'io sì presso arrivo
Al sonno, che dormir sarei contento
Ma Malagigi ch'era troppo attivo,
Mi par che tanto ben s'adoprasse
Che di quel luoco a fatica gli trasse,

Come fur fuor del vago sito ameno,
In vn gran bosco solitario, & strano,
il suo libretto si trasse di seno,
ilqual non hebbe così tosto in mano,
Che fu quel luoco di demoni pieno,
Le selue le canerne, i monti, e'l piano
Tal che tremar facean la terra, e'l mare,
Tutti gridando, che vuoi comandare?

Malagigi dicea voi sete tanti,
Ch'io non so che mi dir pel primo tratto,
Treisoli voglio, & gl'altri tutti quanti,
Torni nel luoco suo, subito, & ratto,
Vdendo così adir si trasse auante
Vn spirto, ch' à far mal era troppo atto
Dicendo chiama a te quei che tu voi,
Da cortese licenza a gli altri poi.

Rispose Malagigi Calcabrina
Prima te voglio, & dipoi Draghinatio,
Et farfarello, che t'è più vicino,
che di tentar mai non si troua satio,
Prendan poi tutti gli altri altero camino
et scombrin quel bosco in breue spatio,
Ch'io son disposto in men che non balena
Farmi portar a la selua di Dardena.

Ma per non voler dar di cio timore,
A questi mei fratelli, & compagni,
Voglio, che due di voi sol per mio amore
Entrin nel ventre de loro destrier buoni
Perche dareste lor troppo terrore,
Non essendo vsi a sì fatti bocconi
io de la parte mia poco mi curo
Che sempre vostro fui più che sicuro.

Così fur quelli ne'caualli entrati;
Et vn si fece un palafren ambiante,
et hebber tosto i cauallier portati,
Nel bosco oue gli disse il nigromante
Dalqual essendo poi licentati,
Per la foresta giro un pezzo auante,
con gran piacer lungo vna fresca riu,
ch'era d'alberi ombrosa, & d'erbe prima.

L I B R O

E tanto andar che riscontraro in quella
 Vn cauallier ardito ne l'aspetto,
 Che s'era posso con vna donzella
 Sul verde prato per pigliar diletto,
 Beffemmiava ella la fortuna fella
 et ei se la tenea sopra del petto,
 Non giouaua a costei gridar ne piangere,
 Che a forza conuenia lasciarsi tangere.

Non fanno i cauallier, che sia costui
 Tanto da se lontan l'hebbber veduto,
 Ma come fur raucinati a lui,
 Sol Malagigi l'hebbe conosciuto
 Che non lo hauean mai visto gli altri dui,
 Per questo era il Franco Ferraguto
 et quella sfortunata damigella
 ch'era con seco Angelica la bella.

Laqual dipoi che vidde esser smarritto,
 Et posso de Re Carlo il campo in rotta,
 Partissi prestamente di quel sito
 Lasciando namo gir con gli altri in frotta
 Et perche'l suo camin non sia impedito
 Nel bosco ou'è la via piu sconcia, & rotta,
 Entrò quella leggiadra, & vaga dama
 Ch'ogn'huò p sua belta l'honora, & ama,

Ma come volse il suo fiero destino,
 Andando sola incognita, & nascosa
 Giunse doue era vn fonte christallino,
 Posso nel mezzo de la selua ombrosa
 Doue trouo quel franco saracino
 Quella persona ardita, & valorosa
 Ei Ferraguto il cauallier giocondo,
 Che pesca l'elmo, che gli cascò al fondo,

Perche se vi rammentate il vero,
 Giunse qui Ferrau molto affannato,
 Quando Rinaldo il franco caualliero
 L'haua con l'armi in man si mal trattato
 Eppo poi che smonto del suo destriero,
 Et s'hebbe l'elmo di testa leuato
 Per troppa fretta, ò per non hauer cura
 Gli cadde al fondo giu ne l'acqua pura.

Q V A R T O.

Di che rimase assai tristo, & dolente
 Il ciel, & la fortuna blasfemando
 Come si legge manifestamente,
 fin che gli giunse sopra il conte Orlando,
 Pero nol narro, & dico solamente
 Per non ui voler gir piu replicando,
 Che come fu la dama iui venuta
 Subitamente l'hebbe conosciuta.

E perch'era di lei d'amor ferito,
 E che piu che se stesso assai l'amaua,
 Quando la vidde il giouanetto ardito
 Di fouerchia allegrezza giubilaua,
 Et fu per merauiglia si smarritto,
 Che piu de l'elmo non si ramentaua
 De l'elmo piu non si ramentaua
 Ma stupefatto mira la fanciulla.

Come conobbe il cauallier soprano,
 Tutta smarrita via volse fuggire
 Ma ei la prese tosto per la mano,
 Tal che da se non la lascio partire
 Poi con bel volto, & con parlar humano,
 Tutta la pena sua le prese à dire,
 Ma quella che di cio poco se cura,
 Quanto ei piu prega, & ella p'u s'indura.

Pur come vidde che pregar non vale,
 Et che con humiltà non puo piegarla,
 Delibero con che gli paia male
 Iui sul prato à forza superarla,
 Dipoi che del suo dir nulla le cale,
 Et che non gli giouaua il lusingarla,
 Con molta fretta ad ambe man l'affera,
 Et de l'arcion la posse in piana terra,

Et ben harebbe egli fornita l'opra,
 Et della dama hauuto il suo contento,
 Se quei tre cauallier non giungean sopra,
 Come vi dissi ogniun pien d'ardimento
 Ben che anchor maligigi il ver non scopra
 Hebbe di questo al cor molto tormento,
 Perche sa ben che la dama gradita,
 era animo del conte, spirito, & vita.

Ma

*Ma perche Ferraguto in odio hauea,
Che si ramenta de l'ingiurie haunte,
Se stesso nel suo cor così dicea,
Vedi costui che non hauea salute
Io so che gli darem la morte rea,
Et opri pur se sa sue forze acute
ch'egli è soletto, & senza l'elmo in testa,
Si che rimarra morto à la foresta.*

*Di questo mi tengo piu che certo,
Perche Griffon ardit, & Aquilante
Sono ne l'armi ognun come esso esperto,
Et se la forza lor non sia bastante,
Faro che intenderanno il giusto merito
Di pene, che per lui sofferto ho tante,
Quando con Rodomonte l'Africano
Me prese, e insieme il mio caro germano.*

*Così turbato poi girò la faccia:
Et narraua à costor tutta la cosa,
Dicendo a cosa far che molto piaccia
Al com'Orlando sopra ogn'altra cosa
Mostrate quanto pon le vostre braccia
contra la voglia iniqua, & dolorosa
Di quel peruerso, colmo d'ogni vitio
Che chi l'offende, à Dio fa sacrificio.*

*Perche'l maluagio, & falso traditore
Nipote è di Masilio saracino,
Et è venuto qui per tor l'onore
A questa dama dal volto diuino
Laqual è sommo ben speranza, & core
Del nostro conte franco paladino
Disse Aquilante Angelica la bella,
Adunque è questa misera donzella*

*Disse Griffon a lui, puo far il cielo
Che Angelica ella sia dal vago aspetto
Veggio che per pietà m'ariccia il pe'o
et scopiar sento il cor dentro'l mio petto
Tanto mi strugge l'amoroso zelo
Del cont'Orlando mio, ch'ogni rispetto,
Deponer voglio, & sia chi esser si voglia,
Colui che seco harà di morte doglia,*

Libro quarto.

*Così dicendo con voglia adirata,
la doue egli era girò il suo canallo,
Aquilante la spada hauea sfoderata,
Comincia Ferraguto à minacciarlo,
Se non lascia la dama delicata
Che lo farà pentir di tanto fallo
Et se la vuol lasciar sen'nada via
Che senza l'elmo non l'offenderia,*

*Ahi disse Ferran falso briccone,
Io ti mostrerò senz'armi a piedi,
Et tu come ti troui su l'arcione,
ch'io son altr'huomo, di quel che tu credi
Si forse altro ladro disse Griffone,
Io t'ho per iscusato, che non vedi,
Che vn fanciullo ti guida al parer mio
ch'è cieco faretrato, & vano Iddio.*

*Non so se sia fanciul quel che mi guida,
Et s'io son cieco tu lo vederai
Disse Aquilante, chi troppo si fida,
Ne le sue forze ha il peggio sempremai
Ma se tanta virtude in te s'annida,
Come nel tuo parlar dimostrato hai,
io ti sfido vien al parangone
ch'il cianciar troppo è pasto di poltrone.*

*Disse il pagan per meglio hauerlo instrutto
Vuo che tu sappi addeßo vn mio concetto,
ch'io son dal capo al pie fatato tutto,
E sol queste arme porto per diletto,
Si che non puoi di me coglier buon frutto
E se prouar mi vuoi senza l'elmetto,
Non ti merauigliar, ch'io ti concludo,
ch'io non mi curerei combatter nudo,*

*Che pensi esser venuto in questo luoco
Maluagio canallier per disturbar mi,
Da chi mi fa qual salamandra in fuoco
Viuere felice senza consumarmi?
Ma ti prometto se m'aspetti vn puoco
Poi che mi sfidi al parangon con l'armi,
Ben tasto ti farò veder la proua,
che esperimento à gli ostinati gioua.*

Orlando. Innam. F F F

LIBRO

*Così dicendo prese in man la briglia
Et sopra il suo destrier d'un salto monta,
Poi subito a due man la spada piglia,
Et con molto furor seco s'affronta*

QUARTO.

*Menando colpi estremi a merauiglia,
Come leggendo al tuito si racconta,
Perche al presente riposar mi voglio,
Et poi seguirò come far soglio.*

IL FINE DEL CANTO NONO.

Mentre che Aquilante combatte con Ferrau, Angelica fuggi, & giunta a vn fiume mettendosi a dormire, fu presa da vn mostro, ilquale la porto sotto acqua, doue vidde di molte merauiglie, hora mentre che combatteuano soua giunse Rinaldo, & fu alle mani con Ferrau. Stando Ruggiero, & Branlamante alla Fontana capito doue era Marfisa. Laquale con molto ragionamento parlando del suo lignaggio si diede a conoscere p forella, a Ruggiero.

*Cingerme il capo di laurate fronde
Ne con Apollo il bel pegaseo monte
Seder con le sue musse alte, & gioconde,
Che essendo come io son di poco pregio
Bramar non oso sì sublime fregio.*

*Ognun di lor ne l'armi, è sì saputo,
Ch'io non so chi nel dir saria bastante,
Il baon Griffon per meglio hauer veduto,
Con Malagigi il saggio negromante,
S'erano posti in parte sopra l'erba
Et stanno à rimirar la zuffa acerba.*

Angelica la dama pellegrina
Tosto monto sopra il suo palafreno
Et risembraua morta la meschina
Tanto era per timor venuta meno
Laqual piu che potea ratta camina
Hauendo dato a la ventura il freno,
Giua piangendo afflitta, & sconsolata
Ne doue vada sa la sfortunata.

Se non dipoi che fu lontana alquanto
Temendo il cauallier non la seguisse,
Tosto portar si fece per incanto
Accio peggio di lei non auenisse
Ma la fortuna, che le siede a canto
Perche l'intento suo non rinuiscisse,
La fece entrar nel bosco iui vicino
Che mal si puo fugir dal suo destino.

In vn deserto si dishabitato
Che luoco non fu mai di tal spauento,
Entrò la dama com'io v'ho contato
Colma d'afflittioni, & di tormento
Et perche'l giorno gia se n'era andato
Et hauea Febo il suo bel lume spento
Smontò del palafren sopra la riuu,
D'vn grosso fiume, che d'vn sasso vsciuu.

Era l'acqua di quel torbida, & scura
Doue la s'hebbe a seder posta
Forte piangendo sua disauentura,
Ne la gran selua solida, & nascosta
Hor ascoltate, che strana ventura,
Cossei che di morir era disposta
Mentre che seco stesso si lamenta,
Sula riuu del fiume s'addormenta.

Ne l'acqua vn crudel mostro dimoraua,
Ilqual era mezzo huomo, e mezzo pesce
Ne d'altro che di lei si nutricaua
e rare volte fuora di quella esce
Ma come volse la fortuna praua,
Cui di far mal mai punto non rincresce
Lo fece vscir de l'acqua su la riuu
Doue trouo la dama che dormiuu.

O fortuna crudel, maluagia, & fella
Chi fuggir ti potriat chi mai non nacque
Tosto quel mostro prese la donzella
& seco in braccio s'atuffo ne l'acque
Chi vdi narrar la piu strana nouella,
So ben che ognun dica, costui mi piacque
Che a narrar tanta proua amor commosse,
& mai non affermò che vera fosse.

Era quel fiume horribile, & profondo,
Pero scendendo hebbero vn lungo impaccio
Prima che discendesse al basso fondo,
L'horrendo mostro con la dama in braccio,
Ma come giunser vider nouo mondo
Altri giochi, & piaceri altro procaccio
Altre delitie humane, altri diletti
Con piaggie inusitate, & bei boschetti.

Non e possibil gia ch'io vi racconti
De i gran palazzi d'ambre, & cristalli,
Ne di quelle pianure, & fertil monti
Ne de le amene selue & lieti valli
Ne de tepidi riuu, & freschi fonti
Ne de vari fioretti, azurri & gialli,
Perche volendo dir di lor il tutto,
Il fior pigliando lasceremmo il frutto.

Era iui poco lunge vn ediftio
Tutto di smalti coloriti in oro,
Posto nel mezzo di quel vago hospitio,
Tal che non fu giamai si bel lauoro,
Ne simil vidde ancor Numa & Fabritio,
Doue di dame era vn gran concistio
Ma com' giunse Angelica fra quelle
Sembraua vn chiaro sol fra molte stelle.

Danzando esse le furo tutte intorno
Con accoglienze grate, & lieti visi
Benignamente, & con dolce soggiorno,
Con soaue parole, & dolci risi,
Poi nel ricco palazzo entrar di giorno
Doue quei che entrar son da lor diuisi
Che gustando il licor di quelle rine,
Morendo in se ciascuno in altri vine.

L I B R O

Era a seder s'vn gran tribunal regio
Vn huom di molta riueranza in vista,
Maturo de anni, & ne l'aspetto egregio
Con barba nera, e di bel bianco mista
Chi mira il volto il regal manto, e fregio
Ne la presenza sua tal gaudio acquista,
V' si fatta dolcezza al suo cor sente
che d'altra cosa non cura niente.

Hauca d'intorno a se molti bastoni,
& sopra gli altri dua giganti fieri
coperti d'arme con dua gran bastoni
Poi damigelli adorni, & cauallieri
che con le vaghe dame in canti, & suoni
Lieti festeggian senza altri pensieri
Ma poi che giunse Angelica fra loro
Le pose a torno vn ricco manto d'oro.

E dinanzi a quel vecchio la presenta,
che sorridendo poi la man le porse,
e di parlar con seco s'argomento,
che del suo dubitar tosto s'accorse,
Di cio la dama fu molto contenta.
& cotal ragionar si la soccorre
che assicurata pur riprese ardire
& senza piu temer cominciò a dire.

Io non so qual destin qual fatto, o sorte
M'habbia condotta ne la tua presenza
De laqual certo dubitaua forte,
Ma poi che di parlar mi dai licenza
& m'assicuri con parole acorte,
Dirò non vidi mai tanta eccellenza
Perche l'aspetto tuo chiaro dimostra,
esser honor, & Dio de l'eta nostra.

Estrema merauiglia, ò fatto horrendo
che nel presente dir non mi bisogna
Perche narrando in l'altro libro intendo
Che hor mi rimorde alquanto la vergogna,
Tal che me stesso assai di cio riprendo.
Dipoi che seco l' vulgo errante agogna
Pero che molti son, che leggeranno
Ne' che cio stato sia creder potranno.

Q V A R T O

Quini altro s'vdra che nigromanti
Qui si vedran battaglie, & fatti grandi
Qui si narrarà d'estremi incanti
Qui ciurrarie non conuen che dimandi
Ma le prodezze di quei due giganti,
Tanto che ogniun li stimera mirandi,
Perche tanto di lor la tromba suona
Che sia sua fama nota a ogni persona.

Ma nel presente torno on'io lasciai,
Nostro Aquilante, che con Ferraguto
Stato era a fronte tanto che horamai
Era ognun d'essi stanco dimenuto,
Pur quel pagan cui rincresceua assai
D'hauer cotanto tempo in van perduto
Con gran furor la spada a due man piglia
Et lascia vn colpo estremo a merauiglia.

Giunse ne l'elmo la crudel pereossa,
Che al taglio de la spada non si ree
Perch'era d'vna piastra tanto grossa
che punto non lo ruppe ne l'offese,
Et hauea il cauallier si estrema possa,
Che piu di sdegno, e di furor s'accese,
Ne si spauenta per si picciol fatto,
Ch'vn arbor mai non cadde al primo tratto.

Anzi si tolse, & con maggior tempesta
Ad ambe man vn colpo horribil mena,
A Ferragu in su la nuda testa,
Tal che sentir gli fece molta pena
Et si penso fornita hauer la festa,
Ma il cauallier ha troppo estrema lena,
Et per esser fatato non si cura,
Anzi raddoppia colpi oltra misura.

Ben si difende il giovanetto adorno,
Et poco stima a fa del suo ferire,
Che tutte l'armi hauea fatate intorno,
Sotto lequal non teme di morire
Giunta era l'hora gia di mezzo giorno
Quando da se lontan vidde venire
Tre cauallieri in punto, & ben armati
Che tosto ou'eran la furo arrinati.

Malagigi

Malagigi dicea se ben riguardo
 Questo è Rinaldo mio che vien più anante
 Perché conosco il suo destrier baiardo
 Et l'altro che di lui segue le piante
 M'asembra Astolfo paladin gagliardo,
 Ma non so già che sia quel gran gigante
 Che ragionando à braccio va con ello,
 Ma sia che esser si vuol Rinaldo è quello

Io so pur che non falla il mio pensiero
 Che son pur d'essi senza più mirare
 Disse Grifon per Dio tu dici il vero
 Et corseli dibotto ad abbracciare,
 Poi seppe il tutto del gigante fiero,
 Come nel bosco l'ebbe a ritrouare
 Et si come egli era fatto christiano
 Et battezzato l'ha con la sua mano.

Ancor gli disse, come di prigione
 Tratto hauea fuora Astolfo d'Inghilterra
 Poi saper volse tutta la cagione,
 Perché facean quei due sì estrema guerra
 Dicendo Ferraguto è quel barone
 Il qual senza elmo è, se'l mio dir non erra,
 L'altro Aquilante pur me par che sia
 Onde saper di questo il ver vorrà,

Rispose Malagigi, il traditore
 Volse sforzar Angelica pulita
 Et farla restar prima del suo honore
 Et doppo fatto quel torle la uita,
 Aquilante la prese per suo amore
 Et qui combatte per sua dama ardita
 Laqual come la zuffa fu appiccata,
 Tosto fuggi ne so doue sia andata.

Quando Rinaldo vddi narrar cotesto,
 De l'estremo dolor penso morir
 Et si rimolse ad Aquilante presto,
 Dicendo, cessa alquanto di ferire
 Ch'io voglio con costui fornire il resto
 Et del gran fallo suo farlo pentire
 Et al fin rimaner per mia man morto,
 Poi ch' a la dama mia fatto ha tal torto.
 Libro quarto.

Come Aquilante e vidde che Rinaldo,
 Fornir l'aspra battaglia era disposto
 Ansbore che fosse inanimato, et caldo
 Per compiacer si trasse adietro tosto
 Dicendo hor ecco il traditor Rinaldo,
 Che'l suo graue fallir non c'è nascosto,
 Ecco colui che la sua bella dama,
 Volse la vita tor l'honor, et fama.

Qual damigella sia ch'in ner le piaccia
 La brutta effigie tua sì lorda, o sozza?
 Che chi te mira fissa nella faccia
 Vedra ch'ogni sciagura in te s'apprezza
 E credi il uitio tuo lor sodisfaccia,
 Annegati tu stesso in questa pozza
 Che se tu pensi il ver gran ben faresti,
 accio del seme tuo frutto non faresti.

Ahi disse Ferrau, ben veggio adesso,
 che a giudicar tal cosa sei poco uso
 che l'huom conoscer non si può se stesso
 E perciò mi douresti hauer iuso,
 Amor m'ha tanto fuoco nel cor messo
 che d'hauerti fallito non m'è iuso,
 che ogni soccorso e lecito tentare,
 a chi si vuol dar morte liberare.

Io son sì di costei d'amor ferito,
 ch'io mi sento senza essa al fin venire
 ma perché tu ti tien di me tradito,
 Spero con l'armi in man farti pentire,
 Perché il bel volto angelico, e pulito
 al tutto uincer uoglio, ouer morire
 Sì che contrastar la dama vuoi,
 Ti sfido, e fammi il peggio, che tu puoi.

Disse Rinaldo sia nella buon'hora
 Noi vedremmo la proua immanentemente,
 Così dicendo trasse il brando fuora
 Et Ferraguto fece similmente
 come piacendo a Dio diromu ancora,
 Et narroui il tutto breuemente,
 Ch'io non farò su ciò troppo soggiorno,
 ma di presente a Brandimarte torno.

L I B R O

*Laqual se vi ramenta, con Ruggiero,
Si riposaua dentro il bosco ombroso,
Allhor che riscontraro vn caualliero,
Nella sembianza arditto, & orgoglioso,
Et è sì forte, & sì gagliardo, e fiero,
Tal ch'esser non potria più valoroso,
Ch'era Marsia se ben vi ramembra,
che sotto l'arme vn cauallier assembrava,*

*So che sapete pur tibi fu Marsia
et s'io la lodo se non piglio errore,
Perche come l'historia mi diuisa,
Si vide apertamente il suo valore,
Ei come riscontrasse Fiordilisa,
Poi che lascio Brunello traditoro,
Hauendo inteso tutto il fatto espresso,
Non m'affaticò a replicarlo adesso.*

*Saluo che giunti a lei la salutaro
La dama, che cortese, & pellegrina,
cot'al saluto assai mostro hauer caro,
Poi disse sorridendo la reina,
Per bosco ho caualcato al buio, al chiaro,
Come huom, che va, ne sa doue camina
Senza sperar d'uscir a dirui il vero
Ch'io non ci veggio strada ne sentiero,*

*Il luoco alpestro e sì d'alberi cinto
e tanto ombroso, inusitato, e reo,
Chì mi fa rammentar del laberinto
Nel qual si scrive come entro Teseo,
Quando hebbe il minotauro a forza vinto,
Di che forte si dolse il padre Egeo.
Et la memoria, ancor veder si puote
Se talhor pingè, & si graffia le gote,*

*Pero vorrei o cauallier pregiato,
Che vi fosse in piacer di dimostrar mi,
Il modo d'uscir fuor di questi aguati
Ch'io non so trouar via di suiluppar mi,
Voi sete forse nel paese usati,
Et sarà meglio vosto consigliarmi,
Che rare volte sole perir colui,
Che s'adberisce a la ragion d'altrui,*

Q U A R T O

*Non sapean costor chi fosse questa,
Ma che vn cauallier, sia tenean certo,
Edier risposta alla dimanda honesta
L'uscita non sapiam del gran deserto
Che caualcato habbiam per la foresta
A la ventura come vedi aperto,
Si ben che conuerria che tu ne scusi,
Che come tu de luoco siam pochi usi.*

*Ma se t'aggrada nostra compagnia,
Et se contento sei di venir nosco
Perche n'assembri pien di cortesia
Per questo luoco tenebroso, & fosco,
Cercarem sì che trouarem la via,
Che ci potrà guidar fuora del bosco
Si che non stiamo a conar più su l'oua,
Dice il prouerbio, chi ben cerca troua.*

*Così presero insieme il lor viaggio,
Pur sempre a la ventura caualcando
Pel sotto bosco inospito, & seluaggio,
Et di diuerse cose ragionando,
Di poi c'hebber sofferto alcun oltraggio,
Ad vn bel fonte vengono arrinando,
Di marmi fabricato, & tanto bello,
Che souercbio sarebbe a dir di quello,*

*Disse Ruggier allhor, se ben m'accorgo
Et s'io non ho la vista mia sommersa,
A noi vien vn chiaro fonte scorgo,
Che fuor del bosco al pian l'onde sue versa
Et fagli sopra d'acque vn chiaro gorgo
Vedetta la fortuna, aspra, & auersa.
Non puo sempre mostrar rigida faccia
Che s'è turbato il mar vien poi bonaccia.*

*Ogni sciagura il tempo ha da passare,
Come di solue il sol nebbia folta
Come in l'acque non puo si hiuma durare
Così il tempo ogni soma al fin n'ha tolta
Et sa infelicità tu non hai pare
Pensa che'l tempo ogni cosa riuolta.
Che ben sciocco e colui che in ciò s'auerra,
Che durar crede, che non è fermezza.*

Ecco c'habbiam pur caualcato tanto
 Che s'iam vsciti della selua sicura
 Doue si potrem pur posar alquanto,
 Senza hauer piu d'qua affanno, & cura,
 Il tempo vola, e la fortuna à canto,
 Sempre ne siede, & nostri piacer fura
 Et ci dimostra il candido pel nero
 Et fanne creder quel che non è vero.

A poco a poco il tempo ci ha condotti,
 In questo prado ch'è cotanto ameno,
 Doue ci siamo con piacer ridotti,
 e la fortuna ci guida per freno
 Questi son luoghi da dolor non rotti,
 Doue da ber si troua corpo pieno,
 Ma da mangiar fin qui nulla non veggio
 Tal che mi par ch'andiam di mal in peggio.

Al fin per esser troppo afflitti, & laschi
 Smentaro al vago fonte ampio, & lucente
 Et posersi a seder su certi sassi,
 Sopra la riu del ruscel corrente,
 Marfisa piu propinqua a l'onde sassi,
 et l'elmo si caud' subitamente
 ch'era affannata accio la sete gli esca
 chinossi giu per tor de l'acqua fresca

Ma come si caud' da capo fuore,
 et che scoperse il vago viso adorno
 Vna luce n'uscìte, vno splendore,
 Che tutto il bosco fiammeggiava intorno
 Non altrimenti s'io non piglio errore
 che'l bel raggio Febeo nel mezzo giorno
 Quando da folta nube, e meno offeso
 mostra la luce e'l suo splendor acceso.

Tal se ne lo scoprir de l'aurea testa,
 E nel dolce girar di quei belli occhi,
 Da far placar di Gioue la tempesta,
 Lone ogni gratia par che dal ciel firacchi,
 Disse Ruggiero, o Dio che cosa è qui sta?
 e par che tanto gaudio il cor gli tocchi,
 mirando il volto suo superno, & diuo
 che somigliava vn'huom di spirito primo.

Et Bradamante è si for di se stessa,
 che per piacer si sente al fin venire.
 Vedea ogni belta raccolta in essa
 Mistà con honestà con sommo ardire,
 Et per meglio mirarla a lei s'appressa
 Poi con dolce parlar comincio a dire,
 Gentil madama tua bellezza è tale,
 ch'io non so se sei diua, o pur mortale.

Prima nell'armi m'assembraui vn marte,
 Et hor m'assembri mattutina stella,
 Natura pose ogni suo ingegno, & arte,
 Per farti sopra ogn'altra adorna, e bella
 Tal che mai non sarei satia a mirarte,
 Pero ti piaccia o mia dolce sorella
 Dirmi il tuo nome, & la tua gentil prole,
 come ogni cor gentil dir sempre suole.

Ne t'ammirar s'io bramo di sapere,
 come dissi il tuo nome, ch'ognun chiama,
 e d'alcun cerca l'amitia hauere
 Prima sua condition intender brama,
 Se mi vorrai questo compiacere,
 Io ti farò veder, ch'anch'io son dama.
 Si che di dirlo non ti sia fatica
 ch'esser ti vuo sorella, & cara amica.

Poi senza far su cio troppo dimora
 Si trasse l'elmo con vn dolce riso,
 Sorse vna luce del bel volto fuora,
 Da far ogni splendor restar conquiso
 come nel forger della bella aurora
 Quando ha piu di collor di rose il viso,
 Da raggi circondato in orizzo
 così rassembra la serena fronte.

Resto marfisa tutta sbigottita
 Per souerchia dolcezza, & gran diletto
 mirando la sua faccia colorita,
 Oliocchi lucenti, & quel celeste aspetto
 Poi disse si darei la propria vita,
 Per contentarti non quel che tu hai detto
 ma uuo che prima un piacer mi faccia,
 Di redder questo cau' illier in faccia.

FFF 49

L I B R O

Così si volse il giovane Ruggiero,
E sorridendo seco disse poi,
Non so se tu sei forse vn caualliero,
O se pur dama sei come siam noi
Però ti prego trammì di pensiero,
Et fa palese a me gli effetti tuoi
Che vederti senza elmo ho gran desio
come al presente hai visto il volto mio

Disse Ruggier la tua dimanda è tale,
Che per far ciò che vuoi l'afferma, & lodo
Perchè'l tuo giusto prego tanto valse
Che contentar ti voglio ad ogni modo,
Ben che son certo che ti parra male,
Che troppo stato sia, ma poi ne godo
che per più sdegno d'ogni rara fede,
Riservo ad vbidir chi mi richiede.

Ma poi che s'ebbe l'elmo tratto anch'esso
Non parue il volto suo men del decoro
Ch'ogni vaghezza era raccolto in esso,
Et sembra sceso dal superno coro,
Restò Marsisa ben smarrita adesso,
La cresta chioma inanellata d'oro,
Fisso mirando l'angelica faccia,
ch'ogni cosa mortal da se discaccia.

Alhor disse Ruggier gentil madama
Formata per le man de' sacridei
Hauendo fatto ciò che'l tuo cor brama
Non mi negar di dirmi chi tu sei,
Che forse il grido, & la sonante fama,
Non è sparfa di te come io uorrei,
ch'ogni inclita virtù, ogni bellezza,
S'occulta si ritien nulla s'apprezza.

Spesso in antichi tumulti s'hauisto
Tromar sotterra un gran tesor ascoso,
Quando il bifolto al capo in colpo, & tristo,
Opra l'aratro curuo, & faticoso
Ma poi c'ha fatto del thesor acquisto
Lascia tosto el vincastro al prato berboso,
come colui che sua salute vede
Et tutto lieto a sua magion poi riede.

Q V A R T O

Così haro fatto anch'io che certo parmi
che tu sarai il thesor, io il villanello,
che trovato t'haro sotto queste armi
Et che mi farai felice come quello
Pero non esser tarda a contentarmi,
Del nome tuogh'io bramo di saperlo
chi con l'amico è pigro nel seruitio
Dipoi seruendo perde il beneficio.

Marsisa comincio, tuo prego è degno
D'hauer senza dimora essecutione
Et li narro di Greci il primo sdegno,
c'hebbier con Troia, & del crudel sinone,
Che a tradimento, co'l caual di legno
De le destrutte mure fu cagione
Ben c'hebbe il merto poi secondo l'opra
come piacque a colui che ne stà sopra.

Successa la rouina, e'l gran fracasso,
Del miserando caso, & doloroso,
Restò d'Henre un picciolletto figlio
Detto Astianatte arditto, & valoroso
campa sol questo dal mortal periglio,
che da la madre fu nell'urna ascoso,
Laqual fuggendo con vn altro in braccio,
L'un, & l'altro morendo uscì d'impaccio

Ma quel fanciullo che in la sepoltura
era rinchiuso nel marmoreo vaso,
Posto nel mezzo d'vna selua oscura,
Poi che cessato fu l'horribil caso
Vn cauallier c'hauea di costui cura
Et lui per nutrirlo era rimaso
Tosto lo prese, & tanto caualcò,
ch'a l'isola del fuoco lo porto.

Et lo porto in Sicilia il damigello
che così da gli antichi era chiamata,
Per il gran nome detto mongibello,
che getta fiamma ardente alla giornata,
Inui cresciuto il giouanetto bello
Fe tanto con la lancia, & gente armata,
ch'argo, & coranto con Me s'fina prese,
Et coronosì poi di quel paese.

*Vi partorì la dama vn fanciulletto,
Et Polidoro nome gli hebbe messo,
Poi Polidante vn'altro piccoletto,
Disse di costui ch'io dico adesso
Et di quel Fuluiano il sir perfetto,
Che fu d'ogni virtude amico espresso
Habbito Roma, & se di Vicihacco
Delqual nacque costante, e Clodomacco.*

*Di Clodomacco Giambaron discese,
Et Ruggier d'esso il nuouo paladino
Delqual la chiara fama è si palese,
Che piu non si puo dir per Dio diuino
La gentil schiatta a Bono si discese
Ma di Costante nacque Costantino
Di lui Fiorio, e Fiorel com'io vi parlo,
Fiorauante Pipino il magno Carlo.*

*Ma l'empio suo destin maluaggio, e tristo
La cortese fortuna a nostri danni,
Che sempre porge il mel con velen misto
Colma di fraude falsitate, e inganni,
Lo fece per le man del falso Egitto.
Fenir anc' hora i suoi giouini anni,
Ma non vi voglio il tradimento dire,
che i sassi per pietà vedresti aprire.*

*Fu questa gesta in due parte diuisa,
E l'una delle due rimase a Reggio,
Ch'era in quel tempo nominata Risa,
Doue hebbe il padre mio triensal seggio
L'altra in Antona, che con buona guisa,
Da Bono retta fu s'io non vaneggio,
Ma per narrarui breuemente il vero
Marfisa son, & nacqui di Ruggiero.*

*Morto Astianatte il giouene possente,
I Greci con gran forza, e molt'armata,
Prese Messina poi subitamente,
E la dama gentil, e delicata,
come la morte del suo sposo sente
E la sua terra vidde disolata,
La gente uccisa misera, & mechina
Forte fuggendo giunse a la marina.*

*Et fu mia madre la Galatiella
Laqual poi che Belteramo il traditore
Uccise a torto la persona fella,
L'amato sposo suo pien di valore,
Sendo fuggita alla marina quella,
Iui mi partorì con gran dolore
E come al cielo, & alla fortuna piacque
Vn fanciul meco di quel prato nacque,*

*Era grauida allhor la giouanetta
Et quasi giunta al fin del partorire
Quando al mar arriuò la poveretta,
Sprezando di Nettun gli sdegni, e l'ire.
Sola entro in una naue piccoletta,
Ma i Greci che l'haucean presa a seguire,
Come ella giunse a Reggio a saluamento,
Fur sommeresi dal mar, e dal gran vento.*

*Ilqual mi par ch'un saggio Nigromante,
La tolse per suo figlio a nutrire,
Ilqual chiamato era per nome Atlante,
come la baila mia m'hebbe a narrare
Ma dir non vi saprei di lui piu auante.
Che mal di cio mi posso ramentare
Saluo di poi che c'hebbe partoriti
La misera hebbe i suoi giorni finiti,*

14. FIL 080

L I B R O

Stette Ruggier attento alle parole,
Vn'hora e piu che mai non mosse il volto
Come chi nueue cose intender suole,
De le quai piu si merauiglia molto
E d'allegrezza par che in aria vole
Hauendo il cor in mille nedi auolto.
Hoi qsto, hor quel pësier l'ingōbra, e preme
E che cio ver non sia scspetta, e teme.

Ma pur alquanto piu raffigurato
Il giouanetto ilqual non si mouea,
Concbbe poi che molto hebbe pensato,
Che p.u che certo è quel, ch'ella dicea,

Marfisa a preghi di Ruggiero si fe Christiana laqual ritreuo vn Caualliero, chauea le sue armi, & glie
le tolse poi giunti nella selua d'Ardenna ritrouarono Gradasso, Madarante, e'l Soldano con gli
sceriti loro e qui furono alle mani doue scriue molte proue di questi Cauallieri Christiani, iquali
ancora che Gradasso e i Saracini fossero valorosi. non din'no lor mal prado triferio.

C A N T O

Di cui sempre il tuo cor la fiamma sente
C'hoggi preflar mi vogli il tuo fauore,
Poi che del seruo tuo l'impeto ardente,

Q V A R T O

Essa che'l vidde star si smemorato,
Di cio gran merauiglia al cor bauea,
Ne sa per qual sciagura, o per qual caso
Sia il cauallier attonito rimaso,

Ma poi che da Ruggier il tutto intese,
Di gioia par che tutta si disfaccia
Et tanto fu l'amor ch'amendue prese,
Che con molto piacer l'vn l'altro abbraccia,
E Bradamante la dama cortese
Ben mille volte l'ha baciata in faccia
Ma perch'io so, che non potrei seguire
Ne l'altro canto mi riserbo a dire.

D E C I M O.

Ne l'ultimo cantar conuien ch'io scopra
Et tutto il mondo poi volger sollopra.

Et tu Francesco illustre inclito, e dino,
Magnanimo gentil famoso, e forte,
Poi che per amor tuo compono, e scriuo,
L'opre alte ch'a stil basso è quasi morte
A primi d'Helicon il dolce riuo,
Che di Parnaso hai pur le strade scorte
Tempra la cetra de miei rezzati carmi
Che puoi sol col tuo aiuto eterno farmi.

Disse di sopra, sì come Ruggiero,
 Conobbe che Marfisa è sua germana
 Et seppe sì ben dir il caualliero,
 che per suo amor ella si fe Christiana
 Dipoi narrolle tutto il fatto intiero,
 Di Bradamante la dama soprana,
 Si come al fonte hauea sposata quella
 E che del buon Rinaldo era sorella.

Febbo era già vicino al mezzo giorno
 Quando hebbe al fonte battezzata questa,
 Et mentre che con lei facea soggiorno
 A caso fuor uscì della foresta,
 Vn cauallier ch'è di tutt'arme adorno
 col verde scudo, & con la sopra vesta
 candida tutta, & d'or dentro vna sbarra,
 Et cinta al fianco vna gran scimitarra.

E su la groppa del destrier hauea
 Legata in modo tal vn'armatura,
 Che propio vn'altro cauallier pareua,
 Ma ponendo Marfisa a costui cura,
 Tostò s'accorse, & nel suo cor dicea,
 Quanto aiutarmi Iddio non el procura,
 Perche s'io non uaneggio o non son ciecca,
 Veramente colui l'arme mi geca.

Poi si rinolse al suo franco germano,
 Che al fonte si sedea con Bradamante,
 Et hauendolo preso per la mano
 Gli disse, quel baron che uien qui auante,
 Se non è il mio giudicio al tutto uano,
 Propio m'assembra un cauallier erante,
 Et certo debbe errar, come ognun uede
 Se forse l'arme mie portar si crede.

Queste eran l'arme per incantamento,
 Che Marfisa, lascio quando brunello,
 Di man li trasse il brando a tradimento,
 Et tolse a Sacripante il destier bello
 Sul qual fuggendo rato come un uento,
 L'auuta dama, che cacciua quello
 Se ben l'istoria sua ramentar parmi,
 Per meglio seguir lui si spogliò l'armi.

Giunto a la fonte l'ardito guerriero
 Disse Marfisa a lui gentil barone
 Porta queste arme ti falla il pensiero,
 Se non l'acquisti meco su l'arcione
 Perche a volerti pur narrar il vero
 Tener quel che d'altrui non è ragione
 E non ti paia questo caso nouo
 ch'io vo la rebbamia doue io la trono

Ma se tu forse a me negar la vuoi
 Io ti disido senza più parole
 Et fammi pur il peggio che tu puoi
 ch'anzi che giunga a l'occidente sole
 Gran prodigo vedrai de fatti tuoi
 Se la mia spada taglia come suole,
 Così dicendo prende in man la briglia,
 Monta a destrier e poi del campo piglia.

Quel cauallier, ch'è for'oltra misura,
 Gira il cavallo, & va con arroganza
 et si scontraro sopra la pianura
 con tal furor ch'ogn'altro al mondo auanza
 Ma quella che di ciò poco si cura,
 Ne riuolta ripara a sua possanza,
 Fatto l'aringo la donzella raga,
 Si caglia addosso lui com'una draga.

Et col ferrato gnanto vn pugna serra,
 Su l'elmo tal che non ne vuol parecchi
 Però che al primo cadde in piana terra
 et bisogno che l'can la piaga lecchi:
 et che vidde perduta hauer la guerra
 e si sentiu tintinar gli orrecchi,
 D'un son che li dicea che voi tu fare?
 meglio è dar l'arme ch'il fiato lasciare.

Così Marfisa l'arme sue ribebbe,
 lascio il baron gir doue gli piacque
 Che d'hauerle perdute assai l'increbbe
 E bestemmiaua il punto che mai nacque
 Dicendo a lei certo non mi dorebbe
 esser sommerso poi dentro a queste acque,
 Bene un sol motto l'honor mio recupera
 con dir che la ragion le forze supera.

L I B R O

Tu sai che non si puo col ciel contendere
 & quel che vuol ragion conuien che sia,
 Benche la forza ti potrebbe offendere
 Ma perche troppo infammia mi saria
 L'arme c'hai vinte al tutto i ti vuo redere
 Ch'ia non farei mai tal discortesia,
 Hauendomi gettato de l'arcione,
 Io te le do che cosi vuol ragione.

Quando la dama il caualliero intese
 L'arme che indosso hauea si trasse fuora
 Et poi che si guarni del proprio arnese
 Domo l'altre al baron senza dimora,
 Che rimirando quel atto cortese
 Molto di questo s'ammiraua allhora
 Et ridgratiando la donzella accorta
 In groppa se la pose, & via la porta.

Poi che partito fu quel caualliero
 Hebbe ciascun di cio letitia troppa
 Bradamante salì sopra il de Siriero
 Senza por piedi in staffa, o man in groppa
 Et similmente fece il buon Ruggiero,
 Ne già Marsisa parue pigra, o zoppa
 Ma come libro apertamente conta
 Del prato su l'arcion d'un salto monta.

Et dipartiti de la fonte amena,
 Tutta quella giornata caualcaro
 Fin che nel bosco folto di Dardena
 Giunse ne l'apparir del giorno chiaro,
 Doue con molto affanno, & graue pena,
 Vna gran gente a fronte riscontraro,
 Pedoni, & cauallier coperti a maglia
 Ch'eran mischiati a guisa di battaglia.

Non fo signor se ben vi rammentate,
 Doue io lasciai Gradasso che venia,
 Per la gran selua con le genti armate
 Con Madarante, e gli altri in compagnia
 Hor per narrarui qui la veritate,
 Senza piu mescolarci vna bugia,
 Sendo nel bosco ogniun di lor venuto,
 Trovò Rinaldo a fronte, & Feraguto.

Q V A R T O

Gradasso come astuto e maledetto,
 Che conebbe Rinaldo al buon Baiardo
 Poi c'hebbe a tutti quanti il fatto de' suoi
 Ad assalir lo punto non fu tardo
 L'altra ciurmaglia si misse in assetto,
 Senza hauer di Scardasso alcun riguardo,
 Forte gridando con molta tempesta
 Gli venne incontra con le lance in resta.

Inanzi a gli altri il franco Rubicante,
 Che piu d'un braccio sopra tutti auanza
 Venia gridando chi sarà bastante
 Di poter contrastar a mia possanza?
 Così dicendo il superbo gigante
 Giunse Scardasso con molta arroganza
 Et poi lo colse d'vrto quel fellone
 Ma non lo mosse punto de l'arcione.

Hauendo il saracino il colpo fatto
 A la giraffa il fren volse girare
 Scardasso, che s'auuide di quell'atto
 Con la sinistra man l'hebbe a pigliare,
 Et disse, che ti pensi tu far matto?
 Tu mi credeni de l'arcion leuare
 Et di me palma hauer maluagio, & empio,
 Per offerirla a gl'idoli nel tempio,

Proprio m'assembri vn spensocchiato guffo,
 Vn gigante di ghiaccio armato in sogno,
 Che se ne l'auche da douer t'azzuffo,
 D'altro supplicio non harai bisogno,
 Ma nel sangue vno non ti tuffo
 Di questa ignara turba mi vergogno
 Che mi sarebbe oltraggio, & villania
 Di trar contra di voi la spada mia.

Al fin gli diede per tal modo vn scosso
 Che harebbe fatto vn gran monte cadere
 Tanto che tutto l'ha de l'arcion mosso
 Et figli a dir il ver poco piacere,
 Ma l'forte Manilon gli sprono addosso
 Et ben l'hauria gettate del destriere,
 Se non che'l buon Scardasso a lui si rosse
 E con vn pugno sopra l'elmo il colse.

FM

Fu quel gran colpo si dismisurato
 Che su l'arcion tener si puote a pena
 Et beu sarebbe egli caduto al prato,
 Perche quel tuttaua gli tira, & mena
 Se Aniber nol giungoa da l'altro lato
 Che hauea di lor piu forza, e maggior lena
 Come maluagio senza dir parola,
 La lancia in mille tronchi in aria vola.

Era questo Aniber feroce tanto,
 E si gagliardo, & forte a merauiglia
 Che l'fecce su l'arcion piegar alquanto,
 Poi con molto furor l'accetta piglia
 Si rizza su le staffe & dassi vanto,
 Fargli per doglia abbandonar la briglia,
 Et mentre che l'gran colpo giu disserra
 Tosto Scardaffo con la man l'afferra.

Ma perche troppo il saracin l'incalza
 La scimitarra bisogno canare
 Scuote la cetta, & lei vibrando inalza
 Et poi lo lassa a piombo gin calare,
 Colse lo scudo, & mezzo a terra il balza
 Et li se vn messer si per forza fare
 Ma mentre che costui si ben s'adopra
 Le genti che venian gli giunser sopra.

Sonando corni, trombe, e tamburini,
 Talabalacbi, nachere, & beßoni,
 Con voci grida, & vrli senza fini,
 Con vn frugar di caualli, & disproni
 Che par che l'mondo, e tutto il ciel rouini,
 Et che l'abisso in abandon si doni
 Vscendo fuora i morti de la terra,
 Per voler far al paradiso guerra.

Gradasso con Rinatto era affrontato
 Et Aquilante insieme, & Ferraguto,
 Ognun di lor ne l'armi si pregiato
 Che non bisogna dargli alcun aiuto
 Solo è Grifon ne la battaglia entrato,
 Et Malagigi che questo ha veduto
 Essendo come quel coperto a maglia,
 Sprona il destrier, e fra costor si scaglia.

Scontrossi Madarante con Grifone
 Et Malagigi ardito, & Finadusto,
 I primi non si moffer de l'arcione
 Perche era ognun di lor forte, & robusto
 Ma Malagigi cadde sul sabbione
 Chel saracin hauea troppo gran fusto,
 Et per hauer sofferto si gran colpo,
 Sel miser non lo resse io non l'incolpo,

Entrò ne la battaglia il Duca Astolfo,
 con poca forza, & molta vigoria,
 Ilqual disposto è far di sangue vn golfo
 Di quella gente dispietata, & ria,
 Non arde volentier si l'esca, o'l solfo,
 come arde tutto quel di bizaria
 Et vuol veder la proua ad ogni modo,
 Se alenn è a par di lui gagliardo, & predo.

Hauea ancor costui la lancia doro
 che fu de l'Argalia, se mi rimembra
 con laqual poi ch'entrato fu tra loro,
 Fra l'humil percosse vn lupo assembrato
 Donando a saracin agro martoro,
 Giunse done colui che sende, & sembra,
 caualli cauallier pedoni vccide
 Quel Paminonda a Tebe, o'l forte Alcide.

Questo che mena al campo tal rouina,
 che par che ne l'abisso il ciel giu cada,
 Era Scardaffo, a cui nulla arma fina,
 Non puo durar al colpo de la spada,
 Di sangue era gia il bosco vna marina
 conuien che chi lo scontra al prato vada
 come nel mar vn rapido torrente,
 cosi facea costui fra quella gente.

E quanto piu ferendo auanti passa
 L'ardito cauallier fra tanta gente,
 Tanto piu ne dissipa apre, & fraccassa,
 Straccia sconsicca, & vccide souente,
 Et ogn'hor che con furia il brando abbassa
 Vn paio almeno di morir consente
 Tal che a volerui dir il tutto in rima,
 Dubbio saria che notte fusse prima.

LIBRO

*Combatte Ferraguto, & Aquilante
Et già son stati a fronte ben due hore
quando il giunse sopra il fier gigante
Gridando saracin can traditore
Sappi che'l mondo non sarà bastante,
A poterti campar dal mio valore,
così dicendo con furor l'abbraccia
E de l'arcion per forza a terra il caccia.*

*Poi doue più uedeua la calca stretta
Vi si scagliava a guisa di leone,
Et trouò Finadusto, che s'affretta,
D'uccider Malagigi il can fellone
Scardaffo con vn colpo a pie sel getta,
Et misse il Nigromante su l'arcione,
Poi dissipando per la turba folta
Tutta l'altra canaglia in fuga volta.*

*Come vna pianta suelta di tempesta
cade il gigante ben che estremo sia,
Et fece risonar quella foresta
A stolfo non si cura, & passa via,
Et colse Manlion sopra la testa
Et fallo far a gli altri compagnia,
Non dimandate voi se si da vanto
Di prender solo il mondo tutto quanto.*

*Aniber con la cetta a piena mano
Va fra la turba a guisa di serpente,
A stolfo che sel vidde non lontano
Gli s'prona addosso il suo destrier corente
Si che riuerso lo mando sul piano
Poi si volse al soldan subitamente
& riscontraro lui come il gigante,
Lo fece verso il ciel voltar le piante.*

QUARTO

*Rubicante salito era in arcione
che da Scardaffo al campo su abbattuto
Et con seco Anibero, & Manlione
Et Finadusto insieme, e Ferraguto.
Hor si comincia la destruzione
Hor ben bisogna a saracini aiuto,
Perche Scardaffo ardito, il franco Duca
Sembran dua lampi in fuoco, che rilucan*

*Si come più d'un vento a l'oceano,
Fulmina intorno il ciel, & l'onde quassa.
Gira le nubi, e carica i monti, e'l piano
Di grosse nebbie, & alberi fracassa
Tal che pel caso impetuoso, & strano,
Ogni fiera crudel l'orgoglio abbassa
Fuggendo in poggi solidi, & occulti,
Che sempre è buon scibbifar del ciel gl'insulti*

*Tal che il Duca Astolfo in questa guerra,
Non già per sua virtù, ma per ventura,
Di quella lancia che ciascun atterra
Et manda quanti tocca a la pianura,
Ma quel che i colpi ad ambe man dissera
A la forza del qual alcun non dura,
Sopra l'alfana con la scimitarra
Per suo proprio valor le schiere sbarra.*

*Quando Gradasso vide a tal partito
Prouarsi i fier giganti a la battaglia
Lasso Rinaldo il cavallier ardito,
Et come un fiero drago a lui si scaglia -
E ad ambe man ne l'elmo l'ha ferito,
Poi giù calando lo scudo gli taglia
E su quella percossa tanto acerba
Che quasi, lo mandò morto su l'erba.*

*L'alfana per la selua intorno il porta
Fin che fu il fier gigante in se tornato
Sopra la turba de la gente morta
Che era rimasta al bosco in ogni lato
Ne già di questa cosa si sconsorta,
Ne di cio si tenea vituperato
Ma per far di quel colpo aspra vendetta
Verso di lui si mosse con gran fretta.*

Tanto estremo furor, tanta ira il vinse
 Che getta via lo scudo, e a piena mano
 La simitarra con superbia strinse,
 Et diel' vn colpo si spietato, & strano,
 Che'l Re Gradaſſo al suo diſpetto finſe,
 Cader piu volte riuersato al piano,
 Et veramente ben ſaria caduto
 Se non gli duna Sacripante aiuto.

Perche mentre gradaſſo a capo chinò,
 Era per traboccar de l'arcion ſore,
 Gli giunſe ſopra il franco ſaracino,
 che com'io diſi hauea molto valore,
 Et vedendolo a morte eſſer vicino
 Subito corſe a lui con gran furore
 Et per dir breue tanto in braccio il tenne
 che tornando lo ſpirito in ſe rinenne.

Rimbòba il bosco, & ſembra vn mar turbato
 che per orgoglio à ſuon di venti frema,
 Scardaffo ſi raggira in ogni lato,
 Et certo che ciaſcun ſol di lui trema,
 Hor ben di nouo il grido è rinouato,
 Hor ben comincerà la guerra eſtrema
 Perche Marfiſa con Ruggier ardito
 D'entrar in danza hauean preſo partito.

Et Bradamante la figlia d' Amone,
 che conobbe Rinaldo ſuo germano,
 Senza dir altro al caual da diſpirone
 Et da tra queſti con la ſpada in mano,
 Ruggier ſopra frontin ſembra vn leone,
 Coſi Marfiſa ſopra Rabicano,
 Ma non vi ſaprei dir come la dama
 Hebbe quel buon deſtrier di tanta fama.

Innanzi gli altri la donzella cruda
 Venia ſpronando con molta tempeſta,
 Senza altra lancia con la ſpada nuda
 Tal che facea tremar quella foreſta
 Non biſogna che alcun i paſſi chiuda
 Tristo è chi tocca la dama rubeſta,
 Che ben che al ſuo Macon i prieghi ſpanda,
 Sia pur chi eſſer ſi vuol ch' à terra il manda.

Di Bradamante non ducò niente,
 Ne di Ruggier che non vel potrei dire,
 Perche ferendo fra la ſolta gente,
 Quanti ne giugnon tutti ne ſan morire,
 Altro che gridi, & urli non ſi ſente,
 Pianti tribulation, pena, & martire,
 come ſmarriti agnelli in piaggie auuerſe,
 Fuggon da lupi le greggie diſperſe.

Marfiſa giunſe la doue Gradaſſo
 Di nouo era azzuffatto con Rinaldo
 Et diegli vn colpo di tanto fracàſſo
 che à pena ſu l'arcion ſi tenne ſaldo
 Stette gran pezzò il Re col capo baſſo
 Ma riſentito poi ſdegnolo, & caldo,
 Lascio quel cauallier di tanta fama,
 Et con furor ſi volſe a quella dama,

Coſi fra lor ſi cominciò la danza,
 con crudel colpi, & con battaglia pronta
 Ma poco di valor l'un l'altro auanza,
 Ancor che'l ſaracin l'orgoglio monta
 Hauea la dama pur tanta poſſanza,
 Che mal ſuo grado i ſuoi peccati ſconta
 Et ben gli fa veder con la ſua poſſa,
 che come gli altri egli è di carne, e d'oſſa.

Ruggier ſcorſe da lunge Monlione.
 con Ferraguto ſaracin acerbo,
 ch' eran diſpoſti trar fuor de l'arcione
 Ad ogni modo il principe ſuperbo
 Vn con la ſpada, e l'altro col baſtione
 Ma quel che troppo forte, & di gran nerbo,
 Tanto ben ſi difende à dir il vero
 ch' ancor che fuſſer dua non ha penſiero.

Giunſe Ruggier doue era il paladino,
 Et diſſe non temer baron giocondo,
 Dipoi che'l tuo Ruggier i' è qui vicino
 con la ſorella tua, ch' è ſior del mondo,
 Poi ſe leuar da terra il ſuo Frontino,
 Et col gigante ardito, & furibondo,
 Tal zuffa comincio ne la foreſta
 che l'altre ſembran gioco a par di queſta.

LIBRO

Non giunò al saracin esser gagliardo
Che mal il tratta il giouane Ruggiero,
Perche quel era grane lento, & tardo,
Et questo destro, lieue, & si leggiro,
Che risembrava proprio vn leopardo
girando intorno lui con quel destriero
et con la spada poi tai colpi mena,
Che de la morte si difende a pena:

Bradamante arriuò doue il Soldano
Haua gittato Malagigi in terra,
e tutta volta con la spada in mano
Per dargli morte gran colpi disferia,
Come la dama vidde il sir soprano
esser sì mal trattato in quella guerra,
Hebbe del cavallier tanta pietade,
Che quasi per dolor al prato cade.

Pur si ritienne, & con furor diuerso,
Vn sì gran colpo diede al pagan fello
che sopra il prato lo mandò riuerso
et se sul suo destrier salir poi quello,
che essendo uscito del periglio auuerso
Doue sofferto hauea molto flagello,
La ringratiaua di tal cortesia
Non sapendo però chi co' sei sia.

Ma come l'ebbe al fin rasfigurata
in vita sua mai non fu sì contento,
et hauendola assai ringratiaa,
Le narrò tutto il fatto a compimento,
De la battaglia horrenda, e dispetata,
poi per la zuffa colma di spauento
Tanto ferrendo & dissipando andaro
che doue era Rinaldo ambi arriuaro

Ilqual se vi rammenta era azzuffatto,
con Ferraguto il saracin ardito
Et pur all' hora vn colpo gli hauea dato,
Sì forte che rimasto era sfordito,
La damigella lo tirò da vn lato
Con Malagigi sopra di quel sito,
Et abbracciando il franco cavalliero,
Gli disse tutto a punto di Ruggiero,

QUARTO

Come l'ha battezzato à la fontana:
Et come per suo sposo l'hauea tolto
Et di Marfisa ch'era sua germana,
come la ritrouar nel bosco folto
Et come quella era fatta christiana,
Dico cio Rinaldo s'allegroua molto
Et ringraziando Dio del sommo choro,
Giunse Scardasso a caso in mezzo loro.

Che per la molta turba, & gran fracasso,
Di quella gente il franco cavalliero
Forz'egli fu lasciar il Re Gradasso,
Ma con poco auansaggio à dir il vero,
La scimitarra sua menando al basso,
Come fu giunto vidde, che Ruggiero
Lassato ha Malion quel can ribaldo,
Et s'abbracciava insieme con Rinaldo.

Astolfo che anchor quindi era vicino,
Poi che conobbe Bradamante ardita
Lassò tosto la zuffa il paladino,
Et abbracciando la dama pulita
Disse questo rio popol saracino
A tutto conuerrà lazar la vita,
Toi che sei giunta qui dolce germana
Che poco il tuo valor val forza humana.

Era Marfisa troppo stranamente,
A le man con Gradasso il maladetto,
Quando Scardasso per la molta gente,
Gli fu forza lassarlo al suo dispetto,
Ella à Rinaldo hauea gia posto men e
Pur giunse il saracin sopra l'elmetto,
D'un colpo smisurato, & sì diuerso
Che quasi al prato lo mandò riuerso,

Pur come quel che hauea souerchio ardore
A gran fatica su l'arcion si tenne
così lasciò la dama il franco sire,
E doue era Rinaldo, anch'essa venne
Qui le accoglienze non vi potrei dire
Perche nessun di lor non si ritienne,
Da farsi festa insieme, & d'abbracciarsi,
Sì come fan quei, che sogliono amar si.

Deliberossi

*Deliberosi al fin dispo che'l cielo,
Fra tanta turba pur li hauea condutti,
O restar priui del corporeo velo,
O quei can saracini uccider tutti
Per che nissun di lor gl'iteme vn pello,
Anzi se gli tenean morti & destrutti
cosi d'accordo senza far dimora
Piu fiero entraro a la battaglia anchora.*

*Qual diuerso furor, o qual ruina,
Successe al mondo mai simil a questa?
Scardaffo il buon Rinaldo, e la Reina
Con gli altri insieme menan tal tempesta,
Che se non era la notte vicina,
Tutti restauan morti a la foresta,
Che di Gradasso gionua il valor poco,
Petebe esser non potena in ogni luoco*

*Emadusto Soldan, e Madarante
Con quei quatro giganti estremi, & fieri
Et col famoso, & franco Sacripante,
Si ritirauan pur mal volentieri
L'altre sue genti in rotta tutte quante
Fugendo opran gli sproni co'l destrieri,
Mormorando essi di disegno, e d'ira
A passo dietro ciascan si ritira.*

*Ma come giunto fu la notte bruna
Subitamente i nostri sir pregiati,
Via se n'andaro senza sosta alcuna
Fin che a Parigi furono arriuati,
I saracini al lume de la luna,
Chi morti chi feriti, e mal menati
Restar nel Bosco, & quei che via fuggiro
Nel campo d'Agramante al fin ne giro,*

*Doue al presente qui lasciar io voglio,
Ch'io vedo in aria vn nugol d'acqua pregno
Et scorto da lontan in mar vn scoglio
Nel qual romper potra il mio debil legno,
Dunche cantar non posso s'io mi doglio,
Ne seguir se m'e rotto il mio disegno,
Cosi porro silentio al nostro tema,
che non si canta ne la doglia estrema,*

*Non l'honor, ma l'amor, ch'io bebbi al conte
Sforzato m'ha portar tal peso, & soma,
Ch'io non posso salir d'Olimpo monte,
Ne ber doue consiste ogni idioma,
Io non mi spero ornar di lauro il fronte,
Ne trionfar com'e gli antichi in Roma
Ne per questa opra no fama diurna
Ne doppo morte un epitafio a l'urna;*

IL FINE DEL Q VARTO LIBRO D'ORLANDO INNAMORATO.

Orlando. Innam. GGG

IL QUINTO LIBRO D'ORLANDO INNA

morato composto per Nicolo de gli Agostini, & riformato
per Misier Lodouico Domenichi.

AGRAMANTE MANDO SOBRINO A CHIEDERE

la brigua per vn mese a Carlo, laquale fu ottenuta. Carlo inuito Agramante

& tutti gli altri di sangue reale alle nozze di Ruggiero, & Bradamante

ilquale tenne l'innita. Et venuto Parigi fu ricenuto con molto ho-

nore doue l'un, & l'altro Re hebbe insieme di molte cortesi

parole, & gratiose offerte, quiui scendo bismato Rug-

giero per tenerse fatto Christiano i pagani si par-

tiroisdegnati, & l'una, & l'altra parte

si mise in ponto per combattere.

P R I M O.

Fido soggetto a l'amorosa salma

Mi fa l'opra seguir col basso stile

Et io, che gli donato il corpo, e l'anima,

In vece di mia fe qual seruo humile

Non so dirli di no. si amor mi lega

Che vn giusto prego ogni dura alma piega.

E perche con piu quiete, & men sospetto

Possa questa mia historia seguitare,

M'ho sol ridotto in vn folto boschetto,

Presso vna piaggia, ch'è vicina al mare,

Doue molti pastori a lor diletto,

Si vengon spesse volte a riposare,

A le fresch'ombre, e mormoranti linfe,

Seguendo l'orme de l'amate Ninfe.

Vn c'ha nel secol nostro in man la palma,
Ogni eccellentia splendido, & gentile,

Et tu qui mentre pascendo van gli armenti
cantano carmi risonanti, & tersi
Mischlando con gli angeli lor concetti
Dono una melodia d'ode di versi:
Tale ha i senaggi del pur volto uicenti:
A' vasi sui più volte immolatiersi
et ferma. Fobo il suo bel raggio adorno
Rallegrando le piagge d'ogni intorno.

Seguia Gradasso io m'ho trouato a fronte
con ogni buon guerrier, ch'elmo s'allaccia,
col sir di Mont'alban col forte conte,
Alquai sempre mai mostrida faccia,
Ma quel gigante ilqual v'abito monte
Per forza abbasseria, n'bu post' in caccia
et se la morte non s'approssimaua,
Vn sol per testimoni non ne campana.

Ferragut disse, da che nasqui al mondo,
mai piu non vidi v'huom tanto feroce
che chi cercasse l'universo a tondo,
et de l'abisso gin l'infernal fove,
Non trouarebbe v'altro a lui secondo
A l'armatura sua beando non uoce,
caualca vna gagliarda, & bell'alfana
Di pel morel, e di tre pie balzana.

Sacripante soggiunse, hai tu veduto
quel caualier, ch'una corona d'oro,
Rotta in tre parti nel armo s'into
ch'è di predezza vnico tesoro?
io credo se maccon mi doni aiuto
Che'l più forte non sia fra tutti loro,
Perche quella è marfisa la Reina,
A laqual non dura elmo o piastra fina.

Nel fin del quarto libro io mi lasciai
(Se vi ramenta ben) che'l Re Gradasso,
e le sue genti con angoscie & guai
Fur da i nostri baron poste in fracasso
Quando nel bosco con fatiche assai,
Da Scardasso fuggian più che di passo
Senzar volarsi, ne fermar le piante
Sin che giunser nel campo d'Agramante.

Di Rinaldo, Aquilante, & di Grifone,
e Bradamante non dico niente,
Ne del franco figliuol del Re Ottone
ch'ognun di lor si sa com'è possente,
ma di quell'altro gagliardo campione
c'ha per insegna a lo scudo tucente
L'aquila c'ha costui (se ben vi guardo)
mostrando al Re d'Agramante mādricante.

Quel meraniglia tal fatta ha col brando,
ch'io non so a ch'altro e qui parar lo possi,
A non trager di fuor il core Orlando
che s'uol franger i nerui e tirar gli ossi,
Disse Agramante a Dio mi raccomando
Far ebbe il ciel che questo Ruggier fosse
c'hauesse rinnegato macometto
e per più danno mia venirmi a petto.

Perche dispoi ch' in campo lo lasciati,
 E che fu sotto quel non t'ho piu visto,
 Ond' io sento nel cor sì estremi guai,
 Quanto alcun altro doloroso, e tristo,
 Che morto stato sia non credo mai,
 Ne ch' ù altro buò di lui furi habbia acquisto,
 Conoscendot sì ardito, e tanto fiero
 Che tal timor non cape il mio pensiero.

Rodomonte era stato un pezzo intento
 Ma con poca patientia a le parole,
 Poi disse, a me già non daria spauento,
 Quanto poter si troua sotto il Sole,
 Re Mandricardo, ch' è pien d'ardimento,
 Rispose d'una cosa assai mi duole,
 Ch' a tal impresa non mi son trouato,
 Perch' altramente il gioco saria andato.

Grada sù a lui se ben stato vi fosti
 Saresti come gli altri via fuggito
 Ma perche meglio ognun mio parlar gusti
 Che io non paia perduto, e sbigottito
 Sian pur s'esser si fan forti, e robusti,
 Ch'io vo tenerli a fronte ogni partito,
 Testa per testa, e vengan tutti quanti
 Ma non po' un sol resistere sempre a tanti.

Noi siam molti signori e canallieri
 Et habbiam tanta gente nosco in campo
 Chè s'essi sono a meraviglia si eri,
 Non haueran con noi di vita scampo.
 Che se vedesti fraccassar diresti
 Ai dui giganti quando menan vampo,
 E uanquando con lor mazze adoppio,
 Diresti il ciel rovina al primo scoppio.

Sobrin, ch' è Re del Garbo il saggio veglio,
 Era stato da parte ad ascoltare
 Poi disse a me pur par che saria meglio
 A far i corpi morti sotterrare,
 Il mio cor dorme piu con piu lo sueglio,
 Per doglia, e non mi posso consolare
 che nostra destruttion veggio palese
 Se non chiedamo tregua per un mese,

Perche Agramante mio (come tu vedi)
 Il popol suo per il successo caso
 Del terremoto a pena si puo in piedi
 Tenerli, tanto cogniun fiato rimaso,
 Si che tom haom prudente a cio promesso,
 Perche la gente che t'è giunta a caso,
 E si pel contrastar nel bosco stanca,
 Che con un lume a poco a poco manca.

Se Carlo ha il popol da fatica oppresso,
 come piu commodita puo darli aiuto,
 che chi se troua al suo sagario appresso,
 Ristora meglio un lungo affanno hauuto
 Si che caro signor ti dico espresso
 Se al fin esser non vuoi qui mal venuto
 come prudente prendi il mio consiglio
 Che saggio, e chi al miglior sa dar dipiglio.

Il parlar di costui piacque a ciasuno,
 Et non fu così tosto il giorno in terra,
 che chiamando Sobrin di campo ognuno,
 Mandato fu messaggio ne la terra
 Era ancho il ciel alquanto scuro, e bruno,
 Quando il saggia rection, che mai nò erra
 Giunto a le mura al portinar comanda,
 che dica che Agramante, a Carlo il mada.

Il discreto guardian che intese questo,
 Lasso la porta, e corse a l'imperiero,
 Narrando tutto il caso manifesto
 che v'andol se stupir ciascun guerriero,
 Poi torpo al luoco suo, ma Carlo presto
 Mandolli contra il giovane Ruggiero,
 Con l'ardita Matissa e Bradamante
 che l'faceßer venir a lui damente.

Questi tre insieme, io dico il paladino
 E le due dame senza dimorare,
 con gran parte del popol Parigiuo
 Giunti a la porta il ponte fer calare
 Et entro dentro il franco Re Sobrino,
 che come Ruggier hebbe a figurare,
 cangiossi tutto in la faccia feroce,
 ch'ogni duol non pensato assai piu noce.

come

Laqual come tu vedi è qui presente
 Honesta, casta, virtuosa & bella
 Che non teme d'alcun tanto è valente
 Gagliarda ardita, & forte su la sella
 Tal che se tu le vuoi ben poner mente
 Gratia non trouerai, che non sia in quella,
 Ne t'amarir s'ogni mia speme ho messa,
 In cui si simigliar sol puo a se stessa.

Guardando il Re Sobrin la sua presenza,
 Al primo tratto v'sci fuor di se stesso
 Ne sapin s'egli ha il core, o s'eglie senza
 O s'egli è vn altro, ouer s'eglie pur d'esso,
 Meravigliato di tanta eccellenza
 E nel suo cor dicea, mi sogno addesso,
 Dorm'io? veggh'io? che fuischi so? ch'è q'sta?
 Poi ritornando in se smarrito resta.

Che contemplando il suo leggiadro viso
 Restò di tal bellezza in gran pensiero
 Come chi per stupor riman conquiso,
 E per ammiration non s'erne il vero,
 Che ogni mirabil caso à l'improviso
 Cangia ogni mente, & muta ogni cor fiero
 Ma ne la fin poi c'ebbe assai pensato
 Rispose con parlar benigno, & grato.

Queste disse Sobrin ne la sua mente
 E come saggio nol mostraua fora,
 Anzi con faccia lieta d'huom prudente,
 Tenea segreto il duol che'l cor gli accora.
 Poi si volse a Ruggier subitamente,
 Tenendoli le braccia al collo vn'hora
 Disse caro figliuol, ch'è quel ch'io vedo?
 Che christian fatto sei per certo credo.

Rispose a lui Ruggier con humil. uoco
 Egliè il ver sì, Sobrin che son christiano,
 E credo in quel signor che morì in croce:
 Sol per ricouar il seme humano,
 Ch'era sbandito a la tartarea foce
 E lassato ho Macon bugiardo, e vano
 E per star in tal fede anchor piu salda
 Sposata ho la sorella di Rinaldo.

Libro Quarto

Qual è quel huom tanto felice al mondo,
 Che per singular don non si tenesse
 Di posseder vn viso sì giuocondo
 Se gratia tal il ciel gli concedesse,
 E son in dubio e a pensar mi confondo
 Se vna simil natura far potesse.
 Mirana i crin aurati, e'l vago volto,
 Che quanto habbia di bello, ha in se raccolto

Luce de gl'occhi miei, d'esso corpo alma,
 La uita insieme, & lei ti proferisco,
 Con ogni mio poter, poi che l'alma,
 Porti di quante belie al secol prisco,
 Furo sugetti a la morosa salma.
 Onde come far falla in te languisco,
 Da to splendor portati, e dal desio,
 E moro, e non m'auveggiò del mal mio,

GGG iij

Ella che da Ruggier a pieno intese
 La nobile condition del sir soprano
 A render lode a lui tutta s'accese
 Et prestamente gli tocca la mano
 Con vn certo atto angelico, e cortese
 Da far ogni aspe divenir humano,
 Mostrandosi in parole sì gioconda,
 Che a tanta gratianull'altra è seconda.

Se vuoi parlare al nostro Imperatore
 Per qualche tuo segreto riferire
 Nostro verrai dananti a quel signore,
 E a lui ciò che vorrai potrai poi dire,
 Così con riverenza, e molt'honore
 Le real scale gli fecer salire
 E seco giunse nella sala grande,
 Di seta, e d'or coperta in tutte bande.

Ne laqual sopra vn'alto tribunale,
 Il Magnanimo Carlo è accomodato
 Con gran trionfo in habito reale
 con ogni suo baron forte, e pregiato
 Rinaldo e'l conte, a cui poter non vale
 Scardaffo, e Gano sol per far mal nato,
 Astolfo Salamon, e Desidero,
 con ogn'altro signor, e canalliero.

Ma come giuntò su dinanzi a Carlo
 con riverenza ingenua et chion si pose,
 Più che potea sforzandosi honorarlo
 E l'ambasciata sua tutta gli esposè
 Ei con molto piacer flette a scoldarlo,
 Poi con voce benigna li rispose,
 Ben sia venuto il mio caro Sobrino
 Vnica speme d'ogni faracino.

Ritorna adietro, e al tuo signor riporta
 ch'io son disposto far ciò che gli piace,
 E perche cortesia non fu mai morta
 In gentil petto, onde ogni virtù giace,
 con la sua gente valorosa, e accorta,
 Poi c'habbiam fatta per vn mese pace,
 Digli da parte mia ch'io son contento,
 ch'intrar possa in la terra a suo talento.

E se egli sol con ogni suo barone,
 O sia prencipe, o conte, o canalliero
 Lasciando chi è di bassa conditione,
 Vuol venir alle nozze di Ruggiero,
 Serà ben visto ma con tal ragione,
 che disarmato sia sopra d'estricco,
 ch'ame grato sarà a lui sì caro
 Gustar qualche dolcezza in tant'amaro.

Si disse carlo questo è proprio quello
 Che tutto il mondo sol non teme, e cura
 Disse Sobrin e si ragiona d'ello,
 In campo cosa, ch'è suor di natura
 E che di nostri ha fatto tal flagello.
 Che non è buom, che non habbi paura,
 Ma di sue spalle ben gli porrem soma
 Ch'ogni ficro con talhor si doma.

Così far fece il nostro carlo mano
 Poi che fu il Re Sobrin da lui partito
 che di quei, che restar morti sul piano,
 Ogn' vn su ne la terra sepelito
 Ecco agramante il saracin soprano,
 con ogni suo baron e sir ardito
 che a la citta senz' arme ne venia
 Per veder quel, che veder non vorria.

Era rimasto a dietro il Re Sobrino
 Per far a i tre giganti compagnia
 E con atlante quel vecchio indonino
 che come vn desperato, e pazzo gia,
 Tanto che giunse al tronco de vn gran pino
 Lasciando andar inanzi gli altri pria
 Poi come fu ben fatto a lui piu presso
 a vn' altro ramo egli impiccò se stesso.

Quando Agramante vdi, ch'ogni sua speme
 Ch'era Ruggier lassato ha Macometto
 Col vecchio Atlante, e tutti gl' altri insieme
 Piangendo con le man si battea il petto,
 Di che ciascu di lor si duol, e geme,
 Pur si acquetaron per miglior rispetto,
 Accio che quei, che son dentro le mura
 Dicano come di lui poco ogn' vn cura.

Tal fin lo sciagurato, e miser hebbe,
 Ilqual giamai non seppe indouinare,
 Quel che di lui, tal di Ruggier sarebbe
 Delqual seppe assai ben pronosticare
 che in Francia bella si battezzarebbe,
 Se guidato venia di qua dal mare,
 Fu ben di lui, ma di se mal instrutto,
 ch' altro che solo Dio non vede il tutto.

Dipoi per tutto se oridar la tregua,
 Et adunar chi è di gentil sangue.
 Ch'ogn' un il suo figuor senz' arme segna,
 S'al fin non vuol restar del tutto esangue
 Chi qua, chi la pel campo si dilegua
 A chi figlio, chi padre, e fratel langue
 Nel sotterrar che fero i corpi morti
 Ch'eran pur a mirar mulla conforti.

Hora in Parigi e già agramante giunto,
 con conti duchi, principi, e signori
 Re carlo mano e suoi baroni in punto
 Gli vener contra con stupendi honori,
 L'vn piu che l'altro di furor compunto
 Serbandogli odi occulti dentro a i cori,
 Poi per vn ampio calle s'aiutaro
 Insieme caualcando a par a paro.

L I B R O

Ilqual proprio al palazz^o riseriuu,
Ma de fanciulli, e dame, gratiose,
Tetto non è ne casa alcuna prima,
Gettando adosso lor giacinti, e rose
ogni campana gia sonar s'udiu
E i lieti amanti con voci amorose,
cantauan con soau, & dolci accenti,
Da far mouer i monti, e star i venti.

D'arpe, liuti, piferi, e tromboni,
S'udiu, & si vedea piu d'una danza
Con tanti strani, & variati suoni,
ch'ogni altra melodia del mondo auanza,
era tai diletti, e feste quei baroni,
Giunse di Carlo oue la real stanza,
Et furo accolte quelle genti esterne,
Non dà dame mortal ma dee superne.

Perche le gentil donne, e le Reine,
Con Galerana degna Imperatrice,
E altri assai, ch'io non so dirui l' fine,
Atte a far con sol sguardo ogn'huom felice,
li receuero honeste, e pellegrine,
Tal che come Turpin scriuendo dice,
Non fu baron di lor ne sir sì ardito,
che non restasse vinto, e sbigottito.

Ma poi c'ebbe ciascum con gran diletto,
Fra canti suoni a suo piacer mangiato,
Senza hauer dubio alcun sospetto,
E di piu cose insieme, ragionato
Disse Agramante il savacin perfetto
Verso Re Carlo, che gliera da lato,
Io ti ringratio magno imperatore,
Di tanta cortesia di tant' honore.

E se tempo verra ch'ancor io possa
Render il guiderdon di tanto merto,
anzi che tener sian le carni, & l'ossa
D'esperienza tal ti farò certo,
Che mai mia mente non sarà rimossa
Se benfussi da te strutto, e deserto,
ch'ogni cor generoso inuito, e degno
Non può tener in se continuo sdegno.

Q U I N T O.

Re Carlo mano a lui molto mi doglio,
Non hauer fatto a pieno il mio douuto,
Ma se sarò quel Carlo, ch'esser foglio,
e se l' mio giusto Dio mi darà aiuto,
Ch'essa vna volea fuor de sto cordoglio,
Nullo non fia l'honor, ch'è riceuuto,
ma qui fa quel che può (come tu fai)
Secondo il grado suo colui farai.

alhor ch'atlante tuo dentro a Biserta
mi disse quel ch'io vedo a prova certa.

Ma non so pensir per qual ragione
Non sia venuto a vederti con meco,
che forse il tristo per desperatione,
Si pensaua mai piu non t'hauer seco
Lassando il senso vnder la ragione,
Fosse per amor tuo fatto è sì cieco,
che con sua man s'hauesse morte dato
che nosco egli era pur in strada entrato.

Disse Sobrin e non saria gran fasto,
che per desperation s'hauesse morto,
che da sta mane in qua si comun maro
E ito senza darsi alcun conforto
Disse agramante tu vedrai bel atto,
Poi chiama Barcondo il sir accorto
Et a lui comando ben che nol creda,
che cio che sia d'atlante, intèda, & veda.

Marsilio assai parlo con Galerana,
E così al falso Gano Falsirone,
accio che qualche malizietta strana,
Potesse trar di botte a quel ghiorione
ma come vidde sua speranza vana
conoscendol sì strano corbacchione
che non si moue per cenno, o per voce,
Tacque perche t'parlar tal vuol a noce.

In questo mezzo mandricardo ardito,
 Saspitante, gradasso, & Rodomonte
 Con Ferraguto il giomane gradito,
 Rinaldo Bradamante, e l'franco conte
 Scardasso c'ha il suo cor con questi unito
 manilion, amibero a fronte a fronte,
 con quel Caucaaso c'ha possanza immensa,
 S'hanean tassi ridutti ad una mensa.

Agramante soggiunse a tai parole,
 Dicendo s'ha mal detto e dice il vero,
 ma gran fatto non è se non ti dole
 Di lui hauendo ancor manco pensiero
 Di quel sommo Macon, che regge il sole,
 Ilqual rinegato hai sì di leggiero,
 Che s'al tutto non sei d'ingegno priuo
 Ti douresti pur sotterrar uiuo.

Hor Baricondo, ch' al comandamento
 Del suo Signor andato a cercar era,
 il vecchio atlante, al fin con gran tormento
 Trouo sul pin appeso in la riniera,
 ch' un pezzo tratto hauea d' i calci al vento
 ma ei come lo uide in tal maniera
 al suo Signor tornò subitamente,
 Narrando il tutto a lui mesto, è dolente.

Che come intese s' hebbe a Ruggier volto
 E disse l'hai pur giunto a tal artiglio
 ma ei (ben che di cio si dolse molto)
 non dimostrò pere turbato ciglio
 come se si d'ingegno priuo e stolto
 Dicea a lui mirando il Re marsiglio
 che non ti doglia di chi l'ha creato?
 ma tal mexto ha chi serue vn cor ingrato

Quando Ruggier udi, che nel suo honore,
 l'hauer marsiglio a caso si ben punto,
 a lui si volse, e disse, hai preso errore,
 ch' e doue pensi anchor non m'hai ben giunto
 e se non fusse qui l'imperatore
 col qual non bramasse non girli a punto
 che per non far turbar a pena resto
 Forse ch'io ti farei parlar piu bonetto,

De tre giganti non dico niente,
 Ne de gli altri baron Principi, e regi,
 che l'oltraggiuan tanto stranamente
 ch' a dirlo in ver sarian mille dispregi
 così si dipartiro finalmente
 Lasciando in parte star gl' honer i egregi.
 Tutti turbati con grauoso scorno,
 Dentro Parigi non fer piu soggiorno.

O maligna, instabile fortuna,
 chi puo fuggir da la tua rete ascosa?
 In ogni breue ben per te s'aduna
 Longa tribulation pena angosciosa,
 Tanto che sotto il cerchio della luna
 Nella felicità ferma si posa,
 che piu che la tua rota volue, & gira,
 Piu ne discipa vsurpa, e ne martira,

Come fu giunto in campo il Re agramante,
 comandò a Madarasso e Dorilone,
 che faccian sotterrar l'antico atlante
 Hauendo pur di lui gran compassione,
 E così dier sepulcro al Nigromante
 Fra lor piangendo di quel buon vecchione
 Poi perche l' chiaro giorno era spartito
 Ogn' un di lor a riposar fu ito.

Gia co i franchi corsier il biondo Apollo,
Scendeva oue da Antipodi s'aspetta
E gia Teti gl'hauea le braccia al collo
Facendolo nel mar tuffar piu infretta
Fiera non è, che dar si veggia vn crollo
Ch'ogni animante il riposar diletta
Morfeo e i compagni suoi, sogni notturni
Giuanò errando lenti, e taciturni.

Tutti posaron fin che'n Orizzonte
Di nuouo apparue l'radiante lume
Ma pria che surga poi ch'è gito al monte
La vaga aurora com'è suo costume
Mostraua la sua altera, e chiara fronte
E gia battendo le volanti piume
Giuano per l'aria in frotta gl'angelletti,
Dolce cantando gli amorosi effetti.

Leuò il Re Agramante al nuouo giorno,
Con tutti i suoi baroni, e cauallieri
E poi si misse andar pel campo intorno,
Facendo arme conciar, e ferrar destrieri,
E li feriti tutti in vn soggiorno,
Attender ben di cio che fa messieri
Prouede, e guarda il tutto in ogni banda
Qua questa cosa, e là quell'altra manda.

Di vitouaglia, e di cosa opportuna
Che per il tutto a la giornata accade,
Mancar non gli lassaua pur sol'vna
Pan carne cacci, frutti vini, & biade
E sempre al sol & lume de la luna
Si concian scudi lanciae spiedi e spade
Et quei che son di stirpe piu meschina
Vogliono di nostri far maggior rouina,

Onde ciascun di quei signor si vanta
Di far cose incredibil di persona,
Chi al Re Carlo nel corto fiocco pianta,
Chi gli leua di testa la corona,
Chi gahbe braccia spalle tronca, e schianca,
Chi sopra l'alte mura colpi dona
Con l'arme in man fra l'altra ignota plebe
Come vn Alcide, & Paminonda a Tebe,

Quei della terra anch'essi si procacciano,
Di tutto quel ch'a ogn'un di lor bisogna
Et ogni tema da lor mente scacciano
Che non e huomo ilqual l'inguria agogna,
Ma gli offesi le offese al cor si allacciano,
E pria vogliono morir c'hauer vergogna,
Re Carlo mano e'l nostro franco conte
Vn confortando ognun con lieta fronte.

Così i franchi guerrier di giorno in giorno,
Color del campo, e quei dentro la terra,
Con voler caldo non stanno in soggiorno
Fin che fu giunto il dì de l'aspra guerra,
Che per gran compassion il sol adorno
Tristo s'ascese se Turpin non erra,
Per non veder gli strati, e le rouine
Di quelle genti misere, e meschine.

Eran per l'aria certi nuuoloni
Che pur a dir di lor par che m'occupi,
Con imagini, & bocche di dragoni,
Et altri stran prodigi scuri, e cupi,
Ma quel c'ha ognun die di turbar cagioni
E che volar fur visti iui dua lupi
cerchiando il campo intorno d'ogni mano,
che fu vn augurio a tutti molto strano.

Nel ciel fra l'aer denso scuro, & bigio
Si scorgea come sangue vn stran colore,
Alqual i spirti fu dal regno stigio,
Venner per dar a l'alme agro dolore
così ogn'altro maluagio, e reo prodigio
Il coruo, la cornice, e l'auoltore
Fur vdti, & veduti quel sol giorno
Volar con canti rauchi al campo intorno.

Ma gia per questo punto non si turba
Re Carlo ardito, ne il franco Agramante,
Anzi ogn'un d'essi aduna la sua turba
E le sue schiere affetta a se dauante
chi si rallegra albor chi si conturba
Ma come furo in punto tutte quante,
Al bosfar di destrieri, e a l'auirne
Par che'l ciel cacci, e'l mondo habi a finire

Carlo haue a gia con ogni industria, & arte,
 Sette schiere ordinate la mattina,
 Da far di lor non ch' altri temer Marte,
 Guarnito ognun di piastra, & maglia fina
 La prima guida al campo Brandimarte,
 La seconda Marfisa la Regina,
 Quaranta milla son queste due squadre,
 Di cavallieri, e di genti leggiadre.

Marfisa hauea con seco Salamone,
 Auino Auorio Otton, e Berlingiero,
 Con Bradamante la figlia d' amore,
 Angiolin di Baiona, e Desidero
 Ognun di questi è valente campione
 Ma Brandimarte cavalliero,
 Ha seco il falso G Danese,
 Col Duca Astolfo, & Oliver Marsese.

Ruggier guidava poi la terza schiera,
 Con venti milla sotto il suo stendardo
 Baldouin da Maganza con seco era
 E di Normandia il possente Ricardo,
 Turpin e' l' forte Namo di Bauiera,
 Gualtier da Monlion, & Agibardo,
 Gente di ferro, e di valor guarnita
 Che per fama acquistâr non stima vita.

La quarta schiera il gran Scardaffo guida
 Con quaranta dua milla in compagnia
 Giambetto in cui ogni virtù s' annida
 Et Odoaldo il forte lo seguia
 Re Carlo di costui molto si fida
 Che ragionar del suo valor vadia
 La quinta e di Rinaldo il sir ardito,
 Con trenta milla di popol fiorito,

Questo hauea seco Gerissina il forte
 Col valoroso Alprindo, & Aliprando
 E' l' saggio Guido duca di Monforte
 che' l' miglior cavallier non stringe brando
 Queste son genti a guerreggiar accorte,
 anselino da la Ripa, e Sinibaldo
 Guicciardo suo fratello, e Ricciardetto,
 E seco alardo il franco gionanetto,

La sesta guida il signor del quartiere
 con altri trenta milla su l' arcione,
 Et seco è Garibaldo il sir altiero
 con Aquilante e' l' suo fratel Grifone
 Araldo, e' l' buon Terigi suo scudiero,
 Girardo il franco sir da Rossiglione
 L' ultima schiera e poi di carlo mano
 con tutto il resto del popol christiano.

Otton Inglese hauea costui con esso
 Et altri conti duchi, e cavallieri,
 Et anco il sanio amon gli er' lui appresso
 che per tutto il seguia ben volentieri
 Ma chi di lor potria narrar più adesso
 che son sì valorosi forti, e fieri,
 che ben gli vederete menar vampo,
 Ma qui li lasso, e torno a quei del campo,

Che n' altre tante schiere eran partiti
 E le prime eran le genti d' Hispania
 Tutti d' arme e destrier sì ben forniti
 che squadra non fu mai cotanto magna
 De i quai quaranta milla i più fioriti
 Volse con lui Marsiglio alla campagna,
 E seco Dorifebo, e Balugante
 Falsiron Mattalifa, e' l' Re Morgante,

La seconda hebbe' l' franco Ferraguto
 con cinquanta migliaia di persone
 Serpentin dalla Stella il sir arguto
 Isotier Baricondo, e Folicone
 Hor doni christo a nostra gente aiuto
 che vedute non fur mai tante persone
 Vn'altra volta sopra de la terra
 Vnite tutte insieme per far guerra.

La terza hebbe Grandonio smisurato
 Ilqual (come sapete) era gigante
 con trentaquattro milla sopr' al prato
 Persone ardite, & forti tutte quante
 Stordilaz, Mazarigi glie da lato
 Il feroce alanardo, e l' amirante
 che prima che fugir vol' hauer morte
 Tanto era arditto valoroso, e forte.

LIBRO

Seguita costor la gente del soldano
Con cento millia sotto vna bandiera,
Gradasso fu di questa capitano
et hauea quello, e Madarante in schiera,
E Finadusto il giouane soprano,
Sacripante il gagliardo anchor seco era,
Caucasso, anibero e Monlione,
con altri assai di pregio e conditione.

Hor agramante il franco saracino,
Fece tra schiere da guerrier prudente
Nonanta millia armati d'acciar fino
Fur nella prima di fiorita gente,
E secco Folto ardito, e'l Re Sobrino,
E Rodomonte il giouane possente,
ch'è guidator di questa sopra'l piano
col forte Bambirago, e Puliano.

Dopo die la seconda a Mandricardo,
con altrettanti vuiti in vn drappello
E seco prusion il sir gagliardo,
Balifronte arigalte, e Dardinello,
Malabuserfo, alcidro, e Manilardo,
Dorilon Soridano, e'l Re Brunello,
Cauallier de la tauola rotonda
Da non temer che'n guerra alcun s'ascòla.

L'ultima schiera volse condur esso,
con infenito numer di canaglia
Che a narrar uello qui non me concesso
Fra i quai vedrassi quel ch'Orlando uaglia
Sol di dua gran signor dironui addeffo
Perche sian conosciuti in la battaglia
L'un Balinuerfo, e l'altro Fai urante
Fidi suggetti, e serui d'agramante.

Q V I N T O.

L'insegne non vnaaro è i contrasegni,
che questi hauea, et quelle altroue intese.
Ne di stirpe real quas sian piu degni
Di lor, ne ch'è piu forte a tal imprese
ch'eran di tante lingue, e tanti regni,
ch'à dirle vi saria da far vn mese
Ma basta ch'udirete in la battaglia.
Qual è di lor piu fiero, e che piu vaglia.

Qui si vedean trabacche, e padiglioni
Signor famosi conti, e cauallieri,
Duchi Marchesi, principi, e baroni,
Lancie, spade, archi, scudi, elmi, e cimieri.
Bandier, stendardi, insegne, e gonfaloni
Camelli, alfane, giraffe, e destrieri,
Et sonar si sentian tamburi, e trombe,
Per le cui voci pat che'l ciel tinbombrò.

Le schiere già si stringon a la terra
Di man in man con ogni ordine e cura,
La porta di san vello si disserra,
Et escon fuora i nostri alla pianura,
che li paion null'anni entrar in guerra,
Ne vi si vede faccia di paura,
Anzi ogn'un desir ha risoluto al tutto
Voler pria che fuggir restar distrutto.

E ben ebe fosser poca torto a tanti,
Per questo alcun di lor non dubitaua
anzi risiretti insieme tutti quanti,
Vn campo a laltro piu s'auuicinaua
Ma di ciò non vi ro seguir piu auanti,
Per esser giunto done non pensaua
Venir si tosto al fin del cantar nostro
Merce di ch'il camin fin qui ci ha mostro.

IL FINE DEL CANTO PRIMO.

IN QUESTO SECONDO MIRABILMENTE DESCRIVE LA BATTAGLIA, che seguita fra l'esercito di Re Carlo, & quel d'Agramante, & qui dimostra minutamente il valore di ciascun famoso, & christiano, & saracino, come hora vno esercizio hora l'altro si ritiraua, & haueua il meglio, ne altro in somma scrive in così gran numero di parole.

Marte

Ne te sia graue il tuo fauor donarme,
Sendo tu'l dono d'ogni valore d'arme.

Signori io vi lasciai ne l'altro dire,
Come Re carlo mano, e suoi baroni,
Vedendo il campo verso lor venire,
Gli andaro contra armati su gli arcioni,
Disposti pur di non voler fuggire,
Anzi come famelici Leoni,
Qui quel a questo, & questo a quel s'auenta
che talhor uince chi fortuna tenta,

Et perche gia Marsiglio il Re soprano,
Era de la sua schiera uscito fuore,
Et hauea sotto vn suo morel balzando
che non si vidde mai tal corridore

Si ritrouo con lui sul duro smalto,
Ma rileuato da sue gente accorte
Sopr'esso tosto rimonto d'un salto,
E va gridando a la morte a la morte,
Tenendo sempre il Brando al ciel su alto,
Eran gia tutti i nostri in zuffa entrati,
E co pagani insieme mescolati.

Re Ballugante la persona altiera
Verso Olinier ne vien con ardimento,
che uscito era ancor i for de la schiera,
E si presto uenia che sembra vn vento,
Luno è l'altro ha persona ardita, e fiera,
Lun è l'altro pien di furor drento
Insieme si incontraro ne gli scudi
con animi feroci, e volti crudi.

Re Falsiron, ch'era'l compagno terzo,
col conte Gano al campo si rimpoppa.
Et perche hen sapea ch'eglie vn mal guerzo
col brando il colse ne la dritta peppa,
Tal che la cosa non andò da scherzo,
che'l saracìn hauea possanza troppa.
Et tanto sconciamente lo percossè
che cadde in terra come morto fosse.

Astolfo si scontro con Mattalifa,
ch'era di spagna vn possente barone.
E gli appiccò la lancia ne la vista,
E balordito il fe cader d'arcione,
Morgante che non è di razza trista
Ma distar con ogni altro al parangone.
Dal buon Danejs al capo su percosso,
E cadde a terra col d'strier addosso.

Dorisebo restò per sua sciagura,
con l'basta in resta l'ultimo a ferire,
e vidde Brandimarte in la pianura
che mostraua fra gli altri c'èremo ardire.
Et vn colpo gli die fuor di misura,
credendo farlo al pian de l'arcion gire.
Ma non si mosse il franco cavallero,
e con un vito il gesso giu del destriero.

Brandimarte era a lor fromiese il primo
col duca Astolfo il suo caro compagno,
che facean proue tai, che certo stimo,
che caron si solea di tal guadagno.
Quando quell'alme sopra il molle limo,
Giungean piangendo con grauoso lagno.
Al fiume per passar lo fligio regno,
e forza li fu far maggior il legno.

Era stupenda cosa a mirar certo,
Le gran prodezze de que' dua christiani.
Tal che ben si potea veder aperto,
chi di lor meglio sa menar le mani.
Ognun del capo a piedi era coperto
Del sangue di quei miseri pagani,
con gli quai tutto il d'sapraue fero,
che di lor sempre si dira col vero.

Marsiglio, ch'era a merauiglia fiero
Vidde costor che fan gran di struotione.
De l'asua gente sopra quel sentiero
Tal che a mirar era vna compassione.
Subitamente sopra l'fuo de'stuaro,
e se cader Astolfo sul sabione.
Poi si riuolse a Brandimarte ardito
E con due man su l'elmo l'ha ferno.

Quel colpo ben ch' in vero estremo fosse,
Da diuider per forza ogni metallo,
Per questo il canallier nulla si mosse
Che a la sua vita mai non fece fallo
E con tanto furor quel Re percosse,
Che'l getto mezzo morto del cauallo
Indi si volse e tocca Balugante
E li se verso il ciel voltar le piante.

L'hasta si fracassò in mille tronchi,
Volando fin al ciel, ch' il crederebbe?
Marfisa passa, e fa col brando monchi
Molti tal ch' a contar pena sarebbe,
Quai sò di gambe, & quai di braccia ciòchi
Che la sua forza dir non si potrebbe
Così facena la sua gente fiera,
Come fugginta a la nemica sciera.

Tutti fuggiano areline discolte,
Chi qua, chi la pel campo a frotta a frotta,
Come fanno le grue che'n squadra folta
Sono percosse dal falcon talhatta,
Quando Agramante quelle genti folte
Vide, la prima sciera al camporetta
Non giouando a moltarte alcuna prola,
Comanda a Ferraguto che si moua.

Da l'altra parte'l nostro Carlo mano
Fe far segno a Marfisa la Reina,
Laqual si mosse sopra arabicano,
Tutta coperta d'armatura fina,
Queste due schiere han pien di genti piano
Ma inanzi gli altri con molta rouina,
Vien Ferraguto, e Serpentin giocondo
Isoler, Folion, e Bericondo.

Mai non fu la sua vita sì turbata
L'ardita dama è di voglia sì acerba,
Rotta la lancia ha la spada cauata
Egli addosso addegnosa, e superba,
Dandogli sopra l'etno una picchiata,
Tal che con grave scorno il pose a l'erba,
Poi mentre per la sciera auanti passa
Caualli insieme, & huomini fracassa.

Marfisa si sentì con Ferraguto
E donar dua colpi da maestro
Ne bisognaua a questi alcuna aiuto
Perchè er ogn'un di lor tagliando, e destro,
Par il pagai pel grave colpo hauuto
Alquanto sfavaggio del pie sinistro
L'ardita dama punto non si mosse
come s'un ben fondato muro fosse.

Ma serpentinò il franco canalliero,
(Poi che vidde partita Bradamante)
Subito risali su'l suo destriero
Turbato fur di modo nel sembiante
E riscontrò nel campo Desiderio,
Che con la lancia a lui venia danante
Forte spronando sopra di quel piano
Non si spuenta il giouane soprano.

Prese la terra anch'esso vna grossa basta,
 E con superbia vn tratto il capo scosse,
 E perch' altro huom cō lui più non contrasta
 Verso desiderio il caual mosse,
 Con tal furor, ch' a dir mio stil non basta
 E le lancie spezzar qual vetro fusse
 Ma il franco saracin ch' era più ardito,
 D' arcon il pose a terra tramortito.

Il valoroso Angiolin di Baiona,
 Con Salamon il buon Re di Bertagna,
 De iquai la fama per il mondo suona,
 De morti van empiano la campagna,
 Otton l' Inglese ch' a franca persona,
 Con Berlingier ancor non si spargna
 Fer varie proue sopra quei pagani,
 Come indomitti draghi, e i gigni birani

Il franco Ferrau pel campo già
 Ferrendo dissipando in ogni canto,
 E sempre lascia il segno doue arriva,
 Tal che di sangue è tinto tutto quanto
 Hor questo, hor quel Baron di vita priua,
 Altro non si sentia che gridò e pianto
 E lagrimabil voci horrende a dante,
 De li feriti che non pon morire.

Narrar non vi potrei con che furore,
 Quel saracini nostri uccide e taglia,
 Menando colpi di tanto valore
 Che non gli dura scudo piastra, o maglia,
 Gettato ha Berlingier de l' arcione fuore,
 Et feto il franco Otton ne la battaglia
 Col valoroso Auroio, e Salamone,
 Non su veduto mai tal destruttione

Bradamante dicea, che esser puo questo?
 Che fa de nostri costi mal gouerno
 Che à quel che sterner passo manifesto
 Sembra vn demonio uscito de l' inferno,
 Lupo non vidi mai predar si presto,
 Quando d' ormenti fa più stratio, o scherno,
 Ma se nouamente l' insegna, e lo scudo
 Debbe esser certo Ferrau quel crudo.

Poi così detto qual folgor repente
 Del scellato brmissaro a noi decchina,
 Del qual pria l' dissipar, che l' tuon si sente
 Quando a qualche edificio s' auuicina,
 O qual furor d' una bombarda ardente,
 Che inanzi i scopio s' ode la rovina,
 Tal se costei ch' accorto anchor non s' era,
 Il gagliardo baron della guerriera.

E fra l'ordua si comincio la danza
 Con crudei colpi di punta e di taglio,
 Perch' ambo due hauean tanta arroganza
 Ch' ad alcun altro al mondo non agnaglio
 La franca dama e fur d' ogni possanza,
 Che tutto il mondo sol non stima un aglio,
 Qual habbi il peggio non vi saprei dire,
 Tanta eran pronti e presti nel ferrire

Meno la donna vn colpo al saracino,
 Accesa di furor, e di dispetto
 E giunse ne lo scudo di acciar fino,
 Et in due parti lo taglio via netto
 Tal che a forza il se star vn pezzo chinò,
 Poi calò il brando, e colselo nel petto,
 E s' affatato il caualier non era
 Con questo l' uccide la dama fera.

Poi con molto furor la punta abassa,
 Et trasse vna fiocata con rouina,
 A Brandimarte ne lo scudo passa,
 E su la groppa del caual l' inchina,
 Poi col forte destrier inanzi passa,
 E sopra l' elmo ch' è di piastra fina
 Al suo compagno, Astolfo adaglia vn tondo
 Che non uinea mai più s' hauea l' secondo.

Ma Brandimarte per la botta hauuta,
 Da prodo caualier non si spaventa
 Ne di color ne d' animo si muta,
 Ne mostra pur ch' a pena il colpo senta
 E gli die d' un rinerso in la barba,
 Che qual luce restò da fiato spenta,
 Che chi respira in lei pria che si ammorza
 Lo stoppin tutto torna in prima forza.

Poi

Poi ch' assai stette il franco Brandimarte
 Con l'ardito pagan alla barruffa
 Haquendo di schermir intiera l'arte
 Volse a l'elmetto suo scotar la mossa
 E con vn colpo ne tagliò gran parte
 Tal che restò perdente ne la zuffa
 E cadde morto sopra la pianura
 Partito da la testa a la cintura.

Nel campo di marsiglio era vn poltrone,
 Quasi gigante brutto com'vn orco,
 Re de galioffi, e schiuma di bricone
 Sciamcato sozzo guercio lordo, e sporco,
 E s'hauea posto in mezzo le persone,
 Di sangue imbredolato com'vn porco
 Con vn baston in man d'vn strano sorbo,
 Con qual menaua bastonate d'orbo.

Brandimarte che'l vidde di lontano
 Tosto gli pose gl'occhiolin addosso
 E perche egl'era à piede sopra'l piano
 Fuggir non puote, tanto è sconcio, e grosso
 Ei col tagliente brando c'hauea in mano
 Sopra la testa rafa l'ha percosso
 Et taglioli di ferro vn suo capello,
 E'l capo gli parti fin al cernello.

Turbato fuor di modo Ferraguto
 Si drizzò senza hauer il cor sommerso
 Per far vendetta de l'oltraggio hauuto
 E meno con gran furia vn man riuerso
 Lo scudo hebbe il gran colpo riceuuto
 e tutto quento il taglia per trauerso
 Ne qual piu forte fusse ho letto in quato
 Che menar colpi alcun di lor n'è stanco.

Hor Brandimarte pel campo giranda
 Quanti pagani scontra uccide, e taglia,
 e sempre adopra con d'acumon il brando,
 Tal ch'ognun nazi à se scaccia, e sbaraglia
 ma mentre passa così dissipando
 Il duca Astolfo scorre in la battaglia,
 Il qual su da Marsiglio al prado posto,
 e vedendola aprie li corse tosto.

Libro quarto

E con la spada fece aprir la calca
 In modo che non par sia lasso, e stracco,
 Hor questo, hor qlto morto al pian scualca,
 Seguendo l'orme qual seguace bracco,
 Ne'l buon voler del suo valor disalca,
 ma in sangue posto, come in fango l'ciacco,
 Tutti dinanzia se scopiglia, e apre,
 Come fa spesso il montanar le capre.

E ben ch'ogni pagan s'affaticasse
 Facendo proue à dir merauiglioso,
 A suo dispetto fuor de man glie l'trasse
 Quel baron franco, e su l'arcion il pose
 Ne fu bisogno ch'altro l'aiutasse,
 Che non pon star le sue virtuti ascoste,
 ma mentre che costui si ben s'adopra
 Vi giunse à caso Baricondo sopra.

C'hauea'l nostro angiolin lassato al campo,
 Ferito ne la testa, e nel costato
 Ne haunto haria con lui di vita scampo
 Se non ch'egli da nostri fu aiutato
 Per questo il Saracin menando vampo,
 Verso di Brandimarte ando crucciato
 E con la spada (come Turpin conta)
 Senza nulla altro dir con lui s'affronta.

Ma volem' noi pero così lassare
 Bradamante ne dir di lei niente
 Ch'auuto hauea fin hor assai che fare,
 Con Ferraguto il cauallier valente,
 Quando s'ebbero insieme ad affrontare
 Accesa in vista ogniun qual fuoco ardente,
 Con tanta furia, e con tanto flagello
 Che assai men fuor ne vien di mongibello.

Durata era la mischia ben due bore
 Ne fra lor si scorgeua alcun vantagio,
 Tanto ogniun d'essi è pien di gran valore
 D'ardir di forza d'animo e ceraggio,
 Tal ch'io non so veder qual sia migliore,
 Ripien han d'arme tronche quel riuaggio,
 E con tal furia il brando d'ognun squilla,
 Che con men stride l'bero, e l'empia silla.

Olan. Inna, HHH

L I B R O

*Ma per la molta turba, e gran rovina,
Di quel uil popolazzo stran, e grosso
Che da Marfisa la forte Reina
Venìa cacciato auante à piu non posso.
E mentre con piu fretta ognun camina
Tutti in un tratto le giocero addosso
E con tal furia, e tanto impeto gito,
Che l'un da laltro à forza di partito,*

*Marfisa segue lor urta, e minaccia
Dicendo hor oltre gente maladetta,
Che non ardite a un sol mostrar la faccia
Trouate chi com'io ui affrete in fretta,
Così dicendo tronca teste e braccia
E questo e quello morto in tera getta
Nel nel del correr poi si ritenea,
Che à vederli fuggir gran gioco banea,*

*Mentre così braueggia la donzella,
Fuggendo auante lo passo Isoliero,
E con un colpo lo leuo di sella,
Poi ridde serpent in il caualliero,
e con tal forza l'elmo gli martella,
Ch' à gambe aperte il trase del destriero
Così abbatendo trouo Salamone,
E fecelo salir sopra larcione.*

*Hor questo hor quello mada morto al prato,
e quindi e quindi con furor si gira.
Ne ci e chi possa lei durar à lato,
e le dura al fin poi ne sospira,
Per cio ch'è'l suo poter dismisurato
Ogni cosa fraccassa, e a tera tira,
Ma se ben di scernir ha l'arte uecchia,
Pur da dietro è qualchun che la puzzecchia.*

*Ferau giunse doue il Re marsiglio
era disteso in terra sopra il piano,
e vedendolo star in tal periglio.
Forte turbessi il giouane soprano,
Quel gridando dicea caro mio figlio,
Se non mi aiuta il mio poter e vano,
Ch'io son sì stracco, e sì di lena pruo,
ch'uscir fuora di qui non potro nio,*

Q V I N T O

*Come se à caso nel mar de la rena,
Vn nembo impetuoso, ò uento moue,
La sabbia albor, che tal tempesta mena,
Che di fuggir non gioua ingegno, ò proue:
O quando è l'aria piu carcata, e piena
D'igrosse nubi, e piu cruciato Giome,
Non hanno in se tant'ira, e rabbia ascolta
Quanta ebbe Feraguto questa volta.*

*Il forte scudo l'assa andar a terra,
Che tempo non gli par con lui scernire;
E con due man la fida spada afferra,
Tal che se tosto ini quel cerchio aprire
Non fu veduta mai sì horribil guerra,
Ne per man d'un baron tanti morire,
questo punzecchia, e quel per mezzo taglia
E come pecorele li sbaraglia.*

*Vide vn destrier, e per il fren il piglia
E se salir Marsiglio à quel di sopra,
Poi con la spada fa tal merauiglia,
Che quanti tocca manda soto sopra,
Spesso ritien al coridor la briglia,
Et sempre'l brando con due man adopra,
Così facendo ritrouo morgante,
E misselo in arcion con Balu gante,*

*Simil se d'isolier, e Folicone,
Di dorifebo, e serpent in ardito,
E del suo caro padre Falsirone,
Che come gli altri staua à mal partito,
Hor se incomincia la destruttione,
D'ambe le parti sopra di quel sito,
Con tanti gridi, e con tanto romore,
Ch'udito al mondo mai non fu il maggiore*

*Brandimarte pel campo combattea
Dal capo al piede coperto di sangue,
E chi de le sue sorbe un trato hanea,
Traboccaua d'arcion al prato sangue,
E hauerne piu mistier non li faceva,
Chi mor, chi fugge chi piange, e chi langue
Altro non si sentia, che gridi, e pianti,
Perche quanti n'incontra uccide tanti,*

Don'è piu stretto iui entra col caualllo
 E mena ad ogni mano il brando sempre
 Facèdo hor questo hor quel gir mori' al ballo
 Che non ritrona chi sue forze stembre
 Non puo durar al suo ferir metallo
 Ne piastre di accial fin di dure tempre,
 E per piu scherno far de tai baroni
 Gli uccidena con calci, e con punzioni.

Mentre pel campo va quel sir pregiato
 Facendo proue assai di sua persona
 Trouò Re Desidero sopra il prato
 Dove per dargli aiuto il destrier sprona,
 E tanto iui per lui s' hebbe adoprato
 Che a caual mise quel Re di corona
 Poi dissipando per la turba passa,
 E sempre doue giunge il segno lascia.

Salamon era a fronte, e Serpentino
 E li hauea dato vn colpo tanto fiero,
 Che staua su l'arcion a capo chino,
 Alhor che giunse la quel cavalliero
 E fecefi propinquo al saracino,
 Poi d' vn man dritto il colse sul cimiero.
 E fu quella percossa tanto acerba,
 Che poco men che morto il pose a l'herba

Via passa auante, e ponto non indugia
 Ne per far tante proue ancor è stanco
 Che quel punzecchia come vna grattugia
 A questo passa il petto, a quel il fianco,
 Chi porta su l'arcion le sue minugia,
 Chi mor, chi è per timor pallido, e bianco
 Sembra vn demon che l'anime sciorina
 Non fu veduta mai tanta rovina.

Mentre fracassa vidde vn rigoletto,
 Di gente, ch'è era a Berlingier intorno,
 Che fu d' arcion gettato il poueretto,
 Da Ferraguto con gran danno, e scorno,
 Giunto costui qual elmo, o bacinetto?
 E che possa durar al sir adorno?
 Che tanto fece in mezzo di quel ballo
 Ch' a forza il se salir sopra l' caualllo.

La superba Marfisa al gioco horrendo,
 In cui sempre piu ardire, e forza abbonda
 Hor questo, hor quel pagan giua uccidendo,
 A quanti giunger puo la testa monda
 Laqual cosa ciascun de suoi vedendo,
 Forte spronando drieto la seconda
 ella piu ch' altro facena tal proue
 Ch' erano a tutti inusitate, e noue.

Canalli, e cauallier al prato manda,
 e questo uccide, e quel getta per terra
 Ogniun fuggendo a Dio si raccomanda,
 Che con lei non potea durar in guerra,
 Come vn angel si aghiria in ogni banda,
 e sempre a vn modo i colpi suoi differra
 Con tanta furia, è con prestezza tale,
 Che da lei fuggir, e lo schermir non uale.

Non dimandate voi se Rabicano
 Quel destrier forte per l' affanno suda
 ella battendo scorfe Stordilano
 Che fa gran proue con la spada nuda,
 e quanti giunge manda morti al piano,
 Tosto li sprona la donzella cruda,
 e con tanto furor andar si lascia,
 che con quei corso a terra lo fracassa.

Poi l' abbandona, e mena a Malgarino
 che per schifar lo scudo hauea leuato,
 e tagliò quel per mezzo e l' elmo fino,
 e tramortito lo mandò sul prato
 Vedendo questo il popol saracino
 Ogniun fuggiua mesto in ciascun lato
 con urli, voci, e gridi di tal sorte
 Da dar tema al timor, e morte a morte.

Quando Agramante vidde ogniun fuggire,
 Diceua, ai ria Macon che sarà questo
 Puo far il ciel che dai cotanto ardire
 A popol, che ti fu sempre molesto?
 Poi se Grandonio auanti a se venire,
 e che si moua a lui comando presto?
 Ilqual senza esser con sue genti tardo
 entrò nel campo il saracin gagliardo.

HHH ij

L I B R O.

Da l'altra parte il nostro Ruggier mosse,
Con la sua gente valorosa e fiera,
E quini l'un con l'altro si percosse,
Testa per testa e poi schiera per schiera
Con testa al prato come morto fosse,
Chi per lo sconcio scontro si dispera
Chi è sèza gābe, e ch'il braccio ha perduto
Chi si difende, e chi dimanda aiuto.

Grandonio di volterna il saracino,
Si scontro con Rugier il giouanetto
E cadde de l'arcion a capo chino,
Ferito stranamente a mezzo il petto
Re Stordilano, è'l franco Baldomino
Ambo di sella si catciar di netto
Così'l forte Amirante, & Alenardo,
Vn abbate Turpin, l'altro agibardo.

A Ruggier c'ha Grandonio al prato posto.
Era rimasa in tiera la sua lancia,
Re Mazzarigi a lui poco discosto
Gran destrution facea di quei di franzia
Ei con quell'hasla in man vi corse tosto,
E ferillo aspramente ne la pancia,
Si ch' al piano cadde dè senfi priuo,
E al tutto non morì, ne restò viuo.

Ricardo il franco sir di normandia,
Con l'ardito gualtier di monlione
E namo di bauiera in compagnia,
Facean di quei pagan gran destrutione,
Chi qua chi la pel campo a furia già,
Getando hor questo hor quel giu de l'arcione
Del giouane Ruggier non dico niente
Perche dir non potè ei tanto è possente

Grandonio risali sul suo destriero,
E bestemiaua il ciel e la natura,
E già pel campo com' un leon fiero,
Facendo prone fuor d'ogni misura,
E scontro ne la zuffa Berlingiero,
E con un colpo il manda alla pianura:
Poi si riuolta, e troua Salomone,
E a gambe aperte il trasse de l'arcione.

Q V I N T O.

Via passa in fretta, e uide l'buon Danese,
Ilqual con Isolier erra azzuffato,
E pur alhora a terra lo distese
Quando li giōse sopra'l distretato,
Et lasso quel, e l'altra zuffa prese,
Disposto di getarlo anch'esso al prato
e bench'egli habbi ardir e forza imensa
Li dara più dafar che non si pensa

Qui quello a questo, e questo a quel menaua
con tanta forza e con tanto valore,
che tutto il campo d'intorno risonaua,
Non fu veduto mai simil furore
Ogni angel che per quel loco pasaua
Balordito cadea da quel romore,
Ma la gente ch'abbonda in ogni lato
Hebbe l'un l'altro a forza separato.

Rugier con alenardo ricontrossè,
c'haua gettato l'amirante al piano,
e con furia lo studo li percosse
Da gagliardo guerrier forte e soprano,
Ma quel franco baron nulla si mosse,
ch'ogni valor al suo stimo esser vano.
anzi si volse e mena Balisarda,
ch'a piastra fina, e a maglia non risguarda.

Questa sul capo con due man li attacca,
con un certo schremir da vero mastro
e tutto leimo li dissipa, e fracca
ch'a tal percosso non bisogna impiastro,
Non dimandate s'ogni osogli amacca,
c'haria partito un marmoreo pilastro
Ond'ei d' arcion al prato giu trabocca,
con lemo rotto, e col ceruelo in bocca.

Poi lascia questo e volta'l suo frontino,
e mena a Folicon con gran tempesta,
ch'era vn gagliardo, e forte saracino
e colfelo col brando su la testa,
Tal che lemo gli aperse il paladino
che nessun arme a quello intiera resta
e mandol come el primo al prato morto,
Pensa se gli altri hā crucciose disconforto.
Hauca

Hor Olivier l'ardito Borgognone
 Facea gran prone con la spada in mano,
 Quanti ne scontra manda sul sabbione
 Imbredolato tutto in sangue humano
 Il conte Gano, e'l franco Salamone
 Rimise in sella quel baron soprano
 E scorrendo pel campo il sir gagliardo
 Il simil fe d'Auorio, e di Agibardo.

Era rimaso sopra il prato solo
 Il cristo Baldoun, che è Maganrese;
 Ma vedendolo star in tanto dolo
 Tosto il soccorse il possente Danese,
 Et la n'andò, come vn angello a vollo,
 Dove poi ch'assai stette a le contese
 Tanto di qua, e di la tocca, e martella
 Ch'al dispetto d'ogniun il pose in sella

Il franco Ferraguto vn'altra volta,
 Trouo Marsiglio al prato mezzo guasto
 Et haueua intorno sì la gente folta
 Ch'a raccontarla con mio dir non basto
 Tanta era quini la canaglia accolta,
 Che donato gli hauea piu d'vn contrasto
 Ma ei benchè si veggia esser perdente,
 Se difendena anchor arditamente.

Ma per la turba non potea salire.

Giunto che fu costui fra lor si getta,
 E non temer al suo compagno grida
 Poi manda il brando intorno con grã fretta
 Che certo ogni valor in lui s'annida
 E prestamente fece aprir la stretta
 Che d'aspettarlo piu nessun si fida,
 E si ben si adopro sopra quel sito,
 Che rimise a cavallo Ottone ardito.

Giunse costui, e con vn grido disse,
 Non dubitar signor dati conforto
 E poi che col caual fra lor si affisse,
 (Haueudo molto di quel popul morto)
 Modo ti die che sul destrier salisse,
 Il che ben tosto fece il sir accorto
 Poi trand' Matalista, e storilano,
 E miseli in arcion, ch'eran sul piano.

Pi ambidue fur nella schiera entrati,
 Tagliando huomini, e arme in ogni banda
 Con colpi tanto grandi, e smisurati
 Ch'ogniun per tema a Dio si raccomanda,
 Era gia il sangue sopra di quei prati,
 Cosa al human veder troppo miranda
 Riccardo, e'l franco Auorio, Berlingiero,
 Fenna uasoun sali sul suo destriero.

Scontro Olivier Grandonio il rebaldone
 Il qual vol duca Ramo era affrontato
 E ben l'harebbe uesso quel fellone
 Che pel combatter troppo era affannato,
 Vedendo questo il franco Borgognone,
 Gli disse, non tener baron pregiato,
 E poi ch'è, quel si fece piu vicino
 Col brando il colse su l'elmo ben fino.

Libro quarto

HHH ij

Ma ei per questo tratto non si mosse,
 Ben e' hauerse del colpo aspro tormento,
 Pur restò fermo com' vn muro fusse,
 che non si crola per soffiar di vento,
 E con tal furia Olinier poi percosse
 ch' uscìr lo fece fuor del sentimento
 E s'è'l buon Namo alhor non l'hauiua,
 Giu della sella al prato lo mandaua.

Perche li corse, e in braccio lo sostenne
 Benchè cio far sentisse molto affanno
 Fin che'l franco baron in se riuenne,
 Poi di nuouo al pagan addosso vanno
 Ma quel com' vn angel c'hauesse penne,
 che sta su l'ale, e teme qualche inganno,
 così per non venir di vita manco,
 Da lor ben si difende il guerrier franco.

Ma non si seppe pur tanto schermire,
 c'hebb'egli d'Olinier vna picchiata,
 che quasi il fece al pian de l'arcion gire,
 Tanto fu fuor di modo smisurata
 Benchè non stette troppo ariuemire,
 e menò vna percossa disperata
 Girando gli occhi in guisa horrenda, e scura
 Di metter non ch' a lor, ma al ciel paura,

Sul cimier giunse il brando con rouina
 e tanto ne taglio, quanto ne prese,
 Poi diuise lo scudo, e ogni arma finì:
 che piastra grossa, o maglia noi difese
 Sopra del petto vn colpo giu dechina
 Poi con er' an furia su l'arcion discese

Così il nostro Olinier rimase a piede
 Poi che pel colpo fu de l'arcion primo,
 Se Namo si turbò saggio, e ch' il crede
 ch' vn gioco parue a lui strano, e cattiuo
 E per farlo di morte al si n herede
 Gli menò vn colpo d'ira horrendo, e fehuo,
 con tanta lena, ben che fosse vecchio
 ch' ei lo mandaua al pian s'hauea parecchio.

Pur per souerchio ardir si tenne in sella
 e con gran furia s'hebbe a Namo volto
 Poi con rose arrogante li fauella,
 Dicendo sciagurato vil, e stolto
 Qual fatto qual destin qual sorte sella
 T'ha tanto d'intelletto primo, e tolto,
 e si d'ogni chiar lume in tutto cieco
 che credi al paragon contrastar meco?

Altro non disse, ma di furia acceso,
 col brando alzato sopra l'elmo il colse,
 Ne valse hauerse al col de destrier preso
 ch' a vna forza de l'arcion il tolse
 e lo fe gir a la terra disleso,
 che piu per quella volta non ne volse
 Ma in tanto giunse il giouane Ruggiero
 e vidde Namo cader del destriero.

Non altrimenti il fier leon s'adira
 s'innanzi a se gli cacciatori scorge,
 che per superbia gli occhi intorno gira
 come calui che del suo mal s'accorge,
 Tal che per dolor si strugge, e si martira,
 Il giouanetto, e come a furia scorge
 Vn gran groppo di vento a mezzo'l mare,
 così corse'l gigante ad affrontare.

E diel' vna picchiata tanto strana
 che restò in sella come morto fosse,
 Risòno l'elmo a guisa di campana,
 e piu volte in arcion si torse, e mosse
 Per trabboccar di quello in terra piana,
 Perche sopra la testa lo percosse,
 e lasciòsi cader sul verde sito,
 Doue gran pezzo stette tramortito.

Ruggier certo pensò ch'ei fusse morto,
 e ad Olinier il suo rondello diede
 e su quel tosto salì il sir accorto
 D'vn salto senza por in stassa il piede,
 Namo che s'hauea visto a strano porto,
 D'esser campato viu a pena crede
 Onde s'accosta tosto al suo cavallo,
 Ripiglia il fren ne vi mett' e inseru allo.

Ruggier il fier Grandonio al prato lasse,
Credendo che sia morto veramente,
E sempre dissipando auanti passa,
Com' un leon fra la piu folta gente,
Quanti ne scontra a terra giu fracassa
Feriste uccide il cauallier valente,
Non val fuggir ne dimandar mercede.
che chi e turbato in ver pietà non vede,

Astolfo (come volse la sciagura)
Nel bosco di Dardena hanc'a lassata,
La lancia d'or, che in quella guerra dura
Fra gli nimici al pian gli era cascata,
E finita la zuffa per ventura,
Un certo saracin l'ebbe trouata,
E su la tolse parendoli bella
Senza saper la gran virtù di quella.

Astolfo vidde questo saracino,
C'hauena in man la sua dorata lancia,
E li die vn colpo su l'elmo suo fino,
Ch' il fece su l'arcion star in bilancia,
Pur si rinolse verso il paladino,
Per disferarli un colpo ne la pancia
Ma fu di lui piu presto il franco Duca,
E con la spada di parti la zuca,

Ei cadde d'arcion morso a la pianura,
Astolfo con la lancia passa via,
E piu lieto si tien di tal ventura,
Chè chi d'esiglio riede al star di pria,
Faceua con quella prona oltra misura,
e quanti scontra manda su la via
il forte Dorifebo, e Serpentino,
L'un dopo l'altro abbatte il paladino.

Io dico Serpentino il caualliero,
Che fu da Brandimarte posto al prato,
E pur albor salito era a destriero
quando d' Astolfo ancor fu al pian mandato
Ma per dir breue il fatto tutto intiero,
con quella lancia? hebbe si adoperato
ch' al fin ogni baron, e Re d' Hispagna,
con Ferraguto pose a la campagna.

Gli altri pagan ch' al campo hanno vedati
castar tanti baroni, e cauallieri,
Lasciauau l'ancie spade, e mazze, e scuti
Spronando a fevole briglie lor destrieri,
Questo l' suo macom prega che l' aiuti,
Quel maledisce il ciel con gridi fieri
Quando agramante gli vidde fuggire
Quasi per dolor giunse al morire.

Che quando fronterassi al pian con nestri
Di lor fara come de i legni il vento
Non vdira oration, ne pater nostri,
Ma dir d'esser qui gionto assai mi pento
chi hara piu forza con terra la mostri,
e non esser di man pigro ne lento,
Perche Scardaffo vien da l'altra parte
Si forte su l'arcion che sempre Marte.

Gradasso, e questo si scontraro insieme,
Spronando lor destrier con gran tempesta,
e si dier due percosse tanto estreme
che l' harte rupper fin sopra la testa
De le lor genti l' vn l' altro si preme
chi su lo scudo, e chi sopra la testa
Scardaffo che s'urto col Re Gradasso
Ne l'altra turba entro con gran fracasso.

Giamberto in Sacripante riscontrose,
e fra lor dua si comincio la danza
Benche il pagan assai piu forte fosse
Il nostro non hanc'a di lui dotanza
Ma poi ch' alquanto l'un l' altro percosse
Sacripante il feri con tal possanza,
che lo mando giu del destrier al prato,
Per mezzo l'ombilico trappassato.

HHH 47

Questo abbandonò, e toccò il buon Salardo
Conte d'Almeida valeroso, e franco
Il qual più lieue assai, che ceruo o pardo,
Gli dura a zuffa anibero, o poco mancò,
Al fin quel crudo cavalier gagliardo.
Gli passo d'una pontà il destrier bianco
E gettol morto a terra del destriero,
Poi li lo lassa, e segue il buon Rainero.

Rainer dà Rana segue il saracino,
Lassand' il buon Salardo in terra morto
Questo era appresso il franco paladino,
Olivier nostro valeroso, e acorto,
E fecel gir sul prato a capo chino,
T'ai che n'ebbe Anmigi assai conforto:
E per soccorrere l'ardita persona,
Adosso a Sacripante il destrier sprona.

E li die sopra l'elmo vn colpo tale
Non s'accorgièndo il valente campione,
Che ben che albor non li fece altro male,
Pur forte lo piego sopra l'arcione,
Ma tosto come auget che batte l'ale,
A lui si volse l'ardito barone,
E colse nel guancial d'un man riuerso
Che balordito al pian andò riuerso.

Poi intopossi col forte Ruggiero,
E qui si cominciò l'aspra battaglia,
Era ognun d'essi prodo cavalliero
Ma più franco Ruggier d'ogn'hò che valia
Sacripante conobbe il suo destriero
e per auerlo addosso a lui si scaglia
Con colpiti, che per tutto quel loco
Da li lor brandi scintillava il foco.

Il soldan si scontro con odoaldo,
e due gran lancia addosso si spezzaro,
Ne l'un ne l'altro in sella restò saldo,
Che ambi dua de gli arcion al pian cascaro
Ma l'ardita sorella di Rinaldo,
e'l sir di brandalissa si attaccaro,
Dico con Madarante il sir soprano,
ella col brando, e ei con lassa in mano.

Venia quel Re, come dal ciel sacra,
Con lassa in resta chiusa con lo scudo,
La franca dama su l'arcion s'asseta
Senz'altra lancia in man col brando nudo,
Ei come giunse a questa che lassetta,
Le die un gran colpo di pietato e crudo,
Ma non crollo la dam a pellegrina
Anzi quel pel lo colpo a dietro inchina.

Poi con le spada cominciar la mischia,
Tal che non fu mai vista simil tresta
Si com' il sorpe al fol la fiate fischia
Quando par più che l'caldo li rinfrescha
Cosi lor brandi fan cu' ognun mischia,
E'l crudo giuoco ogn'hor più li rinfresca
E tanto spisso i colpi si radopiano,
Ch'a quel furor le piante e pietre scopiaio.

Scontrossi il franco Ozer, o Finadusto.
E l'un con l'altro a buon giuoco risponde,
Era ognun d'essi sì ardito, e robusto,
Che la fronte un a l'altro non asconde
Q nel hauea in man di ferro un grosso fusto
Questo cortana che fa d'il sangue onde,
Dandosi insieme colpi di tal sorte,
Che non vi saprei dir qual sia più forte.

Sali grandonio sopra un gron cavallo,
Che per, cio sua superbia non ammorza,
E con gran fretta è ritornato al ballo,
Troncando ogni arma come fragil scorza
Ma Brandimarte venne ad affrontarlo
Con il qual prospera s'ardire, e forza,
Cosi tutti costor trovarsi a fronte,
Che si giugge huò cò huò nò monte a monte.

In questo mezzo il possente Gradasso,
Col superbo Anibero, e manlione,
In compagnia del valente Cauasso,
Fecer di nostri tal destrutione,
Che la gente minuta con fracasso
Giua suggendo, e con gran confusione,
In modo, che colui che in rota andaua
Segnuia adesso quel che già il cacciava.

Gradasso inanzi con la scimitarra,
 Non dimandar se gambe, e bracie mo nea
 E s'egli solo ogni gran schiera sbarra,
 E se man, spalle teste busti tronca,
 E se facena in sanguinar la giarra
 Tal che sembrava con la falce adonca.
 Quel de la cieca fonda, e scura morte
 Per empir d'alme la tartarea corte.

1

Tristo colui che gli era piu vicino.
 Che voglia, ò no conuenienti al prato andare.
 Et ecco vidde per suo mal destino,
 Gianberto, e lui con lui s'ebbe azzuffare.
 Ma duro poco a fronte al saracino,
 Ch'al parangon con quel non puote stare.
 Perche gradasso il colse al dritto fianco,
 E tutt'il fesse fino a lato mancho.

E lasso questo star al prato morto,
 Poi a l'alfana su giro la briglia,
 Perche agibardo hauea da lungi scorto,
 Che fa col brando in man gran merauiglia.
 Ei d'attenuarte ben si da conforto,
 E già la scimitarra a due man piglia,
 Come lo giunse in mezzo di quel ballo,
 Due parti fece d'esso, e del cavallo.

Quando Scardasso ch'era lontan poco,
 Vidde quei tre baron gir morti al prato,
 Con gran furor si mosse del suo luoco
 Come suol far per venti il mar turbato,
 E con Gradasso comincio tal gioco,
 Che ciascun che'l miraua è spauentato.
 E non fu alcun che non fuggi per paura,
 De li lor colpi forti oltra misura.

La scimitarra sua Gradasso in alza,
 E piglia di Scardasso ne lo scudo,
 E gran parte di quello a terra balza.
 Tanto fu il colpo dispietato, e crudo,
 Ma quel vedendo che costui l'in alza
 E che de l'arme il fa restar ignulo,
 Per stizza dibattena in mo lo i denti
 Che con man furia strida il mar per venti.

Poi con la scimitarra il fir soprano,
 Diero un colpo con molta tempesta.
 E giunse in l'elmo a quel forte pagano,
 Con furia tal che gli sfordi la testa:
 Em inco poco che non gisse al piano,
 pur per soverchia forza in arcion restò.
 Via per il campo la sua alfana il portò,
 In sella, come una persona morta.

Fin che rimenne hanchè fosse alquanto,
 Fuor di se stesso in quella passione,
 Ma ancor giamaa non fu turbato tanto,
 Come alhor si turba quel fier barone.
 Maladiscendo il cielo, e ogni suo santo,
 Tosto si rassetto sopra l'arcione,
 E ne l'elmo Scardasso hebbe ferito,
 Che per quel colpo non si mosse un dito.

Anzi con più furor il brando mena,
 E sopra de la fronte l'ebbe colto
 Tal che sentir li fece acerba pena,
 Ma in quella angoscia non dimoro molto,
 Perche non colse di percossa piena,
 Tosto Gradasso a lui s'ebbe rimolto,
 E li die un colpo smisurato tanto,
 Che l'fece su l'arcion piegar alquanto.

Mentre così fra lor la zuffa dura,
 Giunse Aniberto il gigante pregiato,
 ch'empia di morti tutta la pianura,
 E caucasso ancor da l'altro lato,
 Ogniun di questi h' forza oltra misura
 Ma per lor non fu d'animo mitato,
 Scardasso ardito, anzi si volse in fretta,
 Verso Aniber, c'hauea già in man la cetra.

L I B R O

E con vn gran fendenti e forbi il muso,
 Il guerrier forte tal, che quel feroce,
 Ch'esser li toccò il griffo era poco uso,
 Menò la cetta, e gridò ad alta voce,
 E ritrouollo con lo scudo chiufo
 Che gliel aperse con quel colpo atroce
 Et per narrarui il ver il sir acorto
 S'altr'arme indosso hauea l'harebbe morto.

Caucasso alhor pensossi vn buon disegno,
 Se pur al colorir venia fatto
 E menò il brando pien di rabbia, e sdegno,
 Onde il colse Anibero al primo tratto,
 Ma Scardaffo c'hauea miglior ingegno
 De la malitia s'anide di fatto,
 E mentre quello il colpo gin differra,
 Gli mando il brando con la man in terra,

Marfisa ardita, c'hauea gliocchi d'Argo,
 Subitamente, s'anide di questo
 E facendosi far col brando largo
 In quel luoco sponò suo desirier presto,
 E disse ad Aniber se non ti spargo,
 In pezzi al campo gigante robusto,
 Da disperata vo diponer l'armi,
 Ne piu per donna forte riputarmi.

Q V A R T O.

Poi che vidde costei scardaffo accorto,
 Che con quel per suo amor la zuffa piglia,
 Hebbe di cio nel cor molto conforto,
 E inuer gradaffo riuolse la briglia,
 Tenendoselo hauer o preso, o morto,
 Ma mal fa, chi se stesso si consiglia,
 Dice il prouerbio e non è cosa nuoua
 Non si sa quel c'buò puo, s'ei non si proua,

Perche vi affermo, che quel Re possente,
 Non hauea paragon con l'armi in mano,
 E con quel s'azuffo gagliardamente,
 Come era vsato da guerrier soprano,
 Tal che Scardaffo credea veramente,
 Rimaner morto sopra di quel piano
 E doue si pensaua hauerlo estinto,
 Da lui fu quasi superato, e vinto,

Turbato fortemente in vista ognuno
 Si percotea co brandi a strauo modo,
 E se nel mondo mai trouassi alcuno,
 Che'n l'arme riportasse fama, e lodo
 Sarebbe tanto a par di ciascheduno,
 Di questi come il ghiaccio al terren fuso
 O come vn picciol verme a un gran leone,
 Si lor possanza è fuor d'ogni ragione,

L'un l'altro da buon mastro si percute
 E l'arme ogniun si druccia, e liscia,
 Facendosi ambi dua rosse le gote,
 Hor questo, hor quel si torce come biscia,
 E da lor bocche vscian dogliose note,
 Quando qualchun di bradi in furia striscia
 E si stupendi colpi insieme danfi,
 Ch'un messer si per un sempre far fansi,

Così Anibero, e la forte Reina,
 Con grande ardir il suo doner facea,
 Menando colpi estremi con rouina,
 Tal che chi era il miglior non si scernea,
 Hor l'un l'altro star a testa china,
 Hor vnersarsi a dietro si vedea,
 Fin ch' Agramante il saracin rubesto
 Fe Rodomonte entrar in campo presto

*Ilqual con la sua gente sopra il piano,
con Bucifar Sobrin, e Bambirago,
e'l valoroso, e franco Pullicano
L'vn piu che l'altro di combatter vago
Si fece contra'l sir di Moni'albano
(che verso lor venia come vn fier drago)
con cento milla seco in vna schiera,
Ardita gente, & valorosa, e fiera.*

*S'udian tanti tamburri ad vna voce,
con naccheroni, e corni di metallo
c'harebbe spauentato ogni huom feroce,
col crido, e l'anitir d'ogni cauallo,
chi vol macon, chi quel che mori in croce,
cosi anchor nostri furo entrati in ballo
Perche Re carlo senza far dimora
col conte, e tutti i suoi si mosse ancora.*

*Tanto puluin al cielo era leuato
Per gran furor del corso di destrieri,
che'l chiaro gran pianetta scurato
Tal che non si scorgean i cauallieri,
Gli elmi da brandi tronchi in ciascun lato,
Giuar per l'aria a guisa di sparauierei
com'vdirete in l'altro canto a pieno
com' il fatto seguito ne piu ne meno.*

IL FINE DEL CANTO SECONDO.



CANTO TERZO.

CONTINUO VATTATAPIA LA CRVDEL BATTAGLIA
*incominciata tra l'essercito christiano, e'l saracino, nel qual racconta le proue quando di
questo, & quando di quel famoso, mette il combattimento di Ruggiero, & di Sacripà
se ilquale alla fine rimase morto, ma prima che morisse si fece battezzare da Rug
giero Astolfo si lascio cadere la lancia d'oro, laqual Brunello tosto raccolse, &
con essa abbate tutti i famosi del essercito christiano.*

Q V I N T O.

Rinaldo si scontro col Re Sobrino,
E ambi dua l'haste addosso si spezzaro,
Hebbe disvantaggio il saracino,
Beneche nulla si mosse il guerrier chiaro
Il Re Agramante, e'l figliuol di Pipino,
Orlando e Mandricardo si azzuffaro,
Ma l'erudo Rodomonte per quel campo,
Come vn fero leon menaua vampo.

Et era tanto per le schiere scorse
Vccidendo i nemici il canallero,
Che senza hauer d'alcun de suoi focora,
Hauca passato il campo tutto intero
E si come vn feroce, e crudel orso,
Si fa per forza far ampio sentiero
E mentre ch'a tal furia passa auante,
Tronò Aliprando a fronte, & Arigante

E fece'l saracin tirarsi indietro,
Dicendo far la vna con te superbo
Che sotterar ti vno senza fereiro
Che sempre i miglior tratti vltimi serbo,
Come hebbe detto come fusse retro
Gli spezzò l'elmo con vn colpo aterbo
O come vn ghiaccio fral non altrimenti
Fendendoli la testa insino a i denti.

Malabuserzo il franco maladetto,
Scontrò con Aliprando il buon guerriero,
Ma pur non puote al fin durargli a petto
Che quello era di lui molto più fiero
E con vn colpo gli parti l'elmetto,
E lo getto fuor morto del destriero,
Poi da tra gli altri con la spada in mano
Di monchi doue arriua empiedo il piano.

Re Rodomonte viscontrossi in questo
E li die d'vna punta ne lo sondo
Che quasi, quasi gli se far del vosto
Come se stano fosse d'arme ignuda,
E fecelo cader nel prato pristò,
Tanta possanza hauea quel baron crudo
Poi scorrendo pel campo con rouina,
Si riscontrò nel franco Gorispina.

E su

Hor state attenti perche'n questo giorno
Le spade vederete insanguinare,
E temer Marte, e star dubbioso Gieue
S'huomini son che possan far tai prone.

Senza gouerno & ordine di schiere
S'vntara addosso i cavallier gagliardi,
Le lancie rotte, i scudi e le bandiere,
Gli huomini uccisi i squarciati stendardi,
Fatean quel campo horribil à vedere,
L'un sopra l'altro van forti, e codardi
Materia da coturni, e non da sciocchi,
Da far per tema à Marte si biuder gliocchi.

Bucisar, Bambirago, e Puliano,
Fotuo Sobrin cranzardo, e Balifronte
Manilardo Agramante, e Soridano,
Alzirio Dorilon, e Rodomonte
Ogniun di questi da guerrier soprano
Fece d'intorno à se di morti vn monte
E gia per tutto il sangue fu lo finalto,
correa con furia assai più d'vn braccio alto.

Chi qua, chi là pel campo combattea
correndo ognun doue meg'i far crede
e tanta crudeltà far si vedea
ch'aria fatto a Neron chiamar mercede
ciascun quanto a uos far tanta fauea,
e chi cadde d'arcion non torna in piede,
Perche la tumba tanto era ristreta
che chi irà bocca al pian non leua in fretta.

E su l'elmo il ferir si crudelmente
con tanta forza, e con tanto valore
che diuise la testa al sir valente
e mandol morto giu del corridore.
Quando che vidde questo l'altra gente,
Tutti fuggian da lui con gran timore
ch' il baston chi lo scudo in terra getta
Per poter senza quel correr piu infretta.

Mentre ognun della turba il canal sprenò
Fuggendo da l'ardito Rodomonte,
Li giunse sopra l'ghetto di Dardona
E colse l' saracin a mezza fronte,
Tal che ben che 'l ceruel tutto gl'introna
Pur restò fermo come un saldo monte
e non l' hebbe il baron ferito a pena
che questo a lui si volta, e 'l brando mena

Il brando contra il qual non val riparo
ma cio che giunge confraccassa taglia,
e fu quel colpo tanto aspro, e amaro
che non gli valse scudo piastra o maglia,
così il combatter fece costà caro.
Ne li giou' esser maestro di schermaglia.
che con quel colpo, il collo, e 'l braccio manco
mandò col capo in terra al guerrier franco.

Ma manilon il feroce gigante
Sopra quel piano fa sì horribil proue,
che non so chi nel dir saria bastante,
Si sconciamente il forte braccio mone
Tutto era sangue dal capo a lo piante
e certo al campo alcun piu non si mone,
ch'ardisca far con lui battaglia a fronte
ch'ogni suo colpo atterrarebbe un monte.

Con la giraffa aprina ogni gran calos
menando il brando suo dritto, e riuerso,
Hor questo hor quello de l'arcion scavalca
cui parte il petto, e cui taglia al tranverso.
Poi sopra i corpi a suo piacer canalca
ch' il vidde per stupor restò sommerso,
Che come fanno i lupi ne li armenti,
così faceva costui fra quelle genti.

Non dimandar se la sua scimittara
come è serpente al sol sibila, e fischia,
e si escon fuor di lei fauille in garra
Piu che di mongibel Lipari, o d'Ischia,
e si ben nel ferir le braccia sbarra
che ch' il vidde dicea costui non inischia.
Anzi doue con quella in man s'abbatte,
Gli huomini taglia com' un presso latte.

Da lui scontrato fu su la pianura
Il franco Guido di monforte a caso
e li die un colpo sì fuor di misura
ch' uscìr li fece la mosca dal naso,
e l'apri da la testa a la cintura
Sì che pensate se morto è rimasto,
et non hauenda anchor il brando hauto,
anfelmo da la Ripa bebbe veduto.

Che con Reprafion era affrontato,
e francamente e 'l campo mantenea
Quando li giunse sopra dispietato,
che (come disse) gran posanza hanea
Mandollo tramortito sopra 'l prato,
chel povereto non se ne accorgea,
alhor quando da questo fu percosso,
e d'arcion cadde col destrier adosso.

Così balordo in terra l'abbandona
Il buon guerrier seguendo la bataglia
e faceva proua tal di sua persona,
che tutt' il campo dissipa, e sbaraglia
D' arme, e di voci il ciel tutto risona,
Chi qua chi là pel campo si trauiaglia
chi mor chi è del morir sopra le porte,
chi si lamenta pian chi grida forte,

Ei nulla cura, e fa tal destruttione
che par che cader voglia il ciel in terra
Quanti scontra gettò de l'arcione,
e sempre i colpi con furor disserra,
Ogni gagliardo, e valente campione,
dinanzi a lui fuggia in quella guerra
così passand' il gigante soprano,
Giunse dou' era Serpentin sul piano.

*Ilqual dal Duca Astolfo fu abbattuto,
E mezzo morto al pian era rimasto
Ma poi ch'egli fu in se ben riuenuto
Vedendosi esser giunto a sì stran caso,
Facea col brando a piede il suo douuto
Troncando a quest' il braccio, e a quel il naso
Ma come giunse quel forte gigante
Quanti eran la da lui fuggir dauante,*

*E pose Serpentin sopra vn destriero
Ch'era iui presso, e fu d'vn barbassore
Ilqual rimase morto sul sentiero,
Per man d'Astolfo con la lancia d'oro,
Quando si vidde in sella il buon guerriero,
Tosto si vendicò contrà coloro,
Che seco combattuto haueran sul piano
Trencando gambe, braccia, teste, e mano,*

*Vedendo far tal prone il conte Orlando,
A quel gigante dispietato, e crudo
Lasciò star Mandricardo, e fulminando,
Si volse verso lui col brando nudo
Che com'è'l vidde disse motteggiando
Franco baron doue lasci lo scudo,
Guarda doue fortuna hoggi ti mena
Sei granchio, e morder credi vna balena.*

*Orlando a lui turbato stranamente,
Più ch'anchor forse a la sua vita fuisse
Facea risposta col brando tagliente,
Dandosi tutti dua di strane busse,
Ma Manilon trouossi finalmente,
Come piacque al destin, che a ciò'l condusse,
O'l fatto, o la fortuna, o la sciagura,
Partito da la testa à la cintura,*

*Nessun si tenga mai tanto feroce
Che non pensi ch'vn altro il suo par sia,
La donzella al basilisco nuoce
La formica al leon ch'è'l crederia?
Chi vuol entrar nel fuoco al fin si cuoce
Chi senza danno scir fuor non potria
Sì che se restò morto Manilone
Non è ch'al fin non troui paragone.*

*Orlando non si cura, e passa auante
Con Durindana in man per disperato,
E colse nel trauerso ad Arigante,
Et in due pezzi lo mandò sul prato,
Folco mirando quel signor d'Angliante,
Ch'era sì fier com'vn leon crucciato
Subito ou'era quel suo caual punse
E con la spada sopra l'elmo il giunse.*

*Qual è'estremo furor, qual duol acerbo,
Auenne al mondo mai qual fiero orgoglio
Per incredibil caso empio, e superbo,
Che si agnagliasse a quel che narrar voglio,
Del cauallier ch'è forte, e di tal nerbo,
Che stà come fa a londe il duro scoglio
Che per gran vento, e per fortuna infesta
Mai non si moue, e sempre fermo rista,*

*Così se il conte ardito, e valoroso
Che pel colpo punto non si mosse
Ma menò'l brando irato, e valoroso
E con quel su lo scudo lo percosse,
D'vn colpo tanto grande, e poderoso
Che gli l'aperse come vn ghiaccio fosse,
E tutto il petto li parti per mezzo
E mandollo con gli altri morto al rezzo,*

*Mentre che in campo ci fa tal merauiglia,
Tronò Branzardo quel saracin forte
E la tagliente spada a due man piglia
Per far vendetta di sue genti accorte
Ch'ha fatto a più d'vn par lazar la briglia
E son vn colpo gli donò la morte,
Perche lo colse ne la spalla manca,
E lo diuise fin a la dritt'anca.*

*Non è più alcun che possa starli al paro,
Ma come per le schiere assai scorto hebbe
Menò ad Alzirio vn colpo tanto amaro,
Ch'è'l mandò morto al pian, e non gl'increbbe,
Poi come vn fier leon di sangue auaro,
S'adopró sì, che dir non si potrebbe
Con mille lingue la destruttione
Che fece'l buon guerrier sopra l'arcione.*

Gli buomini, e larme taglia in ogni banda
 Vn pedon atterra canallieri,
 Ma bracie gambe e teste in aria manda
 Fracassa barde scudi elmi, e cimieri
 Ognun chel mira à dio se ractomanda,
 Fatto ha di corpi morti, e di destieri
 Vn monte in torno lui sopra quel piano,
 Ne m'ii colpi meno ch'andasse nano.

Peraguto a caual rimonta' era,
 Che su da Asolfo posto alla pianura.
 E va nel campo con sembianza altiera
 Facendo proue fuor d'ogni misura
 Onde dinanzi a lui fugge ogni sciera
 Perche i suoi colpi a tutti san paura,
 E si si opra che pose su larcione
 Masiglio Dorisebo, e falsirone.

Poi lasso questi star, e via scorena
 E col conte Agibardo, riscontroffi:
 Ch'hador un Amirante morto hauea,
 Et insieme con lui rabbaruffossi:
 Ciascun di questi gran valor tenea,
 E poi che l'un e l'altro affaticossi,
 Quel saracin cui piace star abada,
 Dal busto tolce il capo con la spada:

Per questo di ferir ancor non resta,
 Ma col franco Olinier al pian s'affronta
 E giuncel con due man sopra la testa,
 Per vendicarfe de la passat'onta,
 Poi giu discese'l brando con tempesta:
 Sopra lo scudo come Turpin conta
 E quel tutto nel mezzo li diuise
 E poco gli manco che non lucife.

E l'haurebbe morto ueramente,
 Se piu con secco a fronte contrastana
 Ma fu turbato da la nobil gente,
 Che come d'issi in rotta n'andana.
 Perche a le spalle hauea'l conte ualente
 Ch'a suo mal grado inanzi la cacciaua
 Com' in folta selua de ginepri,
 Fuggon da can i paurosi ilepri.

Ecco grandonio, che la turba scaccia
 E tutta la campagna dimorti empie,
 Grifon il vidde, e addosso a lui si caccia,
 E d'altro che di alor li orno le tempie,
 Perche lo colse d'un man dritto in fuccia
 Tal che pietose se le sue uolic empie.
 E tanto estrema fu quella percossa,
 Ch'n quel stante perde ogni sua possa.

Vn corpo morto su larcion assembra,
 Quel franco saracin pien d'ardimento
 Passa Griffon, e con la spada suemembra
 Chi a la battaglia piu ferir intenco
 Ma se ben tutto il fatto mi rimembra,
 Di colui che pareo di vita spento
 Pel colpo hauuto, i dico di Grandonio,
 Che risentito poi com'vn demonio.

Lassò la mazza, e con la spada nuda,
 Giua pel campo da buon canalliero,
 Hora Marsisa la donzella cruda,
 (Ch'era anchor a le man con Anibero)
 Tutta per stizza, e per affanno suda,
 Che non puo vincer quel gigante fiero,
 Ilqual era sì forte oltra misura,
 Ch'ella altrome pronar vol sua ventura.

E perche vidde che Scardaffo ancora
 S'affaticaua con Gradasso in vano
 con qual stato era a zuffa piu d'vn'hora
 E non l'hauea potuto por al piano
 L'ardita dama alhor senza dimora
 A lui si volse e disse sir soprano,
 Non stiamo qui piu a fronte con ci fiore,
 che piu tempo bisogna a tal lauoro

Essi son molto piu che di noi siamo,
 e farebbon per lor tener si abada,
 Si che Scardaffo homai ti prego andiamo,
 che'l perder tempo à chi è poltron aggrada
 e con questi altri qui tanto facciammo
 ch'impia di morti tosto ogni contrada,
 Togliendo a forza a lor il bel vessillo
 come Alessandro cesare, e camillo.

Scardaffo come intese tal sermone
 Ne la sua mente alquanto fu turbato
 Per non hauer ucciso quel barone
 Con qual era grande hora à fronte stato
 Pur (perche sempre è in gran dubitatione)
 La guerra è da temer da ciascun lato
 Se ben s'ha il suo nemico in parte estinto
 Che tal ch'è vincitor resta poi vinto.

Per questo al fin d'accordo si partiro,
 E quel dua saracin iui lasciaro,
 Iquai subitamente il seguiro
 E con nostri christiani si mescolaro
 Chi qua chi là pel campo sparsi giro
 Ma il Re Gradasso, & gl'altri tanto opraro
 Et fecer tante piene à la campagna,
 Ch'in arcion fur tutti i baron di spagna.

Iquai da Astolfo furo posti al piano
 Non per sua forza ne per suo ardimento
 Ma per virtù di quell'incanto strano.
 C'hauea la lanza sua (se mi rammenta)
 Ch'ogni baron, e cauallier soprano
 Ch'è da lui tocco perde'l sentimento
 Perche così fu fatta ad arte pria
 Et ei quella hebbe poi da l'Argalia.

Ma che diremo noi del buon Rinaldo?
 C'huomini, & arme taglia con Fusberta
 Ne puo tenerli in alcun luoco saldo,
 Hor questa, hor quella schiera apre e disenta
 Così tutto di sdegno, e furor caldo
 Scorse Prusion a la campagna aperta
 E dissero à due man vn sì gran colpo
 Che se nol pose al pian fortuna incolpo.

Perche lo giunse scarso la picchiata
 Sopra la testa e giu calando poscia
 Sentir li fece doglia smisurata
 Facendogli vna piaga ne la coscia
 E qual per vento in mar l'acqua turbata
 Si leua, si drizzò con molta angoscia.
 E tutto d'ira, e di dolor s'accende,
 Mirando il sangue che vermiglio scende.

E lassò vn colpo andar con tal tempesta
 Che parue che nel ciel scoppiasse vn tono
 Così Rinaldo al sommo della testa,
 Tal che si pose quasi in abbandono
 Pur per estrema forza in arcion resta
 Et perche'l primo colpo non fu bono,
 Al saracin vn man riuerso mena,
 E d'arcion morto il pose sul arena.

Poi lassò questo, e toccò vn barbafloro,
 Ch'era vn huom forte animoso, e soprano
 E per cimier portaua vn drago d'oro
 E ne lo scudo vna candida mano,
 Costui daua à christian graue martoro
 Ma ben li colse il sir di Mont'albano
 Che non hauea la vista circa e monca
 E da le spalle su pel mezzo il tronca.

Nel campo di Marfiglio era vn gigante
 Che di Galeghi tien la signoria,
 Costui con Marzarigi, e'l Re Morgante
 E Madarasso. Re d'Andologia
 Al sir di Mont'alban si fero auante
 E l'assalirò con gran vigoriz
 Vn col baston e i tre col brandi in mano,
 Ma di lor nulla teme il sir soprano.

Anzi il gigante in la turba desunta
 Tor volse, e con vn colpo l'hebbe colto
 E vn vito col caual li due per giunta
 Tal che al pian lo mandò di sperto sciolto
 Re Marzarigi li tiro vna punta,
 Ma ei non cura, e quel feri nel volto
 Et con furor d'arcion à terra il caccia
 Con vna gran ferita nella faccia.

Morgante come vidde quella prona
 Per meraviglia resta sbigottito
 Ne parue a madarasso cosa noua,
 Che ben sapea come è Rinaldo ardito
 E col brando à due man su l'elmo il troua,
 Credendo porlo à terra à quel partito
 ma l'eseguir talbor falla il pensiero
 D'arcion non mase il franco caualliero.

Anzi

Anzi ei si volse a lui con gran furor,
 Egli die su la testa con Fusberta.
 Con tanta forza con tanto valore,
 Che tutta insin a i denti l'hebbe a porta,
 Tosto Morgante volta il corridore,
 Che già sua vita tien più che disera,
 Vedendo morti i dua l'altro ferito,
 A fuggir prese smorto, e sbigostito.

Così impiagato in terra 'l Re Sobrino,
 Si difendeva da buon cavalliero,
 E non riguarda grande piccolino,
 che quanti ne tocca manda sul sentiero
 Il buon Rinaldo prese altro camino,
 e ne la calca entro col suo destriero
 Per laqual dissipando in ogni lato
 Fa nelle gambe braccia andar al prato

Il Re Sobrin a cui virtù non manca,
 Montò in arcion, ne hauea d'ardir inopia
 Poi con molto furor la spada branca,
 che ne vuol far morir vna gran copia
 Arnaldo, c'ha persona ardita e franca,
 Ma sì brun, che par nato in Etiopia,
 Si fu con questo al campo riscontrato
 e con lui s'hebbe al fin rabbaruffato.

Sobrin del Garbo a caso fu arrivato,
 Doue l'ardita dama Bradamante,
 S'era azzuffata insieme sopra 'l prato
 Col valoroso, e forte Madarante,
 quel franco vecchio s'hebbe riuoltato,
 Doue faceua Rinaldo prone tante,
 E qui lassando star ogni altra cura
 Affrontossi con lui senza paura.

Sobrin menollì vn gran colpo di spada,
 Per far l'honor suo perduto acquisto,
 e li schiaccio di piatto la celada
 Talche non fu mai più quel capo visto,
 così giu cadde morto su la strada
 chiamando alta voce Giesu Christo,
 E mentre passa per la turba folta,
 facea fuggir ognun a briglia sciolta,

E con vn colpo arditamente, il colse
 Sopra da l'elmo, e quel poi giu calcando,
 (come fortuna, e fra scagura volse)
 Gli posse nella spada vn poc' il brando,
 Ma ei così ferito si riuolse
 Con iua fusberta forte minacciando,
 E ne lo scudo il Re Sobrin percosse,
 che l'apri come se di giacchio fosse,

Il figliuol d'Olmier (dico Aquilante)
 Facea nel campo sì mirabil prena,
 ch'ogni baron a lui fuggia dauante,
 come di cosa inusitata, e noua,
 quando vedendo il feroce Archidante,
 che quel buon cavallier alcun non troua
 eh'ardisca a la battaglia d'aspettarlo
 Subitamente venne ad affrontarlo.

Come da ghiaccio fosse in pezz' il fiacca
 e tutta la corazzza li sdriscia,
 che non ha il cor ne la persona stracca,
 e come saggio ogni suo colpo schiaa,
 E sì col brando lo percuote, e ammacca
 ch'al fin mandollo quasi a l'altra riva
 Ferito sì ma non di spiro primo,
 che non risaprei dir ch'il tenne via.

E con due man il colse su la fronte,
 con tal prestezza, che si vidde a pena
 In questo giunse il forte Doricone,
 e un altro colpo ad Aquilante mena,
 Ma con quel com'un fondato, e saldo more
 Non si piego (sì hauea sowerchia lena)
 Anzi uoltosi a lor con maggior furia
 Per vendicarsi del'haunta ingiuria.

Libro quarto.

Orlan, Inna. 111

L I B R O

Re Doricoste, che gli era piu presso
come voltar il vado fuggir nolse,
Tosto Aquilante se n' accorse d' esso
E d' quel da buon guerrier la strada tolse
Dicendo non potrai fuggir adesso,
Poi sopra l' elmo con tal forza il colse
Che li dinise'l capo il volto e'l collo
e al prato lo pose senza dar piu crollo.

Non dimandate noi se'l suo fratello,
Grifon ardito sa ne piu ne manco,
V'cidèdo pe'scampo, hor questo, hor quello
E per tanto non e ancor stanco
T'anguirano crudel, maluagio, e fello
Con quello s'azzuffo da guerrier franco,
Ma'l gionnetto che nulla lo stima,
Li die col brando de'l elmo à la cima.

E ben che fosser d'vna piastra grossa,
Non duro al colpo del baron ardito
Anzi si fu crudel quella percossa,
Che l'elmo, e il capo, e'l collo li ha partito,
E come hebbe da lui la spada mossa
Giù cadde morto sopra'l verde sito,
Poi fra gli altri entra com' un fiero drago,
Di squarciar carne, e beuer sangue vago.

Ma Sacripante che s'era affrontato
Col buon Ruggier per far piu bella festa
Poi ch' ognun s' hebbe à morte disfidato
Caminaron d' Ardena à la foresta,
E due gran lanote pria tolser sul prato
Poi del campo pigliar con quelle in resta,
Tornandosi à ferir con tal rouina,
Che'l falcon con men ala à far rapina.

Q V I N T O

Ruggier pose la mirra sopra l'occhio
A Sacripante dritto ne la villa
E ogni pasta come un gambo di sinocchia,
Volar in mille tronchi al ciel su villa,
Ma a Sacripante già sino al ginocchio,
correa il sangue ond' ei molto s'attristia,
che Ruggier sopra'l ciglio, (s'io non erra)
Caccioli della lancia a forza il ferro.

E ben che'l crudo scontro acerbo fosse,
Et che si senti hauer la fronte aperta
Per questo de l' accion nulla si mosse,
Bench' assai pena e doglia habbi sofferta,
E con tanto furor Ruggier percosse,
Che (si come si sa per proua certa)
Passò tutto lo scudo com' un ghiaccio,
E ferillo afframente à mezzo'l braccio.

Non restaro le lancie al prato sparte,
Ch' insino al ciel volarono i tronconi
I quas'erbati furo da Dio Marte
Sol per memoria di quei due campioni
che per hauer il lor di guerra l' arte
Nulla si mosser sopra de gli arcioni,
Anzi come leon spietati, e fieri
Addosso si tornarono i canallieri.

Con li lor brandi in man al ciel lenati,
e l' un con l' altro a guisa di serpenti,
A si stran modo s'erano azzuffati,
Ch' assuniglian folgori ardenti,
O come quando sono in mar turbati
Dua impetuosi, e furibondi venti,
Ch' urtandosi un con l' altro con fracasso,
Mandano ogni nauiglio al fondo basso.

Pur Sacripante al fin con furor molto
Al buon Ruggier vn gran colpo di ferra
E proprio ne lo scudo l' hebbe colto,
Tal ch' un gran palmo ne mando per terra
Ma quel baron a lui subito volto,
(ben c' habbi fin qui il peggio de la guerra)
con vn riuerso nel guancial il colse,
E su le grappe a forza lo rimolse,

E'l sangue gli se uscìr di bocca, e naso,
Tanto fu'l colpo dispietato, e crudo,
Color in volto non li era rimasto,
Come se fosse d'ogni spirto nudo
Non fu veduto mai più horribil caso,
Caduto li era sopra'l pian lo scudo,
La spada no, che cader non potea,
Che la catena al braccio la tenea.

O colpi horrendi, o terribil battaglia,
Da non poter con mille libri dire
Le piastre, tronche, e la minuta maglia,
Volando si vedea per l'aria gire,
Si sconciamente si percote, e taglia,
L'un, l'altro l'arme, e fassi il sangue uscire
E tanto spesso ognun i colpi mena
Che non si scernon i lor brandi a pena.

Gli augei per l'aria spaventati
L'un sopra l'altro si vedean cadere
E sul pian trabboccar, o sopra'l sasso,
C'horribil cosa certo era a ueder,
Ogni leon, ogni damma, ogni tasso
De le canerne uscia con altre fiere
Fuggendo insieme con molta paura,
Per li gran colpi fuor d'ogni misura.

In aria si vedean tante famelle
Ch'uscian de gl'elmi fuor di questo, e quello
Con furia tal, che d'una cento mille,
Sorgean più d'elli, che di Mongibello
Ne a cinquanta Cariddi, e a cento Scille,
S'el mar battesse i sassi con flagello
S'udiria tal fremer, ne quando Vulcano
S'oprasse più nel monte Siciliano,

Al fin Ruggier di flegno, e d'ira acceso
Debberossi non abbandonarlo,
Con colpi fin che morto in terra steso
Il uedea, e per tal modo superarlo,
E tosto con due man il brando ha preso
Con più furor assai di quel ch'io parlo
E con quel tanto spesso a l'elmo il tocca
Che li faceua i denti uscìr di bocca

E così senza far un punto sosta,
Raddoppia colpi, e colpi d'hora in hora,
c'hauea la mente sua tutta disposta
A trarselo degli occhi un tratto fuora
Quel buò guerrier col brado assai s'acosta,
Ma pur per le sue man conuien che mora,
E per dirui di ciò l'ultimo effetto
L'aperse un longo palmo a mezz' il petto:

Et ben ch'ancor da buon cavallier franco,
Si difendesse sacripante ardito
A poco a poco pur menua manco
Per sangue ch'era fuor del petto uscito
Et essendo già lasso, ninto, e stanco
Disse a Ruggier baron saggio, e gradito
Battetemi ti prego con tua mano
Perche s'io moro almen muoia cristiano.

E se ben sempre da malargio, e tristo,
Fissi, e in vizio sia sempre cresciuto
Spero tornando a quel pietoso christo
che sempre a bisogno ci dona aiuto
che de l'anima mia al fin ne fara acquisto
Poscia non curò il corpo hauer perduto,
Se pur la sua pietade in ciò m'aiuta
che chi ben mor ritorna a miglior vita.

Così dicendo giu chinò la faccia
con vn atto pietoso, dolce, e humile,
Tal che non sa Ruggier ciò che si faccia
Per compassion di quel baron gentile
Che pel colpo mortal tutto s'aggiaccia,
e in braccio l'prese il cauallier virile,
Seco piangendo d'hauer priuo il mondo,
D'un huom ch' a nessun altro era secondo.

Pur confortandol con dolci parole
D'arcion lo trasse, e posel sopra'l prato,
Dicendo fratel mio molto mi duole,
Del graue caso, c' hoggi t'è ncontrato,
Ma bisogna voler quel che'l ciel vole
e del tutto hauer Dio ringratiato,
Che'n questa valle d'ogni ben digiuna,
Sian tutti in segno a l'arco di fortuna.

Era nel bosco, vn' acqua di fontana,
Tepida cristallina chiara, & viua,
Da inuogliar al bagnar spesso Diana,
Donde vn ruscello mormorando sciuua
e per esser da lor poco lontana,
Ruggier portò'l pagan sopra la riva
e battezzollo, e poi sul prato il pose,
Di steso fra biacinti, gigli, e rose.

Gli pose vn sasso poi sotto la testa,
e piangendo dicea baron soprano,
La tua sciagura tanto mi molesta,
ch'io vorrei morir teco in questo piano
Ma ei con voce dolcemente honesta
Rispose con parlar humil'è piano,
Non ti doler di me che non mi curo,
Morir poi che de l'anima son sicuro:

Ma ben d'una sol gratia in cortesia
Ti prego baron car non mi negare,
ch' Angelica la bella (ou' ella sia)
Senz' alcun fallo vogli ritrouare,
e dirle tutta la disgratia mia,
come ogn'hor sempre la voglio amare
ch'ogni sincero amor costante, e forte,
Non puo spenger il tempo, assentia, o morte

E perche so, che per publica voce
Sei miglior cauallier c' hoggi si troua
Quest'è che allenua la mia pena atrece,
E fa che a morir lieto mi commoua;
Dipoi chiamando quel che morì in croce
(Come la historia di Turpino approua)
Rese l'anima benigna al sommo Padre
Lassando il corpo a l'antica madre,

H'bbe Ruggier di questo tanto duolo,
Che se medesimo hauea tolto a dispetto
E parueli rimaso esser si suolo
Che non sapea che far il giouanetto,
E leuandolo su del verde suolo
Gli mise l'elmo in testa, e'l scudo al petto
E'l brando al fianco, & appoggiollo al fonte
Forte piangendo con turbata fronte.

Febo hauea gia passat' il mezzo giorno
E se n'andaua verso l'occidente
Quando Ruggier il cauallier adorno
Piangea la morte del baron valente
Posta volendo al campo far ritorno,
E vedendo quel corpo a lui presente,
Tanta pietà di nouo il corpo l'tocca,
Che nel partir si gli baciò la bocca.

E disse sospirando, o nouo Marte
O gloria, o fama, o grido al secol nostro
Degno di restar viuo in mille carte
Per l'inclito operar, che tu ci hai mostro
Onde'l tuo chiaro nome in ogni parte
Fia manifesto, & non in sol chiofro,
Che d'ogni cortesia, & d'ogni valore
Del mondo a i giorni tuoi sei stato'l fiore.

Poi così detto monta su l'arcione
E torna al campo facendo fracasso
Di quei pagan e tal destruttione,
Ch'ogniun che tocca, manda a capo basso,
A quest' il petto, a quel apre'l galone
Questo ha d'arcion, e quel di vita casso
E doue era piu calca lui si getta,
Facendo a forza aprir ogni gran stretta.

Hor

1

Dal conte Orlando tratto del destriero
che con la spada a piede si difende
Facendo proue di buon caualliero
Hor questo atterra, hor quel p mezzo fende
Tanto atto, è nel ferr destro, e leggiere
che contra tutti al pian ei sol contende,
Tira stoccate, e mena stramazconi
E se restar i cauallier pedomi.

Haues di nostra gente intorno vn cerchio
che vuol ogniun o viuo, o morto hauerto
E benchè fosser troppo di sonerchio,
Vna mirabil cosa era a vederlo
Tolto lo scudo gli hanno il suo coperchio
Per meglio senza quel stracciar poterlo
Ne li val forza, ne saper schermire,
che li conuien o rendersi, o morire.

Il fier gigante fra costor si getta,
E mena la giraffa tosto in giro
Facendosi per forza aprir la stretta
Dando a nostri christian graue martiro,
con la tagliente, e poderosa cetta,
e ha molti trar se l'ultimo sospiro,
Onde a mirarlo in quella aspra battaglia,
Sembraua vn fuoco posto ne la paglia,

Cosìui trouò nel campo il conte Gano.
E l'escouo Turpin, e Salamone
e vn doppo l'altro li mando sul
Insieme con Gualtier da Maubli
Ma Dardinello il giouane sopran
A stolfo vide el figlio de Re otoi
Che con la lancia d'or si ben s'ade
Che quanti tocca manda sotto sopra,

Libro quarto

Tosto li corse il franco danugello,
che lo stimaua men ch'una formica
Poi con un colpo gli intono'l cernello,
E apian mandollo con poca fatica,
Era li presso il picciol Brunello,
Il qual di mat oprat sol si nutrica
E vedendollo a piede a quel si uolse,
E la sua lancia su del prato tolse,

State signori ad ascoltar un poco
L'horende proue, e l'estrema arroganza,
Di questo sciagurato in questo loco
Per quella lancia, e non per sua possanza
che porra i nostri in tanta fiamma e foco
che mai non si trouato a pegior danza,
Senza conforto, e senza speme alcuna
Per dimostrarcio che puo far fortuna.

Brunel con ebbè quella lancia in mano
Subito da maluaggio'l desirier mosse
E scontro il franco sir di Mon' albano
E con le rne lo scudo lo percosse
Si ebe uinciso lo mando sul piano,
E per quel colpo morto giudicasse
Poi ritrouò Orifon, e Aquilante
e fecce anta di questi il simigliante.

Via passa in fretta, e troua il conte Orlando
e a gambe aperte de l'arcion il trasse,
ma quel si drizzo tosto sulminando
Ne sa pensarsi come l'atto andasse,
e si difende a piede con il brando,
Hor parmi che costui Ruggier scontrasse
e diagli vn colpo si spietato, e fiero
che balordito il trasse del destriero.

Marsia ardita come uide questo
con furia addosso a lui si lasa andare,
ma quel maluaggio se n'accorse presto
e con la lancia vn salto li se fare,
Perch' vn colpo li die sì aspro, e molesto,
e harebbe fatto vn monte rouinare,
Poi verso Bradamante si diserra,
e come gli altri la difese in terra.

Orlan. Inna. III ih

*Pel nostro campo si leuò il ramore.
Vedendo a celsui far prone corante
Venne la nuova a Carlo Imperatore,
Che Rinaldo è abbatuto, e l'fur d'Anglète,
Pensate se di ciò n' hebbe dolore,
E prestamente lassa il Re Agramante,
quel vecchio franco, e vanerando tempo,
Per far nostri christiani star saldi al campo*

*E non fur viste mai tante persone
In fatto alcun per man d'un sol morire
E tanta s'adopò che su l'arcione
quanti al pian era fece risalire,
Hor si comincia la destructione
Ad esser ad un non voglio i colpi dire,
Che poi che l'fur de nostri sono in terra,
Si può ben dir finita esser la guerra.*

*Inqui foggiaua con gran confusione
perch'anco il valoroso mandricardo
Facea d'ogni vn ditor tal destructione
Ch'ogn'altro a par di lui sebr'buon codardo
Sempre a due man menaua'l gran bastone,
Che non ha brand' il cauallier gagliardo,
Ne vol portarla l'anima soprana,
S'acquisto egli non fa di l'urindana*

*Inanzi gli altri il superbo Agramante,
Rodomonte di Sarza, e'l Re Sobrino,
marsilio Ferraguto, e Balugante
Isoler da la Stella e Serpentino,
Gradasso Finadusto, e malarante
Con Anibero l'forte saracino,
Faceano a gara strage su quel prato
Ch'era ognun d'essi tutto insanguinato*

*Trouo questo pegan il buon Dribelo
Il qual con Finadusto era affrontato
E con un colpo a terra lo distese
poi mando Desiderio sopra'l prato
Col Saggio Nanno, e Olmari, marchese
Guicciardo, e Ruciardesto il fin pregiato
ma Simbaldo che stette al contrasto
Da quel fu col baston l'elmetto guasto*

*Son tanti i nostri posti in abbandono
L'anz'altro a più poter ne ghe
Chi era ben a caval, quel hauea huono
Tanta la turba ognun d'intorno hauea
quasi non gioua dimandar perdono
Sol fu buon per chi puote fuggir pria
perche'l superbo, e crudo Rodomonte,
Hauea già di san Celso preso'l ponte.*

*E de l'arcion a terra le mando
Da por con quel furor spauento a marte
Tal ch'io credo mai più non si uollo
Hora Brunello affronta Brandimarte
E come gli altri al prato lo caccio,
poi si scaglio fra nostre gente sparte,
Ch'vn più che l'altro a gran furor sen ghe
Ma mandricardo dietro li seguia.*

*Il grido si leuò ne la cittàe
Come fu vist' il campo in tal fracasso
Vecchi donne, e dame scapigliate,
Ognun corre a piangendo a capo basso
ma non fu vista tanta crudeltate
ma nel presente innanzi più non passo
Ch'a voler seguir periglio tanto
Mi conuien prima riposar alquanto.*

IL FINE DEL CANTO TERZO:

*DVRANDO TUTTAVIA LA BATTAGLIA TRA CHRISTIANI E
saracini Scardasso prese Brunello, che faceua proue mirabili con l'ancia d'oro, & lo getto nell'a
ria, sì che non fu mai più veduto. Rinaldo se prigione Dardanello, Grifone uicse il Re Sobri
no, & lo fece christiano. Così messo in rotta tutto l'esercito de pagani. Gradasso,
Rodomonte, & Ferrau veggendo la cosa essere mal succella, preiero
altro camino & così fece Mandricardo.*

Ne l'altro canto dissi che Brunello,
 Il fior de nostri al pian gettato hanea;
 E come Rodomonte l'pagan fello,
 Presa vna porta a forza mantenea,
 Tal che quei della terra ban gran flagello,
 E ognifanciul, e dama si vedea.
 Gettar calcina, pietre, folto, e fuoco,
 De l'altre mura giu per ogni luoco.

Ogn'hor di nostri giu la catca abbona,
 Che ver la terra venia fuggendo,
 Mandricardo gli caccia a la seconda,
 Hor questo hor quello al prato perotendo,

Si vedean l'un su l'altro a terra gire
 E i combattenti insieme mescolati,
 Di sua persona ognun far merauiglia
 Chi questo uccide, e chi quell'altro piglia.

Orlando ancor di cio sapea niente,
 Ne l'valeroso sir di Mont'abbano,
 Ruggier Marsia e gli altri simulmente,
 I qua sur da Brunel gettati al piano,
 Ma sul Scardassa il gigante possente,
 Con la sua fitta scimitarra in mano,
 La don'era l'periglia vello corse,
 E del campo gia rotto se n'accorse.

Poi si rimolse verso Mandricardo,
E per esserli troppo sotto andato,
Pigliò'l pel braccio il gigante gagliardo
E a suo dispetto lo distese al prato.
Poi più leggièr assai ch'un leopardo,
A Balinfronte, s'ebbe riuoltato,
E colsel sopra l'elmo d'un riuerso,
Che dal capo il parti fin al trauerso.

Poi Marbalaſto la persona altera,
Percosse prestamente il sir accorto,
Col brando sì ch'ei non vidde la sera,
E cadde al prato fuor de l'arcion morto
Dorilon c'ha persona ardita e fiera
Hebbe fra gli altri quel gigante scorto
E presto come augel al batter l'ale,
A lui si volse, e colsel nel gnanciaie,

Di vn colpo tal, che ben ch'acerbo fosse
E buon d'aprir ogni adamante a forza
Per questo nulla de l'arcion si mosse,
Che poca acqua gran fiamma non amorza
Ma'l fier Scardaffo Dorilon percosse,
Tagliand'ogni arma come fragil scorza,
E giù mandollo morto de l'arcione,
Partito dalle spalle al petignone,

E verso il ponte, ou era la battaglia,
Ognun corse de i suoi toſto in aiuto,
Orlando il primo fra costor si scaglia
E Soridano il falso hebbe vedutto,
che con nostri christian ben si trauglia
E con vn colpo il colse su lo scuto
Sì che non li giouè chiamar Macone,
E morto cadde al piano giù de l'arcione,

Poſcia si uolta, e troua Manilardo,
Ilqual nella Noritia era ſignore,
E d'un riuerso quel conte gagliardo,
Mandollo di sella senza teſta fore,
Il principe ancor ei sopra Baiardo,
Moſtra gli altri ſupermo valore,
E riſcontrò nel campo Bambirago,
Che fa fra noſtri come vn fiero dragò,

E la die ſu la teſta con Fuſberta,
Stringendo i denti come huom ardio
E tutta inſino i labri l'hebbe aperta,
E mandel morto fuor de l'arcion al prato,
Quanti altri giunger puotanti diſerta
Girando il ſuo Baiardo in ogni lato
Cui paſſa il fianco, e cui per mezzo fende,
e cui con viti, e calzi in terra ſtende.

Con Basinetto, e da prima percosse,
 Si vntaro con Marfisa la Reina,
 Ella ver Farurante il caual sprona,
 e li die un colpo con tanta rouina,
 Che dalla spalla manca e piastra e maglia,
 Sin a la poppa destra a quello taglia.

Finadusto scontrossi in Bradamante
 e con le spade insieme s'attacaro,
 era ognun d'essi di persona aitante
 E molti colpi ambidue si donaro,
 Ma in questo giunse il fero Madarante
 e nella zuffa hebbe dolore amaro
 Che vidde Finadusto a capo chino
 Star come morto in sella il saracino.

Onde li corse, e con molta tempesta
 Disserrò a Bradamante un colpo crudo
 e li die con gran furia su la testa,
 Poi calo in fretta, e dinise lo scudo
 Ne già per questo il crudel brando resta,
 Fin che la dama troua il petto nudo
 e se non se piegaua vn poco adietro
 Le aprina il petto come fusse vetro.

Per questo colpo la dama pregiata,
 Il resto del suo scudo a terra getta
 e con due man la sua spada ha pigliata,
 Per far di tanta iniuria aspra vendetta
 Ma Finadusto, che la vidde irata,
 La colse sopra l'elmo con gran fretta,
 Senza punto indugiar in quel istante
 che percosse lo scudo Madarante.

Questi dua colpi la temero in sella,
 che veramente al pian s'aria caduta,
 Ma già per questo la franca donzella,
 D'ardir, ne di color punto si muta,
 Anzi col brando ognun de lor martella,
 e non si cura s'altri non l'aiuta,
 che ucciderli ambidue tutta è disposta,
 e a Madarante col destrier s'accosta.

Grifon in tanto il franco giouanetto
 Giunse dou'era la dama pulita,
 ch'a quei dua saracin mostraua il petto
 Deliberato di donarle aita,
 e verso Finadusto il maladetto
 colse col brando in man con fronte ardita
 e cominciaron la zuffa in quel loco,
 ch'ogn'altr'à par di quella sembra vn gioco.

Pur ne la fin Grifon pien d'ira acceso,
 A Finadusto un sì gran colpo diede,
 Che'l fece andar a la terra disteso,
 Per modo che mai piu non leuò in piede,
 Madarante che vidde esser offeso
 per l'abbater da lei senza mercede
 Al suo compagno tosto il destrier punse
 e col brando a Grifon su l'elmo giunse.

Questa percossa fu aspra, e acerba,
 Che come morte affatto li scoperse,
 e mancò poco che non gisse in l'erba
 Tanto tormento il caualier sofferse
 Ma quella in cui ogni virtù si serba
 Noua Camilla nelle cose auuerse,
 Io dico Bradamante la donzella,
 Non manco forte di quel ch'era bella.

L I B R O

Tosio com' hebbe visto il saracino
Percoter con tal furia il suo grifone,
Che gia tutto sfiorido acapo chinò,
Era per trabboccar fuor de larcione,
Co' l'brando il colpe su l'elmo assai fino
Tal che di morte lo fece prigionie.
E con quel colpo li parti la faccia,
E a mezz' il petto il brando giu li caccia.

Qui lassa questo, e volta a Re Bauarte,
Ch'era di spagna vn possente pagano
Et hauea dietro il franco Brandimarte
Ch' a sciolta briglia il s'guia per il piano;
Per che quel traditor con sua mal arte
Hauea s'rito in campo il conte Gano,
Ella d'un colp' il manda al verde sito
Morto col capo in due parti partito;

Ne per cio resta la franca persona,
Ma va facendo d'altri aspro flagello,
Rinaldo in tanto il suo Baiardo sprona
Pel campo & ecco ha visto Dardinello,
Che per suo grand'ardir merita corona,
e su la testa solse l' damigello,
Di piatto, e la percossa fu si cruda,
Che restò con la testa d'elmo ignuda.

E d'arcion cadde come fusse ucciso,
Senza alcun mal, col capo disarmato,
Miro Rinaldo al giouanetto il viso,
Hqual era si bello, e delicato,
che parue che gli fusse l'cor diuiso,
Tanto fu di quel caso addolorato,
E prestamente de l'arcion discese,
E cost' tramortito in braccio il prese.

Poi su l'arcion di nouo è risalito,
E sel mise di dietro su la groppa,
E con Eusberta in man il sir arditò,
Con furia verso la citta galoppa,
E portò il giouanetto tramortito,
Ben ch' in cio far sensisse pena troppa,
Che le pagane genti tutte quante,
Chi lo feria di dietro, e chi dauante.

Q V I N T O

Pur mal grado d'ogniun il petto auento,
Oue con buoni aceti, e acqua rosata,
Fece tornar in se quel quasi spento,
E rallegrarmi l'alma sconsolata
Poscia da lui si dipartì contento,
e torno al campo con mente adirata,
Doue a la fin si ben s' hebbe adoprato
che restasse in arcion ch'era sul prato.

Il conte Orlando, il giouane Ruggiero
Marsia Bradamante, e l' buon Danese
Scardaffo Baldwin, e Desidero,
Aquilante, Grifon Astolfo inglese,
Auino, Auorio, Otton, e Berlingiero
Turpin il vecchio, & Oliuer Marchese,
Chi di qua chi di là, vna, & percote
Pronto ciascan da far le selle vote.

Fuora del fosso il figliuol d'Orlieno,
era gia uscito sopra de la riuu,
et ha di morti quel tutto ripieno,
e quanti giunger puo di vita priua
Gradasso nel ferir mai non vien meno
e Mandricardo sempre doue arriuu,
Con suo baston in man fa tal ronina,
Che maglia non gli dura, o piastra fina.

Disposto era costui di vendicarsi
Del graue scorno da Scardaffo hauuto
che contra Mandricardo sono scarsi,
Tutti i rimedi, & à Dio e' l' chieder aiuto,
che tanti morti ei sopra'l prato ha sparfi,
che in altro luoco mai non fu veduto
per graue offesa, e mortal odio in terra,
Morir per man d'un sol tant' altri in guerra.

Anselmo della Ripa il folco conte,
Per sua sciagura auante li passo
e li die vn colpo in mezzo de la fronte,
e quella e' l' capo, e' l' petto li schiaccio,
Tal che mistier non è ch'io viraconte
Se d'arcion morto al prato lo mando,
Poi si riuolsè al sir di Rissiglione,
e balordito il pose sul sabbione.

Quel ch' Agramante fai che dir potria?
 E'l Re Sobrin, e Ferraguto il franco
 Col feroce Grandonio in compagnia,
 Ch' a dirlo ogni altro ingegno saria stanco
 E'l crudel Aniber pel campo gia
 Facendo ognun venir di vita manco
 E incontrando Scardaffo il sir pregiato,
 Senza altre dir con lui s'ebbe azzuffato.

Con sì estremo furor che veramente
 Pareua che cadesse il ciel al basso,
 Staua a mirarli l'vna, e l'altra gente
 Per meraviglia ritenendo il passo
 Ma i dua giganti valorosamente
 Si giro addosso con molto fracasso,
 La cetta ha l'vn, l'altro ha la scimitarra
 E s'azzuffaron senza chieder sbarra.

Orlando s'affronto con Rodomonte
 E tutto il resto si staua a vedere,
 Questi quattro baron condotti a fronte,
 Ch' ognun di lor faccea il suo donere,
 Ma di primi t'haurian disfatto vn monte
 Non si puo qual sia meglio ancor sapere,
 Ch' ognun di lor ha in se tanto corraggio
 Che non si scerne ben chi ha piu vantaggio.

1
 Per modo tal, che quel aspro, e superbo
 Tutte le posse anichilate hauea
 Ne piu si mostra sì crudo, & acerbo
 Come gia poco auanti far solea
 E ben che fosse forte, e di gran nerbo,
 Scardaffo li die doglia sì aspra, e rea
 Percotendolo a dietro, & riuerso
 Che l' se restar al fin com'huom sommerso.

Egli cadde la cetta sopra il piano,
 Restando egli di trabboccar in forse,
 Laqual cosa mirando ogni pagano
 L'vn doppo l'altro la subito corse,
 Gradasso e Ferraguto il sir soprano
 Ma terai ognun di questi gli soccorse,
 Perche Scardaffo il cauallier ardito
 Dal capo insin al petto l'ha partito.

Così morto Aniber senza pietade
 Scardaffo attende gli altri a dissipare
 Ne fu mai vista tanta crudeltade:
 Quanta con le man sue si viade fare
 Perche fra lance, dardi, spiedi, e spade
 Soletto entrava senza dubitare,
 Per modo tal, che la pagana gente
 Si mise tutta in fuga finalmente.

Vn piu che l'altro in rotta, e gran fracasso
 Tietta il destrier senza voltarli a dietro
 Qui non val Ferraguto, o il Re Gradasso
 Onde per pietà abime quasi m'impetro,
 Sol Mandricardo è quel ch' ad ogni passo
 Si volta, e trita l'arme come vetro
 M'al franco Orlando, e'l forte Rodomonte
 Da disperati ancor tengosi a fronte.

Pur come vidde il campo in fuga volta
 (Non li parendo sol restar sicuro)
 Subitamente il saracin si volta
 Al conte, e disse Orlando io ti sconiuro,
 Per colei, che d'amor t'ha l'anima tolta,
 Che lasciarmi partir non ti sia duro,
 Accio ch' io mora appresso il mio signore,
 S'hai tanta cortesia quanto hai valore.

Quanto mi disse vn nostro Re Sobrino,
 Sempre creder si deue a chi ha provato,
 Ch' eri piu forte, e franco Paladino
 Di quanti altri fur mai baron pregiato
 Ma perche forse ancor il mio destino
 Non vol che per tua man rimanga al prato
 Se andar mi lasci sin a l'ultim' hora,
 Ti farò seruo, e doppo morte anchora.

P E R O.

Vendo Orlando tutto si raccessè
Di pueri cor a lui rispose presto,
Poi che che l'hai parlar tanto cortese
M'hai fatto in questo loco manifesto
Ancor che mi set contra a tal impresa
Perche partir non mi fo da l'honesto
Non che lassarti gir, ma dirlo ardisco
che a darti aiuto io stesso m'offerisco.

Queste parole trapassaro il core
A Rodomonte, e non sapea che dire,
Ma rigratiando quel con somo honore,
chinando il s'ebbe a dispartire
E insin che visse l'huom pien di valore
con ciascheduno uolse mantener,
che'l conte Orlando, il cauallier giocondo
Fosse de i buon baron o hauesse il mondo.

Non e cosa piu grata che'l seruitio,
Ne che faccia restar piu l'uom legato.
chi serue acquista doppo beneficio
Da chi è seruito non sendo obligato,
e così torna in danno, & progredutio
chi ver l'amico è del seruitio ingrato
E pigli questo ogni buon per vero essempio,
che'l servir addolcisse ogni cor empio.

Far transferugia in aria si sentia
D'altre fantasme, & d'altri spirti abietti
ch'eran tutti in faccenda a portar via
L'anime di quei falsi maladetti,
E dice l'un a l'altro questa e mia,
E molti rispondean, che non t'affretti
Di portarla a la nostra infernal stanza,
che poi l'entrar si lascia ogni speranza.

Mai piu in tanto romor non fur li abissi,
Megera, Alefro, Tesifo e Plutone
Se Turpin scrisse il vero, io il vero scrissi
(Benche impossibil paia a le persone)
Ma per il giunger de l'alme ch'io dissi
era gia lasso, e stanco ogni demone,
E di lor molti fur, c'hebbor sospetto,
Di non poter a tante dar ricetto.

Q V I N T O.

Nella palude stige l'ucco hio antico
che col cauato legno l'alme varca
con piufatica assai ch'io non ui dico
Per hauer troppo la sua cimba cartà
Primo d'ogni speranza'l reo nemico
Piu uolte fu per affondar la barca,
E girro s'uscia fuor di quello esitio
Non voler mai piu far tal esercizio.

L'alme de nostri con sergente zelo,
Dal corpo sciolte fra sonori canti
Far viste apertamente andar in cielo
Accompagnate da gli Angeli santi,
Poco curando del caduto velo
Doue viuean sommerse in doglie, e pianti,
Came ha prouisto la bontà infinita
Che chi ben mor ritorna a miglior vita.

Hor i pagani in rotta se ne vanno
Senza speranza hauer d'alcun aiuto,
Agramante, e Sobrin gran proue fanno
Rodomonte, Gradasso, e Ferraguto,
Ben che pur ne la fin lor fara'l danno
Quantunque ognun facesse il suo douuto
Perche Marsisa, Orlando, e Brandimarte
Con gli altri insieme caccian d'ogni parte.

Marsilio, che di Carlo hauea sospetto,
(Sendo i pagani in rotta, e gran romore)
Il popol suo raccolse'l mal d'otto,
E prestamente uscì del campo fore,
Et occultossi in vn certo boschetto,
Fin che passato, alquanto fu'l furore
Toi caualcando per la notte bruna
Tornossi a Siragozza, e Pampaluna.

Ma de le genti ch'egli in quella parte,
Meno con seco adietro non tornaro
Il terzo, anzi restaro in pezzi sparte
Sul prato, oue con nostri si azzuffaro
Sol Ferraguto honor del sacro Marte,
Resto nel campo il cauallier preclaro
Che da la impresa mai tor non si volse,
Fin ch'ognaloro baron le spalle sciolse.
Quando

C A N T O

Quando Agramante il saracin pregiato,
Vidde tutto il suo campo in rotta messo
Che già prima non se l'haria pensato,
Per doglia uccider si volea ei stesso
E dicea lagrimando, ah! sciagurato,
Ah! doloroso me ben vedo adesso,
Che chi erra in fretta a bel agio si pente,
E chi vuol tutto a la fin ha poi niente.

Non era meglio, ahime, viver in pace,
E contentarmi della sorte mia,
Senza esser come fui sempre rapace;
E voler ciò ch'a me non convenia?
Ma sopra ogn'altra cosa mi dispiace,
D'ì signor che m'han fatto compagnia,
Che per me son rimasti al campo morti
Senza hauer più nessun, che mi sanforti.

Quest'era il più felice huom del suo regno
Del ben copioso, che può dar fortuna,
Anzi che fosse da lei tolto, a sdegno
e ch'ella si mostrasse scura, e bruna
Ma poi che l'ebbe posto al più alto segno
Doue non lice gir persona alcuna,
Cader lo fe da l'alta cima al basso,
Perche fosse di lui maggior fracasso.

Mentre Agramante il franco saracino
Seco si duole del suo tristo fato
Gli giunse sopra il forte Re Sobrino,
e Rodomonte anchor da l'altro lato,
Ma quel recchion come li fu vicino,
Gli disse, deh Macon sia ringraziato,
Che tuo mal grado adesso prouerai
Quel ch'a me non volesti creder mai.

Credi lettore, che non è maggior duolo
Che cader d'alto seggio in basso luoco
Da tutto il mondo, abbandonato, e solo
Di fortuna, e d'ogniun trastullo, e gioco
Quel che soleua d'un a l'altro polo
Spander la fama, e anchor li pareo poco,
Hoggi si troua in sì misero stato,
Ch'ogni altro afflitto, è a par di lui beato.

E tu ch'hai tante ciancie Rodomonte
Ten fuggi pur con noi al tuo dispetto,
Che solo ardiui di mostrar la fronte,
A Fracassi, e qui d'un huom non dari a petto
E i buon, consigli con parole pronte
Che ti fur dati, prouai con effetto,
Ch'al fin trabocca con tormento, e pena
Chi si ferma sul ghiaccio, o su l'arena.

Sedendo in cima de la rota l'huomo
E da tutti honorato e riuerito
Ma s'ei dopo con quella da giu'l tomo
Più non si troua d'alcun favorito,
Perche l'empia fortuna hauendo'l domo
Da chi più l'honoraua, e più schermito
Si che lascia pur dir chi vuol parole
Ch'ogni altro grado è come ghiaccio al sole.

Dou'è Rinaldo dou'è'l conte Orlando,
Il Duca Namor, & Oliuier Marchese,
Che si soleui andarli disprezzando,
Ou'è Re Carlo, e'l possente Danese
C'haueniu morti, e presi al tuo comanda,
Salamon Desiderio, Astolfo Inglese,
Deh dimi'l vero, e non hauer vergogna,
T'ha graffiato boggi alcun di lor la rognia.

L I B R O

Quante volte vi diffi, bai sciagurati
Che se dua tanti passauate in Francia,
Saresti tutti morti, e fracassati
Che Carlo ha altri huom che voi di spada, e
Ma tristi ch'anno a far con ostinati, (lancia
Ch'al fin restan sul crol de la bilancia
Come il vedete qui con vera prona,
Che forza senza ingegno nulla trona.

Piangendo poi si volta ad Agramante,
E disse figliol mio caro signore
Perche gia t'hebbi piccioletto infante
E nel nudrir ti portai sempre amore,
Hor che son morte qui gente cotante,
Felice chi ben nasce, e chi ben more,
Che quanti hoggi hā per te fortuna auuersa
Ogni lēr piaga honor, non jangue versa.

Per questo poi ch'al fin t'ha pur condotto,
L'empia fortuna, e vedoti disfatto
La tua vendetta far vo qui del tutto
Che non si puo morir piu ch'vn sol tratto
E donendo gustar si amaro frutto,
Non vo con morte hauer tregua, ne patto
Anzi ogni hor piu che pria la vo seguire
Che non si puo dal suo destin fuggire.

Io son gia vizzo in questo mondo tanto,
Che di hauer morte mi sara diletto
Ma sol per te mi doglio, e fo gran pianto
A vederti morir si giouanetto,
Insieme col tuo popol tutto quanto,
E quel che piu m'anoia, e fa dispetto
E che tu come buffol per il naso,
T'hai lassato guidar in questo caso,

Cosi dicendo quel crudo vecchiardo
Ad Agramante che non rispondea
Vidde Rinaldo, che sopra Baiardo
Contra pagani gran proue facea
Subitamente il saracin gagliardo,
A sbron battuti drieto gli correa,
Ma il Garibardo a caso rescontosse,
E con due man su l'elmo lo percolse.

Q V I N T O.

Su l'elmo lo percolse il fier pagano
Ch'era d'acciaio temperato, e fino,
Egli lo aperse con sua forte mano
E a terra il mandò a capo chino,
Quando cio vidde il sir di Montalbano
Ilqual a questo fatto era vicino,
Hebbe nel cor tant'ira, e rabbia accolta,
Che lo venne assalir con furia molta.

Sobrin che'l vidde verso lui venire
A la sua vita non fu si contento,
E giunto presso lui cominciò a dire
Rinaldo figliuol mio pien d'ardimento,
Molto mi piace se debbo morire,
Esser per le tue man di vita spento,
Ma sol di gratia in cortesia ti prego,
Che d'vna cosa non mi facci negro.

Cio che mi meni di Dardena al bosco
(Perche meglio di me la strada sai)
Oue sia qualche luoco scuro, e fosco
Iui con meco poi ti prouerai
Che non poter campar chiaro conosco
Ma poi che con tue man morto m'harai
Fra sterpi, bronchi, spini, arbori, e sassi
Darai sepolcro a questi membri lassati

In questo ragionar giunse Grifone
E cio che disse il canallier intese
Rinaldo hebbe di lui gran compassione
Vdendo il suo parlar tanto cortese
Onde rivolto a lui disse barone
Poi che m'hai fatto il tuo voler palese
Con quest'altro guerrier ti prouerai,
Che ch'io t'ecida il ver non sara mai.

Al fin d'accordo insieme si partiro,
Grifon arduo e'l saracin soprano,
E prestamente fuor del campo uscirono
Tenendosi l'vn l'altro man con mano
Fin che al bosco di Dardena giro,
Con vn parlar somesso humil, e piano
Come fusse tra lor gran fratellanza
Che ogni gentil guerrier ha tal usanza.

*Ma come giunto sarò a la foresta,
Disse Grifon a quel Saracin fiero,
Prima comincian la ruffa aspra e molesta
Humil ti priego franco canalliero,
Che'n questo poco che viver ti resta,
Voglio dirzzar a Christo il tuo pensiero
e lassar di macon la grane salma,
chi ti fara col corpo perde l'alma.*

*Rispose a lui Sobrin, baron giocondo,
Di questo meco pin non ragionare;
Perch'io vissi da che venni al mondo.
Ne la mia fede, hor non la vo lassare,
Vedi col proprio cor non ti nascondo,
Non son venuto qui per disputare,
Ne per abbandonare il mio macone,
Ma a per promarmi tecca su l'arcione.*

*Così poi ch'è la fin del campo talsero,
Et ambidue si fur ben dilungati,
con l'hasse in resta adietro si riuolsero,
e si donar dua colpi smisurati,
Perche sopra gli scudi ambi si colsero,
E fu le groppe si hebber riuersciati,
Le lancia in mille tronchi al ciel volaro,
E per forza l' destrier s'inginocchiare.*

*Poi traßer for le spade, ò cosa horenda,
e fra lor cominciaro vn strano gioco,
Per le percosse par l'aria saccanda,
e tutto il bosco intorno getti fuoco,
Non bisogna che un goccio in van ne spenda
Sobrin del tempo, che gli auanza poco,
Perche tanta Grifon in volta il mena
C'homai sopra l'arcion si regge a pena.*

*E già in tre parti a morto ferito era
Nel fianco ne la testa, e nel costato,
Pallido in volto piu che una cera,
Era venuto quel guerrier pregiato,
Quando Grifon il vidde in tal maniera
Disse gridando a lui con parlar grato
Poi che la vita piu non può scampare,
Ti prego almen ti vogli battezzare.*

*Mostra la tua prudentia, e l' tuo intelletto,
canallier valoroso a questo punto,
Lassa il tuo tristo, e falso macometto,
Poi che sul passo sei morte giunto,
Conosci il vero Dio giusto e perfetto,
e dopo non temer d'esser desunto
Prega lo Spirito santo, il figlio e il padre,
che ti ponga ne le sue sacre squadre.*

*Egli è qui presso vna acqua christallina
D'una fontana assai l'impida, e fresca
Nel dilettofo bosco a noi vicina
Doue meco venir non ti rincresca,
E pregheremo la virtù diuina,
che faccia, c'heresia del capo ti esca,
E che per sua pietà ti metta core,
che col battesimo scampi tanto errore.*

*O benigno fattor iusto, e clemente,
Pien di misericordia, inuito, e pio,
come in vn punto illumini la mente
D'ogni gran peccator acerbo, e rio
Quel saracin così disse humilmente
Fa pur ciò che tu vuoi figliuol mio,
Ch'io son contento creder nel tuo Christo
che se col sangue suo del mondo acquisto.*

*Non bisogna, pin dir che aperto vedo
esser Macon buggiardo falso, e vano
e'l vostro e vero Dio, pero in lui credo,
e son disposto di morir christiano,
e tutto quel c'hai detto ti concedo,
e vo che mi battezzì con tua mano,
Es' a prender tal fe son stato assai
Meglio è pentirsi tardi che non mai.*

*Grifon vedendo al fonte lo meno,
e del destrier la pose su la rima,
E li con deuotion la battezzò,
Perche già l'alma è poco a poco scina
Del corpo ch'ius morto egli lasò,
A la sua madre e su nel ciel salina
Delqual tosto li fu la porta aperta,
c'è un puro cor contento ogn' hen merita.*

Q V I N T O.

Così dicendo quasi lagrimando
Volto'l desliar e al campo ritornato,
E riscontrò gli altri il conte Orlando,
Il qual con Agramante era affrontato,
E contrastava la branda con branda.
Perche poi che Sobrin se ne fu andato
Vedendo la sua gente in rotta gira.
Deliberossi di voler morire.

Quel fu da Ruggier quel giorno vesco
quel ch'era pien di tanta cortesia,
quel c'hoggi si ritrona in paradiso,
Doue il piacer mondan tosto s'oblia
Del qual poi rimirando il morto viso
Grison che ben in vita il conoscia,
che fur compagni insieme nel girone.
D'Albracca, e pera affiguro il barone.

Ma vedendolo à se dauante morto,
Non dimandate se n'ebbe dolera
Perche prese di lui tal disconforto,
che restò come chi è di spinto fuore,
Poi disse ahime chi t'ha fatto tal torto?
chi fu quel còlm di tanto valore
che t'habbi superato à fronte à fronte
Se non fu il gran Searadoff, el nostro onore

Io prego Dio se battezzato sei,
Chi vogli donar a l'anima pace,
E ti conceda quel che hauer vorrei,
Ma se ella forse ne gli abissi giace,
Prego con dilation gli infernal Dei
Che siano pronti à far ciò che le piace
Ne non la memore l'aspetta rena,
E se possibile non lo dian pena.

Ma perche solo in questo luoco egeste,
Ti vedo morto in sì strane contrade
Suplico tutti i dèi che le foreste,
Che vogliar del tuo corpo dauer pietade,
Siche la fama tua si manifeste,
A Satira, à Fanni, à Drinè,
Ch'ardan gemitezza e cortesia,
Se stiano i miglior huom th'al mondo sia.

E poi si trasser de le sebiere fuora,
E non restaron mai di canaliare,
Ne di ne notte senza far dimora
Fin c'hebbere in un bosco ad arriuare
Ma perche à tanto dire brene l'hora,
quindi al presente li voglio lassare.
E ritornar à Mandricardo arditto,
che vedendo quel gioco esser finito.

Subitamente prese un gran romore,
E tosto tosto fu vi hebbe à salire
Perche suban, che solo al paragone
Non e bastante l'campo mantenere
Casi senz'altro quel franco barone
Verso ponente sol si mise à gire,
Come radere nel cantar seguente,
C'harete ad ascoltar l'orecchie attente.

Mandricardo

Mandricardo canalcando si smari in vna selua poi ritrouo vna donzella che gli rifiuto
 il cauallo morto, & lo meno alla fatta Dogliena, che lo tenne tre giorni in gran diletto,
 egli licenziato arrivò a vn castello, che si chiamaua il passo della morte. Ferran, Rodo-
 monte, & Gradasso, ritornarono molte strane auenture. lequali solo Rodomonte
 puote trare a fine videro la ventura la fortuna, & la morte, & ebbero con
 loro vari ragionaméti, benettero d'una fontana, che gli fece intendere,
 tutte le fauole de gli animali, & de gli uccelli.

Tal ché non come cigno al morir canto
 Ma come chi per duot languendo resta,
 A pianger la sua iniqua, e dura sorte,
 Non ne sperando vscir se non per morte.

Gia mi contai si come Mandricardo
 Subito fu sopra vn destrier salito,
 Di poi che vidde il cauallier gagliardo,
 Esser ognun pel campo via fuggito,

Libro quarto.

Trabbeco in vna valle scura, & ima
 Ch' al destrier prese i piedi in una barbena
 Comè si prende al laccio la cornacchia
 Come battendo l'ale si dimena:
 E traè del becco, e lamentando gracchia
 Si Mandricardo se che con gran pena
 Con lui troncsi al fondo della macchia
 E come placque a quel che reggi ogn' op'ra
 Per sua ventura l'acaso di sopra.

Orlan, Iuna. KKK

L I R O

Al caual die del capo sopra vn sasso:
E in di. ce parti si fiacco la testa:
E meno nel cader tanto fracasso,
che fece risonar quella foresta,
Mandricardo dolente afflitto, e lasso
Disse mi basta solamente questa,
Poi vedendo il destrier sangue,
Di si crudo destin si duol e langue.

Mentre che cosi parla vdi vn gran fisco,
che tutto quanto lo reccapriccio,
e temendo che fusse vn basilisco,
Subitamente in piede si drizzò:
che si vedea gia de la vita a risto,
E fra se stesso il cauallier penso
che fosser queste à lui l'ultime strida,
Per il che prega morte che l'uccida.

Pur al fin volto oue sentia il romore,
Lo scudo imbraccia, e ha'l baston in mano
L'ardito cauallier pien di valore:
Per farsi chiaro di tal caso strano
Vn monte vidde aprir, donde uscì fuora
Vna donna col volto più che biamano
Ne l'andar si leggiadra, e peltigrina
ch' a rimirar pare a cosa dilina.

Giunta costei a quel baron s'inchina
Dicendo cauallier la tua sciagura
Ha mossa a tal pietade vna Reina
che d'altro che di te piu non si cura
A la montagna aperta e qui vicina
Vol che, ti meni per la via sicura:
Dinanzi à lei ch'è la madonna mia,
Oue ogni cosa fuor ch'ella s'oblia.

E perche ti dolessi anima ardita
Del tuo destriero morto sopra'l prato
Per farlo ritornar don't era in vita
Si precinso vnguento ell' m'ha dato.
Poi cosi detto la dama pulita:
(Sol per pracer a quel baron pregiato)
ch'io giu' il capo e l'unguento in man prese
e vnse lo a quello vita rese.

Q V I N T O.

Vedendo il cauallier sal merauiglia
(Se stupido resto pensar vi lasso)
E resto si che proprio rassimiglia,
Chi al guardo di Medusa e fatto vn sasso
Poi ver la damigella atzò terziglia,
E disse, donz' vuol mouiamo il passo,
Perche non l'opra m'hai ben instrutto
Di cio, m'hai detto qui ci credo il tutto.

Disse la damivella, questo e nulla,
A le cose re,
Perch' ell' calla,
(Mentre guidare,
E ben ch' meciulla,
Saggio è, chi d'ella si vuol men fidare
E di sue opre, e di sua signoria,
Non sapio tanto dir che piu non sia.

Ma perche sappi meglio il fatto aperto
Del tutto, punta qui ti rochiare,
Che se vmo vscir vuoi fuor del deserto
Dinanzi ad ella priati conuien ire,
Io poi dimostreratti il camin certo,
Per qual potrai fuor del gran bosco vscire,
E se far ciocchio dica non vorrai,
Di questo luoco vscir fuor non potrai.

Mandricardo di lei piu voglia hauea,
D'andar poi ch'ella uol ch' il camin segua,
Di che qual era al fuoco si struggena,
O come abbraccio, ch' al sol si dilegua:
Tanta è la volonta che lo stringea,
Che fatta non baria con maccon tregua,
Pero si volse a lei san lieta faccia,
Dicendo su quel che da far si faccia.

Cosi ambidui per la solinga eterna
Maluaggia strada obliqua, e disperata,
Giunsero al luoco de la gran caverna,
E poi ch' intorno fu tosto serrata,
Che chi passa la foglia in lei s' interna:
Ne facil è l'vscir com'è l'entrata,
Ma come uniti i sassi insieme furo,
Restò la dama, e ci dentro a la scuro.

*A la sua vita non fu sì dolente,
Com'hor diuenne quel baron tapino:
E dicua dolendo alla mente*

La damicella che di cio s'accorse

*Che essendosi vsciti de la secura tomba,
De la spelunca tetra, e fastigiosa
Doue l'mal conu'l petto corre a bomba,
Doue ogni insidia rea sta sempre ascosa
Doue ogni flebil pianto, et duol rimbomba
Doue ogni alma virtù viue otiosa
Giunsero insieme ad vn giardin adorno
Circondato da cedri, e aranci intorno*

*Iui erano foli vn nouo mondo
En aer puro, tepido, e sereno,
Vn dolce sito tranquillo, e giocondo
Vn luoco vago dilettofo, e ameno,
Mirabil, e gentil, almo, e secundo,
Digigli, e rose, e di viole pieno,
Iui zefiri freschi in grembo a Flora
Spirando parean dir qui s'innamora*

*Gionto cosìui al suo cospetto amante
Subitamente inginocchion si pose,
E salutolla con voce arrogante
Et ella a quel humilmente rispose
Ben sia venuto il mio leggiadro amante,
Poi con parole dolci, et amorofo
com'era auerza la dama pulita
A seder seco mandricando inuita.*

*Questa fava ribalda incantatrice,
Per nome Doliena si fa dire
E sotto rista gioconda, e felice,
Tien nido di miseria, e di martire,
Questa con succo d'herba, e di radice
Risuscita chi vuol, et fa morire,
Ma chi muor di chi viue ha meglio assai
ch'è il morto meglio che viuer in guai.*

*Così ei com'ebbe al sauallier parlato
comando che drizzata sia la mensa
Vdendo le fue dame il parlar grato,
chi da l'acqua a le man, chi vin dispensa,
E come'l bel conuiuio fu appurato
Mai non fu vista pompa tanto imensa,
che si gran copia hauea di piatti d'oro,
che sarebbon stimati in gran tesoro.*

KKK ij

Ma come hebber mangiato si leuaro
Da mensa, e quella dama, e l'aracino,
con gran diletto insieme a spasso andaro,
Contemplando il suo vago, e bel giardino.
E perche al mezzo di Febo albor chiaro,
Era, lo meno a l'ombra d'un bel pino
Doue dopo piu caldi, & gran sospiri,
Incomincio narrarli i suoi martiri.

Dicendo cauallier tua gagliardia
I tuoi costumi, e la tua gentilezza,
Infiammano si il cor, e l'anima mia,
Ch'altro che solo se piu non aprezza,
Pero ti prego per tua cortesia,
che voglia hauer pietà di mia bellezza
ch'egli è costume d'ogni gentil core,
Quello amar, che per lui si strugge, e more.

E se non fusse perche t'amo assai
Mai piu di me tu non ti partiresti,
Ma perche so che gran venture harai,
S'io ti tenessi qui le perderei,
Sì, che di cio non ti dubiterai,
ch'io vo con meco sol tre giorni resti,
E dopo lieto ti potrai partire,
E piu seguro'l tuo camin seguire,

Si hauea la fata il cauallier raccolto
con gran piacer nel suo bel grembo stretto
e quiui si tenean volto con volto,
Bocca con bocca fermi petto a petto,
che chi non è d'ingegno priuo, o stolto
Potra facil pensar quanto diletto,
Hauean costor sendo vn a l'altro in braccio,
E piu chi prona l'amoroso laccio.

Poco lungi da questo vna fontana
Sorge d'un acqua, che fuor d'un sasso esce,
Non fabricata gia da gente humana,
Doue lieto posar mai non rincresca,
E chi da quella un poco s'allontana,
Vede scherzar per entr' il muro pesce,
In questa poi ch'assai si sollazzaro,
sul pratto ambidua ignudi dentro entraro.

Era da cedri, mirri, aranci, & olmi,
La bella fonte tutta circondata
E li lor rami d'augellini colmi,
Dolce cantauan melodia ben grata,
Si che me stesso assai riprendo, e duolmi,
Il non saper ben dir com'era ornata
Di vari marmi, e le sue vaghe sponde,
D'erbe, e di vari fior, vagha, & gioconda

Qui stetter fin che Febo a l'altro Polo
Per andar si tuffaua in le false onde,
e fiammeggiar faceua il marin suolo
e l'ampie piaggie floride, e gioconde,
Progne gia si querana e l'usignuolo,
Destaua il canto fra l'amate fredda
I lieti amanti fuor de l'acqua uscirono,
e riuersiti al bel palazzo giro.

Doue al superbo entrar de l'ampia soglia,
Trouar le menze in sala gia apparate
e le sue dame, albor di buona voglia,
Li venner contra con parole ornate,
Da mitigar ogni angosciosa doglia
e trar di pene l'anime dannate
con suoni canti, e tante altre armonie,
ch'iu parean del ciel le gerarchie.

Dopo il mangiar in vna stanza contraria
Di smalto fabricata, e di zafiro,
Doue era vn letto d'or nitido, e chiaro
con seta ornata, e d'artificio miro,
Sopra il qual ambidua si collocaro,
E le donzelle fuor de l'uscio uscirono,
Ma quel che fecer dopo il lor partire,
Quei ve'l dican per me ch'io nol so dire.

Non era Febo al balcon d'orient,
Giunto guidato da la vaga aurora,
Ma la bell'alba, si ch'usciva souente,
com'è l'usanza sua de l'Ocean fuora
Ogni augellin cantaua dolcemente
Con uoce risonante alta e sonora,
Quando dal letto il cauallier leuossi,
e l'terzo di da quella accombiatosi.

Così

Per qual poi che più giarni caualcaro
Lassandosi gultar dalla fortuna,
A pie d'vn alto monte capitato
Doue non fu mai più persona alcuna,
Era del gran pianetta il lume chiaro
Sparito e alhor vscia la notte bruna
quand'ogniun di costor par che si discerna
Nel sasso del gran monte vna cauerna.

Questa cauerna ch'io dico al presente
Era profonda tenebrosa, e scura
Et hauea su l'entrata vn fier serpente,
Tutto di bronzo, e grande oltra misura,
I cauallier ponendo a questo mente
Viddero in bocca a quello vna scrittura
Grande in sustanza, e di parole breue
Odiar il vizio, amar virtù si dene.

La virtù sola l'huom appresso a Dio,
Il vizio il caccia nel profondo inferno
E teme, e quella ha disferar desio,
Ella da Gaudio, e quel da pianto, e schermo
Pero ben a di cor maluaggio, e rio
Chi per virtù non cerca farsi eterno,
Nel mondo mentre dura, e poscia al cielo
Portar risuscitato il terren velo.

Dicea Gradasso, qualche grande effetto
Questo è da far ogniun inerauigliare,
Pero si vol lassando ogni rispetto,
Ch'vn di noi debbia in la spelunca entrare,
E veder molto ben com'huom perfetto,
Quel che tal cosa vol significare,
Che senza gran mistiero ueramente,
Non fu qui posto questo fier serpente.

Io farò il primo Ferraguto disse,
Che ne la caua grotta entrero dentro,
Se'l serpente che v'è, non m'impedisce
Con qualche modo stran d'incantamento
(Perche'l nostro pensier spesso fallisse,
E fa che l'huom riman poi mal contento)
Ma s'intrar posso ne la tomba scura
Non ti pensar ch'io resti per paura.

Così dicendo a quella s'auuicina,
E mentre ch'entrar dentro crede senta
na,
erto,
ina,
deserto,
Per nage, per le orecchie, e per la bocca,
Vscia la fiamma ch'ardea cio che tocca.

Tirossi adietro il cauallier ardito,
Per il gran caso ammiratiuo, e strano
Ne vi crediate che sia sbigottito,
Ben ch'arder veda intorno il monte, el piano
Anzi ha disposto in tutto, e stabilito
Di prender quel serpente con sua mano,
E dissiparlo in tanti pezzi al prato,
Che non si veda segno, nè cista stato.

Così di nuovo a quel ritorno anchora
Ma ei come se'l vidde auuicinare,
Can maggior furia senza far dimora,
Comincio fuoco, e si mima a vomitare
In tanta quantita ch'albera alborata
Fe'l cauallier adietro auuolare
Al suo dispetto con gran scorno, e darglio
Ne d'appressarsi a quel più gli vien voglia

Quando Gradasso vidde Ferraguto
Tornar indietro sbigottito in faccia
Contra al serpente tosto fu veduto
Tra fuor la spada, e addebo alui si caccia
Senza chieder a gli altri alcun aiuto,
E d'aggiungerli appresso si procaccia
Il serpe alhor tanta fiamma gerro
Che'l cauallier più auante non ando.

Ma torno indietro, e di cio si differa
Che combatter con fuoco è dura cosa
Che quel serpe con vista horrenda e fera
Mirabil a veder, & pauosa,
Giamai non si partia del loco ou'era
Onde con fronte ardita, & valorosa
Rodomonte il baron mirando questo
Per lui senza tener si mosse presto.

O mirabil misterio, o gran destino,
 O pianeta del ciel da Dio concesso,
 A questo ardito, e franca saracino,
 Che quando giunse a quel serpente appresso,
 Ilqual tenendo il capo a terra chino,
 Ogni forza, e poter hebbe giù messo,
 E stinse il fuoco come viuo fosse
 Poi come un bronzo uex più non si mosse?

Mentre che non sepean che far ne dire,
 Il cavalier in quella tomba strana,
 V diro a lor vn vscio aprire,
 Ma d'entrar dentro ogni speranza è vana,
 Che su la soglia videro apparire,
 Vn huom con vista acerba, e inhumana,
 Tutto di bronzo ad arte fabricato,
 Quasi gigante, e di tutt'arme armato.

G

Iui è vna piazza quanto il sasso allaccia
 Tutta d'un sol di pietra marmorina,
 Per ogni quadro largo cento braccia,
 Mirabil a veder più che diuina,
 E sopra'l sommo de la porta in faccia,
 Era vna pietra rilucente, e fina,
 Dico un carbon che tanto splendor daua,
 che tutta quella piazza illuminaua.

Maladiceudo l'aspra sua fortuna.

Dicea Gradasso, aiutaco da acor,
 Ne ci tassar morir così vilmente,
 Vogli hauer de suoi serui compassione,
 Che sempre i hanno amato fedelmente
 Che maladetto sian quelle persone,
 Che i fin non pensan, perche al fin si ponte
 Chi noi considera ben com'huom instrutto
 Che sempre si serua la fin nel ratto.

Quando ogniun di costor scorse quel lume
 Nel suo coraggio gran speranza prese,
 E di Macco lodato il sacro hume
 Rendendo gratie a lui con dir cortese,
 che chi muta pensier muta costume,
 E mal si sta col cielo a le contese,
 Che l'huom si pensa far con sua malitia,
 Quel che poi Dio dispone con giustitia.

Dice Gradasso tenetevi a mente,
 Chè'l gran gigante qui che noi vedemo,
 Sarà a la condition che fu il serpente,
 Tal ch' intrar nella porta non potremo,
 Se forse a Rodamonte ei non consente,
 come se quel, pero noi proueremo,
 D'intrare sol per veder vna fiata,
 Se per lui questa casa è riservata.

K K K 44

Poi trasse snor la spada, e fu veduto,
Che verso del gigante si auiana,
Laqual cosa vedendo Ferraguto,
Subitamente adietro si turrava,
E come giunse al gigante membruto
che (come disti) su la soglia stava,
Si come guardian di quella porta,
Dou' entrar non si puo senz' a sua scorta.

Il braccio del baston alto tenea
A guisa d'huom, che voglia un colpo fare
L'aspro gigante, e nulla si mouea,
Se non quando Gradasso volse entrare
Alqual con faccia minacciante, e rea,
Foltandosi lo fe merauigliare
E colse nella porta col bastone,
Et ella sparue, & abigottì il barone.

Disparue quella porta in un istante,
E tutto intorno fu d'un pezzo il muro
Tal che non si scerneua un dito auante.
E come prima restaro a lo scuro,
Maladicea le stelle tutte quante
Gradasso, & quanti incanti al mondo, faro
Dicendo tutt' il ciel far non porria
Che quel che destinato al fin non sia.

Puo far Macon che'l ver sia quel ch'io vedo,
Ch' un'huom di bronzo si difenda, e moua
L'effetto fa ch' al mio dispetto cedo,
A quel che non vorrei per vera preua
Così al sì al nò credo, e non credo,
Ch' a me par cosa troppo strana, e noua,
Feder vn' hom senz' alma un marmo sculto
Se difendendo far ad altri insulto.

Rodomonte, fidea del Re Gradasso
Che di macon, e del ciel si lagnaua,
Et ecco in quel istante aprir il sasso
E vn' altra porta aperta si mostraua,
A laqual mosse Ferraguto il passo,
Ma quel grand' huò che su la soglia stava,
(Come li fu vicino il cavalliero)
Col baston fece a lui come al primiero,

A l'oscuro gli lascio l'altra fiata,
Tal ch' ognun d'essi molto si sconforta
Poi com' un' hora misero fu passato,
Torno nel sasso ancor l'aperta porta,
Re Rodomonte la spada ha sanata,
E ne la soglia entro senz' altra scorta
Perche' l' gigante vbi era guardiano,
Non uide impaccio di cavallier superano.

Ilqual chiamò Gradasso, e Ferraguto,
E feceli in la porta sedentrare
Dicendoli, a chi presta il cirk' aiuto,
Non dee di caso alcun mai dubitare
Chi harebbe a dir il ver questo creduto
C' hauesse fino a tal loco ad arrivare
Non dica alcun, per felice huom che sia,
So ch' io non andero per questa via.

Era la piazza tinta intorno intorno
D' una cornice di quel sasso altiero,
Et hauea vn' altra porta a mezzo giorno
Tutta d'un pezzo di cristallo intero
De laqual n' ess' fuor con viso adorno
Vna donzella che a volera' il vero
Narrar de la beltrade chiara in ella
Se che di non potrei tanto era bella.

E ben al mando si puo dir beato,
Chi ha prospera costei con meco insieme
Che se ben l'huom si troua in altro stato
Senza noi di cader dubita, e teme,
Ma se l' nostro fauor li è dal ciel dato
Con ottima perfetta, e vera speme,
Di basso grado in sì sublime ascende,
che sol per morte al fin poi giun' discende.

L'esempio poi pigliar del Re Agamante
Da cui non era stimata questa, & io
Ne insieme le potenze tutte quante,
Del mondo, e di macon, che'l nostro Dio,
Ma al fin come maluagio, & ignorante
da noi fu posto in luoco infimo, e rio,
Per pugna contra'l nostro magna Carlo
che pentir si vorrebbe, e non può farlo

Son colet ch'interompa ogni pensiero,
Son piu d'ogni animata cosa forte,
Son quella ch'al fin mostra il camin vero,
Del sommo coro e de l'infernal corte,
Son colet la qual placa ogni duol fiero
Inesorabil, cieca, e fonda morte,
Contra di me non val possanza alcuna
Ne forte auenturosa, ne fortuna,

Sotto qualche pianetta è nato al mondo
Ogniun, & ha per guida la sua stella,
chi la felice, prospero, e giocondo,
chi la dolosa, e tristo, e così quella,
chi è su la rota primo, e chi è secondo,
Guidata da costei maluagia, e fella,
che mesta fa star l'huom quando è turbata
E lieto quando è poi benigna, e grata.

E che'l sia il vero in to si può vedere
che sei sotto tal forte al mondo nato
Per douer senza affanno possedere
Quel ch'a la fin harai qui ritronato
Ma che cosa cio sia voglio tacere,
Perche don non potresti hauer piu grato
Il qual di poi che ritenuto harai
Hauerlo per me hauuto dir potrai.

Mentre parlaua quel cavallier questa
Vn'altra dama ancor su la venuta
Tutta coperta d'una finra vesta,
Pallida in volto, horribile e canuta,
E giunta on'eran queisubita, e presta
Gli disse s'io non son ben conosciuta
Da voi consuepati conoscerete,
Se nati per morir al mondo sete.

Quanto a costui che qui vedi operare,
Per te, tanto baron di lei ti fida,
E sappi si ben dritto camminare
Pel solco, on'ella e la ventura ti guida
che poss' il camin vero ritrouare,
E giunger doue ogni gaudio s'annida
Ogni ben, ogni gioia ogni diletto
A conoscer colui che sol perfetto.

Così dicendo la forza figura
D'aspetto borendo, e d'ogni ben digiuna,
Lo presentò dauante a la ventura:
Forte pregando questa e la fortuna
che volessero hauer del baron cura:
E non li dar molestia in cosa alcuna:
Fin che sia terminato il giorno e l'ora:
che'l verra menar da questo carcer fora.

Era stato Gradassan prezzo attento
Ad ascoltar costei con Ferraguto
E molto si turbò del suo cor dentro
Parendoli hauer grande oltraggio hauuto
Da quella dama piena di spauento
che non nascinaua hauerlo piu veduto:
Tal ch'al fin non potendo soffrire
Forteturbato a lui cominciò a dire,

Forse tu pensi ab'io sia un'buom di ghiaccio
e così questo mio fido compagno,
Che per noi pigliar bai teso il laccio
come che per prender mosche attede'l ragno
Non darai noia a chi non ti dà impaccio
ch' al fin con noi farai poco guadagno,
e partiti di qui, se non ti giuro,
Che batterotti il capo in questo muro.

Rise la morte, e volta a quel superbo,
Disse non creder chi di qui mi moua
Per tue minaccie, e pel parlar tuo acerbo,
Ch' al fin saprai ch'io son con vera proua
e per me a tempo, e luoco ti riserbo
Perch' al mio gran poter poter non gioua,
et à la forza mia forza non dura
Ch' io spoglia il mondo d'ogni creatura.

E ben che di te par non facci stima
Ne di quest' altro cauallier preclaro
Voi salirete da la rota in cima:
Tant' a il nostro destin benigno, e raro
Guidata da costei che vi sablima
e tien ogniun di voi da figlio caro:
Ma a costui se ventura non l' aiuta
Con fortuna, ogni spem: bara perduta.

Poi c' hebbe detto la dama cortese
Dauanti li spari com' ombra vana
Re Rodomonte la ventura prese,
per man con faccia benigna, e humana,
e a lui disse, tu vedrai palese,
A che la sorte tua maluagia, e strana:
Ti conduceua, s' io come ventura,
Hauuta non hauesti di te cura.

Po scia lo menò seco in compagnia,
Dentro a la porta ond' era forte uscita
e mostrolli lui la manmiconia
La fatica, l' affanno, e l' aspra vita
Che sostener douea per quella via
Senza speranza hauer d' una aita
Laqual cosa vedendo il giouanetto
Turbosì alquanto nel feroce affetto.

E disse alla ventura: hor ben conosco,
Che senza te far cosa non si puote,
Tu chiaro fai il tempo, oscuro, e fosco,
E di fortuna star l' instabil rote,
Ch' uscito non farei di questo bosco,
Se come tue forze al vulgo troppo note,
Soccorso non m' hauesti, ond' io ti lodo
Benchia non sappia ancor d'uscirne l' modo.

Rispose la ventura il modo à questo,
A' uscìr di quinci, e d' esta selua strana
Delqual si mostrero l' effetto presto
E presentolli vna incantata alfana,
Dicendoli ogni casti aspro, e molesto
Con lei riputerai per cosa vana
Perche giungendo questa al tuo valore,
Farate in ogni luoco eterno honore.

Questa alfana era grande à meraviglia,
Tutta coperta d' armatura fina,
La sella hauea d' argento, e d' or la briglia.
Re Rodomonte ad essa s' auicina,
E prestamente per il fren la piglia
Poi sopra le sal con gran roquina,
Da fortuna aiutato, e da ventura,
Vscì con gli altri de la tomba scura.

Il sol gia si tuffaua in l' onde false,
E poco si vedea de' suoi crin d' oro,
Quando l' iniqua (a cui giamai non calse,
Vedersi satia del nostra martoro)
Tosto nel carro suo stellato false,
Per Endimion veder dal sommo coro,
Illuminando com' è sua natura
Alquanto il denso della notte scura.

I tre haron che molto affannati erano
A gir la notte per quei strani calli,
Perche mouer ricetto alcun non sperano,
In quell' ombrose, selue e scure valli,
Accio che così erando al fin non perano
Tosto smonterò giù de lor caualli.
Lassandoli in quel luoco a pascio gire,
E i cauallier andaron à dormire.

Sotto vn alto frondoso, e verde faggio,
 Ne dimoraro in quel riposo molto
 Ch'vn grã romor nel bosco aspro, e seluaggio
 Vdiro, ou'era piu di rami folto,
 Per qual ognun di lor da guerrier saggio
 De' Rossi ou'era quel rizzando el volto,
 Vider molti cameli, & mulatieri,
 Che gli guidauan per quei stran sentieri.

E uedendosi a lor piu aprosimando,
 Scorsero utri di uin, e pan e carne,
 E dicea l'vn con l'altro soghinando,
 Di queste cose qui che voglian farnes?
 Al fin disse Gradasso motteggiando
 Non ci bisogna aspettar hor le starne
 C'ho tanta voglia, ch'io diueno matto
 De'farla a corpo creppa per vn tratto.

Così con molto ardir si disboscarro,
 E li assaliro al mezzo de la via
 Ma poco, o nulla seco contrastaro,
 Ch'al primo scontro ognun sen fuggi via,
 E lor bestiami carichi ini lassaro,
 D'i quali vn sol camel menaron via,
 I baron franchi, e prima sopra quello,
 Poser di tutti gli altri el buon el bello.

E ritornati nel lor proprio luoco
 Donde poca hora inanzi eran partiti
 Et iui scaricato a puoco a puoco,
 Il gran camello i cauallier arditi
 Poi in mezzo il bosco fecero vn gran fuoco
 Et hebber iui dua cerui arrostiti,
 Ponendoli ambo in certi sassi rotti
 Poi cominciaro a trauerfar barlotti.

Gradasso a gran bocconi sbadagliua
 Ma Ferraguto li dono soccorfo
 L'altro ch'al gorgozul li piccicaua
 D'vn di quelli vtri se ne fece vn sorfo,
 Poi le mascelle in modo sangheraua
 Che de cerni ogni tratto spicca vn morfo
 D'vn palmo lungo, e non li faceva male
 Ne si curaua s'hauea poco sale.

Mangiato c'hebber tutti s'assettaro,
 D'intorno al fuoco, & quini ognun ragione
 Di color che nel bosco ritrouaro,
 E qual meglio adobro la sua persona,
 Ma poi ch'alquanto in questo dimoraro,
 Giunse colui ch'in ogni riposo dona,
 A nostri corpi, e faticate menti
 Con suoi compagni pigri, & sonnolenti.

Onde ciascum di lor di sonno pieno,
 Intorno il fuoco si pose a dormire,
 Su certe frasche, e su vn poco di fieno
 E lassaro i destrier cascendo gire,
 Fin che'l pianeta col volto sereno
 Sopra'l suo carro comincio apparire,
 Scacciando Morfeo, con tutte sue scorte,
 Parente de la fredda, e dura morte.

I tre saggi baron arditi, e fieri,
 Tutte lor massarie assettar presi,
 Sul camel come fusser mulatieri,
 Pei scendo tutti inanzi a l'alba desti
 Saliro sopra i sellati destrieri,
 E caualcar quel di taciti, e mesti
 De la selua per lochi scuri, e fischì,
 Che sempre e periglioso il gir per boschi.

Giunsero al fin ad vn bel sito adorno
 De verdeggianti, e amovesseti mirti
 E tutto circondato intorno intorno,
 Da lauri, e da ginepri ombrosi & birti,
 Nel mezzo era vn pratel in cui soggiorno,
 Solean far diuin' alme, e sacri spirti
 Poi v'era vn ruscelletto d'acqua viuua,
 Che dolcemente mormorando giua.

Certe colline apriche, e ombrosi valli,
 Fertil piaggie, ampi campi ameni poggi,
 Piene d'erbette, e fior vermigli, e gialli
 Ch'al mondo simil non si trouan hoggi,
 Da inuitar l'huom a gli amorosi balli,
 Done non lice il pie mortal si appoggi,
 Per quel zefiro, e flora insieme vanno,
 Sebe quando e tremolar l'erbette fanno.

Quel ruscellato d'acqua chiara, e riva,
 (se nol sapere) hauea natura tale
 Che chi ne gusta a tant'agratia arriva,
 Ch'intender
 Ma com'è
 Ch'in altro
 Perch'in
 Ma tutte in

Chi gusta di quell'acque (com'io detto)
 D'ogni animal comprende l'ragionare,
 E similmente in lor fa tal effetto,
 Ch'inten ro human parlare,
 E perchi non sia detto,
 Questo per vero non vi uo affermare,
 Ma chi leggendo intendera il suo senso
 Vedra che in van mie rime non dispenso

Vna giornata intorno circondata,
 Il sito tutto, e come se ne scina
 Vn marmora palaggio si troua
 In vna spiaggia d'ogni nota schina,
 In cui (merce di gioue) si obliaua
 La virtù di quell'acqua chiara, e riva
 Perche chi giunge sopra d'orso verde,
 Di lei l'intender de le lingue perde.

Poi cominciaro insieme a ragionare,
 Di varie cose, fin ch'vn angellino
 Sopra la testa lor lascio il volare,
 Fermandosi iui sopra vn verde pino,
 Poi lietamente cominciò a cantare,
 Con dolce acento angelico, e diuino,
 Tal ch'ì baron grand'ammiracion presero,
 Di lui, che cio che disse, a pien intesero.

Questo angellino dal suo cantar dicea,
 D'infelica che son fatto la luna,
 Nessun si deglia di sua sorte rea
 Se ben si vede oppresso da fortuna
 Ch'al fin colui che si nutrisse, e crece,
 Contr'alqual non val schermar o possa alcuna
 Ne fa di mal in ben, e di ben in male,
 Entro a scir, e star, e non gli cale.

Vn'altro angel di quel poco lontano
 Dicea cantando con voce sonora
 O potente morir a quanto strano
 E sciagurato a nullo mona
 Tu solo fai fiorir il monte, e l'piana
 Crescer l
 Generar a
 Et ciascun che a l'acqua e per l'urna vira

Ma come giunse l'ora del partire
 Ogniun di lor salì sopra a l'arcione
 E il lor viaggio presero a seguire,
 Non senza haueue grande ammiratione
 Ma voi ch'è torno me state ad udire
 Porgete orecchie attente al mio sermone,
 Ch'io vo narrarui la più strana impresa,
 Che forse a i giorni vostri habbiato intesa.

Con flebil voce il lupo gli rispose
(Hauendo prima sospirato alquanto)
Poi che brami saper quelle angosciose,
Doglie, che mi fan qui lagrimar tanto
Content'io son, per tue voci piatose,
Narrarti la cagion del mio gran pianto
Nelqual m' affligo ben che chiaro veggio,
Che non ho mal che non meriti assai peggio.

Perche la mia natura ingorda, e vile,
Non mi se veder mai de l' altrui satio
Io fui nemico d' ogni opra gentile
Sol nato a prede, a furti, a sangue, a stratio
Lequali m' hanno in questo strano onile
Rinchiuso a modo tal, che l'ciel ringratia
Perche d' ogni mio vitio, e d' ogni inganno
Porto, ho portato, e porterò gran danno.

Giunti che fur a lui con voce humana
Disse Gradasso il saracin prudente
Qual forte iniqua dolorosa, e strana,
Qual caso auverso, o qual nuouo accidente
T' ha fatto far de gli occhi vna fontana
Di lagrime, anzi vn rapido torrente?
Per quel che piu ami i ti scongiuro, e prego
Che a la dimanda mia non facci nego.

La giustitia diuina al tempo scocca,
La sua sacetta, laqual talhor tarda,
E non si troua mai si ferma rocca,
Che non tema l' inganno, e la bombarda,
Fortuna è lenta, e poi da ne la brocca
In vn sol punto, ne ad alcun risguarda,
Et se sei di sua rota ne la cima,
Ti fa girando andar ne la parte ima.

Perche se qui tu a noi scoprir vorrai
Quella cagion che ti fa star si tristo
Qual ch'ottimo consiglio baner potrai
Da noi, che maggior fatto habbiamo visto
E senza forse ti consolerai,
Facendo ancora del perduto acquisto,
Pero di (mentre hai vita) il tuo dolore,
Ch' aiutar non si puo che è d' alma fuore.

Non si spera verun per mal oprare,
In questo mondo mai ricener bene
Sia chi si vol. e chi cio vuol negare,
Non ha il giudicio ver che si conuiene,
Perche puoi chiar per me considerare
Vedendomi boggi in tante amare pene
Esser condotto per questa cagione
Done de l' opre mie ne ho'l guiderdone.

Non ti lassar morir così tacendo
Come fan molti, narra ogni tuo affanno,
Per cio ch' a quel che chiaro in te comprèdo
Parmi c' habbi sofferto qualche inganno
Ma la cagion di questo non intendo
Si che s' hai ricenuto oltraggio, e danno
Scoprilò arditamente, e non temere
Perche s' acquista nulla col tacere.

Io era sempre intento a la rapina
E quando entrar potea ne gli armenti,
Ogni grosso capretto ogni agnellina
Al poner montanar rapia co' denti
Ne creder ne serbassi in gelatina
Anzi ogni giorno non mi facean vinti
Soli cibari senza de gli altr' il stratio
E piu mangiando men mi vedo satior



Onde pel duol non posso crollarmi,
 Ne partirmi del luoco doue sono,
 Ne so ritrouar modo di nuntarmi,
 Se non parmi di uita in abbandono,
 Poi che pel mal far p'dato, ho l'arme
 Che ad ogni impresa m'era siermo bono
 Mal fin fa'l tutto, e come disperato
 Trasse un gran grido, e restò nudo al prato.

O giustizia del ciel come sei presta,
 Benche tarda ti mostri alcuna volta
 A far veder con prova manifestu,
 Che a perseguir altrui sempre sei uolta

Intendami chi sa, pero ch'io parlo,
 Per mitigar il duol ch'ho nel cor tristo
 Perch' i non posso bonai piu tollerarlo,
 Ch'io ne potrei di morte far acquisto,
 E perche' l'cor m'irode in stano uento
 Direi com'altra uolta disse Christo
 Nel uangello, si che cara inteso
 Dachi sopra di se porta tal peso

Ciascun de i tre baron sopra quel lupo
 Vedend' il lupo de la uita priuo,
 Rimase per tal caso sbigotito,
 E fuor di se piu affai di quel ch'io scrino,
 Ma perche' il nostro canno d'ora s'attro
 Ricoreremo di pannafo al vino,
 Per impetrar quella diuina grazia,
 Che piu che se ne gusta men ne satia.

IL FINE DEL CANTO QUINTO

RODO MONTE, GRADASSO, ET FERRAU CAVALCAN
 do in compagnia ritornarono un terribil mostro molto maggiore di uigigante, contra
 il quale monendosi Ferrau, egli lo lancia via insieme col cavallo, gli altri due
 to tranagliarono ch'egli si cava un occhio, che solo bavea, e si morì. Poi
 hauendo patito nel viaggio gran fame giunsero finalmente a un pa
 lagio fatto per incanto, doue si rinfrescarono, e partiti cam
 nando arrimono al tempio di Bellona, e Marte.

*Io me ne vo di queste piaggie amene,
Per le piu sode strade, e riti solchi.
Di gigli, & di biacinti intorno piene
Piu lieto che Iason quando andò a Colchi,
Lodando quel signor che mi mantiene
In compagnia di poveri bisfolchi,
Di quel viuendo, che'l ciel m'appresenta,
Che natura di poco si contenta,*

*Quiui odo, e vedo su l'herbette, e fieri,
Molti di lor lodar capre, e vitelle,
Altri giouenche, e chi vezzosi tori
Chi le fue dolci, e acerbe, pastorelle*

*Il mio Gioi il mio Apol, Marte, e Mercurio
Quiui non temo di maluaggio caso, rio
Che m'interrumpa alcun felice augurio,
Perch' al lume del Sol, e dell' Luna,
Contento viue a voglia di fortuna.*

*Io mi lasciai sì come Rodomonte,
Col franco Ferraguto, e con Gradasso,
Tromar il lupo, che con mesta fronte,
Si lamentaua sopra un duro sasso,
E a lor hauendo li suoi affanni, & onte
Narrato afflutto, doloroso, e lasso
Trasse un gran grido e fin la sua vita
Ch'ogni ingiustitia al fin riman punita,*

Per questo si partiro i cauallieri:
 Di quella valle, e tanto caualcaro,
 ch' à pie d' un monte per quei stran sentieri,
 A una fontana limpida arriuaro,
 E discesero al pian giu d' ei destrieri
 Poi sopra l' herbe fresche si posaro
 non sapendo del monte in una scura,
 Grotta stesse vn fier mostro oltra misura

Vn mostro fero, ouer vn huom saluatico,
 Tutto deforme brutto, e spauentoso
 Da shigottir ogni huom di guerra pratico
 Tant' era in vista horrendo, e furioso
 Tal che bisognarebbe vn' huom gramatico
 A dir com' era di animo crucciofo,
 Et tanto strano, e fuora di ragione
 Di far lassar l' inferno à ogni demone.

Hauca sol ne la fronte un occhio grande,
 come i Ciclopi che son d' ardir colmi
 Vnue di fere, di radici, e ghiande,
 E di foglie, di faggi querce, & olmi
 (Benche tal uolta cangi altre viuande)
 ch' a dirle in verita m' incresce, & dolmi.
 Pero che intieri gli huomini tranguggia,
 Doue poi vanno a spasso in le minugia.

Ma di questo ch' io dico alcun non dubiti
 Perch' io so ben che nel mio dir non erro,
 Sendo egli lungo piu di cento cubiti,
 Tal che gli dana al petto ogn' alto cerro
 Aggiungea gli animal veloci, e subiti
 col corso, e senza nocerli alcun ferro:
 Va nudo non curando maglia, o piastre,
 che la sua pelle, è dura piu che lastre.

Come vi disse questo Badalone,
 Dimoraua del monte in vna grotta,
 che fu la sua paterna habitazione,
 Dal tempo ingordo dissipata, e rotta,
 Dove mangiato hauendo vn gran leone
 Vsci poi fuor di quella alhotta alhotta
 E rimirando intorno l' bosco, e' l monte
 Vidde que tre baron star a la fonte,

Questo mostro bestial come giu al basso,
 Scorfe i franchi guerrier di furia acceso,
 cayo del monte a forza vn si gran sasso
 Che tutto il mondo non l' haria sospeso
 E quel crudel con impeto, e fràcasso,
 Lancia ben ch' era d' incredibil peso,
 E come narra certi antichi saggi,
 Vn bosco dentro hauea di quercie, e faggi.

Venia per l' aria quel sasso fischando,
 come se vscito fusse d' una fromba,
 O qual falcon con impeto volando,
 Se da lunge ha veduta la colomba,
 I baron si drizzaro dubitando,
 ch' iui d' intorno tutt' il pian rimbomba,
 Ma come quel giunse del centro al fondo
 Parue che rouinasse il ciel, e' l mondo.

Perche la terra doue quel percosse,
 Tutta s'aperse e' l sasso den:ro, entrò
 che la spezzò come di ghiaccio fosse,
 E infin al centro de l' abisso andò,
 Onde per tema ogni demon si scosse,
 E d' un noua messia si dubito,
 Che volesse di nouo far l' entrata,
 Per tirar di quell' ogni anima dannata.

Per questo il mostro horrendo gia non resta,
 Ma giu scese del monte in un instante,
 E come giunto fu ne la foresta,
 Vidde un forte, e terribil elefante
 E con le man lo prese per la testa
 E l mangio tutto dal capo à le piante
 Poi per la selua con molta fierrezza
 Suegle pin rompe sassi, e faggi spezzza,

Dicea Gradasso, chi è questo grandaccio
 che mena tal furor per questo bosco?
 Sarebb' ei squarcia fero o Draghinaccia,
 che venisse à recarsi amaro toso
 In tanto giunse la quel rubaldaccio
 Piu che satan in volto scuro, e fosco,
 Dove essi l' aspettauau su quel piano,
 E fece a tutti un reccapriccio strano.

Hauca

Ma'l crudel mostro giunto a vna spelunca,
 ch'è ra à pie del gran monte a lor vicina,
 Molto profonda, e d'ogni luce monca
 Onde vn grand'olmo fuelfe con romina,
 E con furor ogni ramo li tronca,
 Poi qual folgar dal ciel ver noi decchina:
 Così si volse quel maluagio adietro
 Per volerli con quel tritar qual vetro.

Ma ben senz'alcun dubio vi fo dire,
 che s'hanno di quello vna picchiata
 gli fara in trita polue a terra gire
 senza che'l sangue, lor l'habbia macchiata,
 pero quando lo videro venire,
 con quella mazza in man si finisurata
 I dua guerrieri valorosi, e forti,
 si giudicarono veramente morti.

Hor si comincia la spietata guerra,
 perche'l mostro nol traggia al monte prima
 ma molte volte al far il pensier reo,
 e spesso ch'il nemico poco stima
 Da lui si troua posto al fin in terra,
 perche fortuna e sorda, e con sua lima
 Sa far del forte fral e del buon trifio,
 e di male di ben un tratto acquisto.

Pur come quei che fugir non sapeano,
 gli gira incontra come disperati,
 che vincer o morir disposto haueano
 e come s'hebber prima consigliati,
 con lor alfane intorno gli correaano
 Facendolo girar da tutto i lati,
 accio ch'ei non li giunga con quel olmo
 conoscendol di forza, e sdegno colmo,

Ogniun di lor già'l brando trasto e hauea
 che ben s'accorge che'l mostro non sberza,
 anzi e disposto darli morte rea,
 E tali vdir un suon d'altro che terza
 E con gran furia addosso li correa
 Senz'altra fromba, mazzasfrusto, a sferza
 ma con le braccia attente al duro gioco,
 essi fuggian da lui piu che dal fuoco.

Libro quarto

Al fin Gradasso il cauallier soprano,
 Liede con furia un colpo nel tallone,
 al mostro horendo spauentoso, e tirano,
 credendo darli l'ultima vncione,
 Ma'l suo pensier fu come'l colpo vano
 ch'è pena segno'l cuoio al rubaldone,
 Tanto la pelle hauea callosa, e dura
 che di lancie e di spada nulla cura,

Orlan. Inna. III

L I B R O

Quando gradasso uide e'l suo buon brando:
senz'alcun sangue ritornar al cielo,
Disse, macon a te mi raccomando
che mi credea tagliarlo come un gelo
il forte Rodomonte anch'ei mirando
Raccapricciato hauea per tema'l pelo,
E dicea credo in uer che costui sia
Per far scerno di noi la beffania.

Così dicendo anch'esso lo ribuffa,
E con la spada gli die nel omblico,
Pensando di lenarli nia la maffa,
E nula effese'l perfido nemico.
ma ben per lui se questo vn tratto il cingia
che lo fara di ganimede amico
scalgiandolo con furia incielo, done
segura seco a la mensa sti gione.

Quel colpo che gli die l'offese, quanto
s'una formica albor l'auesse punto
gradasso in questo anch'ei da laltro canto
con un man drito l'ebbe al fianco ghunto:
ma cosse fusse armato per in canto
alun di lor nol molestò in quel punto.
al fin per non riceuer danno, e scorno,
Lo giran con l'alfane al campo intorno.

Altro rimedio non si san pensare
Quei fier baron se non a questo modo
Di farlo tanto intorno raggirare,
ch'ei cada fuor di se a lo smalto sodo,
ouer per le sue man morti restare,
Tanto braman slegarsi dal suo nodo
con uita, o morte pur posino uscire,
che'l penar lo rincrese nol morire.

Il mostro poi che s'ebbe affae girato
De la malitia di costor s'acorse,
E lassossi cader su'l uerde prato,
come sol far chi di morir sta in forse,
Fibbendo hanersi molto afaticato
ma tosto ognun di questi a quello corse,
che come il uide trobocar in terra
si pensò albor senita hauea la guerra.

Q U I N T O

Quando appressar si uide'l maladetto
i dua baroni, tosto in pie dricciòss.
E meno l'arbor con tanto dispetto
E tal furor che tutto'l pian si scosse,
m'al suo pensier non li riuscì netto,
ch'ogniun di lor dinanzi a lui lenosse,
come un angel, quando salisce ad alto,
T'al che l'olmo discese su lo smalto.

E su tanto crudel quella percossa,
che in piu di mille parti l'fracasso
Pero che'l mostro hauea si estrema possa,
che gran fatto non e se la schianto,
Pensa se li haria trite carne, & ossa,
ma in questo la fortuna li aiuto,
che a lo spezzarsi di quel olmo estremo
Vn tronco il se restar de locebio scemo.

Com'ei si uidde de la luce priuo
A gridar cominciò con tal furor,
che'l monte la piannura il bosco el rio,
a un trato si crollar per quel romor,
Poi ne la fin restò sepolto uiuo.
Giunne l'inferno a l'eterno dolore,
che saltando d'angoscia come un matto
casco nel buco, ch'iu stesso hauea fatto.

Quei canallier nol uiddet traboccare
Nell'infernal abisso, perche allhora.
Erano andati a Eran a trovare,
Del monte in cima senza far dimora,
E statio che fur seco a ragionare,
volendo ritornar al pian anchora,
Per ueder don el mostro era fugito,
vn gran romor sentiro su quel sito.

Tremola terra, e l'aria scura e bruna
si fece ognun di lor rimase immoto,
Non si vedea piu ne sol ne luna
come se hanosse'l ciel perduto il moto.
mai non fu sì turbata la fortuna,
Ne non si adì sì horibil terremoto.
i baron si starpir per tante prone.
che pazzo e chi non teme il trar di gione.

Durò quel caso da due hore in su,
 Sempre con piu furor in modo che
 Quasi ch' al basso pian traboccar giu.
 D'è l'alto monte i baron tutti tre,
 Ma poi che pur il ciel quietato fu,
 I baron franchi ritornaro in se
 e pensar non vedendo il mostro al prato:
 Ch'ei fusse in ciel, come Quirino andato.

L'aria diuonne lucida, e serena
 Da Febo illuminata come pria,
 La campagna era di fioretti piena,
 Dove scherzando ogn' animal sen gia
 e in ciascun lato de la selua amena,
 Ogni vago augellin lieto s'udia,
 Cantar sonra le verdi, e fresche fronde,
 e dolce cader de la fronte l'onde.

Il camel ch' in disparte era fuggito,
 Per l'horribil romor lieto tornaua
 A pascer l'erbe sopra'l verde sito
 Poi per la chiara fonte se n'andaua
 Ognun di questi come sbigottito,
 Per merauiglia tai cose miraua
 e lodando Macon con lieta fronte
 Con molta festa disceser il monte.

E giunti doue'l lor camello aspetta,
 Ch' a la chiara fontana tornat'era,
 Intorno de laqual ognun s'assetta
 Ch' a mangiar non volea tardar a sera
 e postosi a seder sopra l'herbetta
 de l'elmetto s'alzò su la visiera
 e perche seco hauea solfo, e l'esca
 Fe fuoco per poter star meglio in tresca.

Qui cio che'l giorno auante li rimase,
 Mangiaro senza piu cosa serbarfi
 Tanto che per hauer le stia rase,
 Li fu forza in quel luoco adormentarfi,
 Così va, chi non vol ch'altri trouasse
 Nel suo barlotto, e solo vol satiarfi
 Cauandosi vna grincia a ogni boccone
 e far al fin del corpo vn tamburone.

Giunse la notte, e venne il giorno chiaro.
 Pel sol mandato a noi del gran tenante.
 I baron franchisi gl'arci on montara
 e van seguendo lor cammino auante,
 Ma a Ferraguto il cauallier preclaro
 di cui il destrier fu ucciso dal gigante
 Forza fu sopra del camel salire
 Che meglio è far così ch' a piedi gire.

Al fin hauendo caualcata troppo
 Al caldo, al freddo, al buio, al ciel sereno,
 Per fin deliberato a lor galoppa
 che meglio si caualca a corpo pieno,
 per non trouar qualche altro strano intoppa
 E dentro'l bosco sopra un puo di fieno,
 Smontati de gl' arcion si poser tosto,
 Per uoler far il gran camello arrosto.

Dicenu'l Re Gradasso tu potrai
 con Rodomonte in groppa caualcare,
 E così nasco Ferau uerrai,
 E senza piu sul camel starti affannato
 E so ch' almen non ti dubiterai,
 che non ti possa del fango leuare,
 L'alfana se ben sia teco'l gigante,
 che porterebbe olimpo, el grande Atlanto.

Respose feraguto il tuo consiglio,
 E molto buon, ma non mi puo piacere,
 Perche pur non mi uoglio a tal periglio,
 Di dar il certo per l'incerto hauere,
 Io ti rispondo come al padre al figlio
 E quel ch'ho dentro'l cor ti fo asapere,
 E perche ancor la fame a me dispiace,
 Forz'è che piaccia a me quel ch' a te piace.

Ma non sia alcun che per buone parole,
 Si fidi senza ueder qualche efetto
 Se non uuol rimaner qual giacio al sole,
 che si risolue di quello al cospetto,
 S'un con, il uer ti tocca oue ti dole
 Sta saldo, e niega pur senza rispetto,
 E ua col pie del piombo, e con l'ingegno,
 Ne ti fidar d'altrui se non col pegno.

L L L 5 i i

L I B R O

*Così l'un l'altro insieme motegiando,
V'cciser il camello, e l'arrostiro,
E di più cose fra lor ragionando,
Dopo l'mangiar su gli arcion risaliro
E per la gran foresta caualcanto,
Senza riposo due giornate giro,
Per strane strade auilupate e rotte,
Per ualliper canerne rupi, e grotte*

*Qui saria stato dibisogno a loro
Che discesa dal ciel fusse la manna,
Com'altre volte dal superno coro.
Fu già mandata a gli antecessor d'Anna,
Che nel deserto con pena, e martoro,
Senza cibo trouar, tetto, ò capanna
giuano errando per li casi occorsi,
Fin che sur per Moise de Dio soccorsi,*

*Loro destrieri eran uenuti come,
Quel animal, ch'è detto catobleba,
Se di lui mi rimembra ben il nome,
Che va col capo in terra, e'l corpo repa
Per sua pigrizia, o qual sott'aspre some
Di ponderoso carico scopia, e crepa.
Così giuano quei per la gran fame,
Non trouando da roder herbe, strame.*

*Diceua Feraguto aime. tapino
meglio stato saria rimaner morto
Dal crudel mostro, pria che'l mio destino
Per miei peccati acio mi hauesse scorto,
Re rodomonte mesto a capo chino
Staua senza speranza di conforto.
Così Gradasso si rimaricaua,
E via più ch'que' dua si lamentaua,*

*Hanean già caualcato il quarto giorno,
Senza nulla mangiar, e manco bere,
E senz'a ritrouar alcun soggiorno,
Quando per uoler farli'l ciel godere
giunserò in un gran pian di fiori adorno,
Sì bel che un più non si potria uedere,
Doue è un palagio nobil, e giocondo
Tutto di marmo da la cima al fondo,*

Q V I N T O:

*Ne l'ampia faccia de la prima entrata
Era vna ricca loggia un degno chioffro,
Con vna porta d'oro lauorata
Ch'un'altra semil non ha'l tempo nostro,
Di piciole piture historiata,
Tal che non supplirebbe quanto incbioffro,
Sì troua in tutt'il mondo e penne, e carte,
A nararui di lei la minor parte.*

*Quest'è quel luoco dilettofo, e bello,
Don' il parlar d'ogni animat si scorda
O pietà grande, se chi arriuu in quello,
Cio che quei dicon più non si ricorda
O sito a tanta gratia iniquo, e fello,
Chi porria fren a la tua uòglia ingorda
A noi celando col tuo vago manto,
Sotto si dolee uista incendio tanto,*

*In mezz' il prato un fiumicelo forge,
D'una fresca acqua cristallina, e pura
ch' à chi la gusta tanto gaudio porge
che d'altro che di star la non si cura,
Iui ogni animalin lieto si scorge,
Andar scherzando sopra la pianura
E gli augelletti da l'amate fronde
Talhor si gettan più ne le chiar onde,*

*Vna dolcezza un non so che soane,
come giunser nel pian sopra la riuu
gli entro ne i petti, c'ogni affanno graue
Scaccian, e in gran piacer si conuertiuu,
Ne de l'insidie di fortuna prauu
Piu si ramenta, che ciascun ch'arruiu
Sia quanto esser siuol afflito, e mesto,
in sì bel luoco si ralegra presto,*

*Passaro tutti tre per lampia foglia,
Del palagio i cauai lassando al prato
che di mangiar canosi ognun la uoglia,
E di fresch herbe tosto fu satiato.
ma d'i baron ciascun d'affanno, e doglia,
Triuo. poi che'n la sala fu arinato
Vidde aparata in lei la mensa grande,
con piatti pieni d'otime viuande.*

Dipin-

Dipinto'l tetto era d'azzurro, e d'oro,
A triangoli, e quadri con compassi
Fatti, e intagliati con sottil lauoro,
coperti di rubini, e di balassi
che parean stelle del superno coro,
Ma i lor spazzi, oue co' piedi stassi
Erano d'alabaſtro, e serpentine
E de molte altre bello pietre fine.

Le ricche stanze, e li tor letti ornati
Tutti di seta, e d'or nitido, e chiaro
Quando da i tre baron fur ben guardati
Di quelli molto si merauigliaro
Iui rimaser si come insensati
Poi per tutt'il palazzo ricercaro
Da mattutino fin hora di nona
Senza trouar in quel luoco persona.

Al fin hauendo voglia di mangiare
Doue la ricca mensa apparat era
S'andaro tosto la fame cauare
che'l cielo aiuta, chi non si dispera
Poscia sen giro tutti a riposare,
In vna stanza, oue con lieta cera,
Furo assaliti da tre damigelle,
ch'al mondo mai non fur simil a quelle.

E mentre eran con queste al dolce laccio
Quella di Ferragu disse barone
(Tuttavia sendo l'vna l'altro in braccia
E scotendosi insieme'l pellicione)
Per trarti fuor d'ogni angoscioso impaccio
vna fata gentil franco campione,
Per incanto ha'l bel luoco fabricato
co' loqual t'ha da morte liberato.

E similmente tuoi cari compagni,
Per fin questo di morti sareste,
Per l'aspra selua con granosi laghi
che nulla di mangiar trouato hareste,
E perche vedi quanto si guadagni
A seruir gente, ch'obligata resti,
Hauendo vceſſo quel mostro maluagio
Per dar mi aita ha fatto'l bel palagio.

Nelqual potete ſtar quanto vi piace,
Senza gir piu per strade oblique, e torte
Dou'ogni affanno, e ſtento, e doglia giace,
Da ſtancar ogni cor gagliardo, e forte
E perche il caſo ſa, ti ſpiacque, e piace
che gia t'auenne per tua mala ſorte
Quando il gran mostro appreſſo de la fonte
col tua deſtrier ſcagliotti in cima il monte.

La gentil fata vaga, e dilettoſa,
a la cui viſta coſa non s'oppone
Eſſendo del tuo mal fatta pietoſa,
Fecer tornar in vita quel roncione
E qui per ſtrada lunga, e faticoſa,
Guidato l'ha per dartelo barone
accio che tu conoſca veramente
che chi a lei ſerue, al fin perde niente.

Poi perche'l di per tutto era apparito,
Ella fece i baron leuar del letto
E ſeco li meno ſopra quel ſito,
Per trarli tutti fuor d'ogni ſoſpetto
Doue'l deſtrier di Ferraguro ardito
Giua paſcendo l'herba a ſuo diletto,
E d'eſſi per ſaper di queſt'il vero
Sceſer leſcale, e vennero al deſtriero,

Gradaffo a lei, deb dinne'l nome orſu,
De la fata gentil poi che't cauallo
Tornat'ha in vita, perche tal virtu
Poſſiamo, e quel che fa manifeſtallo,
pel mondo, ch'altro ingegno mai non fu
che col ſuo ſi poteſſe pareggiallo
E'l luoco auenturoſo on'ella nacque
a cui natura dar taj gratie piacque.

Riſpoſe quella dama accorta, e ſaggia
La fata e Zofilea per nome detta,
E non e nata in parte oſpra, e ſeluaggia,
Ma in luoco di ſior pieno, e freſca herbeta,
Et a voi ne ha mandati in quella piaggia
ad ogni cor gentil cara, e diletta
perche ſe v'annoiaſſe l'ſar dimora
In lei vi poſſiam trar del boſco ſora.

E donarmi ogni aiuto, e buon consiglio,
 Come debitamente donar deue,
 La sorella al fratel la madre al figlio,
 E che ui paia ogni fatica leue,
 Percio che sete homai fuor di periglio
 E passarete il bosco in tempo breue,
 S'andar volete per la drita uia,
 Che alcun per la sinistra non vscia.

Pero per la via drita ne andarete.
 Che lassar l'altra ui conforto molto,
 Per la qual come andati un di sarete,
 In un gran bosco solitario, e folto,
 Del forte Marte il tempo trouarete,
 Presso una costa, dou'el sacra uolto,
 Si vede di Bellona inclita dea,
 Con laqual lieta gia gioir solea.

Iui di lei uedrete gli archi sacri.
 Carichi di spoglie di gran Semidei,
 Di imagini, di sculti, e simulacri
 Di trionfi uitorie, e di trofei;
 Successe gia per tempi dolci & acris,
 Di asiri di Numiei, indi, e caldei,
 Et altri stran popoli diuersi,
 Ch'impossibil saria nararli in uersi

Per questo Feraguto fratel mio,
 E tu franco Gradasso, e Rodomonte.
 Se uoi hauete di ueder desio
 Bellona ardita a'l suo iato bifronte,
 Per la drita andarete, oue o dito io.
 Che la sinistra strada ad una fonte,
 Vi menaria doue ciascum ch'ariaua,
 Resta prigion somerso in laqua uiaua.

Rispose Feraguto io non so cam,
 Mi possa hauer si tosto conosciuto,
 Che si ben del uiaaggio, e poi del nome
 Di tutti quanri noi dir hai saputo,
 Tal che n'hai fatte gia ricciar le chiome,
 Che piu non ci e' tal caso interuenuto
 E perche da uoi ben instruti siamo,
 Di tanto don assai ui ringratiamo

Dua giorni ancor con uo uagliam restare
 Poi con licentia vostra se n'andremo,
 E se ne uourete altro comandare
 Sempre parati ad ubidir saremo,
 Benche a poter si d'obligo lenare,
 Con uoi per quel che riceuuto hauemo
 A tanto honor, a tanta cortesia,
 Tuto il nostro poter nulla saria.

Poi perche l'ora del cenar giunse era
 Entraro tutti quanti nel giardino,
 Nel qual sempre fioria primavera.
 Viole gigli rose, e gelsamino,
 Iui zefiri freschi a schiera a chiara,
 Van per quel loco sacro almo e diuino,
 E gli augeletti u'cantar si procacciano,
 Inuitano l'estate, e'l uerno scacciano,

Bacco adornato di pampinea fronde,
 E sambacchi odorosi si uedeaua,
 Che con le sue dens ombre'l sol asconde
 E con bel arco le strade copria.
 Il lento dolce marmorio del'onde
 Generaua un concento un armonia,
 Di star mill'anni ad ascoltar immoto,
 Com'a sentir del ciel l'eterna nota,

E li presso'l bel fiume in un gran prato;
 Di hiacinti ligustri hedera, e rose,
 E d'altri fior dipinto, & adornato,
 con bei narcisi, e con berbe odorose,
 Di palme cedri e aranci circondato.
 con quelle dame vaghe e diletose,
 Ad una rica mensa s'assettato
 A tutti insieme a lor piacer mangiano,

Febbo chinando'l radicante lume.
 Dietro i monti d'esperia si celaua,
 Seguend' il corso cam'e suo costume,
 E gia l'altro Hemispha il luminaua,
 Quando gli amanti su l'otiose piume,
 Di la partiti ognun si collocaua.
 Ne li lor letti al natural piacere
 ch'unche piu aggradi non si puot'hauere.

Ma poi che'l termin del partir fu giunto;
 Ognun di lor salì sul suo destriero,
 Et hauendosi messo ben in punto,
 Et tutto quello che gli fa mistero
 Con parlar basso e di dolo compunto
 Come furo a l'uscir del bel verziere,
 I baron ringratiaro le donzelle
 E si partiro con gran dol di quelle.

E caualcando poi con gran piacere,
 Per la gran selua ragionando insieme
 del bel palagio, che in quel rimanere
 Stato era me fra tante cose estreme,
 Perche fin che si puo si dee godere,
 Che'l tempo chiaro si ne la calca, e preme,
 Che n' lla duran le cose create,
 Ma mente piu le stringi son passate.

E dou'era piu folto, e scuro'l bosco,
 La si auiaro senza alcun rispetto,
 Dicena'l Re Gradasso io non conosco,
 Cosach'al nostro andar sia di sospetto,
 Così in un gran vallon profondo, e fosco
 Capitaro costor a lor dispetto
 Talche uolendo a dietro ritornare
 Non sepper mai la strada ritronare.

Ahi disse il valoroso Ferraguto,
 A suoi compagni adesso pur vedemo,
 S'i nostri brandi ne daranno aiuto,
 Et a che modo uscir di qui potremo,
 Io non mi so d'ingegno far sì acuto,
 Chedo possa pensar tanto ch'io temo,
 Di rimaner a forza in questo loco
 Che con fortuna contrastar ual poco.

Poi ch'ebbe detto la persona franca
 D'i compagni aspettando la risposta,
 Ecco in quel luoco una cutietta bianca
 A darli aita humilmente disposta,
 Vene, e correndo non si mostra stanca
 Per bosco, fin che su salì vna costa
 Laqual arditi cauallier vedendo,
 Le andaro drieto l'ciel benedicendo.

Et come furo a quella costa in cima,
 I baron mirando a la pianura
 Viddero un pian, che dir non si puo in rima
 per esser bello fuor d'ogni misura
 E ne la parte sua dou'è manco ima,
 Scofero un tempio'l qual hauea le mura,
 E gli archi, e'l tetto tutto di metallo
 Con gran colonne d'ambra, e di cristallo,

Vna sol porta hauea verso leuante
 Laqual sta sempre giorno e notte aperta
 Doue vi'huom grande a guisa di gigante,
 Come persona di quel luoco esperta
 Staua a guardarla in vista sì arrogante,
 Ch'i cauallier bebbber per cosa certa,
 D'esser con quel gran'huom iui a le mani
 Ma a l'eseguir i lor pensier fur vani,

Perche'l bel tempio ch'io vi nomino bona
 A l'alma dea Bellona, e dedicato
 E quel huom ch' a la porta fa dimora
 Era'l Brifronce Iano nominato,
 Disse Gradasso non sappiamo anchora
 A ch'effetto stia la quel sir pregiato
 Per tanto a lui ch' in vero parmi
 C'huom da guerra non sia non hauend'armi

Così scefer la costa i tre guerrieri
 E verso del bel tempio s'auiaro
 Al qual come fur giunti i cauallieri
 Disse Gradasso'l saracin preclaro
 A me par, che smontiam giu de' destrieri,
 E così cefi dentro'l tempio entrarò
 Dal guardian haunta la licenza
 Che gli meno di Bellona a la presenza,

Laqual sopra d'un alto tribunale
 Con fama bonore gloria era asettata
 Vestita d'un bel habito reale,
 Di gente oriental incoronata
 Et tutto intorno l'arco trionfale
 Sotto del qual sedea la dama ornata,
 Coperto era per dar piu gloria a lei
 Dispoglie di vittorie, e di trofei.

Giunti i guerrieri ardi in quella parte
 Dou'è Bellona, si marauigliaro
 Per tante statue per il tempio sparte
 Ma molto piu quand'essi rimiraro,
 La spauentosa imagine di Marte
 Ch'era su un arco d'or nitido, e chiaro,
 Fra molt'altre d'Assiri, e di Ramani
 Cimbri, Mesopotami, & Africani.

Per estremo stupor quei tre baroni
 Eran rimasi come seminiui,
 Per tante ricche spoglie, e tanti deni,
 Di sculti di trofei d'uomini diui
 Al fin si poser tutti inginocchioni,
 Come vi dissi quasi di se priui
 E cosi dimoraro vn' hora bona,
 Fin the li fece in pie leuar Bellona.

Poi li disse, guerrieri non pensate
 Di questo tempio fuor poter uscir,
 Se primamente qui non me giurate
 Pria che vergogna hauer voler morire,
 Mentre le nostre man faranno armate
 Ne per incanto non ui sbigottire,
 E se questo offeruar prometterete,
 Del tempio a piacer vostro uscir potrete.

Ma se mi prometeste, & con l'effetto,
 Non offeruaste la promessa mia,
 Senz'alcun dubbio ui giuro, e prometto
 D'esserui iniqua, cruda, acerba, e ria,
 Et ogni oltraggio, ogni ingiuria, e dispetto,
 Ogni aspra crudeltade, e tirannia,
 Che far potro faroui, e tanti torti,
 C'havete invidia, a quelli, che son morti,

I cauallieri a lei con uoce humana,
 Promiser tutti quanti fedelmente
 Ad ogni iucanto, ad ogni impresa strana,
 Strar jaldi, e contrastar arditamente,
 Dicendo che quell'alma è ben villana
 Ch'à far quel c'ha promesso è negligente
 Perchè si prona certo, e chiar si vede
 Ch'assai meglio è morir che romper fede.

Bellona vedendo la risposta allhora.
 Hebbe i baron da se licentiasi
 E usciron tutti tre del tempio fuora,
 Poi sopra lor destrier fur rimontati,
 E cauallando senza far dimora,
 Per boscchi per valloni, colli, e prati
 giunsero ou'era in un bel sito adorno,
 Vna città, c'hauea l'assedio intorno.

Il fortissimo Re de l'Albescia,
 E quel c'ha la condotta tanta gente,
 E quattro gran signor con seco hania
 ognun a fuor comandi obediante
 Con canaglia inferita in compagnia,
 Per poter far il Re Tedio dolente,
 ch'era disposto torli una sua figlia
 vaga leggiadra e bella a marauiglia.

Per nome era chiamato Toridone,
 Et era di statura di gigante,
 Vna giassa tacca con lo sprone,
 E porta in man un gran baston pesante,
 Re Rabicocco un altro compagno,
 Ilqual caualca un feroce elefante
 l'arme ha incatate (for che l'elmo, e scudo)
 Non men del suo signor feroce, e crudo.

Questo haria quasi superato Orlando
 Pero s'era si fier non è gran fatto,
 Et adopraua anch'esso mazza, e brande,
 B'ordo bestial superbo, e matto,
 Senza pensar in ogni mischia entrando
 O resta morto, o uince, al primo tratto
 Vn'altro u'era ancor forte, e robusto
 gigante no ma di statura giusta,

Ch'era per nome Struggimonte detto,
 ilqual ha per destrier sot i una alfana,
 Re machidante un'altro sir perfetto,
 Che caualca una chimera strana
 A stolfo il crudo, strano, e maladetto
 che non teme d'ardir ne forza humana,
 Questi quattro signor Re di corona
 al comando eran della sua persona.

*Ma perche giunto son al fin del canto,
 Brigate uoi potrette far ritorno
 Diman che adesso vo posarmi alquanto
 C'habbià detto a bastanza in questo giorno;*

*Perche sì stanco son per narrar tanto,
 Ch'io ne potrei ricener biasmo, e scorno
 Se non mi riposassi un poco prima
 Che troppo affanna in lungo dir in rima.*

IL FINE DEL CANTO SESTO.

CANTO SETTIMO.

*OL Pulular veggio
 tanti mirti,
 forger tanti Amfion
 Lini, & Orfei,
 vn non so che di strā
 gonfiati spirti
 ol nostro i Dei*

*Ne ti potrei di tutti i nomi dir ti
 Ma tu che tu solo ner profeta sei,
 Sta forte a questo punto, che costoro;
 T'ì noglion tor il seggio, e'l satro alloro.*

*Disi di sopra come i tre guerrieri,
 Guisfero on'era il Re di l'Abescia,*

*Intorno de Arnia con suoi cauallier i,
 Che così quella terra nome hauiā,
 E smontati gin al pian de lor destrieri
 I baron franchi con gran leggiadria
 Entraro insieme dentro il padiglione
 Dove sedeva il franco Taridone,*

*E con parlar mansueto, & humano
 Lo salutaro facendoli honore
 Ma quel come spietato aspro, e villano,
 Con la man gli acceno che gisser fore
 Il che parue a i baron atto empio, e strano,
 Essendo vssanza di gentil signore
 Quanto è maggior esser pin mite, e pio,
 Che l'humiltade appressa l'huom a Dio.*

L I B R O

Piu che l'huom sede de la rotta in cima,
 piu dee temer di non cascar al fondo,
 E come saggio far d'ogn'altro stima,
 Perche fortuna volge in breue'l mondo,
 E chi sia al sommo manda a la parte ima
 Tanto, e veloce'l suo girar a tondo,
 che chi ben mira, e pensa del futuro
 Non e stato qua giu che sia figura.

Sdegnosi ognun di lor di quel grand'arzo
 Pensando l'ato dishonesto, e uile,
 Poi disse Feraguto rubald'arzo
 vso e di star col ciacco nel porcile,
 Superbo iniquo, bestial, e pazzo
 Nemico al tutto d'ogni opra gentile.
 Ma spero ben s'andian nella cittade
 Farlo pentir di sua sceleritade.

Poi cosi detto in arcion risaliro
 Senza da lui pigliar altro combiato
 E verso de la terra se ne giro
 Fuor di modo ognun d'essi infuriato,
 In poco d'hora fuor del campo vsciro,
 Ma'l portinaro, ch'era vn'huom pregiato,
 Vedendoli a le mura auicinare
 Gli lassò tutti nella terra entrare.

Et dinanzi a Tideo li a presentò,
 Che pur alhor s'era posto a mensa,
 Il qual con faccia lieta li accetò
 come colui che giorno, e notte pensa,
 Di trouar qualche aiuto, e a lor parlò
 Presente tutta sua caterua immensa,
 Dimandando chi sono, e quel che fanno
 E se soldo da lui cercando vanno.

Rispose Rodomonte, noi qui siamo,
 Venuti molto da lontana parte,
 E per il mondo a la ventura andiamo,
 viuendo con industria ingegno, e arte,
 nò, e soldo volentier cerchiamo,
 Che non temiam sul campo armato Marte,
 Pere se nel voi dar ti promettiamo,
 che'l tuo nimico vinto in man ti diamo,

Q V I N T O

Il signor mansueti humile pio
 Rispose con parlar dolce e paciente
 Senz'alcun dubio ui prometo ch'io
 Vi darò soldo a uoi conueniente,
 Benche col mio nemico acerbo, e rio,
 Non potrete durar tanto e potente,
 Pur perche in uoi conosco'l buon volere,
 contento son di farui ogni piacere.

Disse Gradasso non diciam piu ciancie,
 Che seguir buon effetto vederai,
 Ma perche altro tempo, e che romper liancie
 porrem silentio, e' habbiamo detto assai.
 Noi li farem gustar per mal erancie,
 Sorbe, che non potran maturir mai,
 Aspetta che ne vedi a lor in mezzo
 Farli andar con grandi morti al rezzo.

Parue a Tideo costor in prima vista,
 Esser si pronti, e d'aspetti si fieri,
 Che tutta rallegrò sua mente trista
 Tal che gia quasi par che di lor sperì
 Quando uigor un cor smarito acquista
 Per poco aiuto, che per tre guerrieri,
 Che se gli offerfer con parlar ornato
 Lo ridusser di morte al primo stato.

Et per uolerli'l tutto discoprire,
 Del suo nemico, ch'e attendato al piano
 Prima con gran sospir comincio a dire
 vna mia figlia vol quel reo villano,
 Et ella anzi e disposta di morire,
 che consentir di posì in la sua mano,
 E che per questo gli à l'assedio posto,
 e hauerla, o uoglia, o no tutt'è disposto.

Poi fece su la sala venir quella,
 Ch'era per nome detta Felissetta
 Lucente piu che mattutina stella
 Di dieceotto anni, e non piu giuinetta,
 Senz'alcun dubio il fior d'ogn'altra bella
 vn specchio di virtù fra l'altre, e leita
 Et per narrarui a pien quel ch'io vorrei,
 Gratia non si puo dir che non sia in lei,

*Laqual tutta leggiadra, e gratiosa,
Come fu giunta a quei baron s'inchina
E con voce suaua, e timorosa,
Raccomandossi la gentil fantina
Quando essi videro la dama amorosa
Che a rimirar pareva cosa diuina,
Restar per meraviglia sbigottiti
Come se fosser delor stessi usciti.*

*Ma sopra gli altri il forte Rodomonte,
Fuor di misura di costei s'accese,
Mirando il bianco petto, e poi la fronte,
L'ornato viso e vdir quel dir cortese,
Gli occhi da far per forza aprir vn monte,
Tal che stupor non è se quel si rese,
E perch'ogniun ch'elli meglio l'intenda,
Cominciò così a dir con voce horrenda.*

*Se non vien meno'l cielo, e la giustizia
E la possanza del mio forte braccio
Farò restar in breue la tristitia
Di Taridon, com'al sol resta il ghiaccio
Si che'l purgo farò di sua nequitia
E prenderollo vno al tesol laccio,
Con tutti i principal della sua setta
Poi li farò squartar per piu vendetta.*

*Così dicendo a mensa s'asettaro
e come tutti quanti hebbier mangiato
Di varie cose insieme ragionarò,
Poi a la fin dal Retolser combiato
e in vna ricca ciambra se n'andaro
Doue dormiro sin ch'illuminato
Fu l'hemisferio nostro da quel sole,
Ch'a miseri mortal dar luce sole.*

*Dormiro gli altri dua ma quel tapino,
Di Rodomonte, non puote dormire
Anzi piangendo come vn fanciullino
Con jeco si dolea del suo martire,
e dicea laso me tristo, e meschino,
Che mi val forza ne seuerchio ardire
e come harò vittoria al campo armato,
Se dua belli occhi m'han preso, e legato?*

*Non mi si puo partir dal cor quel viso,
Quel dolce sguardo in cui morendo spero
Rinonar qual fenice essendo ucciso
e che dubio è ch'ancor non dica'l vero.
Di lei ch'arder d'amor faria Narciso
che s'hauesse veduto'l uolto altero
l'ornato aspetto, e l'angelica fronte,
Maria non per la sua per questa al fonte*

*Chi sa se questa nobil creatura,
Si degnera di hauerme per suo amante
E se sera crudel acerba, e dura,
come soglion le belle tutte quante?
che maladetta sia tanta sciagura,
E chi mi diede membra di gigante,
Ben che fuor di douer grande non sia,
Ne in me manca bellezza e gagliardia.*

*Questo Rodomonte era giouanetto,
Quasi gigante e di natura altiero
(come se ch'altre volte vi fu detto,
e se chi di lui scrisse disse il vero)
Quando lieto era vago era in l'aspetto
Quando turbato era spiciato, e fero,
così pensando a la sua noua dea,
Dolendosi d'amor così dicea.*

*Puosar il ciel, c'habbi tanto ualore,
vn fanciul faretrato, a lato, e ignuol?
vn che l'ignaro vulgo chiama amore,
Ma a me non par amor, ma amaro, e crudo,
che mi ha sì di me stesso tratto fuore,
Senza oprar mazza lancia spada, o scudo
Ma quel con ch'ei legomi, e con che prese
Fu un dolce sguardo vn ragionar cortesi.*

*So che, se la nolasse a forza hauere
A dispetto del mondo io l'hauerei,
Ma se le fusse a noia'l mio piacere,
Il mio piacer in dispiacer terrei
perchè cio ch'ella nol uoglio uolere
che cio ch'ella non nol far non norrei,
ma'l ciel che puo di noi quel che nol fare
Far non potria ch'io non la possesso amare.*

L I B R O

Desseffi Ferraguto al gran lamento
Che facea'l giouanetto innamorato,
E flette vn pezzo ad ascoltar attento
Tal ch'a pietà si mosse'l sir pregiato,
Dicendo fratel mio ch'è quel ch'io sento
Sarai di cosei tanto infiammato,
Tu che stimau tutto'l mondo nulla,
C'hor ti fisti prigion d'vna fanciulla.

Diman sul campo sei si ardito, e forte,
Ch'acquistarai l'amor de la donzella
Così vollesse il cielo, e la mia sorte,
C'hauer potessi Angelica la bella
Tu che non fimi'l ciel fortuna, e morte,
vinter ti lasci a vna vil feminella
Dou'è l'animo tuo, dou'el tuo core
Sarebbe forse questo il primo amore?

Gradasso in tanto risuegliossi anch'esso,
E sorridendo disse, abi poueretto
Abi Rodomonte mio ben veggio adesso
Che soggiogato sei da vn fanciulletto,
E tanto intenso fuoco in cor t'ha messo,
Che con quel piu non puoi durar a petto,
Tal ch'uscirai di tanta assidua guerra
Quàdo l'alma sia in cielo, e'l corpo in terra.

Mentre che stanno in tal ragionamento,
Si cominciava arrofar l'orizzonte
E i tre franbi baron pien d'ardimento
Gradasso Ferraguto, e Rodomonte
Di letto si leuaro in vn momento
E giunti in sala ogniun con lieta fronte
Don'era'l Re, con la sua baronia,
De la sua bella figlia in compagnia.

Laqual com'ebbe visti i tre baroni,
Li venne incontro con sue damigelle,
E c'ngrate accoglienze, e bei sermoni,
Tolsero i cauallier in mezzo d'elle
Ma conuien qui che l'istoria abbandoni
E vi lasci al presente'l dir di quelle,
Per ritornar al campo d'Agramante
Che in rotta vi lasci vn pezzo auante.

Q V I N T O

Come vi dissi il campo su quel sito,
Fu posto in fuga rotto, e fracassato
E solo era Agramante il sir gradito
Per suo maggior dolor riuo restato
Dico egli sol del suo popol ardito
Non di canaglia a cui il fuggir è grato,
che chi desidera gloria, e brama onore,
Prima che voltar le spalle in l'arme more.

Questo (benche la morte habbia dauante
E vede certo non poter campare)
S'era azzuffato ini col sir d'Anglante
Col qual non si puo troppo contrastare
E mentre che combatte l'arrogante
Ruggier, che mai non suol in otio stare
vi giunse sopra, e conosciuto hauendo
Il pagan si fermò così dicendo.

Resta Agramante alquanto di ferire
E con silentio ascolta'l tuo Ruggiero
Che si soleu amar, e riuerire
E tener saggio, valoroso, e fiero
Non cercar morte no, perche'l morire,
Mai non ristora i danni, e questo è vero,
Ch'in questo mar di pianto, e di dolore
Senza qualche spiacer non s'esce fore

Rispose'l saracin à le parole,
Tenendo per vergogna'l capo basso,
Poi che fortuna, e la mia sorte vole,
Che sia condotto a questo estremo passo
Lassar la frale spoglia non mi dole,
Ma quel che mi fa star qual huom di sasso
E sol pensando a tanti guerrier forti
Che per me son rimasi al campo morti,

Dou'è'l mio Rodomonte, ou'è Sobrino,
Malabusero, Alzirdo, e Scridano,
Busfar Mirabaldo, e Martasino
Tardocco Marbalusto, e Puliano
Ch'erano il fior del popol saracino
Et altri assai che dirli è tempo vano,
Che son rimasi morti in queste macchie
Per cibo a lupi, cerui, e a le cornacchie?
O nobil

O nobil citta mia gentil Bijerta
 Ou hebbi vn tempo il mio trionfal seggio
 io so che tosto tu sarai diserta
 E tutta disolata a quel ch'io veggio,
 Ne trouo a scampo tuo difesa certa
 Poi che morti son q̃i che n'darno chieggio
 E temer ti facean da tutt' il mondo,
 Che'l mio troppo voler gli ha posto al fodo,

Poi si riuolse al franco conte Orlando
 Senza dar a Ruggier albor risposta
 Et a lui disse, quasi lagrimando
 Poi che fortuna al tutto è pur disposta
 Pormi di stato, e di me stesso in bando
 Non vo la voglia mia tenerti ascosta,
 che prima per tue man morir intendo
 che viuer mille volte al di morendo,

Pero vance Ruggier à la tua via
 E lassami finir questa battaglia,
 ch'altro mia mente non brama, e desia,
 che morir sul destrier coperto a maglia,
 cosi dicendo pien di bizzaria,
 Addosso Orlando col caual si scaglia,
 E fra lor cominciaro vn gioco tale
 che non si sferne qual di lor piu vale,

Meno quel saracin vn colpo strano
 E colse su la testa'l forte conte,
 credendo di mandarlo sours l' piano
 ma non moue vn gran vento vn saldo mote
 Perche quel franco cauallier soprano,
 Ver lui drizzando la superba fronte,
 Lasso il ferrato scudo andar a terra
 E Durindana con due man afferra.

Agramante che l'atto alhor conobbe
 Ne la sua mente disse, non l'aspetto.
 E fece verso il ciel le spalle gobbe
 Poggiandosi la barba sopra'l petto,
 Orlando che'l vuol far vn nuouo giobbe,
 meno la spada con molto dispetto,
 E quel che se n'accorse irato disse
 Pensier non fu che sempre riuscisse,

Cosi dicendo corse col roncione,
 addosso Orlando con mente adirata,
 e diede sì grand'urto a quel barone
 che la spada di man gli fu leuata
 Em intò poco che fuor de l'arcione,
 cadendo non faceffe vna leuata;
 perch'egli tanto in sella si crollò,
 che chilo vidde di lui dubito.

Gridò Ruggier, ah valoroso conte,
 come ti lasci a forza superare,
 So pur ch'huom teo non puo star a fronte:
 Perchè à tua possa non si puo durare
 se'l fior di quanti son di chiaramonte
 E voi tant' aspra ingiuria sopportare,
 ma ei ch'era adirato fortemente,
 cio che gli disse quel intese niente.

Anzi adirato addosso quello andò
 e con un pugno sopra l'elmo il colse
 Tal che d'arcion in terra lo mando
 e dal nodo vital l'alma gli sciolse,
 e benchè l'elmo alhor non gli spezzò,
 pur lo intronar a quel la vita tolse
 e restò la col capo fracassato,
 senz'hauer l'elmo guasto in alcun lato.

Hor qui aprir gli occhi molto mi bisogna,
 s'io uo di quest' historia hauer honore,
 per non mischiar col ver qualche mezzogna,
 ch'offuscasse la mente a ogni auditor
 pur perche non ci manca hauer vergogna,
 Diro cantando l'ultimo dolore
 Di questi estremi popoli diuersi,
 meglio che sapro dir con rozzi versi,

Morto agramante l'resto de pagani,
 fu quasi postò tutto al fil di spada
 Tal, che de corpi, e botchi colli, e piani,
 Eran coperti, e così ogni contrada,
 o che squarcia, che menar de mani,
 Fecer i nostri in quella ria masnada
 che tutt' il giorno e la notte uicina,
 gli andar cacciando fin a la marina,

Bene fu l'aspro incendio, e'l gran fracasso
E l'ultimo dolor di quei mal nati,
Perche fuggendo via piu che di passo,
Ne i legni entrarono i tristi sciagurati.
D'i qua pel peso s'hi nel centro basso.
Ando a piombo, e fur molti riuersciati,
Chi si tenea a qual cosa, e chi notaua
E chi senz' aiutar si al fondo andaua.

Ma quelle vanti, che non affandaro
Cariche di gente gia senza governo
Ne le qua facea ognun il marinaio
Per fuggir della morte il duol interno.
Ma in aria venti, e nubi si leuaro,
Per farli tutti andar giu ne l'inferno,
Come se'l ciel, il mondo, e la fortuna,
Gli fussen contra, e sol, e stelle, e luna.

Pero che Marte, e'l nostro sommo Giove
E tutti gli altri dei turbati molto,
Volendo dimostrar l'ultime proue
Contra quel popolazzo iniquo, e stolto
Mandarono giu nel ciel mercurio doue,
Nettun con benigno e lieto volto,
Era andato in vn grande, e chiaro lago,
Di Naiade veder bramoso, e vago

E comandato a lui che gli dicesse,
Per far perir quei legni saracini,
Che'l foribondo Eol trouar douesse
Da la squallida barba, e lungi crini
E far ch'i venti suoi tutti sciogliesse,
Da le spelunche de' liti marini
Con furia tal, ch'ogni pagana nave
Reflasse immersa con sue genti praua.

Mercurio v'dendo si parti in quel tratto
E con il suo ralar per l'aria vola
e dou'era Nettun se n'andò ratto
e in men che non si dice vna parola
Che com'e'l v'dde restò stupefatto
Ne albor pensossi d'vna cosa sola,
Ma de piu casi repentini, e mali
Come interuen a miseri mortali.

Glauco parato gia gli hau' d'l tridente,
Che albor volea nel gran pelago entrare,
e ogni sua ninfà bonista, e riuerente,
Intorno a quello si vedea stare,
Ati con Galatea dolce, e piacente,
E altri assai ch'io non vi so narrare
La varietà di questi mostri marini
Con facie birjuie, e rabbuffati crini.

Giunto Mercurio a lui con puro zelo,
Riferì de gli Dei tutto l'intento
Con humil voce, e ritorno nel cielo
Qual vapor, che dispare in vn momento
Albor Nettuno arricciando ogni pelò:
Col suo tridente veloce qual vento
Si dipartì lassando'l lago a tergo,
e venne on'e d'Eol era l'albergo.

De l'Isule Vulcanie in vn gran sasso
Don'è vna cauernosa, e scura tomba
Per laqual chi discende al fondo basso
Arriua on'e ogni vento in lei rimbomba,
Giunto Nettuno al periglioso passo,
Piu presto assai, che pietra a vscir di fromba
col iui tronò, ch'alhora alhora
Facea ch'i venti non vscisser fuora.

Nettuno insin' al petto vscì del mare,
E crollando la testa alzò la faccia
Poi versol sasso cominciò a gridare,
Eol Ecl aprendo al ciel le braccia
Spacciati su, che tanto dimorare
Slega tuoi venti, e fa ch'èsta bonaccia,
Si muti in tanta horrenda, e gran fortuna,
Che non si scerna'l dì da notte bruna.

Questo ti dico per comandamento,
Del gran tonante nostro sommo Giove,
Che vol ogni pagan di vita spenta
E che in punto mostri le tue proue.
Vulcà, e Acquario, ognun è a l'opra intèta
Vn to i solgori n'uan l'altro con pìoue
L'inferno è preparato, il ciel è immoto
Aspettando di quei l'horribil moto.

Detto c'ebbe così nel mar tuffosse
 Nettuno, perche veder non soffersse,
 La sembianza di col quando si mosse
 E che la tomba di soi uenti aperse,
 perche tutta la terra albor si scosse,
 a quel furor tal, che non si somerse
 i legni in mar ma de piu scogli, e sassi
 Fece molte rouine e gran fracassi.

Le dense nubi gia per l'aria nascono,
 il mar comincia a turbar si in archa,
 Le grandini tempeste, e pioghe cascono,
 Teman toni de fini, e ogni balena,
 lartene in pelo d'aqua errando pascono,
 cerce con alcioni di timor piena
 ati con gulata glauco e proteo,
 Fuggon fra scogli uia dal tempo reo.

Il mar si gonfia, e leua al cielo l'onde,
 D'una candida subiuma in capelate,
 Pot calan gia doue Pluton si asconde,
 Da crudel uenti, o folgor conquassate
 Tal che par che la terra si profonde,
 Vrtando scolgi dal furor portate
 Enel romper del fremito terribile,
 Vn mugito s'udina con suon horribile.

Dicean mirando cio nostri christiani,
 Questi son di lor stenti ultimi frutti,
 E l'mar sara sepulcro a questi cani,
 Che co ciancie ne hauean morti, e de frutti
 In tanto udiro altri tumulti strani,
 Per l'aria eran di diauol tutti
 Che fur da dio scacciati fuor del cielo,
 Tanto ch'ognun n'hauea mile per pelo.

Era da nostri alcun, che su la riva
 del mar si fiso mirando ch'ar uedeu,
 Vn strano mastro che per l'aria giua,
 E una gran turba dietro gli correa
 E in quel tumulto una uoce s'udina,
 Dir dammi esta cosa a me, tal che p'inga,
 L'inferno ueramente il tristo loco,
 Con nubi in aria di color di foco.

Per merauiglia a dietro si tiraro,
 I nostri franchi e aualer arditi.
 E doue fu la zuffa se andaro,
 Per simit casti molto sbigottiti
 Fin che l'sol si scoperse e ritornaro,
 I uenti tutti doue erano usciti,
 E che se placa l'ciel, e del mar londe,
 Venero liete tranquille e gioconde,

Così fu posto il doloroso fine
 A la crudel bataglia a i gran tumulti
 A laspre insidie, a le mortal rouine,
 A le strida, a i fracassi ai gran insulti,
 A le occision, a strati, a le rapine,
 A i strani tradimenti a i dur singulti,
 E dieci leghe coperta la terra,
 Resto di corpi morti in quella guerra,

Nostri christian tornan dentro a parigi
 Nel qual benchè si fesse feste assai
 Per la uictoria hauta in san Dionigi,
 Pur s'udian gran sospiri, e molti lai,
 Per que, che scefer giuso a i laghi stig,
 Vcisi con tormenti, angoscie, e guai,
 Che chi piange il fratello, è chi l'amico,
 Con pin dolor assae de quel ch'io dico.

Pur perche molto piu fu l'allegrezza,
 Del duol, per la uictoria riceuuta
 In pace tolleraro ogni tristezza,
 Come spesse suol far chi uoler munta,
 Chi narra di qualchun qualche prodezza,
 Chi danno, chi passion chi tema ha uuta
 Chi si medica il petto e chi le braccia,
 Chi si rategra, e chi sta mesto in faccia,

Carlo sottera a fete i corpi morti
 de christiani con immenso honore,
 Accio ch'ogni propinquo se consorti,
 Che quel rinaste, che con honor more,
 E perche obliar si suol ingiuria e torti,
 Ne i tempi lieti, e ogni gran dolore,
 Per questi il popol tutto si plato
 E i corpi d'i pagani lui adragio,

S'udian tanti tamburi, e tante trombe,
Tanti strani instrumenti in varij lochi,
che par ch'in d'intorno triciel rimbombe,
Per tutta la città se facean fuochi,
chi rompe lancia, e chi scherza con frombe,
chi fa moresche, e dilettuol giuochi
chi suona le campane in ogni torre,
chi riposa, chi col destrier corre,

Nel bel del festeggiar giunse una dama
Ne la gran sala molto signorile,
Da tor a ognialtra bella honor, e fama,
E nel aspetto nobile, e gentile,
costei che farsi amar desidera, e brama,
E Fiordiligi la donzella humile,
che nel bosco s'aspose alhora quando,
Giunse à parigi Brandimarte, e Orlando.

In tanta festa il vago Dardinello,
Fu menato dauante a Carlo mano,
ch'essendo saggio si com'era bello,
Senz'altro dir si fece far christiano,
Non dimandate se Rinaldo è quello,
che fa gran festa del baron soprano,
così Ruggier e' degno Imperatore,
D'hauer per seruo un'huom di tal valore.

Il conte Orlando per la man il prese,
E disse figliuol mio discretto e buono
Poi che fortuna t'è stata cortese,
A farti per macon in abbandono,
Vo che l'intento mio te sia palese
che mentre viuo al tuo comando sono,
E far di me come di te potrai,
in tutti quanti i casi che vorrai.

Così gli altri signori e gran baroni,
A lui s'offerse con parlar ornato
Et ello a loro benigni sermoni
Sépr hebbe hor questo hor quello ingratia-
carlo li diede poi sì ricchi doni (10
che sempre visse lieto e consolato,
col suo franco Ruggier col suo Rinaldo,
E nella noua se sempre più saldo.

Ma che pensate, che voglia lassare,
marfisa con scardaffo, e' bel Ruggiero,
Senza da Carlo anchor farli premiare
con Brandimarte l' franco capallieros
A i qual l'amor che gli ha, volse mostrare,
E l'intimo del cor suo tutto intiero
e li dono tante città, e castelli,
che sempre visse lietamente quelli.

Il falso Gan ch'era l'invidia propria,
Diceua nel suo cor, non vno tanto,
che in man vi punga de l'abietta mopia
cangiar faroni questo riso in pianto
Se douesse condur qua l'Etiopia,
L'Esperia, l'Asia el mondo tutto quanto
Per far a Carlo patir graue angoste,
che me fra gli altri suoi più non cangeste.

Ai disse Gano sempre ti lamenti
Di me ch'io t'amo assai Rinaldo a torto,
e se credesti che fosse altrimenti,
Vn di ti chiarro datti conforto,
Disse Rinaldo traditor tu menti,
che m'ami, e non mi vogli per huom morto,
Sì che non dir di no, non trouar scusa,
Perche l'effetto, e quello che ti accusa.

Era

O E N T O
Era passato un mese in isto mifero,

3 E T T I M I U
Pero che cio ch'a noi richieder voglia
e quella cosa anchor noi chiedete,
Ch' quel che non vi piace far non foglio,
Ne uoler da noi quel che non uolco;
S' oibe ni aggrada d'abbassar l'ongoglio,
De gli nemici nostri i quali hanete,
Condotta a si stran passo e modo tale,
Ch' a lor difesa piu si bermo non uale.

Batter sa voi il ferro mena' e caldo,
Che non ual com' e freddo 'l martellare
Chi nel concetto suo non puo far saldo,
Non dene alcuna impresa cominciare,
Pero seguir l'opra mi riscaldo,
E che la guerra e cosa fral lassare.
Ne' bel della vittoria che fortuna,
Sol piu in questi anoiar che in cosa alcuna.

ACTI SEPTIMO CARLO E ACHILLEA RETORNANO

Rispose carlo a lui caro nipote
In cui ho posta tutta mia speranza,
come colui che fa ben quanto pote
L'animo tuo e l'alta tua possanza
con le virtu ch' a me sol non son note
Ma a tutt' il mondo, e di la di bastanza
Io son contento far cio che ti piace
che cio che e' in piacer non mi dispia e

Il conte ogni timor da se discaccia
Poi si rinolse a gli altri cavalieri,
E diro quello con benigna faccia,
e disse fratei miei gagliardi e fieri,
Qual e di uoi che la ragion abbraccia
e cerchi essaltar carlo uolentieri
et ami la sua patria, e' l' uero Dio,
Resti contento a far il uoler mio.

Libro quarto.

Così d' accordo al fin deliberaro
che si donesse in Africa passare
E molti arnesi, e legni prepararo,
Con cose necessarie al nauicare
Poi consultato l' meglio terminaro,
Che tutti i paladin debbian restare
Per segurtà de loro imperatore,
E per magnificarlo, e farli honore.

Cento, e uenti migliaia di persone,
Fur ordinate in questo suo passaggio,
Si ben armate, e con tante ragione
Quanta richiede a far tanto viaggio
Quini, e Aquilante, e' l' suo frate'l Grifone,
Marfisa, e Brandimarte' l' baron saggio,
Scardasso Dardimello, e Bradamante,
Ruggier Rinaldo, e' l' franco sir d' Anglante
Orland. Luna. M M M

U I D E R E
Le insegne tutte fur spiegate al vento
e da Re Caribogniam delle combiate,
Non saprei dir chi e di lor più contento,
D'esser di là dal mar prima passato,
Alqual come fur giunti in un momento,
Trovato ogni naviglio apparecchiato
Et ognun sopra'l suo con la sua gente,
Senza induggiar salì subitanamente.

Lasciam andar costor a lor cammino,
Et a Biserta ritorniamo un poco
e al Re Branzardo li franco faracino,
che fu lasciato in guardia di quel luoco,
Quando con molto popol faracino,
Andò agramente a dar la Fràcia al fuoco
E fece tanto sangue, e tanto guasto,
ch' a raccontarlo col mio dir non bastò.

Questo ognun sì sollicito, e procura,
A la giustizia, e a ciò che è di bisogno,
Far sacrifici a Marte ha ogni sua cura
con voti tai che a dirli mi vergogno.
Al fin gli apparve una vision sicura
che fu per vera cosa e non da sogno,
che uscì del mar un fuoco, e vision certa,
ch' ardean con fiamma a ciel tutta Biserta.

Suegliosi il Re molto nel cor doglioso
Pensando a la vision con huom pregiato
che chi ha cerca d' altrui non ha riposo,
che picciolo che sia non che d' un stato.
In questo un ardet vento impetuoso
Si leno con furor inuisitato,
con fulminanti toni, e tutto'l cielo,
D' un denso sì scoperse, e scuro velo.

Eran per l'aria tanti corbacchioni
Tanti astri strani augeli tanti uoltori
ch' eran coperti tetti, e carriani,
con uoci horrende, e colm di doloro,
Nel ciel gli ampi, e pregnanti nuuoli
Versauan piogge con molti romori
et eran neri Pallidi e sanguigni,
e d' altri assai color strani, e maligni.

E tanto seppe ben cianciare, e dir,
che più parte di lor gli dieder fede,
Poi fra se stesso con molto martire,
che pel contrario si giudica, e crede,
Ma per non far il popol sbigottire
che a se davanti seminuò vede,
Com' huom perito e pien di caltrimento
Cela col gaudì fuor di dolor drento.

E fece tosto bona promessa
Per potersi al bisogno riparare,
D' huomini, e donne d' ogni condicione,
e hauessero le mura a difendere
et ei con trenta mille, e più persone
Dovea ante Biserta a canto il mare,
Tutte coperte a piastra, e maglia fina
Discesero a guardar quella marina.

Non dimandar se Caron si procaccia,
Ne la sua barca in adatter il remo
E s' ogni demon mostra allegro faccia
Aspettando quel giorno per lo esser
Ch' Africa tutta in fuoco si disaccia
Tal ch' à pensar non ch' à narrarla te mo,
Alhor per l'aria, e per biserta intorno o
Far nisti mille furri errar quel giorno.

Ma come giunta fu la notte scura
 Il conte Orlando che per mar ventura
 Giunse proprio a quel loco per ventura
 Dove Branzardo gran compagnia teneva
 E perchè stanar tutti con paura
 De i nostri cavalier s'accorser pria
 E per non liassar finir in terra
 Sopra la rima cominciar gran guerra

Le prime, con che toccarò il sito

Ne l'altro canto disse che Ruggiero,
Giunse all'ire del mar con la sua alme
Con Brandimarte il franco e cavallero
E sanò primi nella baruffa grave
Perche Branzardo quel furacina fiera
Che mai per gran periglio alcun non pare
Contratti andò mostrandole la fronte,
Accio che alcun in terra non desmonesce.

Et hauea seco cavallier franchi
Che di lor nani non sarian smontati,
S'Orlando con la sua che gli sta a fianchi
In quel bisogno non gli hauesse aiutati,
Hor perche nulla cosa al mio dir manchi
Dipoi che s'hebber ben rabaruffati
Tutta la notte al sarger de l'aurore
V'scio a forza de le nani fuora.

Il primo che smonto fu'l conte Orlando
Col buon Rinaldo, e'l giovane Ruggiero
Pronti, e parati ad ogni suo comando
Con ogni altro baron, e cavallero,
Hor cominciò a parlar qui piu d'un brando,
Pecche Branzardo, a voler dirui'l vero,
Come gli ridde smontati su'l lito
Si mosse verso lor con volto ardito.

Questo hauea dua fratei giganti seco
Basilano'l forte, e'l franco Barigante,
Ch'eran venuti del paese greco
Per seguir in Fraxia il Re Agratante
Costor menavan mazzate da cieco
Armati tutti dal capo alle piante
Sopra due asane grandi a meraviglia,
La gente nostra ognun di lor scompiglia.

Il conte Orlando hauea fatte due schiere
E ne la prima misse il suo cugino,
Con la meta delle sue genti fiere
L'altra per lui riuenne'l paladino,
Fur ne la prima le due dame alere,
Per destrution del popol saracino
Dico Marsisa ardita, e Bradamante
Col suo Ruggier, Grifon, e Aquilante.

Il gran Scardaffa fu nella seconda
con Brandimarte l'ardito campione,
Hor qui perche la terra si profonda,
Per l'horribil gridar, de la persone,
Non caccia la confuria'l vento l'onda
come fa l'altra gente ogni barone,
Ne s'oda altro che'l gemer de de' fieri,
Lamentauoli voci, e urla fieri.

Branzardo è ne la nostra gente entrato,
e fa col brando in man horribil prena,
Hor questo, hor quello mada morto al prato
E di fortezza parangon non irona,
che chi è da nemici circondato
Non è poi cosa ammiratina, e noua.
Se gli cresce la forza, e l'ardimento,
che per campar la vita un mal per cento.

Costui scontro fra gli altri il franco conte,
che faceva cose horrende su quel piano,
E col brando di diede ne la gente,
Si com'era attrato a quel lito
Tal e' haurebbe rouinato un monte
E nulla il mosse con quel colpo strano,
Anzi si uolse a lui con furor molto
E d'un riuerscio lo colse nel uolto.

Restò Branzardo in sella come morto,
Per il gran colpo forte a meraviglia,
In faccia uenne sbigottito, e smorto,
E per l'affanno abbandono la briglia,
Pur risentito da guerrier accorto
Di nuouo la sua spada in man ripiglia
E verso il conte Orlando se ritorna
Per vendicarsi de l'hauuto scorno.

E lo giunse con furia su la testa
Credendo certo sopra il pian m
E ben che col ferir li faccia se,
Pur non potera il saracin pie,
Battaglia non fu mai simil a q
Perche con piu furor ch'io non ripario
Si percotea l'un l'altro, e con tal fretta
Ch'una percossa l'altra non aspetta.

Ma in questo Barigante che veduto
Hebbe Marfisa a fronte con Bursano
Subitamente corse a darli aiuto
E a suo mal grado gliel cano di mano,
Perche la dama l'ouca per perduto,
Et l'avrebbe morto su quel piano
S e quel com' un bizzarro, o crudel orso
Non li havesse donato albor socorso

Questi dua dico sien restreti insieme,
Da disperati intraro in la gran folla,
e fecero quel di prove si estreme,
Chi nostri fuggian tutti a briglia sciolta,
Come suol far che del nemico teme,
e chi era da lor tocco una sol volta,
Restava al prato senza testa e braccia
e chi senza cimier chi senza faccia

Quando Scardasso uide oguan fuggire
Per meraviglia su tutto com' so,
e fra se disse questo che uol dire,
Che ciascun ua fuggendo a piu non posso,
Chi hauer puo discostor si estremo ardire
Che s'io lo uedo, e s'io li coro adosso
et s'io lo piglio un tratto per il collo,
Non faccia si che mai non dia piu crollo,

Così faceva l'franco suo fratello,
Rinaldo ardito sopra il suo Baiardo,
Uccidendo pel campo hor questo hor quello
Con Brandimarte il cavallier gagliardo
Non dico di Scardasso il gran macello
Che egli fece quel di, che da bugiardo
Sarei tenuto certo se l' dicessi
Benche dir non potrei se ben vollessi,

Poi così detto con furor si mosse
e vidde Barigante che uenia
Col suo fretallo menando percosse,
Tal che ciascun de nostri si fuggia
Il gran Scardasso assai meravigliasse,
e fiete al quanto fermo su la via
A rimirarli, e poi con furia molta,
Da buon guerrier drizzessi a la sua volta.

Ruggier faceva sul lito come un drago,
Ne vi crediate gia che si sparagni
Anzi ogn'hor di ferir diuen piu vago
Tagliando l'arme qual tele d'argenti
Parea la rina di sangue un gran lago,
Tal ch' a la fin saran tristi guadagni
Quei pagan senza far di qui partita
Che di loda la sera, e l'fin la vita.

Quei com' il uider uerso lor uenire
Gli giro contra ualorosamente
et cominciassi l'un l'altro a ferire
Senza altro minacciarsi, o dir niente,
Bisogna ben se gli ha Scardasso ardire
e gran ualor, che lo mostri al presente,
Perche questi giganti son si fieri,
che non so che di lui mi dica o spero,

E se si bauerer ritrouati in Francia
 Il fetto saria gito in altro modo,
 Ch'era di buon baron che portaua lancia
 Quel Barigante valoroso, e prado
 Costui colse Scardaffo ne la pancia
 Per farlo cader sopra il teren sodo
 E veramente saria gito al prato
 Se Bursan nol seria da l'altro lato.

Restò per quei dua colpi il sir ardito
 In sella ch'altramente al pian andaua
 Non dimandar, se tocca il ciel col dito,
 Scardaffo, e se di cio si disperaua,
 E vedendosi giunto a tal partito,
 Sopra Bursano vn gran colpo menaua
 Dicendoli ghiotton falso ribaldo
 Che ti pensi star meco al campo saldo.

Ma Barigante in questo mezzo'l tocca
 Giu per le spalle adietro, e per la testa,
 Ei fermo sta com'vna salda rocca,
 Che se ben crolla alquanto dritta resta
 Ne per pucciola cosa al pian trabocca
 Anzi s'ha ben qualch'vn che la molesta
 Dal'vna parte, e la romina alquanto
 Fu' altro la rifa da l'altro canto.

Mentre cosi tra lor la zuffa dura
 Bursano si risente, e torna anchora
 A la battaglia perigliosa, e scura
 Come colui ch'al tutto vuol che mora,
 Scardaffo ardito su quella pianura,
 E di ferirlo mai non fa dimora
 Cosi tra Barigante, e suo fratello,
 Era costui tra l'incudine, e'l martello.

Pur si difese valorosamente,
 E fece al fin vn tratto da maestro
 Mostrando di menar vn gran fendente
 A Barigante, e poi leggiero, e destro
 Si riuolse a Bursan subitamente
 E li die vn colpo sul braccio sinestro
 Tal che la mau, il braccio, e'l forte scudo
 Gli mandò in terra con quel colpo crudo.

Ei come si senti ferir nel braccio
 Trasse vn grā grido a guisa d'buò che teme
 E disse son pur colto anch'io nel laccio
 Di costui ch'a le forze troppo estreme
 Ma l'armatura sua sara di ghiaccio
 Se non l'aiutan le gratie supreme,
 Poi come vidde il braccio hauer perduto
 A fuggir comincio gridando aiuto.

Scardaffo nol lassò lontanar troppo
 Ma senza indugio il comincio a seguire
 Che ben sapena anch'ei gir di galopo
 E quando bisognaua vn sbigotire,
 Barigante vedendo il fiero intoppo
 De l'estrema passion penso morire
 E per donar aiuto al suo fratello,
 Si mise a sciolta briglia a seguir quello.

Gridando al gran Scardaffo aspetta, aspetta
 Aspetta traditor, che credi fare?
 Ma qu' l che n'andaua troppo in fretta
 Dal furor spinto nol puote aspettare
 Anzi veloce pin ch'vna saetta,
 Giunse Bursano il guerrier singolare
 E con vn colpo il gigante robusto
 Metta la testa li spicò dal busto.

Poi si riuolse tosto al suo fratello
 Che dietro li venia spronando forte
 E disse, ai ladro di Macon ribello
 Sta fermo qui, se vai certando morte
 E li die vn colpo sì spietato, e fello,
 Che l'fe gir de l'abisso, in su le porte
 Ma entrar non puote per la turba molta
 Et promise tornarli vn'altra volta.

Perche dipoi che n' se fu riuenuto,
 Alzo la maza con molta alterezza
 E diede di Scardaffo ne lo scuto
 Si che ruppe'l baston per la ferezza,
 Ma subito ricolse a vn'altro aiuto
 Trahendo'l brando fuor con gran prestezza
 E quel meno senza indugiar vn punto,
 E a la cima de l'elmo l'ebbe aggiunto.

Tal ch'è l'ultimo colpo in modo il colse,
Che li fu forza giu chinarsi un poco,
Poi disse irato quando a lui si uolse,
Tu non ti partirai di questo luoco
Che come l' tuo fratel la uita tolse
Questa brando anch' a te fara tal giuoco
E se viuo t'haurò perche non scampi
Io ti porro per ombra, e guardia a campi.

Ma ui so dir che ci sarà da fare,
A finir l'aspra zuffa cominciata
Perche nel bel del gioco hebbe arriuare,
Sul lito una possente, e grossa armata,
Che per soccorso al Re Branzardo dare,
Credo che da Sathan fusse mandata
Questa, ch'io dico, e gente di Maccone,
Guidata da un feroce, e gran uecchione.

Piu di dugento milla cauallieri,
Hauca con seco quel uecchion acerbo
E due giganti smisuratti, e fieri
C'haueano lena grande possa, e nerbo
Costor c'hio dico son qual corbi neri,
Ne vi saprei ben dir chi e il piu superbo
ch'ogniun e di si strana, e rea natura
che sprezza tutto il mondo, e nulla cura

Hor ben hara da far Orlando'l conte,
Con suo cugin Marsifa, e Bradamante,
Quando saran con tutti questi a fronte
cosi l'altre sue genti tutte quante,
Nel gran Scardasso c'he d'ardir un fonte,
Nel fier Grifon, nel famoso Aquilante,
Nel Brandimarte, nel franco Ruggiero,
Haran con lor uantaggio a dir il vero.

Armati son di cuoi di serpenti
E portan certi bastonazzi in mano
Da far tremar il ciel non che le genti
E mandar a ogni colpo un mort' al piano,
Sempre pedoni uan non altrimenti,
che non saria destrier tanto soprano,
Ne alfana n'elefante ne giraffa
A cui potesser por piu piede in staffa.

Un di lor Folgorente si chiamaua,
E l'altro dispietato Baricheo,
E quel aspro uechi on che gli guidaua
Gurasso piu crudel che Capaneo
Questo hauea ancor fra la sua gente praua
Dieci Re coronati ogniun piu reo,
Marsullo Libio Celio, e cleofastro
Polindo, Gerion, e'l fiero Adastro

Turcano Salicorno, e Bulsadino,
Tutti dieci costor con seco hauea,
Quel maluagio uecchion cau saracino
che mai non fo persona la piu rea,
Non creder in Christo e macon in Apollino
e solo mal oprar per Dio tenea
Armato, era costui di cuoi cotto
Sopra un destrier chiamato barigetto.

Era la sua possanza un sine fine,
e sempre in ogni impresa hebbe uitoria,
Tal che fra le sue genti saracine,
Portaua di prodezza immortal gloria,
Hor dir ui uo dal principio a la fine,
Per farui ben ridur nella memoria
La condition del uecchio, e'l fatto a punto
E perche causa, e come qui su giunto

Questo, e colui ch' Angelica pulita
Trouo nel fondo de la gran riuiera
Da Ferraguto essendo nia fuggita,
Quand'ei sfidessi a la battaglia fiera,
Con Aquilante la persona ardita
Doue dormendo con pietosa ciera
Preso da mostro fu su quella riuia
e seco si tuffo ne l'aqua uia.

Doue fu reuenta con gran festa
e fastole da lui debito honore,
Ma perche molto desaua questa
uscir di quel bel luoco ou'era fore
Fece tutta la causamansi sta
Al uecchio, di Agramante, e del furor,
D'Orlando che s'hauea gia messo in mare
Sol per nolerui in Africa passare

LIBRO

E come quel romeneria Biserta,
Se dato non le fusse tosto aiuto
e questo li affermò per cosa certa
che per negromantia l'hauea ueduto
La dama ch'era in arte magna esperta
e ben che l'caro anel habbia perduto
Non restaua però che molte cose
Far non sapesse eccelse, e gloriose.

E disse gli, che essendo si gagliardo
com'era, e bauendo tanti canallieri,
e vedendo'l bisogno di Branzardo
con quei giganti ualorosi e fieri,
e con ogni baron senza esser tardo
andasse ad ajntarlo uolentieri
e saluar con la punta de la lancia,
Biserta, e prender Carlo, e disfar Francia,

E lo seppe si ben di ciò pregare
Dicendo al uecchio ch' anch' ella uolea,
andar con lui per poterlo aiutare,
In tutte quelle cose che potea,
che pur al fin lo fece contentare,
con sue parole si ben dir sapea,
e questo fu il principio e la cagione,
Che mosse uenir qui questo uocchione,

Ma non crediate che la uaga dama,
Di ueder alcun mal fusse contenta,
De' nostri, ma perche desira, e brama
Tronar Orlando, che per le tormenta,
il qual con pura fede, e buon cuor ama
essendo in lei come la fiamma spenta
e l'amor che portaua al suo cugino,
toltole a forza, al fonte di Merlino,

Hor come disse quel uecchion ardito,
con tanti canallier tanti signori
Ginifero di Biserta aburno lito,
e di smontare di lor naui forti,
con tumulto mai piu non sentito,
Di uoci d'arli di grida, e romori,
tal che tutta la terra il cielo, il mare
Da l'estremo ulular facean tremare,

Q V I N T O,

Angelita la bella rimasa era
In nau con sue uaghe damigelle
Ma quella turba dispietata e fiera
De la qual mi conuien c'hor mi sauelle,
Vnita tutta quanta in una s' biera
Con odio intenso, e uoglie inique, e felle,
Non si auedendo li nostri assalto,
E d'olor molti apezzi ne taglio.

Fra tutti gli aleril franco Polgorante
Sembrava proprio un folgore del cielo,
E cosi Baricher l'altro gigante
A piu d'un paio ribuffaua'l pelo
Gradasso a questi duo poco dauante
Fa parer a suoi colpi ogn'un di gelo,
Il simil fa Masfusto e Gerione
Di quanti giogon stratio, e distrattione.

Nostri Christiani nella prima zaffa
Non potero i pagani sostenere.
Ch'ognun si stranamente li rebuffa
Che la piu parte si mise a fuggire.
Veduta non fu mai simil baruffa
Altro non si sentia se non languire,
E un fraccassar di lance, e di armature
Da far a marte in ciel mille pauere.

Pur come disse il franco Polgorante,
Come un folgor del ciel feria fra' nostri
Menando colpi da dietro e dauanti
Ne ual ch'alcun con lui suo ualor mostri,
Perche'l crudele, e superbo gigante,
Non infizza com' altri pater nostri,
Ma fa d'ognun getatina, e mortito,
Che chi e del baston tocco riman trito.

Costui scorse da lunge il buon Ruggiero,
Che fa mirabil proue su quel piano
E prestamente come un leon fero,
A lui n'ando quel perfido inhumano,
Ma l'ualoroso, e franco canalliero,
Quando uenir il uide da lontano
Vna gross' hasta in su quel prato tolse,
E con quella arestata a lui si uolse.

Com' un imperuoso, e oribil mento
 Che tio che trona con furor fracassa,
 Venia qu' l' canalièr pièn d'ardimento
 Con scudo chiuso, e con la lancia bassa
 E percosse el pagan sotto del mento,
 E come un giaccio ogni armatura passa
 E ben l'arebbe morto quel barone,
 Se non li rompea l'asta col bastane,

Quel crudel saracìn nula si mosse
 Ruggier oltra passò col suo frontino,
 Marfuso l' grande con Grifon scontrasse,
 E non hebbe vantagio il saracino,
 Marfusa, e Cleofastro ancho azzuffasse,
 E così Bradamante, e Bulsadino
 Lubio, e Ruggier, Aquilante, e Turcano,
 Poliendo ardito, e l' fir di mont' albano.

Orlando con Cranzardo combattea,
 Perché da l' hora, che, s' hebbe affrontato
 col saracìn partito non s' hauea,
 così scardasse e Barigante irruato
 Ma Bradamante, ch' el tutto uedeà,
 con Salicorno, s' hebbe riscontrato,
 E in questo Gelion Celio, e Gurasso,
 Faccan de' nostri stratio, e gran fracasso.

Così il superbo, e crudo Baricheo,
 con Folgorante insieme, e con Adastro
 Si mostra un più che l' altro iniquo, e reo,
 Tal che à lor colpi non bisogna impiafro,
 Se fusse suscitato Hercol, e Anteo
 O chi mai fu nel guerreggiar più mastro,
 Potuto non hauria più cor mostrare
 Terch' ognun fece quel, che si può fare,

La gente di Branzardo sbigottita,
 Fu molto ne' principio non sapendo,
 De la nuova brigata lui apparita
 Però ner la città gina fuggendo,
 Ma come intese per darli aita,
 era uenuta il ciel benedicendo
 Riprese tanto cor ch' el più codardo,
 Din nne l' più animoso, e l' più gagliardo

Faccian Saracini, fuccian christiani,

gli cacciano

e mani

no

caccho

ysfire

et uenit con me p' meo fur poa ingg're

Chi hauesse viffe barbuta, e schiniere
 Arcioni barde pectorali, e faudi,
 Rotti tagliati in pezzi le bandiere,
 et urtati i canallier di picta radi,
 Harebbe detto più non no uedere,
 Ne vdir dir de' baron forti, e crudi
 E tant' altro era l' sangue in quella rima,
 che chi era ucciso in lui no tanto gina

Vedendo Dardinel la destruttione,
 Che quei falsi pagan de' nostri fanno
 Di lor li venne tanta compassione
 Che quasi tramorti per molto affanno,
 E fra il suo dir dicea, tante persone
 Mai non fur morte, e fatto tanto danno,
 Quanto al presente vedo in questo loco
 Per mortal guerra in tempo così poco.

Così dicendo come un serpe sguizza
 Per Celio por fra la gente desunta,
 Ilqual come lo vidde a lui si drizza
 e col brando la faccia li hebbe giunta
 In modo che di ciò n' hebbe gran strizza
 E senza indugio li tirò una punta
 Sotto l'omblico a mezzo l' pancirone,
 E tutto lo passò fin a l' arenone.

Poi nel ritrar, che fece a se la spada
 Non si pensando hauerlo morto anchora,
 Il saracìn casò sopra la spada
 Et finì la sua vita in malhora
 Non dimandate s' al baron aggrada,
 Et per non far su cio lunga dimora,
 Menò un gran colpo ad un forte ammirante,
 Che combattendo li passava anante.

E lo giunse jù il suo q'si strano modo
che lo disse fin alla cintura,
E lo mondo giu' morto al ferro fudo
Poi da tra gli altri senza bauer paura
E piu che combattera piu uenia prode
Tal ch' al suo gran valor nessun li dura
Non ha piu insegna il damigello franco,
che tutto rosso è fatto quarrier bianco.

Così tu portaua l'insegna d' Orlando
perche fu figlio del famoso almonte
E mentre già pel campo dissipando,
ogni un credea che fusse il franco conte
tal che molto il fuggiro dubitando,
Di lui che se li fasser statti a fronte
con l'arme in man mostrandogli la faccia
Forse n'eso la bauria pan pen fogaccia.

Orlando che uedeua ch'alcun fuggir,
Non intendendo anchora la cagione
Diceua fra sebbi uera questo dire,
ch'io vedo i nostri in rotta e in confusione,
poi strinse il brando con senexchio ardire,
E come fu ben dritto su l'arcione,
sopra Brancardo un colpo a due man mena
per dar l'ultima requie a sua pena.

Vedendo quel vecchion di pietà nudo
L'horribil colpo, che scendea giù d'alto
subitamente, scermi con lo scudo
ma non li haria durato un mur un spalto,
ch' a trauerso il taglio col capo crudo
e mandol morto sopra de lo smalto
partito da la testa sin al petto,
che non li ualse scudo, o bacinetto.

Poi lascia questo e volta uaglientino
e segue Gerion che lo fuggia,
perch' el maluaggio, e perfido assassino
lo smisurato colpo visto hauià,
ma l' ualeroso franco paladino,
ch' a spron battuti dietro lo seguia,
rosso lo giunse sopra di quel piano
e s' affronta con le spade in mano.

Perche dispone che uide non potere,
Fuggir, dal corso del destrier d' Orlando
sul bel fuggir s' hebbe a ritenere,
il suo macon maluaggio bestemiando
e per un pezzo fece il suo douere,
ma quel di cui non dura alcun al brando
li fe nel capo una percossa fella,
e cacciò morto al prato fuor di sella.

Adastro che uedeua la prima horrenda
da ualeroso conte ardito, e franco
Sopra ogni altro guerrier molto il comenda
e ad assalirlo non si mostro stanco,
ma accio che la sua forza in uan n' spenda
li andò da tergo, e lo feri nel fianco,
a tradimento il falso maladetto,
cor non hauendo di affrontarlo a petto.

E ben che l' colpo fosse acerbo, e strano
Non lo puote piegar sopra il destriero
anzi li disse perfido pagano
pria che ti parti di questo sentiero,
conoscerci chi e' il senator Romano
e così detto il franco caualliero,
con un riuerso il capo uia li tolse,
e con quel libio nella testa il colse.

Che col franco Ruggier era affrontato
e con lui combattua arditamente,
ma come b' capo al capo l' hebbe urtato,
con un furor, che mai fu il piu repente
per la percossa cadde morto al prato,
ma questo horribil caso fu niente
che nel cascar che fece il fier pagano,
colse frangino, e mandol seco al piano.

Tal che Ruggier che sopra armato gliera
a questa uolta si trouo pedone
e per uergogna e doglia si dispera,
Non sapendo di questo la cagione
ma poi che stette alquanto in tal maniera,
e che conobbe il figlio di milone
e uide in terra senza testa adastro,
e morto Libio disse ecco qui il mastro.

Orlando, da cui pionon gentilezze
Si volse al giovanetto, e così disse
Così si mostra in guerre sue prodezze
Poi l'effortochè sul destrier salisse
Il qual come l' doner vol che si apprezze
Ogni maggior il suo conte vbidisse
E prestamente l'ardito barone
D'un salto si getto sopra l'arcione

L'altro gigante punto non durò.

1 Anzi attendea a scansiona mazzetta

U costura,

P lazzetta,

cl ne paura,

A zizza,

s'ha ben il peggio a le lor fronti dura,

e si col brando a quella danza fora,

ch'è ognun di lor scuita ha la persona.

1 Ma perchè dirit ver parrai bisogno

Orlando era condotto a streda mani,

e forse al fin banta baria vergogna,

ch'eran pur troppo forti i dua pagani

ma Semidaffo gratando albor la regna,

a Barigante sopra di quei piani,

Con cui stato era tutto'l giorno a fronte

Girando gli occhi su dde al franco conte.

Come d'un monte giù scendono al basso,
Dua rimbombanti fiumi impetuosi
Così venian costor con gran fracasso
E tal furor fra gente e gente ascosi,
Ruggier il primo si scontrò in Gurasso,
El conte ne i giganti poderosi
E qui si rinova si crudel guerra
Che fin al ciel trema non che la terra.

Che fra que due giganti era condotto,
a zuffa con suo gran disvantaggio,
e a Barigante si fece più sotto,
L'ardito cavallier famoso, e faggio,
e con un colpo gli hebbe il capo rotto
e i cadde morto sopra quel riuaggio,
Poi come ucciso fu quel crudo, e reo
lui lo lascia, e affronta Baricheo.

Al primo tratto il falso baricheo,
Meno con furia un colpo al conte adosso,
Folgorante il dispietato, e reo
De l'altro canto anchor l'hebbe percosso
Ma quel come un Alcide Semideo,
Non s'hebbe per ciò punto in arcion mosso,
Ma diè de al primo un colpo si soprano,
Che quasi lo mando disteso al piano.

E con un colpo il giunse sopra il petto,
con tanto d'egno, e tanto ardir e forza,
che lo fece chinare al suo dispetto,
e l'arme gli tagliò qual frate scorza,
ma quel superbo crudo maladetto
Per questo sua superbia non ammorza
Anzi più d'ira e di rabbia s'accese,
e con furor la mazzetta a due man prese.

Perche non era ancora rinvenuto

Ma giacea come morto su l'arcione

Però gran colpo dal gigante banto

ch' a dir il ver fu fuor d'ogni ragione,

Orlando, che quel fatto hebbe uedu to

Fu in forse del morir per compassione

Perche pensava indubitatamente,

che fusse morto l'canallier ualente

Con tanti sforzi, e con tanto ualore,

Con quel pagan mal uaggio iniquo e fello,

Sopra la fidda ando con tal rumore.

Che parue che cadeste Mongibello,

Meno Scardaffo un' altro assai maggiore,

Colpo che li apri tutto l'cervello,

e fesseli la testa fin al collo,

Lassandol in senza dar piu crollo,

E d'arcion dismontato si procaccia,

Di levarli da dosso il gran gigante,

E piglia l' suo Scardaffo ne le braccia,

Quel ualeroso, franco sir d' Anglante

Poi lelmento di testa gli dislaccia,

Sprezzando l' altre gente tutte quante:

che molta noia gli danano intorno,

Fin che riuenne l'cauallier adorno.

Ma in quel tanto che quel tendea a ferirlo,

L'altro frate che combattea col conte,

Vedendol morto corse ad assalirlo,

e con la mazza gioune ne la fronte

Talmente chio non mi vergogno a dirlo,

Che gli scemo l'ardire, e forse pronte

E l'elmo li piego con tal tempesta,

Che rimase ferito ne la testa.

E vedendo il periglio a ch'era stato

Per molto sdegno non tronaua luoco

E s'ebbe l'elmo forte rilacciato

Dicendo Orlando uederai bel ginoco

che al tutto mi terrei nituperato,

S'io non ponesi il campo tutto in foco

con temie man la cita in rouina

Prima che sia la notte a noi vicina.

Ma se non era fatto per inuanto

L'elmo l'arebbe con quel colpo

E fracassato in pezzi tutto quanto

Che'l mondo non li arebbe aiutato,

Rimase il conte sbigottito alquanto,

E per uenderlo far di si gran torto,

Girando gli occhi in girsia borenda e strana

Getto lo scudo, e strinse Durindana.

Il conte Orlando molto il confortaua

A medicarsi la crudel ferita,

Dicendogli che assai si dubitaua

che perder gli facesse al fin la vita,

Ma quel come colui che non curaua

Il suo ben tanto ha l'alma incrudelita,

Ne la battaglia entro con furor tanto

che parue'l ciel cascase da quel canto.

E non ponendo cura al suo ferire

Trouo nel campo Aquilante, e grifone

e con tutti li fece a terra gire,

Poi uide quel polindo, e fio d'amone

erano a fronte, e senz'altro a quel dire

col brando lo parti fin a l'arcione,

e ben ch'et buen Rinaldo assai dolesse

Pur si penso ch'ei non lo conouesse,

Manda a fraccasso conti e cavallicri
Marchesi, duchi principi, e signori,
Rompe dispa scudi, elmi, e cimieri
Q nel fier gigante, e piu che son migliori,
Tanto piu li assalisse volentieri,
Altri non s'ode che pianti, e romori,
Ma spezar d'arme e sbaraglia le schiere
Facea quel campo horribil a vedere.

La gente saracina in furor uolta
Verso la terra a piu poter fugia,
Il conte Orlando con ronina molta
Col sua cugin Rinaldo la seguia,
In modo tal che per la turba folta
(Che senz'alcun governo in rotta gia)
Fu forza a tutti i nostri buon christiani
Lassar a lor mal grado i sir pagani.

Aquilante, e Grifon carchi di sdegno
Contra Scardaffo in arcion risaliro
E per ciuffarsi con quel baron degno
Sperando i lor destrieri a lui ne gi.o,
Et accioche gli r.essa l'lor disdegno
Con molto ardir, e forza l'assaliro
Dicendoli ghiotane, can traditore
Tu ti farai con noi qui poco honore,

Crediam che tu sei pazzo diuaguto
ch'essendo noi co, nemici a la mano,
Doue venir douem a darne aiuto
A tradimento ne gittasti al piano
caso ch'ancor mai piu n'è interuenuto,
Ma non ti lodera di cio villano
che chi a conteso con Rinaldo, e'l conte,
Meglio con teo potra star a fronte.

Scardaffo come quel che non sapea,
Per l'estremo furor, che trasportato
Fuora d'ogni douer troppo l'hauea,
che noia a dua baron possa haue dato,
son benigno parlar li rispondea
Per merauiglia quasi smemorato
D'auerli offesi in alcun tempo e luoco
Io non me ne ricordo assai ne poco.

E se fusse altrimenti io vel direi
Senza rispetto alcun per la mia fede
Perche timor di cio non haurei
Ma perche la ragion il torto cede
Vorrei veder di noi quel ch'io vorrei
Veder proprio di me, ma chi non vede,
A commetter error per ira e sdegno,
Q nel tal salir di perdouaza è degno.

Questo ui dico perche esser potria
Send io stato serito a tradimento
Da un fier gigante pien di gagliardia
Ilqual poi c'habbi de la uita spento
Ritrouandomi a caso per la mia
come quel furor senz'altro anedimento,
come chi auendicarsi son disposti
Vi haressi con qualche uito a terra posti

Ma accio che noi sappiate vel ridico,
ch'io nol so certo, nel saper mi doglio,
E se volete, ch'io mi resti amico
Per amico fedel restar mi voglio,
Se anche no, io non mi temo un fico,
che per gran minacciar me per orgoglio,
Ne per sumerchiare, ne per valore,
Mai non trouai chi meso hauesse honore,

I dua germani vedendo'l suo parlare,
E conoscendo che dicea'l uero,
Si uolsero con lui pacificare,
E chiesero perdon al caualliero
Ilqual come ogni cor gentil suol fare
li parue il perdonarli un don leggiero
Poi fra nemici entrar con tal fretta,
che con men furia uien d'arco facta.

Curasso che uedeua rotto'l suo campo
e posto in fuga senz'alcun governo
com' un sic.o leon menaua uampo
O qual demone uscito de l'inferno
Ne troua al suo valor difesa, o scampo
Tal che da dir di lui saria in eterno,
Pero che quanti sopra l'elmo tocca
Tanti al pian manda col cernello in bocca.

Era dal capo al pie di sangue tinto
 Quel baron franco, e non si uedea scio
 Ne non si mostrò stanco, lassì, e vinto,
 In fin che fu di lui l'ultimo stratio,
 Più volte fu da nostri intorno cinto,
 E fraccassò tutti in breue spazio,
 Ne trono chi al suo brando stesse saldo
 Fin che affossò col furia Rinaldo.

Ecco Marfisa l'ardita Rema,
 Che fra nemici così ben s'adopra,
 e fa col brando in man tanta renima,
 Che quanti scontra manda sotto sopra,
 H' in questi hor quello cade a testa china
 Sul prato morto l'un a l'altro sopra
 Et tant'alto era il sangue on'ella gina
 Che somigliava un fiume d'acqua viva,

Vedendo sì gran proue il fier Marfuso,
 Far a costei cruciasso come un orso,
 E per ch'hauea di ferro in man un fuslo.
 Drizza irato ver lui quel suo gran coso,
 E li dà un colpo quel pagan robusto
 Tal che pensò senz'altro soccorso,
 Hauer la dama morta veramente,
 Non vedendo la sua chi gliuè presente.

Perche marfisa uolta Rabicano
 E mena'l brando da la punta cunta,
 Sopra la spalla del falso pagano
 E quì el braccionanco a un orato monca,
 Ei dopo morto cadde sopra'l piano,
 Com'un gran geraccon s'el vent' il tronco
 Ella passando auante aprì ogn'fibra,
 Uccide gente, abbasse ogni bandiera.

Di costei mano non s'adopra in larmi
 L'ardita Bradamante e ualorosa,
 Tal che con più furore, e dotti carmi
 Saria da dir de la dama animosa,
 Perche non possa l'auto ricordarmi
 Quel che sceme Turpur ne la sua prosa
 Ma l'ingiochio ch'io sapro dire di lei
 Proue da far stupir huomini, e dei.

La dama hauendot' suo scudo gettato,
 Dietro le spalle, con due man serìa,
 E facena quanti tocca andar al prato
 Tal che ciascun per tema la fugia,
 Vedendo Cleastro'l can rabiato,
 Lo straccio che di suoi costei faccia
 Venne a frontarla con la spada nuda,
 Ma non lo stima la donzella cruda.

Perche come lo uide a se uenire
 Fermossì senz'auer il cor somerso
 E cominciòsi l'un l'altro a ferire.
 Menando i brandi a dietro, et a riuerso
 Con tal prestezza ch'io nol saprei dire
 Al fin la dama il giunse d'un riuerso
 Sopra la pancia in luogo di cintura,
 et in due parti il pose a la pianura.

Ma con qual tersa masa, d con qual arte
 Potrei narar le proue, e la tempesta,
 Che fa l'ardito, e franco Brandimarte
 Troncando, a chi le braccia, a chi la testa
 Gli huomeni uccisi, e l'arme al capo stiate
 Facean l'estrema possa manifesta,
 Del ualoroso canatier pregiato
 Che chi uede, e non crede è un ostinato.

Così trono sul lito Bulfaldino,
 e con lui s'azzuffò da buon guerriero
 ch'era sì ardito, e franco saracino
 Quanto fuffe in quel campo sì altiero
 e a Brandimarte sopra l'elmo fino.
 Die che l'fe quasi andar giù del destiero,
 Pur si ritenne per foverchia lena,
 et al forte Bulfadin un colpo mena,

Che per uoler fuggir quel gran periglio
 Da canto si getto con gran prestezza
 Poi subito torno come un smeriglio
 Ad assalirlo con maggior sferrezza
 Ma quelli apri la testa fin al ciglio,
 che'l suo buò brando ogn'armatura spezza
 e mentre che'l pagan giù cadde al piano,
 affrontò Ruggier col fer turcano.

*Ma poi che si ribebbe d'ira acceso,
 Al buon Gurasso un colpo a due man mena
 Sopra il cimier è quanto n'ebbe preso,
 Tanti nemando in pezzi in su la rena,
 Et fecet su le groppe andar difesso,
 con duoi acerbo, e incredibil pena,
 Et certo lo mandava fuor de l'arcione
 Se un altro colpo gli dana' i baroni.*

*E quel gli casco de l'arcion postia
 Inebelito pel uersar del sangue
 e nella fin morto con molta ancoisia.
 Ma di poi che costui rimase e sangue,
 A un altro farasin taglio una coscia
 Chi di qua chi di là sospira, e langue
 Priuo di gambe di braccia, e di mani,
 con ululati horrendi, e gridi strau.*

*Salicorno scontrasi in Aquilante,
 E si tennexo a fronte un hora grossa,
 Dandosi colpi da dietro, e dauante,
 Talche non si sciernea chi hauea più possa
 Pur a la fin il cauallier aitante
 Li diede sopra l'elmo una percossa,
 E morto lo mando sopra quel sito,
 come usato, e di far il sir ardito.*

*Grifon anch'esso strinse suo canallo
 E fra nemici entrò con molto ardire,
 Ne si vedea menar un colpo in fallo
 Perche quanti giungea faceva morire
 Chi li mostri la fronte in quel stran ballo
 Non troua' l' valoroso, e franco sire,
 Anzi fuggendo gli volgean le spalle
 Lassandogli un aporto, e dritto calle.*

*Il grido, e grande la molta, e lo stratio
 De la turba pagana in fuga posta,
 In modo che non ha pur tanto spatio
 D' intrar nella città mentre s'arosta.
 Gurasso, ch'a far mal non e ancor satio
 Da disperato a Rinaldo s'accosta
 E diede un si gran colpo al paladino
 Che l' fece restar gran pezzo a capo chino.*

*Ma perche sempre fu guerrier gentile
 Per tutto il mondo non l'haria toccato*

*Pur per l'estremo ardir c'haua il barone
 Si tenne in sella da guerrier gagliardo,
 e come fu ben dritto su l'arcione
 Con furia addosso lui sprone batardo
 E diede un colpo al perfido vecchione
 che quasi il fece diuenir codardo
 Benehe fusse feroce, e arrogante
 E in luoco di cimier moltar le piante.*

*Mai non fu vista una zuffa si acerbata
 com'era questa de duoi cauallieri,
 Perche nessun di lor i colpi serba
 Anzi gli adopra pinche volentieri
 Sperando l'un per l'altro sopra l'herba
 Mostrandosi in ferir sempre più fieri
 e harebbe ogniun giurato che quel luoco
 Doue essi si ferian fusse in un fuoco.*

Perche non era ancora rincento

*Ma giacea come morto su l'arcione
Per sì gran colpo dal gigante hauto
ch' a dir il uer fu fuor d'ogni ragione,
Orlando, che quel fatto hebbe uedu to
Fu in forse del morir per compassione
Perche pensaua indubitatamente,
che fusse morto l'canallier ualente*

*E d'arcion dismonitò si procaccia,
Di leuarli da dosso il gran gigante,
E piglia l' suo Scardaffo ne le braccia,
Quel ualoroso, franco sir d' Anglante
Poi l'elmento di testa gli distaccia,
Sprezzando l'altre gente tutte quante:
che molta noia gli dauano intorno,
Fin che riuenne l'cauallier adorno*

*Ma in quel tanto che quel tendea a ferirlo,
L'altro frate che combattea a col conso,
Vedendol morto corse ad asalirlo,
e con la mazza giunse ne la fronte
Talmente chio non mi vergogno a dirlo,
Che gli scemo l'ardire, e forze pronte
E l'elmo li pugno con tal tempesta,
Che rimase ferito ne la testa.*

*Ma se non era fatto per incanto,
L'elmo l'arebbe con quel colpo morto,
E fracassato in pezzi tutto quanto
Che'l mondo non li arebbe aiuto porto,
Rimase il conte sbigottito alquanto,
E per uendetta far d'irsi gran torto,
Girando gli occhi in guisa bionda e strana
Getto lo scudo, e strinse Durindana.*

*E sopra Folgorante un colpo l'assa,
Si grande che sua quantita non dico,
E tutto quanto l'elmo li fracassa.
il capo'l petto fino a l'ombelico,
Sempre tagliando il crudel brando passa,
E così uendicato hebbe il suo amico,
E nel cascar che fe lo smisurato,
colse Scardaffo, e mandol seco al prato.*

*E vedendo il periglio a ch'era stato
Per molto sdegno non tronaua luoco
E s'ebbe l'elmo forte rilacciato
Dicendo Orlando uederai bel giuoco
che al tutto mi terrei nituperato,
S'io non ponessi il campo tutto in foco
con le mie man la cita in rouina
Prima che sia la notte a noi uicina.*

*Il conte Orlando molto il confortaua
A medicarsi la crudel ferita,
Dicendogli che assai si dubitaua
che perder gli facesse al fin la uita,
Ma quel come colui che non curaua
Il suo ben tanto ha l'anima incrudelita,
Ne la battaglia entro con furor tanto
che parne'l ciel cascasse da quel canto.*

*E non ponendo cura al suo ferire
Trone nel campo Aquilante, e grifone
e con tutti li fece a terra gire,
Poi uide quel polindo, e fio d'amone
erano a fronte, e senz'altro a quel dire
tol brando lo parti fin a l'arcione,
e ben ch'at buen Rinaldo assai dolesse
Pur si penso ch'ei non lo conoscesse.*

E se fusse altrimenti io vel direi
 Senza rispetto alcun per la mia fede
 Perche timor di cio non hauerei
 Ma perch' a la ragion il torto cede
 Vorrei veder di noi quel ch'io vorrei
 Veder proprio di me, ma chi non vede,
 A commetter error per ira e sdegno,
 Quel tal falir di perdouaza è degno.

La gente saracina in furor uolta
 Verso la terra a piu poter fugia,
 Il conte Orlando con rouina molta
 Col suo cugin Rinaldo la seguia,
 In modo tal che per la turba folta
 (Che senz' alcun gouerno in rotta gia)
 Fu forza a tutti i nostri buon christiani
 Lassar a lor mal grado i sir pagani.

Aquilante, e Grifon carchi di sdegno
 Contra Scardaffo in arcion risaliro
 E per ciuffarsi con quel baron degno
 Spronando i lor destrieri a lui ne gi'o.
 Et accioche gli r. esca l' lor disdegno
 Con molto ardir, e forza l' assaliro
 Dicendoli ghiofon, can traditore
 Tu ti farai con noi qui poco honore,

Crediam che tu sei pazzo diuennuto
 ch'essendo noi co, nemici a la mano,
 Doue venir doueui a darne aiuto
 A tradimento ne gittasti al piano
 caso ch' ancor mai piu n'è interuenuto,
 Ma non ti lodera di cio villano
 che chi a conteso con Rinaldo, e'l conte,
 Meglio con teo potra star a fronte.

Scardaffo come quel che non sapea,
 Per l'estremo furor, che trasportato
 Fuora d'ogni douer troppo l'hauera,
 che noia a dua baron possa hauer dato,
 con benigno parlar li rispondea
 Per merauiglia quasi smemorato
 D'hauerui offesi in alcun tempo e luogo
 Io non me ne ricordo assai ne poco.

Questo mi dico perche esser potria
 Send'io stato ferito a tradimento
 Da un fier gigante pien di gagliardia
 Ilqual poi c'habbi de la uita spento
 Ritrouandomi a caso per la uia
 come quel furor senz'altro auedimento,
 come chi auendicarsi son disposti
 Vi hanesse con qualch'urto a terra pesti

Ma accio che noi sappiate del ridico,
 ch'io nol so certo, nol saper mi doglio,
 E se volete, ch'io mi resti amico
 Per amico fedel restar mi voglio,
 Se anche no, io non mi temo un fico,
 che per gran minacciar ne per orgoglio,
 Ne per superbiare, ne per valore,
 Mai non trouai chi meco hanesse honore,

I dua germani vedendo'l suo parlare,
 E conoscendo che diceu' al uero,
 Si uolsero con lui pacificare,
 E chiesero perdon al cavalliero
 Ilqual come ogni cor gentil suol fare
 li parue il perdonarli un don leggiere
 Poi fra nemici entraro con tal fretta,
 che con men furia uien d'arco facta.

Curasso che uedeua rotte'l suo campo
 e posto in fuga senz' alcun gouerno
 com' un fido leon menaua nampo
 O qual demone uscito de l' inferno
 Ne troua al suo valor difesa, o scampo
 Tal che da dir di lui saria in eterno,
 Pero che quanti sopra l'elmo tocca.
 Tanti al pian manda col cernello in bocca.



Perche non era ancora rinvenuto

Ma giacea come morto su l'arcione

Per il gran colpo dal gigante hauto

Ch' a dir il ver fu fuor d'ogni ragione,

Orlando, che quel fatto hebbe veduto

Fu in forse del morir per compassione

Perche pensava indubitatamente,

che fusse morto'l canallier ualente

Con tanto affetto non amato non ualere.

E d'arcion dismonitò si procaccia,

Di levarli da dosso il gran gigante,

E piglia'l suo Scardaffo ne le braccia,

Quel ualoroso, franco sir d' Anglante

Poi l'elmento di testa gli dislaccia,

Sprezzando l'altre gente tutte quante:

che molta noia gli danano intorno,

Fin che riuene l'cauallier adorno.

Ma in quel tanto che quel uoldea a ferirlo,

L'altro fratello che combattea col conte,

Vedendol morto corse ad assalirlo,

e con la mazza giunse ne la fronte

Talmente chio non mi vergogno a dirlo,

Che gli scemo l'ardire, e forze pronte

E l'elmo li piego con tal tempesta,

Ch'rimase ferito ne la testa.

E vedendo il periglio a ch'era stato

Per molto sdegno non tronaua luoco

E s'ebbe l'elmo forte rilacciato

Dicendo Orlando uederai bel ginoco

che al tutto mi terrei nituperato,

S'io non ponessi il campo tutto in foco

con le mie man la cita in rouina

Prima che sia la notte a noi vicina.

Ma se non era fatto per incanto,

Le lmo l'arebbe con quel colpo morto,

E fracassato in pezzi tutto quanto

Che'l mondo non li arebbe aiuto porto,

Rimase il conte sbigottito alquanto,

E per uendetta far uersi gran torto,

Girando gli occhi in guisa brendea e strano

Getto lo scudo, e strinse Durindana.

Il conte Orlando molto il confortaua

A medicarsi la crudel ferita,

Dicendogli che assai si dubitaua

che perder gli facesse al fin la uita,

Ma quel come colui che non curaua

Il suo ben tanto ha l'anima incrudelita,

Ne la battaglia entro con furor tanto

che parne'l ciel cascasse da quel canto.

E sopra Folgorante un colpo l'assa,

Si grande che sua quantita non dico,

E tutto quanto l'elmo li fracassa.

il capo'l pestò fino a l'ombelico,

Sempre tagliando il crudel brando passa,

E così uendicato hebbe il suo amico,

E nel cascar che fe lo smisurato,

colse Scardaffo, e mandol seco al prato,

E non ponendo cura al suo ferire

Trouò nel campo A quilante, e grifone

e con tutti li fece a terra girare,

Poi uide quel polindo, e fio d'amore

erano a fronte, e senz'altro a quel dire

col brando lo parti fin a l'arcione,

e ben ch'el buon Rinaldo assai dolesse

Pur si penso ch'ei non lo conoscesse.

*E se fusse altrimenti io vel direi
Senza rispetto alcun per la mia fede
Perche timor di cio non haurei
Ma perb' a la ragion il torto cede
Vorei veder di noi quel ch'io vorrei
Veder proprio di me, ma chi non vede,
A commetter error per ira e sdegno,
Quel tal falir di perdouaza è degno.*

*La gente saracina in furor uolta
Verso la terra a piu poter fugia,
Il conte Orlando con romina molta
Col sua cugin Rinaldo la seguia,
In modo tal che per la turba folta
(Che senz' alcun gouerno in rotta gia)
Fu forza a tutti i nostri buon christiani
Lassar a lor mal grado i sir pagani.*

*Aquilante, e Grifon carchi di sdegno
Contra Scardaffo in arcion risaliro
E per ciuffarsi con quel baron degno
Spremando i lor destrieri a lui ne gi'o,
Et accioche gli rescia'l lor disegno
Con molto ardir, e forza l'assaliro
Dicendoli ghiotton, can traditore
Tu ti farai con noi qui poco bonore,*

*Crediam che tu sei parzzo di uanuto
ch'essendo noi co, nemici a la mano,
Doue venir douem a darne aiuto
A tradimento ne gittasti al piano
caso ch'ancor mai piu n'è interuenuto,
Ma non ti lodera di cio villano
che chi a conteso con Rinaldo, e'l conte,
Meglio con teo potra star a fronte.*

*Scardaffo come quel che non sapea,
Per l'estremo furor, che trasportato
Fuora d'ogni douer troppo l'hauea,
che nota a dua baron possa haue dato,
con benigno parlar li rispondea
Per merauiglia quasi smemorato
D'hauerui offesi in alcun tempo e luoco
Io non me ne ricordo assai ne poco.*

*Questo mi dico perche esser potria
Send'io stato ferito a tradimento
Da un fier gigante pien di gagliardia
Ilqual poi c'habbi de la uita spento
Ritrouandomi a caso per la mia
come quel furor senz'altro auedimento,
come chi auendicarsi son disposti
Vi haressi con qualch'urto a terra posti*

*Ma accio che noi sappiate vel ridico,
ch'io nol so certo, nel saper mi doglio,
E se volete, ch'io mi resti amico
Per amico sedet' restar mi voglio,
Se anche no, io non mi temo un ficio,
che per gran minacciar, ne per orgoglio,
Ne per superbiare, ne per valore,
Mai non trouai chi meco hauesse honore,*

*I dua germani vedendo'l suo parlare,
E conoscendo che diceu' al uero,
Si uolsero con lui pacificare,
E chiesero perdon al caualliero
Ilqual come ogni cor gentil suol fare
li parue il perdonarli un don leggiero
Poi fra nemici entrar con tal fretta,
che con men furia uien d'arco saetta.*

*Curasso che uedeua rotto'l suo campo
e posto in fuga senz' alcun gouerno
con un ficio leon menaua uampo
O qual demone uscito de l' inferno
Ne troua al suo valor difesa, o scampo
Tal che da dir di lui saria in eterno,
Pero che quanti sopra l'elmo tocca,
Tanti al pian manda col cernello in bocca.*



Era dal capo al pie di sanguo tinto
 Quel baron franco, e non si uceua satto
 Ne non si mostro fianco, lassì, e uinto,
 In fin che fu di lui l'ultimo stratio,
 Più volte fu da mostri intorno cinto,
 E fracasselli tutti in brene spatio,
 Ne trovo chi al suo brando stesse saldo
 Fin che agressossi col forte Rinaldo.

Ecco Marfisa l'ardita Reina,
 Che fra nemici così ben s'adopra,
 e fu col brando in man tanta reina,
 Che quanti scontra manda sotto sopra,
 Hor quest'hor quello cade a testa china
 Sul praso morto l'un a l'altro sopra
 Et tant'alto era il sangue on'ella gina
 Che somigliava un fiume d'aqua uina,

Vedendo sì gran proue il fier Marfuso,
 Far a costei crucioso come un orso,
 E per l'hauea di ferro in man un fusilo.
 Drizza irato ver lui quel suo gran coso,
 E li die un colpo quel pagan robusto
 Tal che pensossi senz'altro focoso,
 Hauer la dama morta veramente,
 Non vedendo la sua che gliuè presente.

Perche marfisa uolta Rubicane
 E mena l'brando da la punta ciente,
 Sopra la spalla del falso pagano
 E qlla el braccia mance a un tratto monca,
 Ei dopo morto cadde sopra il piano,
 Com'un gran ceraccion s'el vent' il tronca
 Ella passaua auanto apre ogni schiera,
 Vccide gente, abbasse ogni bandiera.

Di costei mance non s'adopra in larmi
 L'ardita Bradamante e ualorosa,
 Tal che con più furore e dotti carmi
 Saria da dir de la dama animosa,
 Perche non posso il tutto ricordarmi
 Quel che scritte l'impur ne la sua prosa
 Ma l'ingioio ch'io sapro daro di lei
 Proue da far stupir huomini e dei.

La dama hauendò il suo scudo gettato,
 Drieto le spalle, con due man seria,
 E facena quanti tocca andar al prato
 Tal che ciascun per tema la fugia,
 Vedendo Cleastro l'can rabiato,
 Lo straccio che di suoi costei faccia
 Venne a frontarla con la spada nuda,
 Ma non to stima la donzella cruda.

Perche come lo uide a se venire
 Fermossi senz'auer il cor somerso
 E cominciòsi l'un l'altro a ferire.
 Menando i brandi a drieto, or a riuerso
 Con tal prestezza ch'io nol saprei dire
 Al fin la dama il giunse d'un riuerso
 Sopra la pancia in luoco di tintura,
 et in due parti il pose a la piana.

Ma con qual tersa mase, d con qual arte
 Potrei narar le prone, e la tempesta,
 Che fa l'ardito, e franco Brandimarte,
 Troncando, a chi le braccia, a chi la testa
 Gli huomeni uccisi, e l'arme al capo sparte
 Facean l'estrema possa manifesta,
 Del ualoroso canatier pregiato
 Che chi uede, e non crede è un ostinato.

Così trono sul lito Bulfaldino,
 e con lui s'azzuffo da buon guerriero
 ch'era sì ardito, e franco saracino
 Quanto fuffe in quel campo sir altiero,
 e a Brandimarte sopra l'elmo fino,
 Die che l'fe quasi andar giù del destiero,
 Pur si ritenne per foverchia lena,
 et al forte Bulfadin un colpo mena,

Che per uoler fuggir quel gran periglio,
 Da canto si getto con gran prestezza
 Poi subito torno come un smeriglio
 Ad assalirlo con maggior fierezza
 Ma quel li apri la testa fin al ciglio,
 ch'è il suo buò brando ogn'armatura spezza
 e mentre che l'pagan giu cadde al piano,
 Affrontossi Anger col ser turcano.

Ma poi che si ribebbe d'ira acceso,
 Al buon Guraſſo un colpo a due man mena
 Sopra il cimier è quanto n' hebbe preſo,
 Tanti ne mando in pezzi in ſu la rena,
 E ſecel ſu le groppe andar diſteſo,
 con duol acerbo, e incredibil pena,
 Et certo lo mandana fuor de l' arcione
 Se un altro colpo gli dana 'l barone.

E quel gli caſco de l' arcion poſtia
 Inebilito pel uerſar del ſangue
 e nella ſua morto con molta ancoſcia
 Ma di poi che coſtui rimafe e ſangue,
 A un altro ſaratin taglio una coſcia
 Chi di qua chi di là ſoſpira, e langue
 Priuo di gambe di braccia, e di mani,
 con ululati horrendi, e gridi ſtrani.

Salicrno ſfrontoſi in Aquilante,
 E ſi tennexo a fronte un hora groſſa,
 Dandoſi colpi da dietro, e dauante,
 Talche non ſi ſcernea chi hauea piu poſſa
 Pur a la ſin il cauallier aitante
 Li diede ſopra l' elmo una percoſſa,
 E morto lo mando ſopra quel ſito,
 come uſato, e di ſar il ſir ardito.

Grifon anch'eſſo ſtrinſe ſuo caualla
 E fra nemici entrò con molto ardire,
 Ne ſi vedea menar un colpo in fallo
 Perche quanti giungea facea morire
 Chi li moſtri la fronte in quel ſtran ballo
 Non troua l' valoroſo, e franco ſire,
 Anzi fuggendo gli volgean le ſpalle
 Laſſandogli un aporto, e dritto calle.

Il grido, e grande la moltà, e lo ſtratio
 De la turba pagana in fuga poſta,
 In modo che non ha pur tanto ſpatio
 D'intrar nella citta mentre s' aroſta.
 Guraſſo, ch' a ſar mal non e ancor ſatio
 Da diſperato a Rinaldo s' accoſta
 E diede un ſi gran colpo al paladino
 Che l' fece reſtar gran pezzo a capo chino

Ma perche ſempre fu guerrier gentile
 Per tutto il mondo non l' haria toccato
 Ch' a lui per coſa poltronieſca, e vile,
 Ferir un mentre giace ſuocorato,
 E tanto lo aſpetto il baron urile
 Che il franco ſaracin ſu in ſe tornato
 e come quel che punto non ſoggiorna,
 Verſo Rinaldo ſurioſo torna,

Dicendogli ladron perfido, e triſto,
 Maluaggia poltronier, ſozzo ribaldo,
 Non ſaria il ciel ne l' tuo fallace Criſto,
 ch' a queſto colpo reſti in ſella ſaldo
 Poi con furor, ch' un tal mai non fu uſto
 Su l' elmo di Mambriu diede a Rinaldo,
 E non fu quel ferir colpo di ciancia,
 Ma lo ſe ſu l' arcion ſtar in bilancia.

Pur per l' eſtremo ardir c' hauea il baron
 Si tenne in ſella da guerrier gagliardo,
 e come ſu ben dritto ſu l' arcione
 Con furia addoſſo lui ſprone batardo
 E diede un colpo al perfido vecchione
 che quaſi il fece diuentar codardo
 Benche fuſſe feroce, e arrogante
 E in luogo di cimier uoltar le piume.

Mai non fu viſſa una zuffa ſi accerba
 com' era queſta de due canattieri,
 Perche neſſun di lor i colpi ſerba
 Anzi gli adopra piu che uolentieri
 Sperando l' un per l' altro ſopra l' herba
 Moſtrandoli in ferir ſempre piu fieri
 e darebbe ogniun giurato che quel luogo
 Dene eſſi ſi ſerian fuſſe in un fuoco,

L I B R O

*Perche di Mongibel tanto non n' esce,
Quante de i brandi lor n' scian faulle
Piu che combatte piu la ruffa cresce,
Sann Hektor l' un parca, l' altro vn Achille
Rinaldo alquale il gioco homai rincresce,
Diede un colpo a Giarasso, e valse mille
Perche gli fesse i capo fin a i denti
E mandol morto, al pian fra l' altre genti.*

C A N T O

*Vcciso l' saracin quei che restaro
Fur da nostri christiani stracciati, e morti,
Gli altri che della terra pria stamparo
Con le donne, e i fanciul si feder forti
Come ni narrero lor duol amaro,
Le abomination gli inganni, e i torti
Se quest' altro cantar verrete a udire
Da far per gran pietà le pietre aprire.*

IL FINE DEL CANTO OTTAVO.

BISERTA FU PRESA DA CHRISTIANI, ROVINATA, ET MES-
sa a fuoco, doue rirrouarono Dudon pregione, & lo liberarono. Angelica muto i caualieri cari
stiani su la naue, & lor fece di molte accoglienze. Scardasso mori d'una ferita, laqual non
hauea curato, Gradasso, Rodomonte, & Ferrau combatterono per il Re Tideo, &
per la figlia, & Fecero di marauigliose proue ma piu di tutti Rodomonte il qua
le per amor di Filite tta sfido a battaglia singolare il Re Taridote.

C A N T O

N O N O.

*E Bramate udir di ter
ra dissolata,*

*Il caso atroce miseran-
do e tristo,*

*E da fuoco, e ferro ar-
sa e roninata*

Senza sperar mai piu di far acquisto,

De la perduta sua gloria passata

Come fugia da molti aperto uisto

*Ella esser tal che'l ciel la terra e'l mare
Sol con il nome suo faccia tremare*

*Facciassi auanti a udir come Biserta
Fu rouinata da ferro, e da fuoco,*

*E posta a terra misera, e diserta
Dal valoroso conte in questo luoco
Come a quei che l' han uista, e cosa certa,
Et io dipoi che m' ho posato un poco,*

*Ritornero cantando ne lassai
Per darmi gioia, e festa piu che mai*

Ne l'altro canto dissi, che Rinaldo
 Uccise combattendo 'l fier Gursio,
 E come non potendo star piu saldo
 Il campo de pagani era in fracasso
 Tanto ch'ogni christian di furor caldo
 Sul lito gli seguia piu che di passo
 Fin che fur tutti morti a la pianura,
 Saluo color che entrato nella mura,

Scardaffo, e quel, sbemena gran rouina
 E uersa la citta ueloce corre,
 Tanto che tosto a lei si rauicina
 E come giunse uide vn'altra torre
 Su laqual molta gente saracina,
 Era per guardia, perche si suol porre,
 Piu cauallier doue piu bisogna,
 Chi al fin non uol hauer danno e uergogna,

Cosior adunche uedendo 'l gigante,
 che verso della terra ne uenia,
 Sopra le mura si fecero auante
 con fanciullini, e dame in compagnia
 Le pouere donzelle tutte quante
 et ogniun altro lamentando gia,
 Ma come fu Scardaffo al muro giunto,
 Parue che 'l cielo cascasse in quel punto

Perche i pagan che 'l periglio uedeano,
 Corsero prestamente a le difese,
 E megli o che potean si difendeano
 col solfo, e fuoco, e con pegola accesa,
 che non senza cagion timor haueano
 Perche benche sia solo a tal comesa
 L'ardito cauallier non gli stimaua,
 e un'altra scala a le mura appoggiava

Lo scudo sopra 'l capo alto tenea,
 con la man manca, e su la dritta spalla
 E poi con l'altra man si difendea,
 e su salia leggier com'una galla,
 Nel campo ogni christian che cio uedeo
 Non dimandar se d'allegrezza balla,
 E tutti quanti corsero in quel luoco
 Gridando a sangue, a sacco, a ferro, a fuoco

Libro quarto.

Fu'l franco conte secondo a montare,
 col suo cugin Rinaldo e'l bel Ruggiero,
 E cosi tutti senza dimorare
 L'un piu che l'altro a merauiglia siero
 Ma vi so dir che assai ui fu che fare.
 Perch'a uolerui pur narrarui il uero,
 Restaro molti morti in quella stanza
 ch, chi uince in le guerre poco auanza.

Chi getta dardi, chi strali, e chi sassi,
 chi pece accese chi solfo e calcine.
 Gli urla, i romori i gridi, i gran fracassi
 La gente uccija, i piantati e le rouine
 I baron stanchi, affaticati, e lasi
 Le afflitte donne, e misere, e meschine,
 Donzelle fanciullini, giouani, e uecchi
 chi non sa chi sia affanno in lor si specchi,

Scardaffo era gia ne la terra entrato
 e'l conte Orlando ancor sopra le mura
 Leuosi un grido borendo, e smisurato,
 Ne la citta un tumulto e una paura
 che ogniun si nascondeo come insensato,
 ch' in qualche pozzo, o in qualche sepoltura
 chi sotto terra, e chi su qual be tetto,
 O in altro luoco, dou'e men sospetto.

Parea Scardaffo un histrice penuto
 Per tanti strali, e dardi, e' hauea intorno,
 Ilqual come a la porta fu uenuto,
 L'apperse tutta lor mal grado, e scorno
 Poi tanto stratio mai non fu veduto,
 come fu fatto in quel misero giorno
 e per i fochi, e le grida infinite
 Parea Biserta la Citta di Dite,

L I B R O

Morti che furo tutti i saracini,
Nella battaglia, e ne l'acqua corrente,
Donne donzelle, uecchi, e fanciullini,
e che sola restò la nostra gente
tutto quel giorno grandi, e piccollini
cercaro della terra immaninent e
Ogni tugurio dentro e poi di fora
S'alcun era rimasto uiuo ancora

Ma non mi dimandar se ne trouaro,
chi sopra tetti, e chi sotterra occulti
che quando i nostri ne la terra entrarò
Per tema de te grida e di tumulti,
Ne i piu securi luoghi si celaro
doue fur morti al fin con molti insulti,
e come ben cercato su ogni luoco,
Per tutta la città misero al fuoco,

Fragli altri luoghi, che cercando giro
Rinaldo ardito e' l'figliol di Milone
Ne lo real palazzo perueniro
Don'era un luoco a guisa di pregione
del qual i duz baron la porta apriro
E come entrarò uiddero un barone,
Seder in un canton tutto soletto,
C'hauea la barba lunga in fin al petto,

Il qual come colui, ch'era poco uso
Di hauer visitation la dentro alcuna
Quando uiddo il baron si leuo suso
Fra se dicendo che farai fortuna,
Che da che in questo luoco fui richiuso
Ne al chiaro giorno, ne di notte bruna
Mai piu non fu persona a visitarmi,
Tal che'l venir di questi strano parmi.

Il franco cauallier imprigionato
Era'l forte Dudon, il qual fu presso
Da Rodomonte l'saracin pregiato
Alhor che tutto d'ira, e rabbia acceso,
Prouandose con lui sul campo armato,
Il mandò con un colpo al pian di steso
Quando passò con la sua gente in Francia,
Per prender Carlo senza romper lancia.

Q V I N T O

Ma nol conobbe'l sir di Mont'albano,
Nel ualeroso conte suo cugino,
Che la gran barba, e quel habito strano
Tolta hauea la sembianza al paladino
Così egli ancor nel senator Romano
Affiguro ben che gliera vicino,
Ne'l suo Rinaldo, che cotanto amaua
E tutta molta in faccia li miraua.

Perchè com'essi entrarò ne la foglia,
Di quella ciambria, anzi prigione scura,
Vedendo quel baron li venne uoglia
Ai due german d'udir per qual sciagura
Fusse stato richiuso in tanta doglia,
El nome suo saper di chi hauean cura
Et ei a lor con pietoso sermone
Se nol sapete, disse, io son Dudone,

Figlio del ualeroso, e buon danese,
Seruo fedel di Carlo Imperatore,
Ma uoi chi sete? che con dir cortese
M'haute, chiesto a dir mi'l mio dolore?
Quando Rinaldo le parole intese,
Si volse verso'l Roman Senatore,
E disse, a questo poi veder cugino
Quanto in noi possa uno fatal destino,

Et non possendo piu celati stare
Si appalesaro al franco caualliero,
E si corsero insieme ad abbracciare,
Narrandogli il successo tutto intiero
Poi prestamente lo fecero armare
E montar sopra un'gagliardo destriero,
e non fur così tosto di quel luoco
Vsciti, che u'entro l'acceso fuoco,

Chi hauesse visti i palaggi, e i teatri
Le curie, gli aqueduti, i tempi sacri,
I seggi di lor saggi antichi patri
Gli archi, i colossi, diui simulacri,
I portici, le loggie, amfiteatri,
Cader ardendo in luoghi infimi, e altri
Le rouine, i fracassi e'l precipicio,
Detto baria, quest'el di del gran iudicio.

Si uedeua alcun saltar di tetto in tetto,
 Di quei pagan che s'erano occultati,
 E qual da fumo e fiamme intorno stretto,
 Sopra pezzi di muri arsi, e brugiati,
 Voler fugir del fuoco il duro effetto
 Con certi stran scambietti, e inusitati:
 E mentre che a fugir si procacciava,
 D'un gran periglio in un magior entrava,

Il fumo, ch'ascendendo andaua al cielo
 Spinto per forza da la fiamma niua
 Hauua fatto un sì scuro, e denso uelo,
 Che lo raggio del sol non riuscua,
 La morte con il suo spietato telo,
 con le furie infernal erando giua
 Per l'aria nebulosa atra, e funesta,
 Facendo insieme molta gioia e festa.

Così la gran città magna, e superba
 Rimase a guisa di spelonca tetra,
 Doue al presente son uirgulti, & herba,
 Ne risar la patria d'Ansion la cetra,
 E per più sdegna de l'ingiuria acerba
 Non uis se uede pietra sopra pietra
 Ma sol tomba cauerne arbori e sterpi,
 Alberghi di leoni, tigri, e serpi.

Sonò Megera la bellica tromba,
 Aletta si rasetta e Tesifone
 L'horribil ululato in ciel ribomba,
 Che facea ne l'abisso ogn demone,
 Perchè ogni groita & ogni infernal tōba
 Piena era d'alme di quelle persone,
 cui meritata saria la morte in fasce
 che chi è morto, e danato non rinasce

Orlando fece fuggir a raccolta
 A la sua gente poi che desolata
 Viddo la terra con crudelta motta,
 E totalmente al fando rominata,
 Pei uerso la marina dier la uolta,
 Don'era al lito ancor tutta l'armata
 De' saracini senza alcun governo,
 E i guardian mandò al basso inferno. T

E fra suo cor dicea crudel mia sorte
 che mi fa seguir chi ognibor mi fugge,
 Voler chi cerca di voler mia morte
 Odiar chi m'ama, amar chi mi distrugge
 Ben e' fanciul amor amaro sorte
 Se chil segue tu pensier languendo rugge
 e uinc hor, in speranza hor in paura
 Hauendo più d'altrui che di se cura.

NNN

Ma che dico io? non mi sia forse bene,
 S'ho da lei, *ql' ch'a lei gran tempo ho dato,*
 Che poi suo fido amarmi angoscie, e pene,
 Hebbe sempre da me perfido, e ingrato.
 Tal penitenza in ver mi si conviene,
 Che colui, che non ama essendo amato
 S'ama poi non si crede, ond'ei ne promue,
 Per l'error vecchio penitenza nuova.

Così ne la sua mente ragionava
 Dolendosi d'amor, e di se stesso,
 Il baron franco, e d'ella che'l mirava
 Mostraua non curarsi punto d'esso
 Pensate voi s'egli si disperava,
 Vedendo veramente à se dappresso
 Quella che già l'amò più che'l suo core
 Ne curar se per lei si stringge, e muore.

Ogni baron per farsi grato al conte
 Tocò la man a quella dama saggia
 Con riuerenza chinando la fronte,
 Giudicandola humana, e non selvaggia,
 Et ella con parole ornate, e pronte
 Mostrando che d'èd gran piacer baggia
 Gli ringraziàua con sì bei sembianti
 che se le fecer tutti a vn tempo amanti.

Chi loda la man bianca, e gli auri crini,
 che il delicato, e bel marmoreo petto,
 chi gli atti honesti, vaghi, pellegrini,
 chi le grate accoglienze, e il sacro aspetto,
 chi l'ampia fronte, e gli occhi suoi diuini
 chi'l parlar saggio, e sopra gli altri eletto
 ch' il gratioso volto, e'l dolce riso,
 Da far in terra vn nuovo Paradiso,

Orlando che sapea com' odiata
 Era la dama vaga, e dilettofa
 Da la prudente, saggia, e costumata
 Bella, leggiadra, ardita, e valorosa
 Marsisa, tosto l' hebbe a se chiamata,
 E giunta al conte in vista gratiosa
 La fece pace far con la donzella
 E con lei farsi poi più che sorella.

Mai tanto gaudio ne tanta allegrezza
 Non hebbe Orlando da che nacque al mondo
 Ma chi se ferma, oue non è fermezza
 conuten che ne la fin rovini al fondo,
 E chi li beni di fortuna apprezza,
 Et ha'l pianeta prospero, e giocondo,
 Abbraccia sogni, e stringe fumo, e vent'a
 ch' al fin più dolor ha, chi è più contento.

La vaga dama Angelica pulita
 Tutta gioiosa con parlar soaue
 Orlando, e ogni signor christian munita,
 A cenar seco in la sua bella naue,
 Fu tal offerta lietamente vdata,
 Ne'l gir con lei fu ad alcun baron grame
 Anzi si tenne per singular gratia
 che *ql' ch'a gli occhi agra da il cor non satia.*

Mentre verso la naue ogni barone,
 con la vaga donzella s'auiaua
 Giunser fra lor il giouane Dudone
 E dolcemente tutti salutaua,
 Ma come visto fu da le persone
 Ad alta voce ciaschedun gridaua
 Ecco Dudon il cauallier accorto
 che fu da tutti noi tenuta morto.

Chi potria raccontar gli abbracciamenti,
 che fecer quei baron tol caualliero
 Mostrandosi da lui lieti, e contenti,
 Per esser bello, saggio, ardito, e fiero
 E dicessero alhor nell' lor menti,
 Quando'l padre saprà di questo l' vero
 La occupation, la doglia'l pianger tanto,
 cangerà in gaudio, in festa, in riso in canto.

La nobil naue a pappà era adornata,
 Di vari panni d'or d'argento, e d'essa
 E la più ricca mensa apparecchiata,
 che fusse ancor mai vista, e la più lieta
 doue assestò tutta la brigata,
 Anzi la compagna saggia, e discreta
 e in quel conuito quei guerrier gagliardi,
 Più che'l cibo gustar souen figurardi.

Però che tutte le genti le donzelle
 Con accoblenze grati, e liezi visti,
 Seruiro lor si vaghe, honeste, e belle,
 Che restaro i baron da se diuisti
 Per meraniglia rimirando quelle
 Da far vergogna a cento paradisi
 E con dolci parole, e sguardi accorti
 I viuifar morir, dar vita a morti.

Il principe Rinaldo tutto mesto
 Era appresso di Angelica assestato,
 E la dama accorgendosi di questo
 Rinolse'l viso a lui bello, e ornato
 con sembiante si vago e tanto honesto
 Ch'habbe ogni aspro Tigre innamorato:
 e tal bor gliocchi piatosi volgea
 Ver quei, che del suo mal pur le dolea:

Ma che pensate voi, che Dardinello
 Non sia de la donzella acceso anch'esso,
 che non e tanto fuoco in mongibello,
 Quanta la uaga dama il cor gli ha messo,
 e per che egli era a meraniglia bella
 La gioumetta'l rimiraua spesso,
 e dicea seco, piu nobil figura
 Non potria far il ciel ne la natura.

E se non fusser per l'incantamento
 De l'aqua che gusto la dama uaga,
 Di cui'l fuoco d'amor nel cor fu spento
 Ne l'esser saggia pudica e presaga
 Ne hauer lo spirto ad altre cose incanto,
 Le haria difesa l'amorosa piaga,
 Ne fuggir le haria fatto quel signore,
 che nolentier s'annida il gentil core.

Era uenuta gia la notte scura
 De la cornuta luna illuminata
 Ogni baron, c'hauea di posar cura,
 Tolse licentia da la dama ornata,
 E spogliossi ciascan di sua armatura
 Per ristorar la mente affaticata.
 Sopra la rena acanto a la marina
 Si riposaro fin a la mattina.

Ma dardinello c'hauea'l cor ferito
 D'amor, e troppo appassionato l'anima
 Per quella dama dal viso pulito
 Che di somma abitudine hauea la palma
 Lamentando dicea, fanciul ardito
 Fa regger possa l'amorosa salma,
 et dammi tanta gratia che costei
 Venga piatosa a tanti dolor miei.

E s'a te par che possibil non sia,
 che possa conseguir l'ultimo effetto
 ch'ogni amante fedel brama e desia,
 e stringui'l fuoco che m'hai posto in petto
 perche so che possibil non faria,
 ch'io potessi durar al suo costetto,
 e se che l'ami noi, fa m'ami anch'ella,
 Se non possa qui l'arco e le quadrella.

Tu sol sei quel, che sforzi huomeni, e dei,
 e sai quel che non puo natura fare,
 pero se n'hai acceso di costei
 Non e tal cosa da meranigliare,
 Ma se de l'amor mior racendi lei,
 Ti potrai sopra ogni altro gloriare,
 Di hauer con la sua forza foto messa
 Vna c' altri non prezza che se stessa.

Ogni signor magnanimo e possente,
 Se d'un suo seruo abbandonarsi vede,
 In qualche gran periglio, nol consente.
 Raggion, ch'ei deggia hauer di lui mercede
 Anzi dene cercar come prudente
 Di rendicarli de la rota fede,
 com'ha fatto costei, che non t'apprezza,
 e gia ti fu fedel, hor ti disprezza.

Così tutta la notte consumo,
 Fin che del giorno appaue'l chiaro lume,
 e che dal sonno ogni altro si desto
 pigliando l'arme com'e suo costume,
 Il che uedendo anch'esso si leno,
 Non gia de l'oziose, e calde piume,
 Ma del luoco oue s'era a giacer posto
 presso un lauel da quel poco discosto.

*Il conte Orlando a l'alba si desto
Et se fu:genti ne le navi entrare
Con lequal tutta l'Africa acquisto,
Facendole tributo a carlo dare,
Poi verso fràcia il suo camin drizzo
Con prosper uento per tranquillo mare
Tutto glorioso in gran trionfo, gloria,
Tornando da la nobile vittoria,*

*Angelica con la sua compagnia
Di nobil: dame leggiadretta, esnolta
Ne la sua nave lieta ne uenia
Col ualoroso conte in francia bella
Ch'a balezza si promessa gli bauia
Con ogni sua benigna damigella
Che cerca sempre Orlando intento e fiso
Di fare amico al Re del paradiso*

*Sopra la maggior nave, e la migliore
Era Rinaldo e'l giouine Rugiero,
Scardaffo l'forte, e'l Roman Senatore,
Con Brandimarte l' franco sanalliero,
Aquilante e Grifon pien di ualore
Marfisa, Bradamante, e dudson fiero,
E Dardinello l' giouine giocondo,
Ch'un simul di belta non haue'l mondo,*

*Scardaffo come disse poco auante,
Che'n la guerra nel capo fu porcosso
Da quel iniquo, e perfido gigante
Mentre baneal' altro suo fratello adosso
Ognun di lor spietato, e arrogante
Che piego l'elmo e maciugli losso
Et di cio mai non gli pose cura,
Fin che gli fece peggio che paura,*

*Perche la piaga, che putrefatti era,
Gli baneal' la testa per tal modo infata,
Che come piaque a la sua sorte fera
Si diede al letto con mente affanata,
Vedendolo Rinaldo a tal maniera,
Pensate c' baneal' alma addolorata
Col Còte, e gli altri e gran tormento amaro
che assai piu che'l suo cor l' auerano caro*

*E quante promission gli poter fare
Gli furo fatte senza mancargli una,
E al fin uedendo nol poter auare
ciaschedun si dolca di sua fortuna,
Ma quel che uide tutti mesti stare
Disse colui che fece sol, e luna
Vi doni sanitade, e lunga uita,
E diami pace in questa mia partita.*

*S'ogni un che nasce gli conuien morire
Merauiglia non e d'unche ch'io mora
E se necessario e, perche languire
Se per lui si esce d'ogni affano fora,
Tal morte a me saria sommo desir,
Se non fusse la doglia, che ui accora
che e sol cagion ch'io mora mal contento
Tant' e per voi il dolor, che nel cor sento,*

*Poi si riuolse al suo Rinaldo ardito
E disse signor mio perfetto e buono
Da che morir conuiemmi a ogni partito
La bella Alfaua, e larme mie ti dono,
E se hauss'io non sapendo fallito.
D'ogni comesso error chiedo perdono,
Poi prego il conte che gli piaccia a carlo,
Benche gran messo sia raccomandarlo.*

*Su la sua fede orlando li promette
Riferir tutto al suo Re carlo mano
Et ei com'ebbe tai parole dette
A ciaschedun di lor tocco la mano
Poi chiuse i labri, e fin a notte stette,
Semiuiuo in vn stransito aspro, e strano,
Nel qual contese assai con l'empia morte
Fin ch'aperte del ciel gli fur le porte*

*Quiui piangeua amaramente'l conte,
Quiui piangeua Rinaldo suo cugino
Qui facea ognun di lagrime una fonte,
Maledicendo l'empio suo destino,
chi si percuote'l petto e chi la fronte
chi grida al ciel, chi gemme a capo chino
D'intorno'l corpo di quel sir facondo,
che porto seco'l ben di tutto'l mondo,*

Mai piu non fu di tanta preda ricca
 Quell'aspra fitibonda, sorda e cieca
 che nel fior ogni buon fructo spicca
 con la sua falce; la qual punge, e sota
 E lascia sempre 'l segno ove s'appicca
 Perturbar dè Roman, Barbara, o Greta,
 com'ebbe a trar fuor di quel corpo l'anima
 A lei non poca gloria di tal palma.

Prima per le bone opre giuste e sante
 De l'innito baron fu aperto il vaso,
 uolar lo spirito suo nel ciel davanti,
 Il conspetto diuin di Iesu Christo,
 E doppo le virtuti tutte quante
 Cerchiar il corpo, e Marte afflitto, e tristo
 Gridar ai ciel aprendo le palpebre.
 Con habito lugubre, atto e funebre

Ma la sua chiara e sempre immortul fama
 Poi ch'ebbe l'ama'l corpo in se lassato,
 come colui che chiunque in vita l'ama,
 Non abbandona morto in alcun lato,
 Tutta gioiosa in forma d'una dama,
 Subitamente a quel si pose a lato
 A quanti ch'eran li narrando apetto
 Di lui l'ardir, la forza, e'l valor certo,

O sopra ogni altro al mondo ben nasciuto,
 sotto lieto destin felice e raro,
 Et con ogni virtu uiso, e cresciuto,
 Con singular honor, dino e preclaro
 Poi con molta piu gloria al fin uenuto,
 Per gustar de suoi meriti il frutto caro,
 e chi nol altro in questo uiver corto
 ch'esser ben nato uiso, e meglio morto?

Nostri guerrier, com'ebber molto pianto
 spogliare'l corpo sacro inuito, e diuo,
 Et poi l'imbalsamare tutte quanto
 con piu dolor assai ch'io non mi seriuo,
 Quel ricoprendo d'un aurato manto,
 Poi disse Orlando quasi seminuoto,
 O che felice fin che bel feretro,
 O che gratia mi sia s'io tal impero

E seco in Francia'l uolero portare
 Per darli degna, e nobil sepoltura
 e per poterlo la meglio honorare
 con piu felicitade, e con piu cura,
 si come l'antico anchor mi hano a narrare
 Perche chi nel suo dir non si misura
 e dura troppo in una fantasia,
 Non è gran fatto se l'altra s'oblia.

Pero done dessai ritornar uoglio
 pur chio possa guidar mia legna in porto,
 senza temer del mar l'empio suo orgoglio,
 Bè ch'egli habbi un nobier che poco asco-
 Di che lassando'l dir del grã cordoglio. (to
 C'ebber i nostri per scardasso morto,
 Ritornero a Gradasso, e Ri domonte,
 E a Ferragutto, ch'è d'ardir un fonte.

De i qual se vi rimembra ben la cosa,
 Tutti tre mi lassai, ch'una mattina,
 (Essendo anchor del Sol la luce alcosa)
 Dilecto si lenar con gran ruina,
 E giunti in sala la dama amorosa
 Lucente p u che stella matutina,
 trouaro in compagnia del caro padre
 Venirgli contra con dame leggiadre,

E li se riuerenza, e molto honore
 con gesti da far farsi innamorare,
 Dicendo, hor uedero chi ha ualore
 e in qual piu di noi tre, debbe sperare
 perche la misera alma e'l mesto core,
 Liberamente a lui possa donare
 et esserli per sempre fida amica
 per merto e guardandon di sua fatica

Vendo Rodomonte le parole,
 de la leggiadra, e vaga giouinetta,
 e sentendo toccarsi, che gli dole
 senza gli altri aspettar rispose in fretta
 se quante forze sono sotto il Sole
 Mi fusser contra sol per Filisetta,
 con l'arme sopra'l pian nerrei far tanto
 Quanto farebbe'l mondo tutto quanto.

N N N i j

Et s'hoggi armato non vi fo uedere
 Sconfitto de campo, e morto'l tuo nemico,
 E poscia torra tutte la bandiere
 Non uo che mai piu m'abbbi per amico
 Con questi dua baron senza altra schiera
 Per liberar il tuo corpa pudico
 Da le man di quel falso iniqua, e tristo,
 E piu per far di lui felici acquisto

La dami ella lo ringratia molto
 Di quelle offerte, e del parlar cortese
 E fiso rimirandolo nel uolto
 De l'amor del baron tutta s'accese
 Et ei, che in casi tai non fur mai stolto,
 Come prudente'l suo de fiso comprese
 Fra se benedicend'l hora, e'l giorno,
 Che si se seruo al suo bel niso adorno

Poi si rinolse il padre suo Tideo
 E disse althor dignissima corona
 Del tuo falso nemico accerbo, e reo
 Come maluaggio e perfida persona,
 S'ei fusse un nouo Alcide, o un forte Anteo
 E se l'usato ardir non mi abbe addosso,
 Io ti faro veder tal marauiglia,
 Che libero serai con la tua figlia

Il Re benignamente lo ringratia,
 Dicendo, che l'acettera per figlio
 S'ei lo uol liberar da la disgratia,
 Che'l preme e dal suo reo tenace artiglio
 E che sua lingua mai non sarà fasia,
 Di lui lodar se'l trae di quel periglio,
 E poi soggiunse offerendoli appresso
 La propria figlia, il regno, e ancor se stesso

A chi uol ben sentir basta un sol motto
 Il franco saracin chiamo un A raldo
 Et a lui disse, che uadi di dritto
 A sfidar Taron l'empio ribaldo
 Con ogni suo baronne l'arme d'otto,
 E che'l deggia aspettar al campo saldo,
 Per parte del suo Re senza dimora,
 E che sia in punto in termine d'una hora.

Lo A raldo si parti subitamente
 E giunse al campo, e intro nel padiglione
 Don'era quel magnanimo, e ualente
 In compagnia d'ogni altro suo barone
 Il qual, come fu giunto al Re presente
 Il tutto li narra con bel sermone
 Et ei che poco o nulla lo temea
 Di lui gran beffe, e seberno si faceva

Dicendo, torna uolto al tuo signore
 E digli da mia parte ch'io l'aspetto
 Armato al campo sopra il corridore,
 Col popol suo, ch'è di guerreggiar perfetto
 E che con le mie man trarroll corè
 E davollo a mangiar per piu dispetto
 A la sua figlia falsa, e disleale,
 come prima cagion di tanto male

Poi senza indugio chiese l'armatura
 E fu dal capo al pie subito armato,
 Così il suo popol sopra la pianura
 Fu ben diuiso in schiere, e ordinato
 Il messo ritornò dentro a le mura
 E tutto ciò ch'ei disse ha riportato
 e Rodomonte che quel dir intese
 Armasi, e uerso le campa li camin prese

Gradasso, e Ferraguto il sequitaro
 che san far fati, e non dir troppo ciencie,
 e giunser in piazza su gli arcion montato
 Poi portate di fur tre grosse laucie
 Il Re con tutti i suoi gli accompagnaua
 Con fieschi da le ornate guancie
 Fin a la porta, e poi che a la pianura
 M'sciora, e si saliro su le mura

Rev tutto intorno l'campo quei pagani
 Ch'è in quattro grosse schiere di dinanzi
 con maccheroni, e in strumenti strani
 Foscan tremar il monte, e la riuiera
 E Taron in mezzo de quei cani
 Sopra d'una giraffa tutta nera
 Con l'asta in man a gran fatti d'assorda,
 come suol far ch'il suo nemico aspetta

Costui ch'io dico per cimier hauea
In mezzo un fuoco un fanciulletto ignado
Ch'una donzella per la man tenea,
Et così per insegna ne lo scudo,
e senza dubio alcun quel di credea,
Il franco saracin spietato, e crudo
Ch'el fier Tideo con qualche popol grosso,
Per disertarlo gli venisse adosso.

Pero con ogni buon provedimento,
Il seracin le sue schiere ordinaua,
La prima diede a un Re pien d'ardimento
Il qual per nome Agiolfo si chiamaua
Questi era armato per incantamento,
e sopra l'elmo per cimiero portaua,
E per insegna la persona franca
Il campo nero una columba bianca.

Sedici mila arditi cauallieri
Hauea quel falso saracin con esso,
Tutti ne l'arme ualorosi, e fieri,
com'andirete l'suo valor espresso,
V'n'altra schiera puot d'buomini neri
Ben a cauaillo li seguia appresso
Guidata da l'ardito Straggimonte
Ch'ha per insegna è per cimier un monte.

Agiolfo un Dormidario lra per romione,
E Straggimonte una feroce Alfana,
Machidante seguia questo barone
Che caualcava una chimera strana,
con forse vœti mita e più persone
Venute d'Asia parte assai lontana
e porta per insegna, e per cimiero,
In campo bianco un vago falcon nero.

La quarta guida al campo Rubicoco,
e lui sotto per destrier un Elefante,
Questo folle ghiueton non era feroce,
ma molto astuto, e di persona airante
Portato per insegna un verde albero
Ne lo scudo, e cimier l'approgigante
Sopra de l'elmo un candido armellino,
ch'era legato al tronco d'un bel pino.

Trenta dua mila Cauallier lodati,
Hauea con seco ben d'arme guarniti
e nelle guerre molto animati
Non temendo il morir si sono arditi,
costor ch'io dico, che son si pregiati
condotti hauea da più diuersi liti,
come colui, che più che gli altri brama
D'acquistar al suo Re la bella dama.

Taridon era l'ultimo di tutti
Col resto di sua gente tutta quanta,
Et ha baroni in l'armi meglio instrutti,
Di quanti sono in Libia, e in Garumanta,
che vogliono lor nemici hauer destrutti,
e ciaschedun di lor con lui si uanta,
chi di darli la figlia di Tideo
chi di far quel ch'altro huō mai più nō feo.

Il grido, e grande il tumulto, il fremire
Lo strider de le lancie, il calpestare
il borfar delle nare, e l'anirire,
Che faceano i destrier, e l'imbombare
De li strumenti che non si puo dire,
che d'ogni lato si sentian sonare
con tanta estrema con tanto horrore,
Da spaurir Marte e por al ciel terrore,

Ogniun di questi che ui nomin hora
con sua gente a la terra s'auicina
Del laqual fulminando uscìo fuora
I tre franchi guerrieri son gran rouina,
E giunti al campo senza far dimora:
Re Rodomonte armato a piastra fina
Si fece auante e l'alfana galoppa
Roi messo Agiolfo vien con furia troppa,

E pose in resta una cen' basta grossa
Ch'arebbe posto ogni alio monte al piano:
Ma quel che nidee far a costui mossa:
Si mosse ancor per lui con l'basta in mano
chi potrebbe narrar la gran percossa,
che diede a Rodomonte quel pagano
che benchè non piegasse il brando franco
Pur un poco il feri nel lato manco.

L I B R O

Ma ei la lancia a l'elmetto gli accucca
Da nero mastro dritto nel banco
e tanto forte con quel colpo l'ucca.
Quel baron che a' ardir non e rifiuceo,
che d'arcion morto a terra giu' trahotta
et ei resto qual su la frela il ducco
Poi con l'alfana l'dromedario urto
e sopra l' signor morto lo mando.

Vedendo questo l' forte Struggiamonte
Spronò l'alfana sua verso Gradasso,
E ognun di lor s'aggiunse nella fronte
Con tanta furia, e con tanto fracasso
che non li haria durato un forte monte
Le lancie rotte andaro al prato basso
E resto Struggiamonte tramortito,
Pel colpo hauuto da Gradasso ardito.

Re Machidante sopra la chimera,
uenia spronando verso Ferraguto,
Et ei, che l'uidde con sembianza altiera,
venir uer lui si mosse l' sir astuto,
Di atterrar il nemico ognun si spera
E prima fu percosso ne lo scuto
Lardito canallier da quel fellone
Ma nol puote pregar sopra l' arcione.

In cento tronchi, e piu si ruppe l'hasta,
E come dissi non lo messe un dito,
ma gli passò lo scudo come pasta
Senza far altro mal al sir ardito.
Et con la lancia l' arme a quello guasta
Et a mezzo l' petto a morte l' ha ferito,
poi tutti entrarono ne la turba folta,
Facendo ognun suggir con fretta molta.

Chi di qua chi di là tocca e martella
Fracassa, abbatte, incide, urta, e discaccia
Non caccia l' lupo una uil pecorella,
come ognun d'essi ogni altro baron caccia,
chi uà suggendo in questa parte, e in quella,
chi li uolge le spalle, chi la faccia
chi mira l' ciel chi casca a capo chino
Ferito a morte misero, e meschino.

Q V I N T O

Tideo, che su le mura con la figlia
Le horribil proue d'i baron uede
Tenendo a questo e a quel fisse le ciglia
Tutto gioioso a lei così dicea,
Mai piu non uidi tanta marauiglia
E certo a dir il uer non mi credea,
ch'essi facesser quel, che fur gli uedo
E vedendola aperto ancor nol credea.

Pensate voi se si tenca felice
La vaga dama d'un sì forte amante,
ch'essendo del suo cor prima radice
Tosto rispose con humil sembianze
Quel Rodemonte, e una vnica fenice
Ne uedo alcuno che gli sia bastante
e quanti s'han fin qui seco arzuferati
Destinati, e morti al campo li ha lassati.

Vedete noi com'egli l'brando mena,
Et eccà ch'egli ha morto un barbasora
ch'addosso li uenia per darti pena
sopra d'un gran corsier coperto d'oro,
uedete com'è la campagna piena
De' corpi morti con grane martoro
Doue combatte quel baron grande,
ceronage fior de' canallier del mondo.

Mentre la dama con Tideo ragiona
de la prodezza del su' amante fido
Re Rubisco to l'leofante sprona
A dosso a Rodemonte con un grido
dicendo, tristi d'essi persona
uoltati a me, ch'a morte li disfido
E quel franco baron vedendo questo
A lui senza temer si uolse presto.

E non fece al suo dir altra risposta
Se non che l'brando di Nembrotto strinse
E con molto furor a lui s'accosta
Tant'ira rabbia, e sdegno l'cor gli cinse
e un colpo gli menò senza far sosta,
che quasi un passo a dietro lo sospinse
e il capo gli spicco con tale tempesta,
che piu di dieci uccise quella testa.

Poi traboccando al pian l'horribil busta,
con tal furor vn saracin percosse
che ben che fusse vn canallier robusto
Pur la schiaccio com' vna noce fosse
Re Struggimonte con vn grosso fusto
Tolto a vn gigante con tutte sue posse
A la battaglia Ferraguto inuita
Non la rifiuta quella anima ardita.

Anzi con sdegno addosso a lui si scaglia
Menando'l brando furiosamente,
Giunge tosto per trauersò'l taglia
che benche grosso sia giono niente,
Poi scese giù spezzando piastra, e maglia
E nel petto'l feri molti aspramente
E si com' egli se non si piegaua,
Quel sol senz' altro colpo gli bastaua.

Non frema tanto'l tempestoso mare
Quando vien piu da venti combattuto;
Ne s'ode tanto Gione in ciel tonare,
Quando non giona a lui chieder aiuto
come quel rubaldon s' hebbe a crucciare
che tal furor giamai non fu veduto
E meno'l fusto con tal sdegno, e ira
Che con men' alto Mongibel sospira.

Ma'l cauallier che fu l' aniso staua
come vidde l' baston scender al basso,
Da parte con vn salto si gettaua
Per non esser da lui di vita casso,
Poi piu presto che pardo ritornaua
Menando colpi con molto fracasso
cosi tanto si oprò col pagan fiero,
che senz' alma'l mando sopra'l sentiero.

Vedendo Machidante costui morto.
Addosso di Gradasso ando adirato
Il qual hebbe fra gli altri al campo scorto
che di corpi copria tutto quel prato
El d' atterrarlo ben si da conforto
E cominciò vn gioco dispietato,
con tanta furia, e con tanto valore,
Da por a chi ha piu ardir tema nel core.

Machidante'l superbo vn colpo mena
e giunse su lo sondo di Gradasso
Tal, che per la percossa, e per la pena
Adietro si arrestò via piu d' vn passo
E mandonne vn gran palmo su la rena,
Ma vditò non fu mai simil fracasso,
come egli fece poi che si ribebbe,
Del colpo, che'l maggior mai piu non hebbe.

E con furor si sbarra ne le braccia,
poi verso Machidante irato corse,
e lo giunse a trauerso ne la faccia
Tal, che pel gran dolor tutto si torse,
Ei la chimera addosso a quello caccia
Si tosto, ch' a fatica se ne accorse
poi con vn mazz' a frusto horrendo, e strano,
Disde vn gran colpo a quel baron soprano.

Sopra la testa in luoco, del cimiero
quel pagan furibondo lo percosse,
e fu quel colpo sì spietato, e fiero
Che sopra de l' arcion lo torse, e mosse
Ma rassettato da buon caualliero
Per sdegno, e per dolor tutto si scosse,
Fra se dicendo, se non fuggi questa,
Altro a gir la morte non ti resta.

Poi cosi detto traße vna stoccata
con gran prestezza e giunselo nel petto
Dove fu già ferito vn' altra fiata
Da Ferraguto caualliero perfetto,
Tal, che del corpo uscì l' alma spietata
Recomandando sempre a Macometto,
Et ei come al pian morto vidde quello
Subito entro fra l' altro popol fello.

Il campo tutto quanto era in rumore,
chi di qua chi di là forte fuggia,
Re Tarrilon, che'l vidde con dolore
Il cielo, e la fortuna maledia,
E con la lancia in man con gran valore
Verso di Rodomonte irato già
dicendo, fa ch' i tuoi giu pongan l' arme
che sol con teo al campo vo pronarme.

*Ma perche adaffo, e troppo tarda l'ora,
E in questo giorno hai fatto mal affai
A dietro redir puoi senza dimora
E fin a l'alba ti riposeraï,
Poi quando sia del Sol la luce fora
Armato soua' l' campo tornerai.
Dove ti aspettarò per Trisigante,
Poi che sei fatto de la dama amante.*

*Ne ti pensar di bauer di vita scampo,
ch' al dispetto di quella meretrice
Io ti farò restar in pezzi al campo
C me vil sciagurato, et infelice
Rispose l'cauallier minando vampo
Per amor di quella vnica fenice
Diman con teo la battaglia accetto,
Per darti, o riuo, o manto al suo cospetto.*

*Non ti vergogni falsa traditora
Voler per forza quella bella dama,
Conoscendoti indegno del suo amore
E sapendo che t'odia ella, e non t'ama
E perche cerchi di torla l'honore
La vita perderai l'honor la fama,
Che per giusto giuditio ho sempre inteso,
che chi altri offende a torto, e al fin l'offeso*

*Rispose Taron, dimmi ti prego,
Se de la dama sei parente, o amico
E non mi far di tanta gratia niego
Deh dimmi l' ver di quel, s' boggi ti dico
E se da l'honestà troppo mi slego
Non t'ammir che l'empio mio nemico
Amor mi sforza a far quel che non veglio,
Et esser con altrui quel, che non soglio.*

*Disse a lui Rodomonte, io son contento.
Dirti chi son a quella dama bella
Per darti piu cordoglio, e piu tormento
E farti ne la fin morir per quella;
Sappi che'l suoco mai non fara spento
D'amor in me, ch'io porto la donzella
Perch'ella m'ama e ben sarebbe ingrato
Chi di cor non amasse essendo amato.*

*Vdendo Taron simil parole
Per l'estrema passion penso morire,
E disse poi che la fortuna volo,
Che deggi al campo per coslei perire,
Diman per tempo a l'apparir del sole
Ti aspetto armato qui senza mentire,
Per veder di noi dua l'ultima prova
ch'a quel ch'el destin vuol ripar non gioia.*

*Così dicendo si parti ciascuno
E i tre baron a la città tornarono,
Ch'era già il ciel per tutto scuro, e bruno
Per riposarsi fin al giorno chiaro
Ma mai non vi potrei d'i mille l'vno
De gli honori narrar, che'l sir preclaro
Tideo li fece, e tutta la sua gente,
Che'l ban seruir apprezza chi è prudente.*

*Questo da piu baroni accompagnato
Con la sua bella figlia Filisetta,
Li venne incontra, e con parlar ornato
Benignamente ognun di lor accetta,
e la fanciulla dal risorato
Tutta gioiosa a guisa d'angioletta
Li ringratiana col bel viso adorno
Di quanto hanno per lei fatto quel giorno.*

*Poi dismontaro al palazzo reale
I tre franchi guerrieri con Tideo
e a braccio a braccio saliro le scale
Ragionando con lui de lo stuol reo
Ch'era state quel giorno, e quantomale
Per Filisetta Rodomonte feo,
Laqual hauendo'l cor d'amor ferito
Spesso miraua l'cauallier ardito.*

*Il qual dipoi ch'a mensa fu asettato
Con gli altri dua compagni, re comise,
A la sua figlia con parlar ornato
Che seruise a costoro, qual forrife,
Sendoli molto, tal officio grato
et a seruir i cauallier si mise
con si buon modo, e tanta gentillezza
Che in lei crescer facea doppia bellezza.*

A chi

A chi porgea la coppa, a ch' il coltello
 Con certe riverenze honeste, e care
 Grande hor quinci, hor quindi l' uiso bello
 Da far per forza i sassi innamorare,
 Prouede ben comanda a questo a quello
 Tal che ciascu facea merauigliare,
 E rodomonte che'l tutto mirava,
 per farne biondia si consumava.

Ilqual dipoi che parti Rodomonte,
 Fe tosto tutti i morti sotterare,
 poi Machibante, Aglifo e Straggimonte
 E Rubicocco fece imbalsimare.
 Sempre piangendo con turbata fronte,
 E cosi li mando di la dal mare.
 Ne le lor patrie con solenne cura,
 Dou' hebber degna e nobil sepoltura.

Nel campo non s' udiar se non lamenti,
 E maledia il ciel fortuna, e amore,
 Cagion de li aspri guai e lor tormenti.
 Perche chi è morto, e chi languendo more,
 E chi piange, li amici, e chi parenti,
 E chi di se medesimo din gran timore
 che cio che vede a quelli a lui non tocchi
 Che l' esempio d' altrui, spesso ha li occhi

Poi ch' i morti fur tutti sotterrati
 con ogni prestezza a lor possibile,
 e tutti l' esser li medicati
 Re Taridone, banca a nol incredibile
 e desiana hauerli vendicati
 Disse a sua gente con parlar terribile,
 Scacciate via l' umor e l' aspra affanni
 ch' io spero ristorarmi di voi dannati.

Perche diman come sia'l giorno in terra
 Mi vederete armato a la pianura
 E far senza di voi tant' aspra guerra,
 Ch' al ciel, non ch' a quei tre faro paura,
 Ma perche spesso volte'l pensier erra
 E ch' il newo suo non teme, o cura
 Non è poi cosa ammiratiua, e noua
 Se da lui preso, e morto al fin si troua.

Per tanto conoscendo veramente,
 Che quel colqual trouar mi deggio a fronte
 E vn cauallier fortissimo, è valente
 Ad ogni preda detto Rodomonte,
 Con lui mi condurrò sì cautamente
 Che non li valeràn sue forze pronte
 Con patto tal che vincitore restando
 Harò la bella dama al mio comando.

E non sarete punto molestati
 Se da lui fusti ben al campo morto,
 Perche costor son cauallieri usati,
 Di non offender mi, ne dir far torto,
 A chi su la sua se son securati,
 Perche li barò nel mio partito porto
 che se mi piace al pia (che'l ciel nol voglia)
 Partir vi lasa senza darui doglia.

Quei cauallier vedendo'l suo signore
 Cominciaro a gridar ad alta voce
 ch' eran contenti morir per suo amore
 e star ad ogni periglio, e pena atroce,
 Et ei come d' ogni un intese'l core
 Diuenne piu animosa, e piu feroce
 E per piu aguenolmente rscir di questo,
 Pensier, a riposar se n' andò presto.

E cosi fece, tutti i suoi baroni,
 chi a posar se n' andò sotto trabacche
 Sotto tendo, frascate, e padiglioni
 Sonando tamburini a ticche, e tacche
 Talabacchi, trombe, e nacheroni
 Timpani, e corni a guisa di lumacche
 Dico del guscio, e non di quel ch' è dentro
 Tal che'l ciel rimbombaua pel concerto.

LIBRO

Haurea l'auroa col bel viso eburno
 Albor lassatio l'suo Titon antico,
 e via guidava lo splendor diurno,
 come di lei fedel e caro amico
 Illuminando'l cielo atro, e notturno
 De' pigri sonni, e tenebre nemico
 Quando l'ardito, e forte Tavidone
 Giunse nel campo armato su l'arcione,

Tutti suoi cavallier l'accompagnaro,
 E' come l'abber scorto one a lui piacque
 Chinando il capo a dietro si fermaro
 Ch'a vn seru. l'ubidir gramai non spiace
 Poi sfidando'l nemico l'fir preclato
 Col corno, il qual non fu mai da che nacque
 Si lieto come albor, ch'a la battaglia,
 Chieder s'vdi, e s'armo di piastra, e maglia,

Dipoi volendo de la ciambra vscire
 Filisetta scento sopra la soglia
 Ch'era venuta a l'vscio per vdire,
 Se'l suo amante ha per lei d'amarfi voglia
 E com'el vidde a' lui conuenir a dire
 Signor m'incresce assai s'io ti do doglia
 Ma l'empia sorte mia malavida, e strana
 Mi fa parer con te troppo villana.

Tu vedi'l gran periglio, in cui mi trono
 Fuora del qual so bench'vscir non spero
 Per quanti modi ho gia prouati, e prouo,
 Se non per te famoso cavalliero
 E non mi parera tal caso nuouo,
 Se mi libererai da l'aspro, e fiero,
 Taridon falso iniquo, e traditore
 Considerando l'alto tuo valore.

Poi si riuolsse a Gradasso, e Ferraguto
 E disse a loro, e voi signori miei
 Che sete qui venuti a darmi aiuto
 Mandati da gli etermi e sacri Dei
 Per francar l'honor mio, c'harei perduto
 E trarmi vn tratto fuor di tanti homi
 Di tal seruitio vi ringrazio assai
 E vi sarò obligato sempre mai.

QVINTO

Et tu che con il falso, iniquo e crudo,
 Di Taridon a morte t'hai sfidato
 Po' che per mio amor porti questo scudo
 Et vn cimier di mia man lauorato
 D'oro, e di seta, ch'è vn Cupido ignudo
 Con l'arco in mano, e la feretra a lato
 Accio che tu conosca peramente
 Che'n ogni impresa amor resta vinceme.

Rodomonte miro la giacchetta,
 E con gran cortesia la scudo prese
 Dicendo per amor di Filisetta,
 Al petto l'porserò tanto e cortese,
 Che benedetta sia quella sacetta
 e quella fiamma, che di lei mi accese
 Che d'arder sempre mai mi fa piu vago
 Tant'ho sentita nel tuor sua bella imago.

che non potessi mai in me la sua gente

Quel feroce crudel empio e superbo
 come vidde costar venin da lingua
 con viso assai piu che l'usato nel bo,
 Subito vnto col l'alfana punge
 e disse, a tanto stratio ti riscaba
 insieme con coster che si contunga
 con te carnalmente abietto mostro
 che sarai sempre offeso al focol nostro,

*Et tu sfacciata, e falsa meretrice,
 Peruersa, micidial superba rozza,
 Maligna, trista, iniqua, e traditrice
 Degna d'esser appesa per la strozza,
 Vatenne ascondi misera infelice,
 Ch'io prego'l Dio. Ma con chi mi sia mozza
 La testa se con le mie proprie mani,
 Non tendo mia in preda, e cibo, a cani.*

*Poi disse Rodomonte, che tu noi
 Combatter meco per amor di questa,
 Ti sfidare fammi il peggio che tu puoi
 Ma chi di noi uincete al prato resta*

*Habbia la dama, e l'assi andar i suoi
 Senza far cosa che li sia molesta
 Così d'accordo al fin del campo tolsero
 E con le lantie in resta si riuolsero.*

*Come due scatenati, e fier Leoni
 S'urtaro insieme forte fulminando
 E le lor bannie in mille, e piu tronconi
 Rotte, e spezzate andaro al ciel uolando
 Come uicquero de' du' baroni,
 La zuffa, ch'essi fer brando per brando,
 Ne l'altro canto con maggior diletto,
 Perchè questo a bastà z'ahoggi v'ho detto.*

TARIDONE HAVENDO MOLTO CON RODOMONTE COMBAT-
 tuto, e vedendosi vinto, dimando di grazia di poter basciar Filisetta, & le mozzò con un morso
 il naso. Poi doppo molti tormettila iposo, & cissa vn giorno dormèdo su risanata. Perche
 fattasi gran festa da tutti Rodomonte, Gradallo, & Ferrau tolsero licentia da
 Tidéo. Ma auisati da Gano del successo d'Agramante si posero in viag-
 gio per andar a prender Francia, & far vendetta.



*alquanto
 into.*



*Seluaggi dei benigni, e
 gratiosi,
 Saggi pastori accorte pa-
 fiorelle,
 Aprici colli, valli, e bos-
 chi ombrosi.*

Monton, tori giuuenche peccorelle,

Fiorite piaggie, e fonti dilettofi,

*Signori io dissi ne l'altro eantare,
 Come Re Taridon nel far del giorno
 Giunse nel campo senza dimorare,
 E spido'l suo nemico a suon di corno,
 Il qual subitamente s'ebbe armare
 E a lui uenne'l caualier adorno
 In compagnia di Filisetta bella
 Per uoler uincer o morir per quella.*

La damigella tutta timorosa,
 con deuotion il suo macon pregaua,
 che de l'aspra battaglia perigliosa
 De laqual tanto forte dubitaua,
 Ella fosse nel fin vittoriosa,
 Accio che nel baron che tanto amaua,
 chera tutto'l suo ben, e'l suo conforto
 Non fusse dal nemico, o preso, o morto

Come dua torri per l'amata vacca
 S'azzuffan con furor dismisurato,
 c'hognian di lor con le corne si ammacca
 La carne, e rompe'l dorso in ogni lato
 E piu che si affatica non si stracca,
 E diuien piu superbo, e dispettato,
 cosi facean costor per Filisetta,
 Laqual s'haueran per diua monto eletta,

Re Taridon c'hauca molto ualore,
 Ferì il Re Rodomonte sul cimiero,
 Tal, che'l suo bello, e faretrato amore
 Mandò con l'ale rotte in sul sentiero,
 Et ello irato con maggior furore,
 Diede un sì fatto colpo a quel guerriero
 che lo scudo hebbe in due parti diuiso,
 E li fece una piaga a mezzo'l viso,

Alhor per questo punto non si mosse,
 L'ardito Taridon famoso, e franco,
 Sopra l'arcion ne d'animi mutose,
 Ne venne in faccra come si suol bianco
 Anzi con molta furia quel percosse,
 Tirandoli una punta al dritto fianco
 con tanto sdegno, & impeto sì forte
 che la dama di lui dubito morte.

E già volea nella città fuggire,
 Quando drizzossi in sella Rodomonte,
 e disse a quella, aime non ti partire
 che pria ch'el chiaro febo agiunga al monte
 Io ti prometto di farlo morire,
 Poi gli diede un colpo ne la fronte,
 E l'elmo rimbombo tal, ch'a quel suono,
 Parue che fosse in ciel scoppiato tuono,

Re Taridon che s'era già riscosso
 Del graue colpo, furioso corse
 Forte gridando a Rodomonte addosso
 con tal prestezza, che non sen accorse,
 Se non quando su l'elmo fu percosso.
 E che per gir al pian tutto si torse,
 On de Gradaſso, e'l Franco Ferraguto
 Quasi uolsero andar a dargli aiuto.

E se non era per l'espresso patto
 ch'ogniun di lor (come sapete) hauià,
 Sulla sua fe con sagramento fatto,
 A darli aiuto tosto ito saria,
 E Taridon guarrito haria del matto,
 e tratali dal cor la fantasia,
 Di Filisetta del suo certo danno
 Senz'hauer piu di lei ne d'altri affanno,

Ma non potero al fin pur soffrir tanto,
 che non dicesser cauallier giocondo;
 Non sei tu quel che ti donasti uanto,
 Far sol quel, che farebbe tutto'l mondo
 e un ti fa piu che'l mondo tutto quanto,
 Perche egli sol t'ha quasi posto al fondo
 E per quel, che qui ogniun aperto vede
 Più tosto al perder chel tuo vincer crede.

Non pensi tu che la tua bella dama,
 Vedendoti portar così vilmente,
 Dou'hor ti adora, riuerisce, & ama,
 e ti porta scolpito nella mente,
 Afflitta, trista, dolorosa, e grama,
 Non ti deggia lasciar subitamente?
 tal che si faria meglio in questo luoco
 Morir che uincitor restar di poco,

Non

Non uedi tu Tideo come si dote
 Di te maladicendo la fortuna,
 E chi'l continuo moto diede al Sole
 E terra, e mar l'abisso, e Stelle, e Luna?
 Vedendo Rodomonte tai parole
 che ben hauea comprese ad una ad una
 Getto con furia lo scudo per terra
 Et poscia con due man la spada afferra.

Così crucciato il franco Re di Sarza,
 Sopra una spalla giunge Taridone,
 Pria di quella lo scudo taglia e squarza,
 Poi dentro entrando con destruzione
 Il fende a guisa d'una scorza marza
 E tutto lo parti fin al gallone,
 Et ei con humilita ebino la fronte
 Pietosamente, e disse a Rodomonte,

Famoso cavalier, ardit, e forte,
 Poi che'l ciel vuol, ch'io mora per costei,
 Sappi che tanto non mi duol la morte,
 Quanto mi deggio di morir per lei
 Ma già che la mia iniqua, e dura sorte,
 Mi spinge pur al fin d'i giorni miei,
 Per immenso serui io hoggi ti prego
 che d'una gratia non mi facci nego.

Questi e cho in merto de la fede mia,
 Mi lasci a Filisetta un lascio dare,
 Il baron, ch'era pien di cortesia
 Volse in quel punto l'falso contentare,
 ch'al fin gran don è haner quel ch'un desia
 E fingendo la dama di basciare
 co dent il naso, e i labri le teno,
 Et peggio che morta la lasso.

O caso doloroso, o caso horrendo
 caso d'affanno, e di mestitia pieno,
 caso ch'a dirlo'l mondo non comprendo,
 caso da scurir Febo, e'l ciel, sereno
 caso da far tremar, ciaschun udendo,
 E di doglia, e pietà diuenir meno,
 ilqual apertamente ne dimostra,
 Al fin che fin ha la miseria nostra.

Libro quarto,

Ben sciocco colui, ilqual si fida
 Ne la felicità di questo mondo
 che sotto un vago fior spesso s'annida
 Qualche aspe venenoso, e furibondo,
 L'empia fortuna a suo uoler ne guida
 E chi solena al ciel chi manda al fondo
 Ne gli mal esser bel, ne saggio, e forte
 A quel che nasce sotto iniqua sorte.

La simplicetta, afflitta, e meschinella,
 Vedendo, la sua fin troppo palese
 Tutta tremante cadde fuor di sella
 E come morta al prato si distese.
 Taridon come vidde andar giù quella
 Subitamente in man la daga prese,
 Per uolersi egli sol seruir nel petto,
 Ma Rodomonte tennel maladetto.

Rodomonte c'hauea oltra misura
 Forza, lo prese sopra del galone,
 doue si lega, e cinge la cintara,
 E al suo dispetto l'trasse fuor d'arcione,
 E così lo porto dentro a le mura
 come se fusse stato un uil poltrone
 e li comise a certi che'l spogliassero
 E poscia sopra un letto l'colocassero.

Ma in questo'l Re Gradasso, che ueduto
 Hebbe quel caso molto ammiratiuo
 Tolse la lancia per donarle aiuto,
 Per vendicarla e non per restar uiuo,
 E così fecc'l franco Ferraguto,
 gridando, popol reo falso e cattiuo
 Tutti morirete con pena e dolore,
 Che spesso'l giusto muor pel peccatore.

Orlan. Inna. 000

L I B R O

*Quei de la terra come disperati,
Tosto seguiron gli arditi guerrieri
Senz'alcun ordin molto infuriati
Spronando a tutta briglia i lor destrieri
E cominciaro a insanguinar i prati
Dando, e togliendo colpi horrendi, e fieri,
Perche color vedendosi a la fretta
Non volea morir senza vendetta.*

*Hora Tideo la sua mal nata figlia,
Fece portar da suoi ne la cittade?
E la seguiron sempre a sciolta briglia
Maladicensdo l'aspra crudeltade?
Di Taridon, leuando al ciel le ciglia
Con certi gesti colmi di pietade.
Poi ritorno nel campo l'ir accorto
Per voler vendicarla, e esser morto.*

*L'irato uecchio entro nella battaglia,
Disippando nemici in ogni canto,
Man gambe, braccia teste frappa, e taglia
Di sangue imbrodolato, tutto quanto
chi di qua, chi di la seaccia, e sbarraglia,
tal, che l'alto tumulto, il grido il pianto,
di quelle genti afflitte, e meschinelle,
Fendendo l'aer gran fin' a le stelle.*

*Gradasso come un fier Leon s'adopra
E con la lancia (come Turpin narra)
Mando dicce pagan sotto sopra,
Poi pose man a la sua scimitarra,
Non e' l' piu vero testimon de l'opra,
costui ch'io dico ogni gran schiera sbarra
Ne da sue man alcun fuggirne spera.
che tutti uccide, e abbate ogni bandiera.*

*Ferraguto hauea piu d'un elmo guasto,
et erra entrato in mezzo de la preffa
facendo con nemici tal contrasto
che morto ne riman chi se gli appressa,
come un fier lupo al gia bramato pasto,
di cacciar' e smembrar giamai non cessa,
con uoglie inique dispietate, e felle,
L'afflitte, e dolorose peccorelle.*

Q V I N T O

*Si stranamente Rodomonte e scherza,
C'haria cacciati i cani di cucina,
Ne aspetta la seconda, nella terza
Botta chi ha un d'i suoi colpi con rouin
Anzi con due man mena la sua sferza
Tal che ogniun purga senza medicina
e dou'era piu solita iui si getta,
Facendo far a molti la ciuetta.*

*Ma gli altri cauallieri di Tideo
S'haucano meschiati in la baruffa,
Con quei di Taridon malnaggio, e reo
E chi con questo, e chi con quel s'acciuffa,
Ogniun pare a ne l'arme un Semideo
Tanto den un con l'altro si rabuffa,
Pur quei de la citta tanti ne uccisero,
ch'al fin tutto quel campo in fugga misero.*

*Chi di qua, chi di la rotti, e dispersi,
Gruan fuggendo afflitti, e dolorosi,
Per aspri monti, e per boschi diuersi,
E chi per luoghi horrendi, e tenebrosi,
Ch'in passar si ueni restaro sommersi
chi nel salir de poggi rouinosi
In profondi uallon precipitaro
tal, che tutti a la fin morti restaro*

*Cosi fini la dispietata guerra
con poca gloria, e honor del vincitore
Anzi ciascuun torno drento la terra,
con molta passion, e pena al core,
Fortuna a questo modo i s'al di serra,
E a chi dona piacer, e a chi dolore
E na cosi cangiando nostre tempore
Tal, ch'ogni dritto ha'l suo riuerso sempre.*

*Il Re tideo in una ciambra bella,
Fe por la figlia sopra un ricco letto,
Maladicensdo la sua fiera stella,
e'l suo destin peruerso, e maladetto,
Poi con gran cura se medicar quella
Da un medico di piaghe assai perfetto
Che in pochi giorni l'ebbe risanata
Ma restò brutta, sozza, e sfigurata.*

Così l'appresentaro al Re Tideo,
 Dicendo ecco quel falso traditore,
 ecco quel maledetto, inuido, e reo,
 D'ogni aspra crudeltà padre, e signore;
 ecco vn nuovo lason anzi vn Tereo
 Vn superio del mondo, e disbonore,
 Degno non di morir d'vna sol morte,
 Ma di mille vna pinche l'altra forte.

Disse Tideo, altrone lo menate
 Ch'io non posso soffrir mirare'l viso
 e di lui fate tanta crudeltate,
 ch'ogni membro da membro sia diuiso,
 Perche non voglio hauer di lui pietate
 Dipoi che m'ha del mio bel paradiso,
 Priuato, e posto in vn scuro inferno,
 Delqual non spero vscir in sempiterno.

E seco hauea Gradaſſo, e Ferraguto,
 Che con lei si d'lea del caso strano
 Che non pensando l'era interuenuto
 Per voler compiacere a vn cor villano
 E in questo ragionar carico di luto,
 Fu la menato'l perfido inhumano,
 Da vna turba di schiuma di poltroni
 Tutti mendicchi, scalzi, e mascalcioni.

Filissetta pel duol, ch'al cor le corse,
 Dinanzi a tutti in angoscia casto,
 e alhor del viver suo rimase in forse
 Quando quel falso traditor miro,
 Ma presto presto'l padre la soccorse,
 con ogni dama ch'ini si trono,
 e tanto per le braccia alta la tenne,
 che gestando vn sospiro in se rinenne.

Ch'vna salsa gli dieder molto garba
 che chi lo sciglia, e chi gli sputa in faccia
 In modo, che tal cibo non gli aggarba,
 E chi con pugni le mosche gli caccia
 Questo'l scapiglia, e quel altro lo sbarba,
 E chi da dosso i giubbon gli distaccia;
 Tal che sembraua quel dolente, e t'isto,
 Fra tanti Farisei vn nuouo Christo.

Taridon piangse, e volto a quella dama
 con uestta voce disse, Filissetta,
 Poi che per me sei fatta afflitta, & grama,
 Stracciarmi, e sopra me fa tua vendetta,
 ch'altro mia mente non desira, & brama,
 ch'a morir poi ch'a morte amor mi affreta,
 Ma com'esser potrò di vita priuo,
 Senza di te, se in te sol morro, & riuo?

L I B R O

S'vn peccator si troua bauer fallito
Sia quanto esser si vuol graue'l peccato
Essendo del suo error gramo, e pentito
La ragion vol che li sia perdonato
Così hauendoti offesa a tal partita
E chiedendo mercede del mal oprato
Di te speranza in mia mente ragiona
Ch'vna anima gentil tosto perdona.

S'hai perduto'l piu bel del tuo bel volto
Ho perduto l'honor, ch'è assai piu bello,
Se se per me in affanno, e dolor molto
Io so per te in assai maggior staggio,
Se per me pianger, il pianger non mi è tolto
S'ardi pel sdegno, io son vn Mongibello
Considerando che per vna dama,
Perdero al fin, e stato, e vita, e fama.

Se tutto'l ciel volesse, e non potria
Far che non fusse fatto quel, ch'è fatto,
Pero se fosti mai pietosa, e pia,
Mostra la tua clementia a questo tratto
Ch'io farò tuo se vorrai esser mia,
Ben che t'abbia'l piu bel del viso tratto
Ond'io nè farò degna penitencia,
Godendo tal qual, e la tua presentia.

A questo si conosce caro amore,
Ch'vna dama non è gran fatto amare
Quando, e di sua beltà sul piu bel fiore
Ma la costantia, e nel perseverare
Rodomonte, ch'è qui già l'alma, e'l core,
Ti diede, hor piu di te non puo pensare
E mancata ch'è in te la tua bellezza
Mancato, e in lui l'amor, ne piu t'apprezza.

Poi si volse a Tideo con atti humani,
E disse a lui dignissima corona,
Se tu mi leui da le crude mani,
Di costor, che mi straccian la persona
La fama porterai fra noi pagani
D'vn Dio, ch'è Dio, e quel, che vita dona,
Che piu gran gloria non si puo acquistare,
Ne bauer maggior honor, che perdonare.

Q V I N T O

Non ti pensar di maritar giamai,
Ad alcun piu la tua misera figlia,
E fanne quanta prauigion tu sai
(Saluo a qualche huò di pouera famiglia)
Et io qual son, se dar me la vorrai
L'accetterò, benchè sia marauiglia,
A creder questo, ma vn costante, e forte
Amor, non puo mutar sdegno, ne morte.

Gradasso, ch'era vn buon giusto, e perfetto
Hauendo ben intesele parola,
Di Taridona senz'alcun rispetto,
Per veder cio che far fortuna vole,
A' Rodomonte disse, il cor nel petto,
Mi scoppia di pietà, tanto mi dole,
Veder perir vn buon di tanto ardore
Dimandando perdon del suo fallire.

Onde a me par che sarebbe'l dovere
Da che egli val la dama per sua moglie,
Non la volendo tu per tua tenere
Che lassasti l'ingiuri, e l'empie voglie
E far da Tideo la dama hauere,
Ch'acquistar ha con tanti affanni, e doglie
Perche se costui mor, com'inte so, hai,
Da lui, a lei piu mal che ben farai.

Rispose Rodomonte io son contento,
Far cio, ch'hai detto perche a me ancor pare
Che sarà'l meglio, e del mio error mi pente
Di bauerlo fatto a tal modo penare
E con Tideo ch'era huom di accorgimento,
E con la figlia sepper ben fare,
Hor con parole dolci, hor con amare,
Ch'al fin fecer le nozze celebrare.

Nozze piu tosto messe, e dolorose
Che di bauer in se punto di allegrezza,
Qui tutte le brigate eran pensose
E pareva che l'affanno, e la tristezza,
Semunasser fra lor l'insidie ascosse
Ch'ogni mortal a quelle mal s'auerza,
Tal che l'accidia, e la malinconia
Faceua a tutti quanti compagnia.

E così Tarindon con la donzella
 La notte'l matrimonio consumare
 E stando insieme più giorni con quella
 Vn di fuor de la terra a spasso andaro,
 Come permise'l cielo, e la sua stella,
 In un pian che, di fior non era auaro
 E per fuggir del sol l'ardente raggio
 Giro aposarsi a l'ombra di un bel faggio

Vn ruscelletto di fontana nina
 Poco distante d'un folto boschetto,
 Ch'era iui spesso mormorando gina
 Doue sedeano sposi a, lor diletto,
 E fra le frondi d'una verde olina
 S'udia con dolci accenti ogni augelletto
 Cantar volando ogni hor di ramo in ramo
 Da far star lieto ogni affanato, gramo.

1

In mezzo'l mar di tutti abbandonata,

Senza timon, senza nocchiero alcuno
 Per l'alto mar la barcha se ne andaua,
 Spinta da l'onde, e dal uento opportuno
 Che per drito camin quella guidaua
 Col fauor de la stella, e di netuno
 E così andando la barcha arriuaua
 A una isoletta, ou'era un sito adorno
 Circondato dal mar intorno intorno.

A laqual poi che giunse la barchetta
 Spinta dal mar tranquil, non da fortuna,
 La dama dismontò su l'isoletta
 Senza esser uista da persona alcuna,
 E si mise in camin sola soletta
 Perchè era notte al lume de la Luna,
 E tanto andò, che a l'aparir del sole
 Giunse in un prato adorno di miele,

Libro

Nelqual era vn superbo, e ricco tempio
 Tutto murato di cristallo, e d'oro
 Di dar a mille non che vn sol esempio,
 Se questo e tal, qual sia l'eterno coro,
 Quini non può regnar alcun cor empio,
 Qui non si senton guai pena, o martoro,
 Le disse vna leggiadra, e vaga ninfa,
 Laqual sedena in riuu, d'vna linfa.

Gia roseggiava tutto l'orizzonte,
 Per l'uscir de l'aurora ornata, e bella
 Ch'era nascosa dietro dritta'l monte
 Del ciel cacciando ogni noturna stella,
 E quella ninfa con benigna fronte,
 Pareva che le dicesse, ai meschinella,
 Non ti doler sta par costante, e ardita,
 Che giunta sei doue serai guarita.

Quel tempio'l qual a perto qui si vede
 A l'alma diua gratia e dedicato
 Laqual sopra da vn ricco seggio siede
 Tutto d'oro, e d'argento lauorato
 E star affisa a piedi suoi si vede
 (Si come fu ab eterno già ordinato)
 Ogni virtute santa, e benedetta
 Prostrata in terra a guisa di suggetta.

Ogni licita gratia, che richiesta,
 Vien a la sacra Dea benigna, pia,
 Di chi la chiede, a farla ella e più presta
 E se voi venir meco in compagnia
 Tu vederai la proua manifesta,
 E mentre che costei così dicia,
 Dietro di se le parue vdir cantare
 Gente, e poi corni, e zampogne sonare,

A le cui uoci fu subito uolta
 La dama, e uide giu d'vna collina,
 Ninfe uenir per una strada incolta,
 Poi sopra l'erba verde e tenerina
 insieme si adunar con festa molta
 Soto'l gouerno d'una lor Reina,
 E giunte al tempio pria si inghinocchiaro
 Poi tutte a par a par in quello entrarono.

Quarto

000 iii

L I B R O

E dopo c'hebbe in quello molto orato.
Ogn'una d'esse come far solea,
V'sci del tempio sopra'l verde prato
Portando de la dea nel cor la idea,
Ma la ninfa gentil dal viso ornato,
Ch'apparue a Filissetta le dicea,
V'ienene meco a chieder gratia a quella,
Che ti fara qual fussti sana e bella,

Così la gentil dama assigurata
Essendo da la ninfa gratiosa
Entro nel tempio, e s'hebbe inginocchiata
A pie di quella Dea dolce e piatosa
E subito da lei fo risanata
Poi con uoce benigna, & amorosa
Rendendo gratia a lei trasse un gran grido
Tal che fece svegliar suo sposo fido.

Che come dissi le dormia da canto:
Et essendosi desto mira quella
In faccia, e non fu mai piu lieto tanto
Vedendo ch'era sana intiera, e bella,
Come fu alhor, ma pur rimase alquanto
Dubioso in creder certo che fusse ella
Com'huomo che sogna, e poi che se svegliato,
Non sa s'e falso, ouer quel, c'ha sognato.

Per la desto dicendo Filissetta
Sorgi non dormir piu svegliati un poco?
che sempre sia quel'hora benedetta,
Che ne fece uenir in questo luoco,
Vdendo si sveglia la giouinetta,
e a la citta tornar con festa, e gioco
Doue naro al suo padre, e a la famiglia
e a tutti i suoi baron la merauiglia.

Chi potria l'allegrezza raccontare
Di quel affluto, e doloroso padre,
E d'ogni baron degno, e singolare,
Che con sue dame angeliche, e leggiadre
Comincio balli giuochi, e feste fare
E grandi e picolini a squadre a squadre
Giuan gridando per ogni contrata,
Vina chi ha la Reina, risanata.

Q V I N T O.

Gradasso in ver satiar non si potea
Di ringratiar Triugante, e Macone,
E così Ferraguto ancor facea,
con Rodomonte l'ardito campione
Benedicendo la benigna Dea
ch'era di tanto ben stata cagione,
così fortuna la sua rota gira,
E chi soleua al ciel, chi al fondo tira.

O instabil uiuer nostro, o mondo frate,
di cui ne temer, ne sperar si dene
Perche spesso vn gran ben ritorna in male
E vn gran mal in ben caduto, e breue
così sotto il tuo corso naturale,
chi ha in arco graue, chi facile, e leue
Tal, che senza vna regola, & misura
Ne reggi, e sai che il mal, ne il ben nō dura

Hor dopo gran trionfi, e molte feste
Taridon volse a casa far ritorno
E con parole benigne, e modeste,
Tolse dal Re Tideo licentia vn giorno
Poi con la sposa, e con piu dame honeste,
che giro seco, a lor dolce soggiorno
dopo molti combiati, e dolci pianti
In vna naue entraro tutti quanti.

Gradasso, e Ferraguto, e Rodomonte
Basciaro Taridon mille fiade
Facendo ini di lagrime vna fonte
Per molta tenerezza, e caritate
E de l'ingiurie gia passate, e l'onte
Chiedeuansi perdon con humiltade
E così anchora a Filissetta bella
De gli seruigi ringratiando quella.

Così si dipartiro finalmente,
Non senza gran dolor d'ogni persona
E nauicando poi continuamente
In pochi giorni giunsero a Rangona,
Ch'era la terra, ou e quel Re possente,
Tenea'l suo scettro degno, e la corona
Che d'Arnia, ou'hebbe di Tideo la figlia
Fin a quel luoco fecer mille miglia.

Come la nave fu uita nel porto
con l'insegne real spiegate al vento
E ch'el popol si fu di quella accorto
ciascun se n'ando al mar in un momento
Nulla curando l'esercito morto,
E acceto'l suo signor lieto e contento,
Con piu letitia assai ch'io non ui parlo
Ma qui lasso, e ritorno in Franciacarlo.

Ilqual dipoi ch'Orlando fu partito
Et a l'impresa de l'Africa andato
Ne ringratiaua Dio quel sir arditto
di tanto honor per lui solo acquistato,
Ma'l falso Ganelon, ch'n ogni sito
Per hauer Codomonte hauea mandato,
Assetana ogni giorno certe noue
che li diceffer, doue quel si troue.

Et ecco arriuar quiui una matina
d'Arnia un corrier, e giunto ganelone
Il tutto gli narro de la meschina
Di Filisetta, e del suo Taidone
E come fu sanata la fantina
da la dea di gratia in una uisione,
E come rodomonte, e seraguto
con Gradaſso eran li stati in suo aiuto.

E che non eran per partirsi ancora
de li, perche'l magnanimo Tideo
Piu che lo uita sua ti ama e honora
com'ognun d'essi fusse un semidea
Vedendo Gano senza far dimora,
come nil traditor iniquo e reo
chiamo a se un'altro piu fido messaggio
Et a lui disse, poniti in niaggir.

Questa litera piglia, e ua uolando,
Ne posar fin che in arnia ariuerai,
Di di e di notte sempre canalcando,
doue Re Rodomonte trouerai,
E dilli sol, ch'a lui mi racomando,
E in sua man la litera darai,
E s'adeſso, com'hai per il passato,
Mi serui, da figliuol ti haro trattato.

Il sermo a lui fedel, e obidiente
Senza dir altro si pose in camino,
E di Parigi uscì subitamente,
Isconosciuto come pellegrino
e tanto cancalco che finalmente
Giunse dou'era il franco saracino,
e gli diede la lettera in propria mano
dicendo che le manda'l conte gano.

Rodomonte la prese, e lesse quella,
La lettera era di questo tenore,
poi ch'quell'alma di pietà rubella
del conte Orlando iniquo e traditore
Ito è a destruggier la tua patria bella
e de' nostri baron con seco ha'l fiore,
Se in Francia uoi uenir guerrier soprano,
daroti i paladini, e carlo in mano.

Poi che la lesse'l franco Rodomonte
chiamo a se ferraguto, e'l Re Gradaſso,
e quella li mostro con lieta fronte
essaminando lei di passo in passo
I quali udendo le parole pronte,
dissero homai tempo'e di por al basso
Tutta la francia fin che sia diserta,
e a lei far come pai fanno a Biserta.

Farem di paladini, e carlo acquisto,
e di parigi con nostra possanza,
e come Orlando torna, e c'hara uisto
distrutto il domicilio, e la sua stanza
di gioioso, e di forte mesto, e tristo
Si trouera perdendo ogni speranza
che l'uom che cassa sopra'l duro smalto
Piu si fracassa quanto uien piu d'alto,

Ma pria dirlo a Tideo noi farem bene,
e tor da lui consiglio, e poi licenza,
come meritamente si conuiene
A un huom si degno, e di tanta eccellenza,
cosi a la fine con parole amene,
poi che fur giunti a la real presenza
di quel signor magnanimo, e inuitto,
Narogli tutto quel che Gano ha scritto.

L I B R O

Il Re di questo fu molto gioioso
E sortando ciascuno al presto andare,
Con esercito grande, e impetuoso
A prender Carlo, e Francia, dissertare
E ch' al suo ardito franco, e ualoroso
Taridon li farebbe aiuto dare,
E ch' anchor ei venir molea impersona
Per dar a lor di Francia la corona.

I tre baroni il ringratiaro molto
Di quelle offerte, e di la cortesia
Ritenuta da lui con lietto uolto,
Del che ogniun d' essi seruo li faria
Ma io per non parer da sciocco, e stolto,
Non farò troppo lunga diceria
Il narrar come quegli si partiro,
Da lui senz' altri, e sconosciuti giro.

Perche di nero s'haneano vestiti
I guerrieri, senza insegna alcuna,
E caualcaro per diuersi liti
Al chiaro Sol, e al lume de la Luna,

I L F I N E D E L C A N T O D E C I M O,

Q V I N T O

Che da persona non furò impediti
Si come piacque a lor buona fortuna,
E nella fin entrarono in un gran bosco,
D' arbori spessi tenebroso, e fosco.

Nelqual poi ch' e piu giorni giro errando,
Combattendo con Tigri, Serpi, e Draghi
D' un periglio in un' altro capitando
Per monti, colli piani, fiumi e laghi,
Tanto si andarò insieme diportando
I cauallieri di combatter vaghi,
ch' al vscir de la selua in una ualle,
Vdiro un gran romor a le lor spalle.

Che romor fusse questo, e la cagione.
Poi vdirete nel seguente canto,
Non senz' hauerne forse ammira tione,
Ch' anchor mai non vdiste un caso tanto
Da dar diletto a tutte le persone,
Ma per adesso uo posarmi alquanto.
Perche a uoler tal merauiglia dire,
Senza riposo non potrei seguire.

e auantano i tre Pagani verso Francia ritornarono l'eta in forma d' una dongella, che fuggi-
ua innanzi al tempo, & poi la diuinita. giunti poi a Parigi Rodomonte sfido tutti i pala-
dini a battaglia, & gli prese d' uno in uno fino a Re Carlo. Il primo fu Gano, che si las-
ciofar prigionie essendo d' accordo con pagani, poi attendeua alla guardia de prigionie
& facena loro di molta uillania. Finalmente uolendo far il simile all' Imperatore
ne fu sconciamente ripreso da i Saracini;

Passo la dama albor senz'altro dire,
 Per la selua horribil, e disertà,
 In modo ch' i baron fece stupire
 Per merauiglia de la cosa certa,
 Pòi dietro di costei vidder uenire,
 D'un panno celestin tutta coperta
 N' altra leggiadretta damigella,
 Ne gli atti accorta, e ne l' aspetto bella.

Laqual uenia con atto humil, e saggio
 Sprezzando quella, che si infretta giua,
 Per lo frondoso bosco aspro, e seluaggio,
 D'ogni uero riposo, e pace, priua,
 E come giunse a pie d'un alto faggio,
 Dou'erano i baron sopra una riuà
 Ne l'uscir della selua ni si affisse,
 Poi verso lor queste parole disse.

Re Rodomonte a quel romor rimolto
 S' hebbe Gradasso ardito, e Ferraguto
 E uiddero passar nel bosco solto
 Vn uecchiarel decrepito e canuto,
 Con barba irsuta, e squallido nel volto
 Ilqual con corso mai piu non veduto
 Per l' aspra selua con gran fretta già,
 Seguitando una dama, che fuggia.

So ben che molto ui merauigliate,
 del caso borrendo, che ueduto hauete,
 e so che'l uer di lui quiui ignorate
 che'l suo significato non sapete,
 Ma io ui narrero la ueritate,
 Di questo fatto tal che uoi sarete
 certi di tutto quel, che ui baro detto
 che opporre non si puo a chi e perfetto.

Questa hauea indosso una candida uesta
 E sempre da dua ueltri un nero un bianco
 Era seguita per l' aspra foresta,
 col uecchiarel da gli anni afflitti, e stanco,
 Il Veltro bianco in fronte la molesta
 Il nero le dilania e straccia il fianco
 E benche ogniun gran noia le desse
 Pur le pareua, ch' el ner piu l' offendesse.

La dama, che corre a tanto ueloce
 et età nostra fuggitina, e breue,
 e'l uecchiarel el tempo, ch' a lei nuoce
 E la dissolue come al Sol la neue,
 Guidato da dua ueltri ogniun feroce
 iniquo crudo rio, uorace, e leue,
 la notte, e'l nero, e'l bianco e'l chiaro giorno
 che la diuera, e strugge, d'ogni intorno.

Questa ch' io dico si ueloce andaua,
 che non l' haurebbe giunta una saetta
 E quanto piu nel corso si affrettaua
 Tanto men si uedeua la gioninetta
 Perche fuggendo di nista mancava
 E sempre diuenia piu picciolletta,
 E come tuta in nulla era risolta
 Si risfacea di nuouo un' altra uolta.

Ma quel risarsi poi sendo distrutta,
 e quando l' altra, età si rinouella,
 che com' e consumata l' una tutta,
 comincia l' altra in nista uaga, e bella
 Ma ne l' effetto, e sozza, horrida, e brutta
 Maluagia inganatrice, iniqua, e fella
 che niun s' accorge de le sue rouine,
 Se non quando di lei si troua al fine.

*Et accio sappiate tutto il vero,
Perche del bianco ueltro men tormento
Ha la ueloce età, che l'altro nero,
E per seguirla il di piu pigro, e lento,
Occupandola in vario, e stran pensiero
E la notte uia fuggie in un momento,
Guidata con uelocità maggiore
Da il ner furando a le sue breui boree*

*Ma perche dir potreste, come sai,
Il uer di questo, che con noi ragioni?
Che certezza, che uia che modo n'hai,
Che possim donar fede a tuo sermoni?
Io ui rispondo, e dicoui, che mai
Non trouarete in me gentil baroni
Inganni, e falsità come in colei
Che inganar suol chi piu si fida in lei;*

*Io so quel, ch'ab eterno su ordinato,
Dal motor santo per secol diuersi,
E per sua gratia m'ha tal fauor dato,
Ch'una breue hora in van mai non diuersi
Et e il mio nome tanto sublimato
Da buoni giusti, rei, tristi, e peruersi,
che'l mar il centro, il ciel, l'aria, e la terra,
In me per sua uirtù si chiude, e serra.*

*Son fonte di clementia, e di pietade
Nota per fama, e per publico grido,
E porto di salute, e veritade
E di somma giustitia albergo fido,
Per nome detta son Diuinitade,
Specchio lume, splendor, tugurio, e nido
Di quel signor, che mi creo con lui,
E sara quella che mai sempre fui.*

*Per tanto cauallier io ui conforto,
Che leuate dagli occhi il fosco uelo,
che tien ognun di uoi peggio che morto
celandoui la uia di gir al cielo,
Doue d'ogni salute, e'l pero porto
Doue tema non s'ha di caldo, o gelo,
doue non naoce tempo ne fortuna
Ne breue età, ne morte scura, e bruna.*

*Detto c'hebbe così la dama uaga,
Subito gli sparti dauante gli occhi,
Lassan tutti lor nel cuor tal piaga,
che molta noia di essi furon tocchi,
Pero che l'anima di futur presaga
Li fece rimaner da stolti, e sciocchi
Considerando ch'una tanta diua
Felicita colui, ch'ad essa arriuu*

*Da l'hora inanzi mesti seguitaro,
Il lor viaggio i franchi cauallieri,
Fin ch'una sera a Parigi ariuaro,
E come fur smontati de i destrieri,
Subitamente un padiglion drizzaro
e sentendosi forti, arditi e fieri
Gettar per sorte qual esser douesse
Primo di lor che'l campo mantenesse.*

*A Rodomonte tocco per uentura,
D'esser il primo a mantener il campo
Ma perche giunta era la notte scura,
Gli arditi cauallier senza altro inciampo
Si riposaro sopra la pianura,
Fin ch'apparue del sol il chiaro lampo,
Dal oriente uago uscito fuora
E guidato da l'anima, e uaga Aurora.*

*Quando colui ilqual lodo, e' essalto,
Quanto alcun altro con mia bassa rima
Armato gionse sopra'l verde smalto
Di poi che li tocco di gir in prima
Al dispietato, e furioso assalto,
E come quel c'buon uiuo nulla stima
A la bocca si mise tosto'l corno
Forte sonando il cauallier adorno.*

*Il rinouar del corno in ciel rimbomba
Tal che pareo ch'a l'eterno giudicio
Tutti mutasse alla celeste tomba,
A mostrar il ben fatto, e mal officio;
E resuscitasser d'ongi tomba
i morti, e andasse'l mondo in precitio
Tanto forte sonaua l'Africano,
Sfidando Carlo, e' ogni christiano.*

Quando Re Carlo, che giacea nel letto
Vdì l'horribil son pien di spauento
Che li fece tremar il cuor nel petto,
Con seco disse, o Dio ch'è quel ch'io sento?
E tosto si leuo pien di sospetto
Temendo assai di qualche tradimento,
E rimirando fuor per vn balcone,
Vidde quei tre guerrieri, e'l padiglione:

Era'l padiglion sol d'un panno nero
Che conuien a colui c'ha duol nel cuore
E ciascun d'i baron famoso, e altero,
Vestito era di ner pel gran dolore
Del fine d'Agramante'l caualliero
A cui portaua in singolar amore
Laqual cosa vedendo Carlo mano,
Chiamo a se i paladin e'l conte Gano.

E a tutti disse, non mi so pensare
Chi siano i cauallieri, e la cagione,
Laqual gli ha fatti venir accampare
In questo luoco senz'altre persone
E questo molto mi fa dubitare
Ch'ogniun di lor sia gagliardo campione
Et huom prouato con spada, e con lancia,
Volendo essi tre sol soggiogar Francia.

Gan che sapena ben chi eran costoro
Fingendo come falso disse a Carlo,
Non temer signor mio d'alcun di loro
Mascaccia dal cuor tuo l'acuto tarlo
Che si ti rode, e da pena, e martore
Perche' l' primo farò come ti parlo,
Ch'affronterò colui, che sopra'l campo
Ne sfida tutti menando gran vampo

Altro da te non voglio signor mio,
Saluo che tua licenza, e poi mi parto
Per ritrouarmi con quel falso, e rio
Pagan, e morir posà, s'io nol squarto
Con le mie proprie man nel campo, e s'io
Non fo del saracin stracci da sarto,
E so, ch'a te non sia tal cosa nuoua,
Perche sai ben ch'io son per vera proua.

Quindi e malitia vecchia d'un grotone
Sopra ogni altro maluagio iniquo, e tristo
che facea'l forte, e'l valente campione,
per tradir carlo piu che giuda christo
et ei donaua fede a quel poltrone,
come se non hauesse ancor mai uisto
cometer follo alcuno al assassino,
Tanto l'hauea accettato'l suo destino.

Gano hauea fatto un suo pensiero strano
(essend'ei, traditor pria che nascesse)
Di operar tanto con Re Carlo mano
Che d'esser primo licenzia li desse
Per lassarsi pigliar a quel pagano,
Perche meglio tal tela ordir potesse,
E'l modo a quel m'strar sendo prigionie,
Di strugger Carlo, e ogni suo barone.

Ma'l duca Astolfo gli fece un ribuffo
come colui che ben sapea chi egli era
E disegli ghuton traditor mufso
Con faccia irata minaciante, e fiera
Per dio che se ti piglio per il ciuffo
Ti farò ueder note auanti sera,
Perche sotto tal finta fedeltade,
Voi coprir tua maligna uolontade.

Maluagio traditor forse ti pensi
Che non sian note o tuti le tue frode
Le tue malitie, e tradimenti immensi
Di cui l'anima tua si alegra e gode
Per ira, e per dolor treman miei sensi.
Che'l nostro Carlo qui, che parlar mi ode,
E sa meglio di me, che'l nero dico,
A te sol creda, e sprezzze ogni suo amico.

Tu cerchi di uolerti armar in fretta
E gir per Carlo al campo, e far gran fatti
Con quel can saracin, che gin t'aspetta
Tratando tutti noi da sciocchi, e matti,
E Magancefe astutia maladetta,
Come conosco ben tutti i tuoi tratti,
Che sia sommerso chi di te si fida
Di sangue auaro, piu che di oro Mida.

Gano a lui disse, *Astolfo tu ne menti*
Com' un ribaldo, ch' io sia traditore,
Ne sei ben ti con tutti i toi parenti,
Ognun di uoi maluagio, e adulator,
E forse ti farei dir altrimenti,
S' io non guardasse al nostro Imperatore
Al qual sempre ho portato riverenza
E mai non ti offenderei in sua presenza.

Il duca Astolfo tutto acceso d'ira
Vdendo questo ha la spada cauata
Verso di Gano, e un man riuerso tira
Per darli su la testa una picchiata,
Re Carlo che la cosa atento mira,
Disse gridando con faccia turbata,
Pigliate quel ghioton can maledetto,
Ch' offende i miei baron nel mio cospetto,

Così fu preso Astolfo prestamente,
E posto al fondo d' una aspra pregione,
Doue poi stette miserabilmente
A purgar il suo error per ganelone,
Ma qui lo lasso, e torno al fraudolente
Che tutto armato salì su larcione,
E giunse al campo con la lancia in mano
Sfidando a morte l' ardito pagano.

Il qual come celui che non sapea,
Chi costui fusse senz' altro saluto
Prese del campo e la lancia ponea
Subito in resta e imbraciava lo scuto,
E Gano ancor similmente facea,
Staua a mirar Gradasso, e Ferraguto
Nel campo, e Carlo e i suoi sopra le mura
Hauendo ogniun del traditor paura.

Il primo feritor su' l' falso conte,
E nel petto il colpi con gran rouina,
Ma non mosse d' arcion quel Rodomonte,
Che per simil percusse non s' inchina
A Gan per tema sudaua la fronte
Tal che del ciel chiamaua la Reina
E dicea seco, meglio, e far lo sciotto,
E lassosi cader senz' esser tocco.

Rimase Carlo tutto stupefatto,
E uolto a Namo disse, bai posto mente
A quel, che' l' nostro Ganelon ha fato
Chi ne mette paura ne da mente
Si disse Namo, e mi parue un brutto atto
Se gioca di ciuetta stranamente;
Temo che qualche trapola trabocchi,
Che un di ne pigli sotto com' alocchi

Ben sapea quello che diceua Astolfo
Come colui, che intende ogni suagheffa
E sa ch' egli e di tradimento un golfo
E sempre ti attrauersa, e ti caleffa
Si facil non s' apieca il fuoco al solfo,
Com' esso a farti qualche truffa, o beffa
Col suo adular mostrandoti la simia,
Dit che n' ha piu segreti che l'alchimia,

In questo' l' saracin piglio per mano
Quel traditor, che giacea sopra' l' sito,
E menol seco con parlar humano
Al padiglion, e poi che fu guarnito,
E che conobbe ch' era' l' conte Gano,
Forse alegrossi Rodomonte ardito,
E così gli altri dua franchi guerrieri
E l' accettaro piu che uolentieri.

Poi il posero in gouerno al padiglione
Acio quel, che saran presi menati
Per dargli maggior doglia, e passione
Da lui, che li ha traditi sian guardati,
De la qual cosa il falso Ganelone
S' hebbe piacer uoi ne sete informati
E ringratiando lor de quel officio
S' aparecchiava a nostri dar suplicio:

Re Rodomonte il franco saracino
Era tornato al campo con romore
Sfidando Carlo, e ogni paladino
Con beffe e con gran scherno, e dishonore
Vdendo questo' l' ualoroso auino
Tolse licenza da l' Imperatore,
E giunse al campo coperto di maglia,
Poi sfido Rodomonte a la battaglia.
Il qual

Il qual senza aspettar altra richiesta
 Giro l'alfana con molta fierezza
 Poi si rinolse con la lancia in resta
 Verso quel che venia con gran prestezza
 E si feriro insieme nella testa,
 El vn, e l'altro la sua lancia spezza
 Ma l'saracin che non ha di lui cura
 Fuor de l'arcion il poe a la pianura.

Fu la persona del christian acerbato,
 Ma non creolo di sella il pagan fiero,
 Anzi el si ritrono dislesso in l'erba
 Lasciando a quella nota il suo desfiero.
 E Rodomonte con more superba
 Dicea beffandol, dimi qualiero
 Ti preggo, on hai lasciato'l tuo cauallor
 Mi potresti in seruigio hoggi prestarlo?

Lasciam star Gano un poco, e ritorniamo
 Al saracin, ch' al campo torna ancora,
 Disposto al tutto far Re carlo gramo,
 con quanti, ch' in Parigi fan dimora,
 E mentre l'corno suon al Duca Namo
 Mando'l secondo figlio a l'campo fuora,
 ch'era per nome detto Berlingiero
 Molto leggiadro, e gentil caualliero.

Saggionse Gano, e di ffe altro ci uole,
 che ciancie oprar con questo manigoldo
 che sempre fu gagliardo di parole,
 Ma ne breffetti mai non ualse un soldo.
 Vien meco dai che pria si ascondi'l Sole
 Altro aiuto uorrai, che di san Boldo,
 Così lo meno seco al padilgione,
 e incatenolo a guisa d'un ladrone

Così ui giunse sul prato, e gridò forte
 Il ciel non potrà far, ch' io non ti prenda,
 ch' io son disposto di darti la morte
 E non sarà valor, che ti difenda,
 Rise'l pagan, e disse, se mia sorte,
 Vorra, ch' io mora fa ch' almen intenda
 Prima che tu mi uicida la cagione,
 che ti harà fatto rimaner prigione.

Torno Re Rodomonte a la pianura
 col suon del corno chiedendo battaglia.
 Tal, che comincio carlo hauer paura,
 E fece Otton guaruir di piastra, e maglia:
 Il qual subito uscì fuor de le mura,
 Lucente con un speccchio ch' abbarbaglia
 Per le bell' arme, per la sopra uesta,
 E per ricco cimier, e hauda in testa

Sia a la buona hora Berlingier rispose,
 Al primo scontro te ne accoggerai
 Poi subito la lancia in resta pose
 Parendogli di hauer cianciato assai,
 Re Rodomonte già non si nascose
 Ma fra se disse, adesso tul vedrai
 E come a lor piacer del campo tolfero
 con due grub' haste ne i petti si colfero.

Giunse costui dou'era il fier pagano,
 che l'aspetaua su l'arcione armato,
 E del campo pigliar con l'asta in mano
 Senza hauerse l'un l'altro salutato.
 et si scontraro in mezzo di quel piano
 In modo chel christian casco sul prato.
 E come gl'altri sen'ando prigione,
 dou'era l' conte Gano al padilgione.

Disse'l pagan, Macen lodato sia,
 Poi c'ho tronato par fra noi christiani
 Vn, c'hai se gentilezza, e cortesia
 E che mi paria con sembianti humani.
 Tu mai richiesta la condiction mia,
 Il nome, e la cagion che in questi piani
 Mi fa mostrar con uoi mio estremo ardire:
 Per contentarti l'atto ti vo dire.

Il superbo pagan l'alfano gira,
 e mezzo miglio e piu da lui si scosta:
 Ma'l franco Salomon che questo mira,
 Piglio del campo anch'ei senza far sosta,
 Poi si scontraro ognun di sdegno, e ira
 Acceso e con la mente mal disposta,
 In modo tal, quel buon Re di bertagna
 Si tronaro difeso a la campagna,

Comincio Carlo a far un gran lamento,
 Dicendo Orlando mio doue sei gito
 O falso Ganno pien di tradimento
 Tu m'hai pur giuto a strano e reo partito,
 Com'buo ch'e sempre a ogni mal far intento
 Ma spero in dio to' un di ti baro punito
 De l'opre inique tue maluogie e, ladre.
 De inganni e crudelta sei figlio, e padre.

Vendo Carlo il famoso Marchese,
 Parue ch'el cor gli passasse un coltelo,
 E prestamente l'armatura chiese
 Per audarsi a frontar col pagan fello,
 Guarnito tutto in man la lancia prese,
 E sali sopra'l suo destrier Rondello,
 Poi giunse al campo con ardita fronte,
 Doue aspetaua'l franco Rodomonte.

E salutol, dicendo, Baron saggio
 Molto mi deglio di quel che fatt'hai,
 A offender, un, che non t'ha fatto oltraggio
 Nel uiuer suo, ne t'conobbe mai,
 Onde pria che premian questo uiaaggio
 In cortesia tuo nome mi dirai,
 E qual e la cagion, lequal ti moue
 A dimostrar con noi tue estreme proue.

Chiamato son per nome Zoroastro,
 Et siamo tutti tre fratei carnali,
 Venuti a noi dal gran regno di adastro,
 Doue habitan leon orsi, e cinghiali.
 E per ch'ognun di noi di guerra, e mastro
 Come nostri nemici capitalli.
 Disposti siam di vendicar la inghuria,
 Del Re Agramante, e di tutta sua curia.

Il qual fu ucciso al campo a strano modo
 Dal come Orlando figliuel di Milone?
 E cosi gli altri con ingano, e frodo
 Periro tutto e non per lor cagione,
 Per ch'ognun d'essi fu si arditto, e prodo
 Che fatto haurian con Marte paragone,
 E questa e la cagion, ch'io son uenuto
 A uendicarli, e far il mio deuoto.

Noi erauan de i suoi perfetti amici,
 che dico amici, anzi fedeli serui,
 E per cio esser uogliamo a suoi nemici
 (Mentre uiuiam) spietati empj e proterui,
 E farne tanti miseri, e infelici,
 Quanti peli han sul dorso, e pardi, e cervi.
 ch'in uero amor non simulato, o finto
 Non pouo per morte, o tempo esser estinto.

Ma stupito mi son fin qui non poco
 che anchor non sia uenuto a ritrouarme
 Quel valoroso conte in questo luoco,
 Per prouarsi con me sul pian con larme,
 che io nol conosco uile, ne da poco,
 ch'ei non si fusse mosso ad affrontarme
 Sonando tanto la sua chiara fama,
 che chi gia mai nol uide, il time, & ama:

Hai pur come bramau' l' nome mio
 Inteso a punto nobil caualiero
 Onde ti uo pregar per lo tuo Dio,
 che tu mi dica l' tuo gensil guerriero,
 Et ello, iò tel dirò se n' hai desio
 Sappi che io son il Marchese Oliuiero
 cognato di co'ui che (come hai detto)
 tal è, che non è in l' arme huom piu perfetto

Rispose Rodomonte, assai mi piace,
 che tu cognato sia del sir giocondo
 E uolentier uorrà: (se non ti spiace
 Anzi che tu da me sia posto al fondo)
 che tu rendesti con amor e pace,
 Che di te non vorrei priuar il mondo
 (Sendo parente del mio Senatore)
 Ma per amor di lui farti ogni honore.

E se a me conceder tu non uoi questo
 Prendi del campo e mostrà' l' tuo potere
 Oliuier disse con parlar modesto,
 A giostrar teco mi e sommo piacere
 E con la briglia uolse l' destrier presto
 Fra se dicendo, ti farò uedere
 Se son tutti gli huomini ad un modo
 o se n' è un piu che l' altro ardito, e prodo.

Ganelon corse la tutto giosofo
 Vedendo l' caualier difteso al prato,
 E con gran scerni' l' paladin famoso
 con seco al padighion hebbe menato,
 Ma l' pagan, a cui non piace star otioso,
 Sonando l' corno al campo su tornato
 E quel uedendo l' possente Danese
 Armossi tutto, e in man la lancia prese,

Re Rodomante di arcion non si mosse,
 che nulla la crollo l' horibil colpo,
 Ma l' Danese del suo tutto si scosse,
 Tal che se non casto fortuna in colpo,
 Non del fiero pagan l' estreme posse,
 E la uera ragion, perche l' discolpo.
 E ch' atterato haria quando lo colse
 Vn monte, e l' baron ne, che l' ciel nol uolse.

Per questo l' saracin acceso d' ira
 Subito addosso gli sprono l' alfana,
 e fuor la spada di uagina tira,
 così l' Danese ancor la sua certana.
 Si facil a ogni uento non s' aggira
 La leue foglia in ramo o in terra piana,
 come essi si volgean co i brandi nudi
 Spezzad' ambi gli usberghi, mazlie, e scudi

Ogier diede al pagan su l' elmo un trato
 Si, che gli fe ueder le stelle in cie lo,
 Il fier pagan crucioso per quel atto
 Gli apre lo scudo qua, di ragno un uoto
 Dicendo, non farei tregua ne patto
 col Dio macon se come un huom di gello,
 Non ti fessi restar in pezzi al piano.
 Al tuo dispetto, e del tuo carlo mano,

Così dicendo l' saraceno possente,
 Un colpo menò fuor da ogni misura
 Del buon Danese fu belmo incante,
 Tal che d'arcione il pose alla pianura
 Il falso Ganelon che ponea mente,
 E ben hauea d'ogniun di nostri cura
 Subito corse due giacee distese,
 E seco al padiglion il menò preso.

Ci si for tutti gli altri Canallari
 Di Carlo hanno; e ogni paladino
 Giostrando a forza e a rast di destrieri
 Dal ualoroso, e franco saracino:
 Onde con doglia, e pianti troppo aeri
 Maladicea Carlo il suo destino,
 Che non trouaui aiuto, che gli uagliu
 Onde già uolse anch' esso a la battaglia.

E dicea poi che l'etel noi pur chi to pera,
 (Perche contra di lui ripar non gioua)
 Contentar uoglio l' aspra inuidia, fera,
 Fortuna in cui fermezza non si troua
 Ch' inganna ogniuno, ch' in se fida, e spera,
 come si uede in mè per vera proia,
 Che fui da lei un tempo fauorito,
 Et hor ab fondo m'ha posto, e scernito.

Doue sei Contè mio nipote caro
 Col tuo cugin Rinaldo, e in qual parte?
 che non uide l' gr. rue pianto amaro
 Di quel, che pose ogni suo ingegno, e arte,
 Per far ogniun di noi diuino, e prelaro,
 E con singular fama egual a Marte?
 In uan cui chiamo, e fortuna ne gode
 che doue sete l' mio gridar non s' ode,

Doue sei ta famosa Bradamante
 col tuo Ruggier, e Brandimarte ardito?
 Doue l' mio car più che figlio, Aquilante
 Col suo saggio fratei Grifon gradito,
 Doue è Marsisa e Scardasso gigante,
 Ed ardinello il giouine pulito?
 O uita instabil ne la qual si proua,
 Dopo vecchio piacer angoscia noua.

Misero e ben colui e in te si fida
 E ch' in la gloria tua pone sua speme,
 Doue infelicità breuè s' anida,
 Lunga tribulation, e pene estreme,
 Habitatol di pianti, initio, e guida,
 In cui molto si spera, e molto teme,
 E da cui altro frutto non si coglie
 Se non affanni, e tormento se doglie,

Inclito popol mio, ch' in uero iusti
 Fedelissimo sempre al rege vostro,
 Poi che Dio vol, che tal supplicio uulti
 Sia fatto quel, che piace al signor nostro
 Sol ui ricordo, che da serui giusti
 Serbar uogliare l' Imperial chiofiro,
 che de l' amico uel la lealtade,
 S' haol conoscer ne l' aduersitate

Come uscito sarò senza dimora,
 Leuate i ponti, e andate su le mura,
 E guardatele ben da ciasun hora,
 Nel chiaro giorno, e nella notte scura
 Perche se l' mio declin uorà ch' io mora,
 O resti preso sopra la pianura)
 Possiate mantener la terra tanto
 che giunga Orlando a trarui fuor di pianto

Non è guerrier di uoi che star a petto
 Potesse quel maluaggio rinegato,
 Pero s' io resto uinto (com' ho detto)
 Alcun non sia di uoi che uada al prato
 Perche così facendo il maladetto,
 Un di se n' andrà senza combiato,
 ch' una città tre non potrian pigliare
 E più di quel si può non si può fare.

E se

E se scampassi, e che morto non sia
 Dal saracin ma restassi prigion
 e che tornasse con sua compagnia,
 Orlando ardito armato su l'arcione,
 Io mi prometto su la fede mia,
 Di dare ogninn di noi buon guiderdone,
 Se ne la terra saldi ni terrete,
 E so ben che altramente non farete.

Per questo scarco essendo d'un gran peso,
 Il magno Imperator piu non se stima
 Di rimaner nel campo morto, o preso
 Dal saracin si come facea prima,
 Anzi a lui giunto disse d'ira acceso.
 Quella che t'ha de la sua rota in cima
 cadder faratti in luoco si profondo,
 che la rovina non trouera il fondo.

Io non so chi tu sei, ne la cagione
 che commetter t'ha fatto tanto errore
 D'esser uenuto qui con due persone
 Per uoler prender Carlo Imperatore,
 Se non e stato il falso Ganelone
 capo, e corona d'ogni traditore,
 Onde se ti e in piacer saper vorrei
 L'offesa ch'ei t'ha fatta, e chi tu sei?
 Libro quarto

Rispose Rodomonte primamente,
 Vorrei saper da te se tu sei Carlo
 Che tu mi pari armato nobilmente
 Da uero Imperator come ti parlo,
 Sel di dirotti perche solamente,
 con dua venuto son per trarmi il tarlo
 Del cor che mi tien si pien di martiri
 che fa che per dolo meco mi ardiri.

Rispose Carlo, poi che l'uoi sapere,
 Io tel diro son Carlo se nol sai
 Il pagan disse molto m'e in piacere,
 Dirotti anchor il mio poi che uoglia hai,
 Per contentarti, e far il mio uolere,
 Che di cio fui da te richiesto assai
 E hauendoti promesso in uer saria
 A nol dir troppo gran discortesia.

Zoroastro mi chiamo, e questo basti
 Da me intender a te qui quanto al nome,
 Ma perche anchor piu auante dimandasti,
 Ch'io ti dicesi la cagion e come
 Offeso m'hai perche me ne pregasti
 Dirotti gli homer miei son da tue somme.
 Facendoti portar con uera proua,
 De l'error uecchio penitenza noua.

Propter peccata ueniunt aduersa,
 Dice il prouerbio anticho, e tu l'hai bene
 S'ogni giustitia in te si sia sommersa,
 Giusto e c'habbi l'ingiusto giuste pene
 E quel c'ha la ragion in se diuersa
 Ragion uol che ragion il torto affrene
 che ben e sciocco reo, perfido, e ingrato
 chi pensa ben hauer del mal oprato.

Consentisti anchor tu, che il Re Agramento,
 Fosse da Orlando ucciso a tradimento,
 Insieme con sue genti tutte quante
 De laqual morte harai tanto tormento
 E tanti affanni, e penitenze tante
 Pria che nel corpo tuo sia il uigor spento
 che mille uolte al di morir vorrai,
 Di doglia estrema, e morir non potrai.
 Orlan, Inna, TTP

E per farti veder s'io dico il vero
 Prendi del campo ch'io ti fido a morte
 Re Carlo mano udendo il pagan fiero
 Subito si uolse sdegnato forte,
 E a questa guisa disse il suo pensiero,
 Voglio morir poi ch' a mia fattal sorte
 E al mio crudel destin piace ch'io mora,
 ch'un bel morir tutta la nita honora.

Così del campo presero i baroni,
 Poi si uoltero con le lance in resta,
 E come in ciel si scontrarono dua tuoni
 Si scontraro ambidua con gran tempesta,
 E fracassar l'hafte in più tronconi.
 Giunse Re Carlo il pagan nella resta
 E quel nel petto a lui dal dritto lato
 E lo mando fuor de l'arcion sul prato.

Gano, che uide Carlo a terra andare,
 Gioioso uenne a lui subitamente,
 E cominciollo forte a disprezzare,
 Dicendoli maluaggio, e fraudolente
 Giunto e quel di te io ti farò penare,
 Albor Gradasso non fa paciente,
 E tosto disse falsotraditore,
 come poi tu dir questo al tuo signore.

Io so che seco sei uisso, e cresciuto
 E molto t'ha honorato, e riverito,
 E come figlio appresso ti ha tenuto
 E auanti gli altri sempre favorito,
 e tu pel beneficio ricentto,
 A questo modo ingrato l'hai tradito
 Ne ti par ch' a bastanza questo sia
 ch'anchor gli dici un mar di nullania.

Trati adietro can maluaggio, e tristo
 e nol toccar se tu hai cara la tua nita,
 Ch'io ti farei di morte far acquisto,
 Vdendo Gan con faccia impallidita
 Fra se diceua hoggi m'aiuti Christo,
 Che fuggir non potro senza suz aita
 Da questo stracin strano, e rubesto,
 e trossi tremando adietro presto.

Albor Gradasso tutto riuerente,
 Piglio per man il nostro Imperatore
 et abbracciollo molto dolcemente,
 Rendendo a quel il suo debito honore,
 Poi parlo seco benignamente,
 Che lise in tutto rimfranca il core
 e Ganelon rimase in quella uolta
 come persona impaurita e stolta.

Re Rodomonte di ciò non si curaua
 e piglia un'altra lancia, e al campo torna,
 De i christian che son dentro de le mura,
 Pensate se di ciò ciascan si scorna,
 che chi e di lor per ardito ha più paura
 E di tugar i porti non seggiorna,
 De la cittade e ponersi in difesa,
 Se i Saracin uolteser far offesa.

A parte son le chiese, e ogni pregonie,
 e così tutti gli altri luoghi santi
 Facendo per la terra processione,
 Huomini, e donne, piccioletti, infanti
 Ma'l Duca Astolfo, che per Ganelone
 Impregionato fu p. co davanti,
 Subitamente come questo intese,
 Armosa tutto il vatoroso, togliase.

Po scia salita sopra il buco de siniera
 Al ponte giunse con la lancia in mano
 E disse al portinaro il caualliero
 Apri la porta con parlar humano
 Tosto rispose il portinaro fiero,
 Non uoglio perche' al nostro Carlo mano
 Io ho promesso non lassar uscire,
 Fuor de la terra alcun voglio ubidire.

Vdendo Astolfo così dir a questo
 Subitamente trasse il brando fore
 E con un colpo far gli se del resto
 Poi calò il ponte giù con gran furore
 e fuor de la cittade n' uscì presto
 Maladiceudo Carlo Imperatore,
 e dou'era il pagan su la pianura,
 Soletto se n' ando senza paura.

Ou'è la tua superbia, & arroganza,
 Per lequai Dio del ciel non conoscemi,
 Ne al un d' i tuoi, ma per antica usanza,
 Solo il tuo Ganelon per Dio teneui?
 Che serue a ingrato cot'al premio auanza
 Com' ho fatt' io ma il fin pensar doueni
 Perche chi il fin non pensa se si troua
 Al fin gabbato, non e cosa noua.

Chiama il tuo Ganelon che t'è qui presso
 E di ch' egli t' aiuti se t'puo fare,
 Che ti soleni consigliar con esso,
 E quanto egli uolea tanto operare
 Tu porterai la penitenza adesso,
 Per lui pel qual mi festi impregonare
 Non ti pensando mai che la giustitia
 Di Dio, purgasse un di la tua nequicia.

Disse il pagano io son molto contento
 (Dipoi ch' Astolfo sei tanto gentile)
 Ch' a buona effecution mandi tuo intento
 Che'l tuo dolce parlar fu tanto humile
 C' hauria lo sdegno da la inuidia spento
 Non che d' huom pieno d' animo uirile,
 Per questo harai di me gloria maggiore
 che con parole hai vinto il uincitore.

E noi christiani che con laccio stretto
 Vi ritrouate presi, e incantenati,
 Da l' iniquo maluagio, e maladetto,
 Gano che fa purgarmi d' i peccati
 C' hauete gia commessi al suo cospetto
 Per riprension d' i tradimenti usati,
 A questo sciocco uecchio ribandito
 C' hor uede, e sente s' egli l' ha tradito.

Era gia giunto in occidente il sole
 E cominciauuan apparir le stelle
 L' amoro sette, pallide uiole,
 Per l' ombra diuenian piu che mai belle
 Quando il pagan dopo molte parole,
 Vedendo tutto il ciel carco di quelle,
 Subito prese Astolfo per la mano,
 E presentollo auante a Carlo mano.

Io uo ch' ognun di noi disciolto sia
 E intento miri qui la bella festa,
 Ne laqual uederete la pazzia,
 Cauar al nostro Carlo de la testa,
 Ch' io posso far di lui la uoglia mia,
 E per farui la cosa manifesta,
 Data ho la terra al franco saracino
 Di uolontà del popol Parigino.

C' hera gia dentro il padiglion entrato
 Col Re Gradasso, e seco ragionaua,
 Ma in questo mezzo, Astolfo la arriuato,
 Con arrogante uoce a lui parlaua,
 Dicendo che pur e giunto il peccato
 In luoco d' aue in uer ben mi pensaua,
 C' hauer douessi si misero fine,
 Con l' opre tue peggior che saracine.

Con questo patto, e tal conditione,
 che prima ui ho richiesti in dono a lui,
 E adesso ognun di noi sia mio prigion
 Se nol sapete e non piu di costui,
 Il vostro Carlo e sol stato cagione,
 Di quanto mal c' hauete sol da cu,
 Deriuo sempre ogni ruina, e danno,
 Per donar fede a Gan Dio d' ogni inganno.

P P P 11

L I B R O

Ogniun di quei baton che l'ascoltara,
Per meraniglia croce si facea
E per dolor, e sdegno lagrimaua,
Credendo fusse ner quel ch'ei dicea,
per tema Ganelon tutto tremaua,
E fuggito saria ma non potea,
perche Gradasso arditto, e Ferraguto,
L'hauerebbono per forza ritenuto.

Astolfo disse al falso traditore,
Si cogli tosto costor ih'incatenasti.
E lega con tua man l'imperatore,
come già pecco auante quei legasti
ch'io gli uo veder trar di petto il core
Date che sempre al mondo il consigliasti,
A far l'opre malnaggio, e di tal sorte
che non lo puo punir altro che morte.

Gan fece tosto quel ch' Astolfo disse,
che non senza cagion hanea timore,
che di, eio peggio a lui non auuenisse
che peggio sempre teme un traditore,

IL FINE DEL CANTO

Q V I N T O

E perche Carlo suor di dubbioscisse
Ch'ad Astolfo dolea del suo dolore,
E hauendo già adempito il suo desiro
Delibero trar quello di martire

E con molto furor uer lui si mosse
Alhor che gano il compì di legare
E con un pugno il traditor percosse
Talmente che lo fece a terra andare
Ma quel malnaggio subito drizzoso,
E mentre che uoleua indiscampare
Re Rodomonte il prese per la mano,
Dicendo, oue si fugge, conte Gano?

Gli altri dua cauallier li son d'intorno,
Dico Gradasso e Ferraguto ardito,
Villaneggiando'l fin a l'altro giorno,
pel caso obbrobrioso a lui seguito,
E così stando udiro vn alto corno
Sonar ma perche il canto e qui senito,
Perro silentio a la mia stanca musa,
Che per tanto narrar quasi e confusa.

K N D E C I M O

Entrauon e non ti dar affanno
 Perche come feral rinchiuso drento
 Subito il fuoco senza darti danno,
 Da chi prima l'afcese sara spento,
 Sel fai farai si come i faggi fano,
 e ne la fin rimarrai piu contento,
 Huo m, che si troui, e piu lieto e giccondo,
 come fenice rinomato al mondo.

Ma se cio non farai ti dico certo
 che in questo luoco conuerai morire,
 Perche dove il sepolcro vedi aperto
 Vedrai tanta gran fiamma fuora uscire,
 che rimara il castel arso e deserto,
 e conueratti ne la fin perire,
 Ma se cio che ti dico far uorrai
 Hara quel, ch' ancor huom non bebbe mai,

Rimase il cauallier sospeso un puoco,
 per merauiglia di quel caso uoendo,
 Dipoi che li conuien entrar nel fuoco,
 Fortuna, e'l suo destin maladicendo,
 che l'ha condotto in cosi strano luoco
 e fra fuocor dicea chiaro comprendo,
 che s'entro rimaro di spirito primo,
 Mh megl' d'un bel morir, che star mal uiuo

Che il passo de la monte era chiamato,
 Come so ui douete ricordare,
 Et era alhora nel castel entrato,
 Come di sopra ancor ui hebbi a narare
 Delqual essendo in piazza capitato,
 Gli parue udir un gran rammaricare
 Ma perche non uedeua che si lagnaua,
 Di questo molto si merauigliaua.

In mezzo de la piazza era una tomba
 Tutta d'un pezzo d'una pietra uiua
 Bianca assai piu che candida colomba,
 Fuor de laqual una gran fiamma uscua
 E una uoce come, un suon di tomba,
 che dicea sara qui di uita priua
 La tua persona se in la sepoltura
 Non entri tosto senza bauer paura.

Cosi dicendo a quella sepoltura
 L'ardito cauallier s'auicinaua,
 come chi d'un perigliou uscir ha oua,
 e senza indugia dentro si gettaua,
 chi udi mai dir la piu strana uentura,
 che'l fuoco ch'in quel luoco al ciel andaua
 S'estinse in modo tal che da la fiamma
 E de l'effetto suo non restò d'amma,

La tomba come dentro fu il campo.
 Subitamente per mezzo si aperse,
 E sparue poi dauante a quel barone,
 che tutta ne la terra si fomerse,
 Ma per uenir a la conuisione,
 S'affanno, e temea l'empere soffersse,
 Al fin tronuassi con allegra faccia,
 D'una vaga donzella ne la braccia.

L I B R O

Che dicea lusingando il baron degno,
Poi che'l ciel ti ha condotto in la sua sorte
A tanto honor il piu fier huom ti tegno
Che sia nel mondo il piu famoso, e forte,
Ma ti bisogna apresso bauer l'ingegno,
Se uino uoi uscir da queste porte
Perche con cosa tal combaterai,
Che per forza adoprare non uincerai.

Ma io che son nomata la prudentia,
Prudentissimamente guiderotti,
et ti faro veder con la mia scientia,
Se saluo, e sano fuor di qui trarotti
Ma ti bisognerà far resistentia
Con molti con i quai piu placherotti
e come ogni altra cosa barai qu'uinta,
Mi porterai per spada al fianco cinta.

Mandricardo rispose ecco qui me
Prouto, e parato a far quel che comanda,
Poi che promesso m'hai su la tua fe
di trarmi fuor di tai perigli grandi,
Onde ogni mia speranza ho posta in te
Che se tue parole in uan non spandi
Piglia la strada oue ti piace bormar,
Ch'io ti seguirò doue anderai.

Questa com'ebbe Mandricardo udito,
Tosto su si leuo senza far sosta,
et a lui disse cauallier ardito:
Non uo far al tuo dir altra risposta,
Saluo ch'a l'alta impresa hoggi uinto,
per veder la uirtu che in te nascosta,
e così detto si misse in uiaaggio,
Guidato dal baron accorto, e saggio.

Vsciro de la piazza in tempo breue,
e capitato in una uia spierata,
doue una dama repentina, e leue,
Se li fe conira dal furor portata,
Dicendo chi uol far quel che non dene,
Gli apren quel che non ha l'alma pensata
Come tu, che ti pensi bauer l'honore,
Con me che lira son col mio farote

Q V I N T O.

Ma la prudentia che uide il periglio
Del cauallier, uoltosi a quella dama,
e disse non toccar che glie mio figlio
e me piu che'l suo cor tien cara, & ama,
Ira lassa'l furor, abbassa il ciglio,
e placcati con lui, che'l tuo honor brama.
perche doue son io, che ti sto sopra,
Tutta la sua posanza in man s'adopra.

Vdendo l'ira, giu chimo la fronte
e lassossi il furor uscir di mano
Il qual disciolto corse a un' alto monte,
e con ruina grande il pose al piano
L'ira alher con parole humil e pronte,
Disse a prudentia ragionando piano
Io mi ti scuso nostra imperatrice,
Se t'opra e contra quel th'oprar non lice.

Prudentia allegra, e lieta la perdona,
e col suo Mandricardo passa auante,
et tanto andar comè Turpin rasona,
Che usciro de l'insidie tutte quante,
Comè fa chi da Dio non s'abbandona,
e sie l'auersita sempre e costante,
che quel che con prudentia si gouerna
Conuiene che l'uer dat falso al fin discerna.

Giunti al fin dela strada obliqua, e torta,
Senz' bauer cosa piu che sia molesta,
e uolendo uscir fuor d'una gran porta
Venne una dama a lor uaga e modesta,
e con parole quel baron esorta,
e di lodarlo, e di nantar non resta,
Tal che sarebbe ne la fin caduto
Se la prudentia non li daua aiuto

Perch' ella comè saggia, e ben instrutta,
de l'opre sue si fece auante a quella,
e disse con parlar sdegnosa tutta
Che pensi ingannar lui con tua fauella
Oltra ma lorda contrafatta e brutta,
Maligna e sopra ogni altra iniqua e fella
Non ti mostrar si vaga, e gratiosa,
essendo come sei sozza & sdegnosa,

Quella che tanto bella in vista parue
Com'ebbe alhora la prudensia intesa
Tosto lassò le sue mentite larme,
E tutta diuotò di fuoco accesa,
Poi quasi in un monte via disparue,
E li restò vincente de la impresa
Il baron consanor di quella dama,
Che non lassà periv chi di cuor l'ama.

E certo quella ancor t'harà menato,
S'io non ti bauesse al bisogno soccorso
Perche in nanagloria eri lenato,
E fuor d'ogni douer troppo trascorso,
Ma col fauor, che mi fu dal ciel dato
Subito possi in bocca un duro morso,
A quella falsa iniqua, e disleale
Principio mezzo, e fin, d'ogni gran male.

Per quante opere buone fatte harai,
E fian s'esser si fanno accette a Dio,
Se de la folle il poggio ascenderai,
Con quelle ei tosto ti porrà in oblio,
Che se sapesti quel che tu non sai,
A me diresti quel ch'è te dico io,
Ma perche forza ti è passar qui il mare
La condition di lui ti uo narrare,

Questo è l'inuido mar (se nol sapesti)
Da solcar con la barca di speranza
Perche con altrà ti sommergeresti
Ch'altra legnò a passar non ha possanza,
E perche più contento al mio dir resti
Verrai con meco a la sua bella stanza
Ch'è qui dappresso a canto a la marina,
Don'è quella barchetta picciolina,

Ella ti vederà cortesemente;
E per mio amor da la dal mar porratti
E ne l'andar (com'io) benignamente,
In ogni tuo bisogno aueratti
Ma sopra tutto uagli esser prudente,
che altramente l'inuidia inganneratti,
Benche speranza in barca tien la fede
che'l timon regge, & ella in prora siede.

L'arbor tien dritto in quella l'humiltade
E poi d'altre virtù oprano i remi,
La uela è spinta da la caritate,
Che non teme tempeste, e uenti, e fitemi,
Questo ti dico figlio in veritate
Perche son troppo i lor ualor supremi
Ne laqual barca condutti addeffo
Per quel poter che mi è dal ciel concesso.

In questo mar d'inuidia trouerai,
Molti cattini scogli da passare,
Fastidi crudeltade, inganni assai,
Che ti vexan d'intorno a molestaro,
Con altre turbe d'infiniti guai
Per uoler fartia dietro ritornare
Ma tu mi tenerai sempre da lato,
Di se, di carità, di sperme armato.

Così sarai guidato a saluamento,
Da quella compagnia da i buoni eletta
Al dipetto dal mar, de i scogli, e uento
E de l'inuidia iniqua, e maladetta
A l'altro l tu, più d'ogni contento
E quando uscirai fuor de la barchetta,
Licenza da le donne piglierai,
E del sermiglio le ringrazierai.

PPP ij

Poi per la pioggia non senza sospetto,
Ti potrai sol pensier a camminare,
Chati congiungerà col uan diletto
E di beltà farati innamorare,
Laqual con la lasciua in un boschetto
Portaruo il senso tuo di man tenere,
De la ragion ma se sarai prudente,
Contra le insidie, lor sarai vincente.

Così dicendo per la man il prese
Et à quelle sante donne il presente
Raccomandandol con parlar cortese,
Poi con dolor da lui s'accombato
Ogniuna albor di quelle in barba acese,
E per raccomandarlo l'accesò,
E ringraziando Dio la notte in fretta,
Dal lito si partì con la barbeata.

E tutta notte nauigando giro,
Tanto ch' a l'alba furo a l'altra rima
Ma pel uaggio molto l'impediro,
L'opere di inuidia rea falsa, e cattiva
E tanti mostri di quei scogli uscìro,
Seguendo lei che per quell'onde gima,
Che se la barca d'altri era guidata,
Al fin da lor sommersa seria stata.

Ma come disse giunse salua al lito
Sopra il qual dismondò nel far del giorno
Il prudente baron molto, & ardito,
E tornar quelle ablor dolce foggiorno,
Ben ch'egli prima come fu ammonito
Da la prudentia con parlar adorno,
Le ringraziò d'un beneficio tale,
Che l'banca tratto fuor di tanto male.

Dipoi soletto a caminar si pose,
Sopra una uerdeggiante, e gran pianura
Tutta coperta di nermiglie rose,
Create per vaghezza di natura
Fra se pensando le mirabil cose
Ch'hauea passate senza hauer paura,
Questo pensier gli appresentò il diletto,
Danante in forma d'un bel giouanetto.

Ilqual li disse saggio canalliero,
Poi che sei giunto a questo ameno sito,
Senza l'atua scorta come forastiero
Se uoi ti giudarò baron ardito,
Per un frondoso, e segreto sentiero,
Che d'ogni tempo si vede fiorito,
E al fin in un boschetto arriuera
Doue gioioso uoco ti starai.

Il canallier desideroso molto
Di veder cose ammiratime, e noue
A quel sì uolse con benigno uolto,
Egli rispose ch'anderebbe doue
A lui piacesse, o in piaggia, o in bosco sotto,
o in monte, o in ualle, o a far tutte le proue,
o i foco, o i ghiacciaio, o i cielo, o i terra, o in
Par ch' a suo modo il possar cōtettare. (mani

Come il dilatto ha la risposta udita,
Subitamente prese il suo niaggio,
con Mandricardo quell'anima ardita
che non era men bel che forte, e saggio
E tanto andaro per l'erba fiorita,
Hora l'ombra d'un pin bor d'un bel foggio,
Che nel folto boschetto essi arruaro,
Doue luscina, e bellezza trouaro.

Gia daua il chiaro sol luoco a la sera,
Quando giunse nel bosco il fr ualente
Nel qual dua uinse sopra una rimiera,
Eran assise d'una rasea cortente,
Si bella ogniuna, & han uolente attiera
Che di lor sinuagli subitamente,
l'ardito canallier nel folto loco,
Tal che prudentia albor li giouò poco.

Queste cantauano con sì dolci accenti
Sotto li rami d'un succinto pino,
Che il sol facean fermar, e l'aque, e i venti
E sper immoto ognisplendor diuino,
E gli animali per il bosco intenti
A udir fra le fronde ogni angellino
E un arbor ch'era secco tutto quanto
Rinomar la sua spoglia al dolce canto.

Mentre' egli nel boschetto ombroso, e folto

Mirava intento le due ninfe belle,

A caso una di lor girando il volse

E mouendo l'ardenti occhiare stelle

Mirò il baron ch'era fra i rami avvolto,

che con diletto rimirava quelle

Indi tanta dolcezza nel cor prese

che subito di lei d'amor s'accese.

Hor Mandricardo adunque essendo vinto

Da l'appetito, in questa ameno luoco

E da beltà, e diletto in torno cinto

D'amor ardendo in un foame fuoco,

Entro pian pian nel cieco labirinto

Don'entra ognun, che a la fin pensa puoto,

E rimirando della nimfa il uiso,

Esser credea per fermo in paradiso.

E dicea tai parola in la sua mente,

Chi faria piu di me lieto, e contento,

Se la leggiadra nobile, e piacente,

Ninfa mi amasse con l'animo intento

Di propria uoluntà non altramente?

Ch'auerla senza il suo consentimento

Per forza ho uorita non la vorrei,

Et se l'hauesse non l'apprezzerai.

Chi lasso e triste me che piu far deggio

Poi ch'io son vinto qui d'una fanciulla

Hor ben conosco aperto, e chiaro ueggio

Ch'ogni possanza contra amor ual nulla

Se mi discopro a lei farò il mio peggio

Et doue addeffo lietta si tra stulla

Di quella belle dome in compagnia

Se mi vedrà con lor fuggir a nia.

E se non mi discopro in questo sito

Pur si dipartirà con le compagne

ch'oggi mai Febo, a l'occidente è gito

E per tutto si adombran le campagne

Tal chio non so qual sia miglior partito

O scoprirmi, o celarmi in le montagne

Perche saggio e colui che l tempo aspetta,

Che non si face mai buona opra in fretta.

Della prudentia piu non si ricorda

Anzi del tutto l'ha posta in oblio

Ch'ogni altra cosa facilmente scotta,

L'huom che fa lassa uincer dal desio,

Ma quel, che il senso con ragion accorda

Supera se medesimo al parer mio,

Con gran difficultà, che nella mente,

Spesse è desir piu che ragion potente.

Mezza da girar non si puote, e l'alta,

Laqual era a l'usir del boscafuora
 In vna gran montagna a lui vicina
 Come leuoss senza far dimora,
 La bella ninfà accorta, & pellegrina
 Quel baron (come fa chi s'innamora)
 A passo a passo dietro le camina,
 Di pensier colmo, timoroso e lento,
 Finche in la grotta entrar la uide drento.

Svegliati tosto bonai non dormis piu
 Che de la mia tornata è giunta l'hora,
 Lascia questi pensier, leuati su,
 Ch'io ti vo trar di queste rose fora,
 Doue al presente t'hai rimchiuso tu,
 Ne laqual se farai troppo dimora,
 In tante spine si conuertiranno
 Che trar non ti potrei senza tuo danno.

Così dicendo parue che leuato,
 Si fosse, da seder del luoco ou'era,
 E dinanzi a prudentia inginocchiato
 Perdon chiedesse, non con faccia altera
 E poi che fu condei pacificato
 Gli mostrò in capo d'una gran riuiera,
 Vna soletta, & picciola capanna,
 Fatta di giunchi, & tremolante canna.

Esser in un giardin a lui pareo,
 Coperto di vermiglie rose intorno,
 Ne altro fior, ne altro frutto si vedea
 De la madre d'amor nido, e foggiorne,
 Et vna voce vdi, laqual dicea
 Prima ch' al tutto si discopra il giorno
 Tramutteransi in spine queste rose,
 Et rose torneran le spine ascose,

A laqual disse, tosto te n'andrai,
 Poi che tratto ai barò fuor del giardino
 Delqual al far del giorno n'uscirai,
 Per un uscianto stretto, e picciolino,
 E se di me piu non ti scorderai,
 Sempre ti guarderò per il cammino
 Da queste tai la scimia, & falso inganni
 C'han fatto a molti in van consumar l'anni.

Non pensa il cavalier a quella voce,
 Ma caminando per le rose giua,
 Fin ch' una dama con corso veloce,
 Da lunghe vidde, che per lui veniva
 E giunta ad ello con parlar a troce,
 Del graue error commesso l'avmonina
 Dicendo poi ch' abbandonata m'hai,
 Tu stesso poi veder come tu stai,

E a quella capannetta condurrotti,
 Senz a lassarti pur toccar un pelo
 E li con vn uecchietto lafferotti,
 Ilqual ti mostrerà con puro zelo
 I sentier manifesti solo a doiti,
 Per iquai ch'arramina arrina al cielo
 Doue vedrai col suo diuin aiuto
 L'error, nelqual tu sei uiso e cresciuto.

Io son prudentia, ahime non mi affiguri
 Ben par che piu di me non ti ricordi,
 Che da tanti perigli, e casi scuri,
 T'ho liberato (se il cuor non ti jorda)
 O mortai sciocchi, e piu che fassi duri,
 Pronti al fallir, e al ben far ciechi, e fordi
 Che mai del vostro error non vi accorgete,
 Se non quando aiutar non vi potete.

Come hebbe detto disparue diuante
 La bella donna al franco cauallero,
 Ilqual si risuagliò tutto tremante,
 E di quella vision pensando il nero,
 Conobbe alhor le insidie tutte quante,
 Di amor fallace, e del suo van pensiero
 Lassò il desio, scacciò il breue diletto
 E si mise in camin tutto soletto.

Era già di oriente uscito il sole
 Guidato da l'aurora ornata e bella,
 Col volto tinto di rose e viole,
 E vergognosa hauea fatta ogni stella
 Con più splendor assai che far non suole,
 Onde sol suo Titon arde per ella,
 Cosa non dar a me merauigliosa,
 Sendo si bella, vaga, e luminosa,

Così dicendo una spada gli ha data,
 Con humil faccia lieta, e gratiosa,
 Tutta d'oro, e argento lauorata
 E come il sol splendente e luminosa
 Non dimandate noi s'ella fu grata,
 A quel baron che sopra ogni altra cosa
 La tenne cara fin a l'ultima hora,
 Come udirete in l'altro libro ancora

Hor Mandricardo ch'era in camin messo
 Giunse forte,
 Tal che leffo
 Vedendo
 e disse a
 Ti fu dal cielo da tua fatal sorte,
 E essere capitato in questa rima,
 Doue non fu mai più persona uina.

Inginocchio in terra il cauallero,
 e la spada accetto tanto perfetta
 Poi disse nel tuo Giesu credo, e spero,
 E in la sua santa madre benedetta,
 che conoscer m'ha fatto il camin vero,
 E uscir di quella legge maladetta,
 C'ha per suo Dio mecon fallace, e uano,
 E voglio per tuo amor farmi christiano,

Quel santo padre vedendo lo meno,
 Dou'era d'aque un nitido rampollo,
 e con molto piacer lo bareggio,
 poi lo cervice le braccia a torno il collo
 e seco in la capanna lo meno,
 e di tutta la fede annaestrollo,
 Dicendogli che Dio li die quel brando,
 Per la sciar durindana al conte orlando,

Sappi baron, che il creator superno,
 Che per noi pati morte e passione,
 Per liberarci dal profondo inferno,
 Mi aparue questa notte e in uisione
 E mi scopersè del tuo cuor l'interno,
 E del tuo venir qui poi la ragione,
 E detto m'ha, c'hai nome mandricardo
 Magnanimo gentil forte e gagliardo.

Perche quando acquistati baron franco
 Larme di Hettore con arditia fronte,
 Giurasti non portar mai brando al fianco,
 Se non quel del famoso, e forte conte,
 e perche di tua fe non uengi a manco;
 ei ch'è di gratia un abbondante fonte.
 Per sua somma bontà te l'ha confesso
 E perche segua un maggior ben appresso.

E ch'io ti deggia al tutto conuertire,
 A la buona, santa, e vera fede,
 Accio ch'ancora tu possi salire,
 A quel beato scanno, on'egli siede,
 E perche meglio intenda ti no dire,
 Ch'un nobil brando con sua man mi diede,
 E disse dallo a l'ardito guerriero,
 E fallo con tua man mio caualliero.

Questo e che come tu farai partito,
 Di qui uerso la Francia n'anderai
 e prima sopra un verdeggianti sito,
 Un cauallier armato trouerai,
 con il qual conuertirai esser ardito,
 Ma pur col tuo uator l'aquisterai,
 Coperto e quel baron tutto di bianco,
 et ha sotto un destrier gagliardo, e franco.

Acquistato c'harai quel canallero
 Ti uestirai de la sua sopra uestia,
 Salendo sul suo forte e buon destriero.
 C'ha rosso il collo chio me, e bianca testa,
 e coda, e gambe, e tutto il resto nero,
 e porteratti per una foresta,
 piena di fiere doua trouerai
 cosa, che ti dara da far affai.

Ma con l'aiuto del Signor superno,
 e del buon brando c'hai già al fianco cinto,
 Sarai uincitore in quel periglio estremo.
 Al qual ogni altro rimarrebbe ninto,
 Ma io per fauor c'hai, di te non temo
 perche usirai fuor di quel laberinto,
 poi giunto in francia il franco cartomano
 Ritrouerai prigion d'un fier pagano.

Con tutti gli altri paladini insieme,
 presi da Rodomonte sconosciuto,
 col qual prouando le sue forze estreme,
 col nobil brando c'hai del ciel hauuto.
 Hauendo prima in Dio posin lui tua speme
 Al fin l'uciderai senza altro aiuto,
 Lasciando il corpo per boschi, e per maca hie,
 Per cibo a corni, a lupi, e a le cornacchie.

Il ualoroso, e franco Rodomonte,
 ch'io dico è quel che già fu tuo compagno
 e quel destrier nomato è calionte,
 con qual farai di fama gran guadagno.
 Vdendo mandricardo alzo la fronte,
 Al ciel, e disse o dio potente, e magno
 Mille grazie ti rendo di tal dono,
 Conoscendomi in uer ch'indegno sono,

Così fu il qualier da lui partito,
 e tanto canallo c'ebbe trouato,
 Quel baron che di bianco era uestito
 e poi di sotto nobilmente armato,
 e giunto a lui, come disse il romito,
 Senza dirli altro a morte l'ha sfidato
 Ponendo in resta un gran troncon di faggio
 e così fece l'altro guerrier saggio.

Il primo feritor fu il fier barone,
 e colse ne la testa Mandricardo
 credendo certo porlo sul sabbione,
 Ma non crollo di sella il sir gagliardo.
 Anzi el percosse lui con quel troncone
 e fecel rimaner da un huom codardo,
 che ne lo scudo il gionse namado tale
 che si lascio cader per mancho male.

Come fu in terra il canallier gentile,
 Su si leuo la spada in man pigliando,
 e la diede a Mandricardo tutto humile
 Dicendo a te mi rendo coca qui il brando,
 e quel uedendo l'atto signorile.
 Nol uolse lui di cio ben ringraziando
 poi li chiese in don il baron franco,
 Il suo destrier e l'uestimento bianco.

Contento fu il baron di tal richiesta,
 prestando al canallier perfeta fede,
 e per seruirlo la sua sopra uestia
 Subitamente, el suo caual gli diede,
 et ei (perche gli parue cosa honesta)
 Il simil fece tal che chiar si uede,
 che chi seruitto fa, seruitio aspetta,
 Si come quel che offende, aspra uendetta.

Re Mandricardo si parti da quello
 Con l'insegna, el destrier allegro in uolto,
 e caualcando per quel sito bello,
 capito in un gran boscho scuro e folto.
 Doue habitaua un gigante aspro, e fello
 in aluaggio traditor superbo molto,
 con dua figliuoli e una giganteffa,
 ch'altra mai non fu simil ad essa.

era l'

Era'l gigante, come un huom seluagio,
D'alta statura bruto, e spauentoso,
E assai piu forte che prudente, o saggio
Con barba insuta squalido, e geloso
Portaua un grofo tronco in man de saggio
Da spauentar ogni huomo valoroso,
Et abitaua in una gran capanna
Fatta di giunchi, di terra, e di canna.

Io credo ben che ogni sozzo demone,
Sarebe bello a par de la sua moglie,
Tant'era brutta fuor d'ogni ragione,
Laqual per satiar sùt ingorde uoglie,
In un profondo, e feuro burone
Cinto di rami, e de frondose foglie,
Tenea rinchiusi gran serpenti draghi,
E molti altri animali di mal far uaghi.

Quisli serbaua per suo nudrimento,
Ch'altro cibo da lor non si gustaua:
E'l fier gigante colmo d'ardimento,
Ogni giorno pel bosco ne pigliaua,
E com'hauea mangiato a suo talento
In quel luoco alcun uiuo ne serbaua,
E facea spesso figli picolini,
Scherzar con serpentucci, e orsacchini.

Entrato era il gigante ne la tana
Con la moglie, e i figliuoli, alhora quando
Giunse il baron in quella parte strana,
Per merauiglia intorno rimirando,
S'ini persona prosima, o lontana,
Fusse nascosta con gridi chiamando,
Ma per quei concani antri, uerdi frondo,
Al suon de la sua voce eco risponde.

Quel baron, poi che molto hebbe chiamato,
Vdend che sol'eco rispondea
Ne scorgendo persona in alcun lato,
Di cio gran merauiglia si facea
E tosto su ne la capanna entrato:
Che'l fin de cosa tal ueder uolea
Ne si scosto due passi da la foglia,
Che di indietro tornar gli uenie uolia,

Perche mentre era piu di mirar uago,
La gran capanna il cauallier ualente,
Poco distante uidde morto un drago,
e apresso quel un capo di serpente
e poi di sangue un abondante lago
e gambe, e braccia, e man d'humana gente,
Gran branche d'orsi, e petti di pantere
e d'altre strane lacerate fiere.

Ogni capello in capo se gli ariccia,
Al cauallier, e non ti dico come,
Da l'estremo stupor si raccapriccia
con siderando a gli homer di tai some
e rimirando quella stanza arscicia
Vn noorso che sente chiamar per nome,
con un gran grido de furor acceso
Dal franco cauallier non ben inteso,

Fermossi alquanto a quella borenda uoce,
Il baron franco, e disse fra se stesso,
Hoggi m'aiuti il Dio, che mori in croce
Per qual mi son in questo bosco messo,
ch'io non sia qui da qualche mostro atroce
O da qualche demone morto adesso,
Per che esser conto non deue altrimenti,
A tanti uccisi draghi orsi, e serpenti.

Così dicendo si senti da terga
Vn mormorio d'un certo ciuffolare,
In modo che quel solitario albergo,
Tutto d'intorno facea rimbombare,
Disse il baron, addeffo mi somergo,
Al mio dispetto senza legno in mare
certo il prouerbio, antico il uer non erra,
che così com'è en mar fortuna è in terra.

Mentre così dicena vdi un rimbombo,
Sottq a suoi piedi, e uide una grand'ombra,
Vscir del fasso del forato rombo
In modo tal che la capana adombra
e li dinanzi a lui cader a piombo
Vn serpentaccio sì, che tutto ingombra
con l'aperte ali il dispietato luoco,
Per la gran bocca vomitando fuoco

Re Mandricardo, cacciato da quella,
Subitamente trasse fuora il brando
Ma il toffoso uerme iniquo, e fella,
Gli corse addosso forte fulminando,
Il cauallier tenea l'occlio a penello,
Sa lui piu che potea se reparando,
In modo per fuggir l'aspra fiera,
cadde nel buco dove il gigante era.

Perche non fu si tosto giunto al fondo
Di quella tomba l'ardito gueriero,
Chel gran gigante acerbo, e furibondo
A lui scagliosi come un leon fero,
Ma il franco cauallier ch'è fior del mondo,
Fe fallir con un salto il suo pensiero,
Poi tornandoli adesso con fracasso,
Tirolli un colpo per le gambe al basso

Sentendo l'huom quella spada arruotata
che come un serpe in aria ciusulana
Tirossi adietro con mente adirata
E per la coda un dragon pigliava,
col qual diede al baron una dragata
In modo che per forza l'inchinava,
E se non era a leuarsi su presto,
La gigantesca lo fornì del resto.

Perche nel corso hanea preso un leone,
E quel lancio al baron di furia accesa,
Il qual aprendo la bocca e lungbione,
(Come fa ogni animal in sua difesa)
Lo piglio ne lo scudo, e nel gallone,
Et ei per uendicar l'haura offesa,
Con molta forza li meno un riuerso.
E giunse la nel uiso per trauerso.

Quella percosse fu spietata molto
E tura quanta balordir la fece,
Lasciandole una piaga a mezzo il ualto,
Da no la risaldir poi con la pece
Quel feroce gigante com'huom stolto,
Non si pensando che ne uoria diece
A fronte com'egli quel sir gagliardo,
Tornolo ad assalir senza riguardar.

E col dragon un gran colpo meno,
Sopra de l'elmo a Mandricardo ardito
In modo che disteso lo mando,
Fuor di se stesso com'huom tramortito
e cosi piu d'un' hora dimoro
Ma vedendolo star a tal partito
La gigantesca e'l gigante rubello
Lo disarmo tutto quanto presto.

E certamente l'arian diuorato,
Se non l'hauesse al bisogno soccorso,
Il giusto, e immenso Dio sacro e beato
Ch'aiuta ogn'buo, ch'a lui drizza suo corso
Perche non fu si tosto disarmato
Che'l sangue ch'era a torno il cor trascorso,
Per il gran colpo, e lo tenea oppresso,
Partendosi da quel torno in se stesso.

Risentito il baron mirai d'intorno,
Com'buo che da gran sonno e, a forza desto
Ne trouandosi pezzo d'arma intorno
Chinossi a tor dal pian la spada presto
Il gigante adirato di quel scorno,
Diuenne piu che pria crudo e rubello,
E trasse un grido tal sopra il barone,
Che lo sfordi piu che non fe il dragone.

Perche nel fassa concano, e remoto,
Non potendo essalar l'horibil tumba,
De la gran uoce del gigante ignota,
Come uapor ch'aspira, e poi si cuba,
Genero si terribil taramoto
Che scuotendo mouea tutta la tumba,
Di quella scura, e cauernosa tumba,
Al cui ribombo par che i ciel si cuba.

*M*ndricardo restò tutto confuso
 Per m'rauiglia, e non sapea che dire
 Ma come quel, ch' a tai cose e poco uso
 Non credea mai più uino fora uscir
 Del luoco, oue uedeasi esser rinchiuso,
 E poco o nulla gli gioua il suo ardire,
 Perche ogni di quei serpi dal grido mosso,
 L'hauca chi qua, chi la molto percosso.

S E I
 Così morì il gigante, e la sua moglie,
 e li restòne la spelonca scura,
 Il cauallier pien d' infinite doglie
 Che di mai non uscir hauea paura
 Quei fieri serpi con maligne voglie,
 Lo assalir tutti & di lor non cura,
 Perche sa ben che li faran morire
 Ma non sa come di quel luoco uscir.

E con la spada fa prou: si horrende
 Il caualliero poi ch' è morto il gigante
 E si ben da lor morsi si difende,
 Menando colpi da dietro, e dauante,
 (Come colui che'l gioco a pien intende)
 Ch' uccise al fin le fiere tutte quante,
 E come l' hebbe con fatica morte,
 Non sapea de l' uscir trouar le porte,

E a far comincio si gran lamento,
 C' haria spezzato un sasso di pietade
 Dicendo hor che non mi ha di uita spento.
 Laspro gigante vien di crudeltade
 Che uscito sarei di tal tormento
 Onde mi trouo in tal calamitade,
 oppresso da sì horrenda, & graue salma
 Ch' io porto inuidia quanti son senz' alma.

*Q*uel huom bestial sentendosi percosso
 Del cauallier e senza braccio al busto,
 La gigantessa si scaglio da dosso
 e in pie drizzosì il gigante robusto,
 Poi prese in man un tronco sconcio, e grosso,
 che non fu uisto al mondo il maggior fusto,
 e con quel corse con molto fracasso,
 A la gran buca ou' era rotto il sasso,

A laqual giunta era terribil pietra
 Gli tiro sopra con certo suo ingegno
 Che mossa non l' haria d' Amfion la cetra,
 così restò sepolto il baron degno
 Fuone la spelonca scura, e tetra,
 e riuiscir vedendo il suo disegno
 Re Mandricardo adosso lui si scaglia
 e con un colpo le gambe li taglia.

*P*i disse, e tu benigno, e giusto Christo
 Se si pietoso sei come si dice,
 Di me tuo seruo hauendo fatto acquisto
 A che mi lasci in uita sì infelice?
 Fra tanti affanni sconsolato, e tristo,
 Tal supplicio a un tuo seruo si disdice,
 Ma ciò che piace, che'l tutto puoi,
 Signor sapur di me quel che tu uoi.

*N*e la capanna vn' altro gran gigante,
 Fratel di quel ch' è morto ancho habitaua
 E s' hanea posto in spalla un elefante,
 E in la man dritta un fier leon portaua
 I quai pigliati hauea poco dauante
 E per la coda un drago strasinaua,
 Con l' altra mano, e con i denti al dorso
 Hauea preso un superbo, e bizarro orso,

Questo come fu giunto ou' era il sasso,
che l'entrar de la tana n'ascondeu,
Subitamente si chino giu basso,
E da la bocca la pietra mouea,
Poi getto nella Tana con fracasso
Tutte le fiere che pigliate hauea,
e uolendo in lei scender il gagliardo
Vidde'l destrier del franco *Andrardo*,

Che restò doue il baron smontato era,
De l'horribil capanna in su l'entrata,
et ei credendo fusse qualche fiera
come quello che mai altra fiata
Piu uisto non n'hauea, con faccia altiera
Tosto si mosse, e con mente adirata,
e al destrier giunse il gigante proteruo
ch'aspettana il patron qual fido seruo.

Quel buon bestial senza indugiar il prese,
Ne i lunghi crimi appresso de la testa
e con un crollo a terra lo disese
Tal che se rimbombar la gran foresta
Il destrier spauentato a sue disese
di tirar calzi, e calzi mai non restò
E per uentura gli diede nel collo
E l'capo gli spicò come d'un pollo.

Morto che fu il gigante maladetto,
i piedi un buon destrier presto drizzòsse,
Ma in questo il suo signor saggio, e perfetto,
Dispoì che l'huom bestial la pietra mosse
Stato era sempre con le fiere a petto
che donato gli hauean di gran percosse,
Ma quel ch'era un forte huò (senza ch'io il
L'uccise tutte ma con gran fatica. dica)

Morte le fiere, il cauallier adorno
Versò la buca andò per vscir fore,
E per la tomba rimirando intorno,
Vdi un lamento colmo di dolore,
Et ei temendo che qualche altro scorno,
Subito corse oue sentì il romore
E uidde i figli del gigante ucciso
che insieme si tenean viso con viso

Questi erano feroci e smisurati
D'un mese dati al mondo da natura
Et eran come huom proportionati,
con lunghi peli, e gran capellatura
E uolti da far tremor disperati,
E far a li diuoli paura
I qual mirando uolse il sir giocondo,
Non lassar germinar tai piante al mondo.

E senz'altro pensar subitamente,
Li corse addosso tutto disdegnoso,
Et ambidua li uccise finalmente
Poi vscir fuor del luoco tenebroso
E del suo bon destrier ponendo mente:
Vidde'l morto gigante al bosco ombroso,
Dou'è la selua piu di rami folta
Di che si fece merauiglia molta.

E ringratiando il creator del cielo,
Subito al suo destrier la briglia accorciò
Rendendo lode a quel con puro gioio
che non la ritrouò rotta, o di scomia
Ne a se, ne a lui pur torto un picciol pelo,
E per non perder piu di tempo un oncia,
Salì tosto in arcion il baron saggio,
Seguendo per la selua il suo maggior.

Per la qual poi c'ebbe assai cavalcato,
Tutto quel giorno, è poi la notte ancora,
capito in un fiorito, e uerde prato,
Vscendo del frondoso bosco fuora,
L'aria si rischiaraua in ogni lato,
e cominciava ad apprir l'aurora
et ei tanto il camin sollicitò
Che l'altro giorno a Parigi arrivò.

E giunto al campo doue *Re demone*
Hauea disteso il nero padigione,
Magnificando Dio di gratie fonte
Vicino a lui fermosi il fier barone,
E leuandosi l'elmo de la fronte,
Tutto si rassetto sopra l'arcione,
Poi pose a bocca un corno d'elefante
Sfidato a la battaglia il fier gigante,

CANTO

De Rodomonte, ilqual con Carlo mano,
Et con, A Stolfo, e gli altri ragionava,
V' dandosi thiamar col corno al piano
Subitamente fu Tarcion montava
E giunse ou' era quel baron soprano
Che come dissi al campo l'aspettava
E dimandollo se fuor de la terra,
V' scio era per far con seco guerra.

X I I.

125

Sol per punir tua iniquita nefanda,
E la gran crudelta, che in te s' annida
Brutto ribaldo reo perfido, e tristo,
Che peggior huom di te mai non fu uisto
Non cianciar piu prendi del campo homai,
Che l'horribil tuo fin troppo s' indugia
Perche quando da me posso sarai,
Sul pian forato come una gratugia
Alhora ch'io saro conoscerai,
Perche sparger uorro le tue minugia
Toi ch'io t'baro squartato, e dato a cani
Per boschi, per cauerne, monti, e piani.

Rimase Rodomonte sbigottito
V' dendo l'cavallier cosi parlare
Pur come quel ch'era feroce, e ardito
Prese del campo senza dimorare,
Ma perche questo Canto, e qui fenito
A l'altro uoi potrete ritornare,
A le proue, e le forze, e i ualori
D' i dua feroci, e animosi cuori.

CANTO X I I I.

CANTO

X I I I.

APPRESENTOSI MANDRICARDO PER CONBATTERE CON

la

Q

Tal che Re Carlo, et ogni suo barone,
 Che gli era sotto, pensò ueramente,
 Che 'l ciel cadesse con distrutione,
 Per l'estremo furor troppo repente,
 E di ciò prefer tanta ammiratione,
 Ch' un' hora steter senza dir niente,
 Fin che Gradasso ardito, e feraguto
 Drizzando 'l padgion gli diera aiuto,

Poi ognun d'essi à rimirar si pose
 La gran battaglia di dua cavalieri,
 Che faccean preue si merauigliose,
 Ch'io non so quai di lor sarian più fieri.
 Non son lor opre di tener ascose
 Ma di radirle per tutti i sentieri
 che chi una singolar uirtute occulta
 Ben gli sta s'ogni biasimo in lui risulta.

Disse di sopra come mandricardo
 Re Rodomonte morte hauea sfidato,
 E come 'l franco saracin gagliardo
 Senza temer del campahauer pigliato,
 Et ei più lieue assai che un leopardo,
 Gitto la briglia tosto a l'altro lato,
 Poi con tal freitta addosso si tornaro
 Che 'l poluer scuro, laer piaro e chiaro.

S'ogni furor d'i più turbati uenti,
 S'ogni precipitoso e gran fracasso,
 La terra, il mar, il cielo, e li elementi
 Fusser caduti giu nel cento basso,
 Con ululati horrendi e gran lamenti
 De gli habitanti ogni di gridar lasso
 Non barian fatte rouine sì estreme,
 Com'essi quando si scontraro insieme.

De l'haste fusser state di mettallo
 S'harian ficate a sin presso la testa,
 Com'esse si spezzar senz'alcun fallo,
 Ch'a tal furor qual lancia integra resta,
 Ne alcun di lor crolossi su'l cavallo,
 Ben che si percotesser ne la testa,
 E fu quel scontro sì spietato, e strauo,
 Che cader fece il padiglion sul piano,

Dua lampi accesi sembran i lor brandi,
 E quando si percucceno dua tuoni,
 Ch' in ciel rimbombin con tuonulsi grandi
 E strane turbe, e spauentuoil soni.
 Glie da pensar che a Dio si raccomandì
 Re Carlo mano, et tutti i suoi baroni
 Che ponean mente alla battaglia fera
 Senza saper de i dua ch' il cristian era.

E dicenan fra lor ueramente
 Qualch'angel costui da Dio mandato
 Per ricuperation de la sua gente,
 E per liberar Carlo impregonato,
 Ch'huom mortal non jaria così possente,
 E non harebbe inuer tanto durato
 La zuffa con quel perfido ribaldo
 che io non so che gli stesse a fronte saldo.

In questa ragionar il saracino,
 Percosse con tal furia mandricardo,
 Con un man dritto sopra l'elmo fino
 Senz hauerli pietà, ne alcun rignardo
 che 'l fece star un pezzo a capo chino.
 Ma tosto si drizzò il guerrier gagliardo,
 E per far di quel colpo aspra vendetta,
 Scagliossi adosso a lui con molta fretta,

E se la spalla manca lo percosse,
 Poi giu calando a furia'l brando crudo
 ogni armatura come cera fosse
 Dissipa, e taglia, in gran parte lo scudo
 In modo che'l pagan tutto si scolse,
 Che le puntagli entro nel petto ignudo
 Troncando ogni arma la spada tagliente
 E rimase ferito stranamente.

Re Rodomonte, che'l periglio scorse,
 Col scudo, e con la spalla si scoperse
 Il capo, e adosso a Mandricardo corse
 e me colui che mai non si sommersse,
 e cosi scibbo il colpo, che gli porse,
 Quel baron, ben che doglia assai soffersse
 che tagliando lo scudo'l brando scese
 Su quel del saracin, e non l'offese.

Sdegnato per quel colpo Rodomonte,
 Percosse con tal furia'l cavalliero
 col brando di Nembrot sopra la fronte,
 che quasi l'fe cader giu del destriero
 Perche quel colpo haria disfatto un monte,
 Tanto fu fuor di modo borrendo, e fiero,
 e se non era'l collo del cavallo
 Si ritrouava al pian senz'a leun fallo,

In modo che dal petto, e fuor del fianco
 Gli usciva'l sangue in abbondanza grande,
 Et ei piu che mai fusse era anchor franco
 Benche non gli piacesse iai viuande
 Ne perche si mostraua lasso, o fianco
 Ne creder ch'a Macon si raccomandasse,
 Anzi con uoce borrenda lo dileggia,
 E come un uil uafallo lo beffeggia.

Dicendo se dal ciel disceso fosti
 A prouarti con meco, io ti farei
 con uera speranza, e modi iusti
 conoscer a ciaun quel che tu sei
 con tuoi falsi pensier magi e inuisti
 Perche con le mie uan ti ucciderai
 Ma fara meglio, che di gridar resti,
 Ch'io jo che pel uic del gran non uerrestai.

Tesi dicea il sarsin superbo,
E adesso a mandricardo anchor si scaglia
e li dà un colpo su l'ano, & acerbo,
che se non era la incantata, maglia.
Non gli ualea esser forte, e di gran nerbo.
Perche il suo brado ogni armatura taglia.
El l'habia fesso allora insin al petto,
Tanta possanza hauea quel mabadetto.

Gradasso che la zuffa rimiraua
Per meraniglia non sapea che dire,
e col suo Fernguta ragionaua
De la gran forza, e del superbo ardore.
De i dua baron, ma molto piu lodaua
Quel, che nol conosceua per franco sire
e per uoler conoscer chi ch'egliera
Volsesi a Carlo non con fronte altera

E disse, imperator per buon rispetto
se ti piacesse uolentier norrei
Saper da te chi e quel baron perfetto,
Ch' un tal mai non ne uedi a i giorni miei.
Rispose Carlo, per Dio benedetto,
che se chi egli e sapessi te l' direi.
Forse piu uolentier che non mi chiedi
Senza menzogna, come chiaro uedi,

E non saprei giamai si saggio farmi,
Ch'io potessi chi fusse indouinare,
e ueramente ancor non so pensarmi
Di neder modo, e nia del ner trovare.
Ma sol pensier in nano affaticarmi,
ch' altra information non ti fa dare
S'ei non e qualche santo seonoscinto
Dal ciel disceso qui per dar mi aiuto

Perche son certo, che fr a la mia gente
Laqual di qua dal mar meco si troua,
Non e nerun baron tanto ualente,
che far potesse si mirabil proua,
come ha fatto costui, & sa al presente
A gliocchi di ciaschun stupenda noua
Tal, ch' e da porlo non fra la uil plebe,
Ma i famosi di Roma attene & Tebe.

Ferragato dicea so par che il conte
Orlando suo nipote ardito, e fiero
col sforzo d' i baron di Chiaramente.
E con Rinaldo il franco caualiero,
Hoggi si troua con Branzardo a fronte
a combatter Biserta a dir il nero,
Insieme con Marsia, e Brandimarte,
e con Scardafu honor del sacro martire.

Dunche chi esser puo questo cosi ardito
che Rodomonte a petto non li dura
come un huom inuisibil qui apparito,
cosa che si puo dir fuor di natura.
Senza altra insegna di bianco vestito
Da sbigottir ogni anima sicura e
Io prego il ciel, che nostre mense satia
ch'io sappi se son degno di tal gratia.

Mentre cosi parlauano i baroni,
Quel caualier facem si duro a balto
che rissembrauan dua fieri leoni
Tenendo ognun il brando al ciel in alto
e i lor di strier pel gran pinger di sproni,
Ben uisio dir che li ardea lo smalto
e stando in aria a calzi, e morsis intenti
cauali non parean ma dua serpenti,

Non tanto spessa la tempesta cade,
Non densa nebbia, ne si folta pioggia
come son spessi i colpi di lor spada
Menandole ambo sempre ad ana foggia
Ne uien dal ciel con tal celeritade
Folgor per atterrar teatro, o loggia
come si scaglia l' un a l' altro addosso
con tal furor, ch' inuer narrar nol posso

Hai tu mai uisto ascender in un campo,
Qualche monti di paglia, o in altra d' uano
che in fina su nel ciel salisse l' lampo
Poi si consuma a manea a poco a poco
quei cauallier menando nampa
Parean lor uolti d' un ardente fuoco
ma al pagan per il sangue, che uersa
A poco a poco gia il ualor manoua

Era già giunto il sol in occidente,
 E cominciava il ciel a farsi fosco,
 Quando il pagan (a ciò ponendo mente)
 A Mandricardo disse, hor ben conosco,
 Che tu sei capo, e fior d'ogni ualente,
 E uolentier vorrei che in qualcha bosco
 Se n'andessimo fuor di questa strada
 a senir la battaglia se s'aggrada.

Era di Ardona quella selua amena,
 Doue entro Mandricardo e Rodomonte,
 D'arbor freudosi, e di dolci ombre piena,
 poco distante d'un florido monte
 E tanto andar, ch' un gran campo d'arena
 Trouar nel mezzo, ou' era un chiaro fonte,
 alo qual giunti i franchi cauallieri
 prestamente s'appontar de i lor destrieri.

E Sopra la lor fede asfigurati
 Ognun si trasse l'elmo fuor di testa
 E rinfrescosi ch'erano affannati
 Pel caldo, e per la zuffa aspra, e molesta,
 poi tirosi il pagan da l'un d'i lati
 E si corco d'appresso la foresta
 e Mandricardo a canto a la fontana
 Si pose a giacer su la terra piana,

Hor qui direbbe alcun se il saracino
 Hauea già per auante conosciuto
 Mandricardo, hor essendoti vicino,
 E senz'elmo hauendolo veduto
 perche non lo conobbes il suo destino
 Non uolse perche tempo era uenuto
 che qui douea per le fue man morire,
 che quel che uol il ciel non mal fuggire.

Libro quarto

E poi perch'era ancor la notte scura,
 Al uiso nol potea raffigurare,
 Hor come dissi sopra la pianura,
 Si posero i baroni a riposare,
 Non senz'a l'un de l'altro haner paura,
 che d'un nemico non si dee fidare
 Ne per promessa, ne per data fede,
 che sol s'inganna chi si fida, e crede.

Per tal cagion lo scudo s'hauea posso
 Sopra la testa il cauallier pregiato
 Tenendosi con esso il capo ascosto,
 perche non sia dal nemico ingannato,
 Ben fusse da quello assai discosto
 e stando in cotal guisa sopra il prato,
 Re Rodomonte a lui dicea barone
 Saper vorrei di te la conditione,

Se tu sei saracin, o uer christiano
 e quel che ti ha condoto in questa parte
 perche min i più non nidi huom si soprano,
 c'hauesse di scbermir in se tant'arte
 come dimostrato hai con meco al piano
 ch'io, che già non stimaua armato Marte,
 In questo giorno mi hai fatto sì domo,
 c'hor mi conosco, ch'io non son pi huomo.

Rispose Mandricardo io te l'ho detto
 Che il nome mio da me non sapera i,
 che così uol il mio signor perfetto,
 Il qual poi ne la fin conoscerai,
 Re Rodomonte disse hai maladetto
 a questa uolta te n'accorgerai,
 e senz'altro parlar com'era a piede,
 a la battaglia il suo nemico chiede.

Et allacciossi l'elmo il franco sire,
 poi corse tosto a Mandricardo addosso,
 Ch'a l'improniso lo uolea ferire,
 Prima che fusse su dal prato mosso,
 Ma il cauallier sentendolo venire
 Auanti che da lui fusse percosso,
 Su si leuo gridando tra dittor:
 Ti farai questa uolta poco honore.

Q Q Q

iiij

Re Rodomonte un tratto il brando mena,

E giunse Mandricardo ne lo scudo,
Ponendo a tal ferir ogni sua lena,
e fecelo inchinar pel colpo crudo,
Con molta doglia, o intolerebil pena:
Porche sanasse sopra il capo ignudo,
Lo scudo per schivar il colpo fello,
e su la testa ribatte gli quello.

Era l'acqua del fonte chiara e pura,
pria che la zuffa tra lor cominciasse
et al colpir si fe torbida, e scura,
senz'esser mossa o ch' altri la toccasse
Fuggian le fiere colme di paura,
Che lui proprio pareache'l ciel casso
E per timor tutti i demon d'inferno,
Corsero a riparar il lago auerno,

Rodomonte il seria sempre a la testa,
Ei con lo scudo sempre riparava:
Tal che tutta d'intorno la foresta,
Per quelli borendi colpi rimbombava:
E duro tanto la zuffa molestia,
Che in oriente l'alba rischiarava,
e già la roseggiante, e uaga aurora
De le false onde uscì a col capo fuora.

Il pagan combattea con più furor,
E mandricardo con maggior destrezza,
Che per non hauer l'elmo hauea timore,
e pero si reggea con men asprezza:
Durata era la meschia ben otto bore,
e sempre in lor crescea maggior ferezza,
E quando l'un la spada alta leuaua,
L'altro la sua con furia in giu calaua.

Ogni angellin, che per l'aria volaua,
Da dieci miglia in cerchio d'ogni intorno,
Per il rumor sul pian precipitaua,
Et assai fiere fur uiste quel giorno,
Fuggir per il timor che gli cacciana,
Tanto ch'a molti fecero gran scorno,
E nel frondoso bosco gli arbori grandi,
Ballauan tutti al suon de li lor brandi,

Tal che per esser d'una piastra grossa
e per la forza del pagan ardito,
Ch'a dir il uen bauer fouerechia possa:
Rimase il cavallier forte ferito,
e tanto si stordì per la percossa,
Che quasi traboccò sul uerde sito,
e il sangue che dal capo gli scendea,
Giù per la frate il ueder gli togliea.

M'a non per questo quel disferir cessa
Menaudo sempre il brando ad ogni guisa:
più stretto Rodomonte a lui s'appressa,
Per tosto auerli l'anema cangiata,
Roi che uide al baron la mista oppressa,
Ben soffì bauarli la testa dimata,
e con tanto furor la spada mena,
Ch' assai con men prestezza il ciel balena.

E Mandricardo che si uedeua morto,
Per il sangue che a lui toglieua la uista,
Dicea fra se mia barca e giunta in porto,
e poss'ail non e che più resista:
Senz'elmo a i colpi del pagan accorto,
Ma non morì che per dio la morte acquista,
Che chi ben pensa a questa fragil uita,
La morte a ogni mortale immortal uita.

Così dicendo tuttauia combatte,
e mena il brando con molta rouina:
Il brando il quale come un presso lato
Diuide ogni metallo e maglia fina,
e tutte le durezze haria disfatto,
e mentre che il pagano se li anicina
Sul dritto braccio con furia il percossa,
e lo taglio come di gh' iaccio fosse,

CANTO

Taglioli il braccio in modo, che la spada
con la man giunta a lei cascoli al piano.
Onde con una cosa arrabiada
Di venne per il duol l'empio pagano,
Poi restò sì chiuo sopra la strada
e quella ripigliò con l'altra mano,
Lassando prima lo scudo andar a terra,
E con la manca man la spada afferra.

Poi verso Mandricardo a ritornata

Ma ben che il cavallier al prato sia,
caduto pur il brando ancor menava
son tanta forza, e tam
che come un serpe in a
i Isarasin che nulla ten
Per darli morte a lui s
Ma Mandricardo il ^{Comunque} pregava,
La gamba manca li mando sul prato.

E restò su la dritta il busto horrendo,
poi così sopra lei col braccio manco
il ciel, e il suo Mason maledicendo,
L'usato ardir non prese il pagan franco
Ma al meglio che potea se difendendo
Ne per il sparso sangue era ancor stanco
Anzi con maggior furia Rodomonte,
Tenea saltando il suo nemico a fronte

Ch'udi mai più narrar cosa cotale
Com'era questa e tanta meraviglia
D'un cor feroce, e animo reale,
ch'essendo morto uincer si affotiglia?
e più presto di angel, che batte l'ale,
Mevando il branda in aria un salto piglia
e con tal possa colse Mandricardo,
che ben gli bisogna l'esser gagliardo;

Era giagiunto in occidente il sole,
e la cornuta lama si scopriua,
Morfeo con la sua turba sonnolente
Ora per l'aria noturna errando giua,
Dando riposo a l'egra mortal gente
E per la selva il rosignuol s'udina
Quando uccise il pagan quel sir adorna,
e riposossi fin al nuovo giorno,

Poi si parti da quella chiara fonte
Il cavallier di Dio perfetto amico,
col teschio in man del crudo Rodomonte
Che tutto il mondo non stimava un fico,
e canalcando con ardita fronte
Allegro bauendo uinto il suo nemico
Giunse dov'eran li prigionieri, e Carlo
che non potea uenirsene di essaltarlo.

222 44

Poscia dmanzi al sacro carlo altiero,
 Dou'era tutta l'altra baronia
 Subito dismontato del destriero
 S'inginocchiò; e a lui così dicia
 ecco del tuo nemico il capo fiero,
 che per virtù de Dio non per la mia.
 V'ciso io ho, per ch'a te si discopra,
 Ch'al fin Dio paga ognun secondalopra.

Famoso Imperatore, io fui pagano
 e fui figliol del forte Re agricano
 Di cui la chiara fama'l monte e il piano,
 Rimbrombar fa fra tutte genti umane,
 Questo fu quel, ch'uccise con sua mano
 il difensor de le squadre cristiane
 Orlando tuo nepote inclito e forte,
 c'huom quel non fugge c'ba dal ciel in forte.

Per laqual morte non mai creder, ch'io
 o dio potessi a te, ne a lui portare.
 Poi che così piacciuto al nostro Iddio
 Con il uoler, di cui non si die andare
 Anzi tutta la speme, e il desir mio.
 Ho posto nel tuo sol nome osservare:
 Et te di tutti gli altri il primo scelsi.
 Spiriti chiari gentil, splendidi escelsi.

Dunque ti prego, ch'accettar mi voglia
 Per tua fedel e suiscerato seruo,
 e ch'ogni dubbia la tua mente toglia
 perche son pronto ogni mia polpa, e neruo
 Sprezzar, pur che di te faccia la voglia
 Contra chi ti sarà crudo, e proteruo,
 poi ch'io m'ho conuertito alla tua fede
 Che saluo fa chi n'ei si fida, e crede.

Hoggi per le mie man sei liberato
 ch'ucciso ho quel, delqual eri pregione.
 e nel tuo real scettro ritornato,
 Com'eri già con ogni tuo barone,
 E se qui fusse alcun de i suoi restato,
 che contraddir uoleffe al mio sermone,
 (Sia pur s'esser si fa gagliardo, e forte)
 Che a corpo a corpo hora lo sfi do a morte.

V'cendo Carlo il cauallier preclaro
 pensate se di ciò prese allegrezza,
 Et abbracciòl dicendo figliuol caro,
 De la corona mia fida sermezza,
 poi che m'hai tratto di tal duol amaro
 Sol per la tua bontade, e gentilezza,
 E per virtù del tuo sommo ualore,
 Ti accetto per figliuol non seruitore.

E fin ch'io niuno non ti pensar mai,
 che fra te faccia, e il conte differenza
 poi che in tal giorno liberrato m'hai
 Dal saracin, c'hauea troppo potenza,
 e per segno di ciò sempre sarai,
 Di mè tenuto oltra la riuerenza,
 Da figlia da fratel da Re soprano.
 Ch'altro non merita un spirto piu che humano.

Tutti baron ch'eran presenti a questo
 come il parlar de lor signor vdiro,
 A Mandricardo con bel dir bonesta,
 Tutte le forze loro proferiro,
 Ma il Re Gradasso il saracin modesto
 Con Feraguto on'era egli ueniro,
 e dislegli gradasso Mandricardo,
 Ben si sa quanto sei forte, e gagliardo.

Poi che tu sfidi ognun, che nol pigliare
 La zuffa per costui, ch'ai hoggi ucciso.
 Amb'dua si nogliam teco prouare,
 e da huoni guerrier mostrarti il niso
 Ma prima lasserem dua di passare,
 che per affanno sei troppo conquiso,
 per ch'atto non saria di guerrier franco.
 A prouarsi con un ferito, e stanco.

Perche non possiam creder, c'abbia morto,
 Costui se non con qualche tradimento.
 Conoscendolo in guerra tanto accorto,
 e tanto forte e pien d'alto ardimento,
 Come l'habbiam in piu d'un caso scorto
 Ch'ucciso non l'aria de i tuoi par cento
 e tu ti pensi sotto tal trofeo
 Fatti tener fra gli altri un semideo.

De poner ti farem sì ricche spoglie
perche d'gno non sei di tanta gloria,
e punirem le tue triste oprè, e uoglie
Di te lassando al mondo tal memoria,
ch'el pensar ti sarà di doppie doglie,
Di lassàr tal' infamia in ogni hìstoria
Maluagia mentitor, che con tua frande,
pèsi aquisità d'altrui la immortal laude.

Come assalir ueggiam talhor il mare,
Da dua contrari uenti fulminando
che in un momento si conuien turbare
per la gran furia l'onde al ciel mandando.
Così quel cauallier s'hebbe a cangiare,
Del saracm il parlar ascoltando,
Tal che se carlo a ciò non riparaua,
Senza dirli altro seco s'azzuffaua,

A l'uecchio Imperator, che ben si acorse
che Mandricardo al brando hauea la mano
come prudente la subito corse
e tanto fece col suo dir humano,
che il cauallier più auante non trascorse
Anzi tiro si a dietro sopra il piano,
e per mostrar ch'anchei muto non era,
Rispose al saracin con uoce altera.

Maluagio huom, di uiltà fido ricetta
Dipoi che a morte da te son sfidato,
A corpo a corpo la battaglia acceto,
Dirai, ch'io sia poi che m'haurai pronato
Ma non ti ualera il tuo Macometto
che morto rimarrai disteso al prato,
e similmente anchor il tuo compagno
che meco si può far poco guadagno.

A deso per amor del mio signore
che mi può comandar, che in fuoco uada,
Ti uoglio riuerrir con sommo honore
per contentarlo, e far ciò ch'egli aggrada
come se fosse di me possessor
e così detto rilasio la spada
poi per mostrar di se maggior costanza,
del suo error chiese a Carlo perdonanza.

Vedendo il Saracin la cortesia
del cauallier a lui disse, barone,
S'hoggi t'ho fatto oltraggio, e uillania
Assai m'è duole, e incresce per Macone,
e ti prometto per la fede mia
che s'io te abbato, e faccio mio prigionio,
come maggior fratel sempre terrotti
e più che me medesimo onorerotti.

Rispose Ferrau noi siam contenti
Venir doue a te piace, o magno Carlo
chi non ha i sensi a compiacerti intenti
Al mondo non si de uiuo lassarlo
così sen giro insieme a passi lenti
con un piacer da non dimenticarlo,
Verso parigi, e Mandricardo auante
Gina col teschio in man del fier gigante.

Di bianco mille vestite donzelle
De l'inclita Reina in compagnia
Li andaro incontra leggiadrette, e snelle
che la più brutta un sol sparir faria,
E non del cielo le minori stelle
Tal ch'a mirarle ogni dolor s'oblia
Sotto l'insegna dun bel lauro verde
che per fredda flagion foglia non perde.

Nel mezzo del suo tronco un breue hauea,
Il qual scritto era di lettere d'oro,
e in man portato d'una immortal dea
che le cantaua in dir alto e sonoro,
e cantando costei così dicea,
Non tocchi me chi è indegno de l'alloro,
che fu già Dafne con uerisa in terra
Sol per poeti, e uincitor di guerra.

L I B R O

La bella saggia, e casta madonna Alda,
 L'insegna ch'io ni dico in man portaua
 E giunta inanzi Carlo, allegra, e balda
 Quella ridendo in man gli presentaua
 Poi con uoce viril costante, e salda,
 con riverenza innanzi lui parlaua
 Ti do signor questo honorato segno
 Che il doni a chi e di tanto don piu degno.

Voltoffi a Mandricardo Carlo altiero
 e disse canallier pien di ualore
 Hauendo morto Rodomonte il fiero
 Tu solo degno sei di tanto honore
 E perche so che sai ch'io dico il vero
 Accetta il don, com'io tel do col core
 Considicendo gli die in man l'insegna
 che il possessor faceua molto degna

Inginocchiassi in terra Mandricardo,
 E l'accedò per una cosa, eletta,
 Poi disse, se ben tutto in desio ardo
 A tanto don, son alma indegna e abi etta,
 Pur quando a chi me loda penso, e guardo,
 La mia imperfettion si fa perfetta,
 Le frondi, el tronco, e haurò al capo e in ma
 Haurà Dio per radice, e Carlo mano. (no

La Imperatrice la man li toccò
 E cosi l'altre donne tutte quante,
 E mille uolte ognuna il ringratio,
 Di hauer ucciso il feroce gigante,
 E liberato Carlo che penso
 Rimaner morto da quel arrogante
 Tal che in memoria Mandricardo haranno
 Fin, che'l ciel lumi, e monti ombre daranno.

Feceossi a Gradasso, e a Ferraguto,
 Honor, le donne colme di bellezze,
 Ringratiando quei (com'è dovuto)
 De le lor tante usate gentilezze,
 E del piacer in uer ben conosciuto,
 Da Carlomagno, a cui simil prodezze
 Piacciono, come a quel che tien officio,
 D'alzar uirtute, e d'abbassar il vicio,

Q U I N T O

Bran fuor de la terra tutti quanti,
 Vsciti i canallier con molta festa,
 Donne, donzelle, e giouinetti amanti,
 Piccol ne grandi di venir non resta
 Iddio lodando con lieti sembianti
 Con girlande di faggi, e allori in testa,
 Ma a lor amanti le donne amorose,
 Fatte corone hauean di mirti, e rose.

Tanti canti s'udian, tanti Stromenti,
 Ch'a quei del ciel si potrian aguagliare
 E sin al ciel il son di dolci accenti
 I musici gentil faceano andare
 E mentre che cosi lieti, e contenti,
 erano insieme, udiro, a rimbombare,
 De corni, tamburini, e nacheroni,
 Trombette, gridi, timpani, e buffoni.

Tutti i baroni, e canallier gagliardi
 Ch'eran con Carlo, quel romor udiro
 E a correr la non fur dubbiosi e tardi,
 Materti, e pronti subito ne giro,
 Correndo a guisa di veloci pardi,
 Tal, che le dame alhor s'impalidiro,
 Merce chiedendo al Re del Jommo coro,
 Fin che sconsfer l'insegne a gigli d'oro.

Quel romor che s'adia sopra quel piano,
 (Perche sapiate il uero apertamente
 Era il buon come senator Romano,
 che d'africa uenia con la sua gente
 come vittorioso capitano
 E vincitor di chi su gia vincente
 Di mezzo'l mondo, hanea col cor tranquillo
 Spiegato al uento il trionfal vessillo.

E lieto ne uenia sciolto d'impaccio
 Con gran trionfo eccelfo, et glorioso,
 Di hauer morto il nemico, et preso al lacio
 E piu di ueder carlo desioso,
 Ragionando humilmentee, a braccio, a braccio
 con Brandimarte il canallier famoso
 E con Rinaldo suo cugin gradito,
 De la prodezza di Scardaffo ardito,

Iq'iai poi che di naue fur smontati
 E haueano fatto por sopra un feretro,
 e da quattro poeti piu honorati,
 Cantar le prone sue con dolce metro
 Poi d'altretanti ne l'arme pregiati,
 Su gli homeri portar dinanzi, e dietro
 et era imbalsimato il corpo degno,
 Del mondo norma del superno regno,

Poi dietro a questo un carro trionfale
 Venia carco di spoglie, e di trofei
 Tirato a forza d'un strano animale,
 Mandato a lor del regno de caldei
 Ch'ha il busto d'orso, e il capo de cingiale,
 e gli occhi spauentosi, borendi, e rei,
 Corte l'orechie, e dua gran corna in testate
 Con lequai mai di folminar non resta.

Tronbetti, tamburini, e cornamuse,
 Da arabi, e gezzzi si sentian sonare
 A cantar solse si strane, e confuse,
 Da far gli orecchi in ciel a i dei serare,
 e tutti altre harmonie restar confuse,
 Tal ch'era cosa da merauigliare,
 Vdir le uoci, & ueder noni gesti,
 Che circondando il carro facean questi.

E come disse Orlando, e Brnadimarte
 erano i primi, e dietro lor seguia,
 Ruggier famoso honor del sacro marte,
 Con la sua uaga sposa in compagnia,
 Poi quel, ch'a di schermir cōpiuta l'arte,
 Rinaldo ardito, apresso li uenia
 Con Gardinello e Angelica bella,
 E con Marsisa la franca donzella,

Seguian costor Grifon, & aquilante,
 Col buon scardaffo sul feretro morto,
 Poi dietro l'altre genti tutte quante,
 e ogni signor, e cavallier accorto,
 Lodando le virtu del fier gigante,
 Ch'era ben giunto al terminato porto
 Di questa uita lubrica e fallace,
 Haueudo posta in ciel l'anima sua in pace.

Carlo come conobbe da lontano
 L'insegne sue, e del suo caro nipote,
 Lemando al ciel, e l'una e l'altra mano
 Bagnandosi di lacrime li
 Iddio lodaua, e con parla
 Disse a sue genti homai so
 la forza del mio ardito cinto,
 Da far non ch'altre marte o vinto, o flacco.

Ma Orlando che uenia con la sua schiera,
 essendo ancor lontano auido scorse,
 di carlo mano la real bandiera,
 e de i suoi paladin tosto s'acorse,
 Ondeson fronte dolcemente altiere.
 Lasciando gli altri egli subita corse,
 e carlo come lo vidde uenire
 Andogli incontra spinto dal desiro,

Come fu giunto apresso carlo altiere
 Il valoroso, e gentil conte Orlando
 Subito di smonto del suo destriero.
 Come suo inuitto Re quello honorando,
 e cosi carlo ancor sopra il sentiero
 e di smontato il nepote abbracciando
 con tanto amor, e tanta tenerezza,
 Che facea pianger tutti di dolcezza,

Ben sia uenuto il mio nepote caro,
 Vnico esaltator di mia corona,
 e del mio real scetro almo e preclaro,
 Nel qual mi trouo per la tua persona
 e per il tuo voler immenso e raro,
 Del qual per tuto gia la fama suona
 Con incespillabil uoce che non erra,
 Vn dio nel ciel un conte orlando in terra.

Come hai tu fatto dolce figliol mio,
 con quei nemici barbari schi & strani
 e con Branzardo dispietato, e rio,
 Che d'ardir porta il vanto fra pagani
 Dimmi, perche d'udirlo ho gran desio,
 e saper chi son morti de christiani,
 Che passar fecin mar buoni e cattui,
 e chi son di lor rimasi uiui,

L I B R O

Mispose Orlando, magno Imperatore,
Di cento, e uinti mila, ch'io menai,
Con meco in compagnia per farmi bonore,
Trenta miglia si come tu uedrai
Rimasi morti son con gran dolore
Per cui ne porto al cor tormenti assai,
Ma sopra tutti di Scardasso ardito,
Ch'anch'esso ha il corpo suo uital finito.

E qui narrolli poi di passo in passo
Del fier gigante, e de l'asidua guerra
Come successe fin, che posia al basso
Fu di biserta la superba terra,
E in questo ragionar giunse gradasso
e dicea d'arcion, (e in cio non erra)
Tuto gioioso con benigna fronte
Poi corse ad abbracciar il nostro conte,

Così ferraguto, e mandricardo,
E tutti i valorosi paladini,
Fin ch'linclito cavallier gagliardo,
Rinaldo destrution de saracini
Con gli altri sotto l'imperial stendardo
Timidi, arditi grandi, e picolini
Lun dopo l'altro appresentosi a carlo,
Con maggior gaudio assai, ch'io non mi parlo.

Quelli che di parigi uscirono fuora,
Chi abbraccia il caro amico, e ch'il parète
Chi per i morti di dolor s'accora,
Chi d'irriti e misero, e dolente,
Poi tutti insieme senza far dimora
Verso parigi andar subitamente,
E in questo andar l'Imperator gagliardo,
Il caso gli narrò di Mandricardo.

Com'hauea rinnegato Macometto,
E come uenne vestito di bianco
Mandato a lui da Giesu benedetto,
Perche sua fede non uenisse a manco,
E come uccise combattendo a petto,
Re Rodomonte quel saracin franco,
E come liberò lui di prigione
E i paladini, e ogni suo barone,

Q U I N T O

Poi de la coreesia di Ferraguto,
E di Gradasso il saracin ardito
Che come Imperator l'hauea tenuto
Pregion con seco, e sempre riuerito,
Tal ch'a uolerli il piacer riceuto,
Mertar non basteria donarli il sito
Di tutta Francia infin da Gange, a Tile,
Si su ognun d'essi a lui benigno, e humile.

Tanta allegrezza l'conte Orlando hauea,
V'dendo Carlo suo sì ben parlare,
Che col desir satiar non si potea,
Di sempre hor questo, hor quello ringraziare
Et alhor quando più parlar uoleua
Il uocal spirto si sentia mancare,
che spesso l'hom più facilmente more,
per souerchio piacer che per dolore.

Ne la terra terno con tutte quante

E per le strade, oue douea passare
La uincitrice, e nobil baronia,
Fece per terra tapetti gettare
E di sopra coprir tutta la uia
Di panni d'or, come solca già fare
La magna Roma quando più fioriva
poi di parigi tutte le donzelle
Si radunaro insieme le più belle,

So pra

Sopra ricchiteatri a le finestre,
 E con canestri in man di rose e fiori,
 E quai di lor son di cantar maestre
 Mandauan, uersî suor dolci, e sonori,
 L'altre poi tutte pargolette, e destre,
 Con acquetamse, e con soauî odori,
 Misti coi fior de canestri gettauano,
 Adosso i cavalhier, che indi passauano.

Eran dopole donne maritate
 Con le matrone uscite di lor stanze,
 Con uesle a uarie, fogie inusitate
 A concie in modo fuor di lor usanze

E sopra de le piazze ben ornate,
 con instrumenti in man faceuan danze
 E li fanciulli per la terra giochi
 E per li campanil lumiere, e fuochi.

Tante campane, tante naccherini,
 Tanti cornetti, piferi, e tromboni
 Che ciascun detto harai che'l ciel rouini
 Per la gran varietà de gridi e suoni,
 che faceuan gli araldi, e tamburini,
 Da stancar non ch'è me ma mille anfroni,
 Ma pel rimbombo di tumulto tanto,
 Porro silentio e posei ommi al nanto.

Re Carlo se sepelire Scardafio con Grandissimo honore. Gano si parti di corte, & ando a pontiero
 Dardinello scoperse il suo amore ad Angelica, & con volere di Orlando, & dell'Imperatore si mari
 torno insieme. Rinaldo si parti sdegnato, & ritrouo tra via Amote con suoi seguaci iquali
 le parollette molto più s'aggiunse della ragione, & della sua compagna. Eran

Di questo danno vera esperienza
 Il magno Carlo degno imperatore,
 Che sempre tolere con gran prudentia
 Mentre che fu pregiu il suo dolore
 Senza turbarsi, e con molta patientia
 Sperando de l'eterno creatore
 Ne la bonta, laqual gl'habbe concesso
 Limmenso gaudia, ch'io ne conto adesso

Ne l'altro canto dissi come carlo
 Ne la cittade entro con la sua gente,
 E uolser tutti quanti accompagnarlo,
 Fin al palazzo gloriosamente,
 Poi perche al cor hanea l'acuto tarlo
 Del suo scardaffo, e de la morte gente
 Fe por silentio a fuoni, a canti, a feste,
 E coprì tutti di logubre ueste.

E fece por scardaffo in sandalionigi
 Sopra un alto ferrettra assai piu adorno,
 Poi da tutti i suoi preti per parigi
 Cantar lesequie e accompagnarlo intorno
 Che frati bianchi, neri, azzurri, e bigi,
 Con ricchi uestimenti, e cotte intorno,
 Così dopo più honori il corpo polcro,
 Fu posto in un marmoreo e bel sepolcro,

Egli fece sopra un epitafio fare
 Con lettere che dicean queste parole
 Forza, e mortal ualor non puote ostare
 Contra quello che il ciel dispone e uole.
 Sol di soa fortossi puo contentare,
 E mirar fiso com' a quila'l sole,
 Senza cangiarsi, ne turbar sua uista
 Chi per fama aquistarla, morte acquista

Poi come un mese, e più corte bandita
 Con gran trionfo, e pompa gloriosa
 Il magno carlo, con festa infinita
 Stimata da ciascun miracolosa,
 E fiordeligi la dama pulita
 Sempre uscia fuor con qualche noua cosa
 Danzando tutta leggiadretta e destra,
 Che d'ogni gentilezza era maestra.

Conoscendol si in uer esser, indugno
 Di hauer del suo gran fallo perdonanza
 Dal giusto carlo, e giusto il suo disegno
 Subito se n'andò verso maganza,
 Fin che giunse a pontier ch'era il suo regno
 Doue hanea il domicilio e la sua stanza
 E la fortificossi ne la terra,
 Temendo un giorno hauer con carlo guerra

Lasciamo star qui il traditor rinchiuso
 Che a tempo e a luogo poi ritornerà
 A sequitar di lui, com'io son uso,
 E al fin com'egli e degno'l trattaremo.
 Ma prima per non rimaner confuso
 Doue carlo lassai seguitaremo,
 che con Orlando, e tutta la sua gente
 lassai in parigi gloriosamente,

Un mese entiero fecero soggiorno
 In cotai feste, e trionfante gioco,
 Ma dardanello il giorno uento adorno
 Che portaua nel cuor l'oculto fuoco
 Per Angelica bella uolse un giorno,
 Nel qual li fu preputio il tempo, e il fuoco,
 piacevolmente a lei suo duol narrare,
 E a cotai guisa incomincio a parlare.

Penando per tuo amor non mi dispero:
Se lieto peno di posar son sebbino.
E spesse volte dico al mio pensiero
come viver si puo di spiro priuo?
ch'è si senz' alma, e cor questo, e pur nero.
E viu: mio mal grado, e non sia uiuo,
S' in te non uiuo e tanto di me penso.
Quanto pensando in te' pensier dispenso.

Se quanto penso in te il pensier dispenso.
Col pensier tua bellezza imaginando,
Pensa s' io t' amo, se sol di te penso.
E se non manca il mio pensier pensando.
Non trono altro ristoro altro compenso.
Che l' pensar che il pensier na rinouando.
E tanto in lui son fisi i pensier miei.
che piuch' io penso piu pensar vorrei.

Se per piu non morir morir desio.
Piu dolor che mi dai son piu contento.
Che sia tanta piu corta l' dolor mio.
Quanta piu mi darai doglia, e tormento.
Non mi spiace il penar per tuo amor, ch' io.
Penando per tuo amor ne ha nodrimento.
M' al morir sempre e il non poter morire.
Mi fa uiuendo hauer doppio martire.

Se l' morir sempre, e il non poter morire.
Mi da doppio martir restando in vita.
Mai per tormento non conuien s' adire.
Chi ha il cor, e l' alma a l' alma unita,
dunche la morte mi e sommo desio.
Se t' e sommo desir trarmi di uita.
E se perche in lei peni hai l' alma intenta.
contento son penar se sei contenta.

Son contento penar se sei contenta.
E per te dolce mi e sempre penare.
che s' alcun nel penar speranza stenda.
Di poter dopo il male riposare.
Non stima poi quel duol, che lo tormenta.
ch' il penar con speranza in gioeo pare.
Ma io che fuor di doglia v' scir non spero,
Penando per tuo amor non mi dispero.

Se piu ch' io penso piu pensar vorrei,
con l' alma di desir, e speme accesa
consumando in pensier i giorni miei,
Sempre in speranza dal timor contesa.
che si piatosa di natura sei.
Non ha contra honesta pietà difesa.
e pero temo, e spero, e sol per questo.
Morendo in uita in morte uiuo resto.

Qui pose fin al vago giouinetto
A l' amoroso suo ragionamento,
Ella c' hauea lo stral d' amor nel petto.
Et per lui si struggea nel suo cuor drento.
Rispose con parlar saggio e perfetto,
Io son contenta s' arti hoggi contento.
Ma no, che tu mi chiedi a Carlo mano.
E al conte Orlando Senator Romano:

E s' a lor piacerà che tu pur sia.
Per me ti torro piu uolontieri,
Perche tu sei il cor, e l' alma mia
e quel nel qual ho posti i miei pensieri:
che d' ogni gentilezza, e cortesia.
Eccedi tutti gl' altri canallieri,
e di bellezza solo al mondo sei.
Il piu leggiadro, e nago a gli occhi miei.

Rispose orlando adunque non bisogna
 Narrarti la cagion se tu lo fai,
 Per ciò ch' a dirti l' aer senza menzogna
 D'ogni dubbio e' hauerua fuortrato m'hai
 Ne di ciò aquisitar pei biasmo, o uergogna
 E s'hauerlo per sposo uolia n'hai
 Tanto opvero col nostro carlo, ch'io
 Tel farò hauer celando il tuo desio,

Vendo il cauallier la damigella
 Darli speranza del suo fido amore,
 Tutto gioioso si parti da quella
 e trouo tosto il Roman Senatore,
 egli narro il uoler de la donzella,
 pregando lui che con l'imperatore
 per amer suo fra tanto gli piacesse,
 Che per sua sposa gli la concedesse

Orlando fu contento di tal cosa
 come colui, ilqual desideraua
 Di piacer a la dama diletosa,
 che d'un perfetto e fido amor l'amaua,
 e le promesse certo che per sposa
 Gli faria hauer colei, che si bramaua,
 Ma che prima da lei saper uolea,
 Se così fusse il uer, com'ei dicea.

E andaro à ritrouar la dama acorta
 A la sua stanza la notte seguente,
 e picchiaro pian pian à la sua porta
 Ch'aperta fu da lei subitamente,
 e come uiddo orlando e la sua scorta
 S'allegro tutta la dama piacente.
 et a lui disse, il ben uenuto sia
 Quel conte del qual son sua piu, che mia,

Che causa t'ha commossa anima cara
 A uenirmi a tal hora ritrouare
 con questa compagnia si fida erara
 che come tu mi puo' sol comandare
 onde ogni ben deriua & sol s'impara
 Ben ho saprei ben quasi indouinare
 A uederti con lei, quale è l'effetto,
 Che qui uenir ti ha fatto al mio cospetto.

La dama ringraziandolo di questo
 Disse che li faria sempre obligata,
 pur che di ciò la uolia seruir preffo,
 Che far non li potria cosa piu grata,
 e che per esser tal seruizio bonetto
 L'immensa gratia non gli sia negata
 Dal magno carlo, perche l'buom prudente
 A quel, che ragio auol sempre consente:

Di nouo orlando per la sua fe le giura
 Di far talmente con l'imperatore,
 Metendo ogni suo ingegno, industria, et cura
 come colui che l'ama di buon cuore
 Che pria che giungà l'altra notte scura
 lei faria hauer in sposo a grand' honore
 Poi così detto il cauallier ardito
 Con dardin el da lei fu dipartito;

E ando a posar col gionineto adorno,
 eshortandol, che fusse amante fido.
 Poi come uscì del oceano il giorno
 Ne l'ora, ch'ogni angel l'amato nido
 lascia uolando per ogni contorno
 Chi con soaue, e chi con rauco grido
 il conte si leuo con molta fretta,
 per contentar la uaga gioninetta,

E così se n'ando solo soletto
 Fin a la stanza del Re Carlo mano,
 E ritrouello, ch'era ancor nel letto,
 che li parue uederlo allora strano
 ma il conte orlando non hauer sospetto,
 Gli disse inginocchion parlando piano,
 A te mi mena un nuouo caso & giusto
 o in meriti molto piu, ch' in nome Augusto
 Rispose

Rispose Carlo, di liberamente
 Perché sai ben se ti son obligato;
 Hauendo me con tutta la mia mente,
 Et ogni mio poter imperio, e stato
 Dal Re Agramante il saracin possente;
 E da molti altri sempre conseruato
 Tal ch' a uolerti sodisfar di tanto,
 Non bastarebbe il mondo tutto quanto.

Orlando di la risposta, condegna,
 che li fe Carlo, e poi rispose a quello,
 con uoce di dolcezza, e pietà preгна,
 Dicendo a lui, tu sai che Dardinello
 Nato di stirpe generosa, e degna,
 Vago, leggiadro, gratioso, e bello
 Ne l' arme ardito, & quanta altra persona,
 Fedelissimo seruo a tua corona,

I

Per uenirciatti, o morir per tuo amore,

E tanto essercitato s'ha ne l'armi,
 Ne l'espugnar la terra di Biserta,
 che se non altri questi antichi marmi
 Sempre il publicaran per proua certa,
 Onde per questo ueramente parmi.
 Che per suo premio il giouinetto merita
 Di hauer per sposa Angelica pulita,
 che l'una e à l'altro, & l'altro a l'una, e uita.

Ne ti pensar ch' un matrimonio tale
 Mai piu si faccia se questo farai,
 Essendo quelli di stirpe reale,
 E pari di beltà come tu sai.
 E se per tempo al corso naturale
 Haranno figli, so che tu vedrai
 Vscir di lor sì generosa prole,
 Quanta a alcun'altra, che sia sotto il sole,
 Libro quarto.

Disse l'Imperator, fa qui venire,
 La naga dama, e'l gentil giouinetto
 che tutto uoglio adimpir lor desire.
 Ilquabba me non sia minor diletto,
 Vdendo Orlando a Carlo così dire
 Tanto si allegro dentro del petto,
 E fece la uenire il damigello,
 Et angelica poi dal viso bello.

Fu il giouinetto prima accompagnato
 D'ogni gentil baron di gran possanza,
 così la dama dal viso rosato,
 da molte donne menando una danza
 Re Carlo, che di letto era leuato
 Non uolse preterir sua antica usanza,
 e ogni dama che doue era entro
 Teneramente in bocca, egli bacio,

Poi piglio per la man la giouinetta
 E dal suo amante la fece posare,
 poi tutta quanta la brigata eletta,
 Con ambo dua s'andaro ad allegrare
 chi a far bagordi, chi a giostrar si assetta
 Chi adatta gli instrumenti per danzare,
 chi merauiglia fa di sua persona,
 E chi trombette, e chi campane suona.

Se si fe prima festa, & allegrezza,
 Per l'immensa vittoria riceuuta,
 Hor per la dama colma di bellezza
 ch'era da tutto il mondo ben uoluta,
 E pel suo sposo pien di gentilezza
 In lui pin che in nullo altro conosciuta
 Sen fecer tante che s'io le uolesi
 Tutte narrar, non so se mai potessi.

Fati' era già la donzella christiana,
 con le sue vage, e nobil damigelle,
 E tutta lieta con sembianza humana
 S'era posta a feder fra tutte quelle
 Fin che la Imperatrice Galerana
 Con Fiordiligi, & altre sue donzelle,
 In una ricca stanza la menaro
 Poi che fin la festa e'l giorno chiaro.

Orland. Inna. RRR

LIBRO

Ne laqual poco fecero dimora
Che'l suo legiadro sposo l'entro dentro,
e tutte quelle dame nsciro fuora
Sol per non disturbarli quel contento,
Delqi al (com'ognun fa) l'had s'innamora
E si abbracciaro non al lume spento
anzi con turchi accesi giro al letto.
che il toccar il neder doppia'l diletto,

Ma poi che l'alba aparme in oriente,
et a lo imperator appresentossi
ogni baron, e cauallier ualente
ciaschun de i sposi del letto lenossi
E gionto a Carlo humil, e riuerente
Quel salutando testò inginocchiossi
al suo costeto & ei com'era usato
Gli acci che con parlar benigno e grato.

E fece d'argli molto argento, & oro
In dota, e d'un castel fece signore,
lo sposo, e a mandricardo assai tesoro
Poi diede, e terre, e stato assai maggiori,
cosi remunerò tutti coloro
che si adoprar ne l'armi per sua amore
Insieme con marfisa la donzella
Serbando'l meritar anchor ad ella,

Ma se qui fuisse alcun che dir uoleffe,
com'esser puo, che angelica pregnata
L'ardito Dardinello amar potesse,
Hauendo di Merlin l'aqua gustata?
ch' amor discaccia, e le sue pene espreffe,
Rispondo, che la dama delicata
Amaua il uago giouinetto ardito
con intension di torlo per marito,

Cosi potrebbe ogni letor qui dire,
Se'l conte Orlando la donzella amaua,
come puote tal cosa sofferrirre
Di dar quella ad altrui che si bramaua?
A questo fece orlando consentire
L'estremo e immenso amor, ch'a lei portaua
Che sol per sodissar al suo contento
Vn sommo gaudio gli era ogni tormento,

QVINTO

Quando Rinaldo l'cauallier pregiato
Conobbe ogni suo ben esserli torto
Fuor di Parigi come disperato,
De la fortuna dolendosi molto
Sol uscì, & hebbe tanto caultato
che in un bosco arrinno d'arberi folto,
Doue trouo come sua sorte uolse
cosa che il nano amor del cor gli tolse.

Perche nel mezzo de la selua scura
Giunse in un' ampia piaggia dilettofa,
Dou' era una fontana di aqua pura
certbiata intorno da la selua ombrosa,
Inui prodotto a caso de natura,
Doue una ninfa in uista gratiosa
Trouo, che ne le chiare, e luccid' onde
Si uaghegiua le sue chiome bianche,

Due altre ninfe d'aspetto gentile
Hauca con seco belle, e giouinette,
che con sembianze honesto & atto humile
cogliuan fiori fra le fresche herbe,
Lasciando star ogni altra pianta uile
Poi poneuan le tessute ghirlandette
Quando eran fatte su le chiome loro,
che pareuan d'argento, e di fin oro;

Tal, che'l fiorito e inobil sito ameno,
E un ruscelletto d'aqua fresca & uina,
Che fuor del bosco usua d'harmonia pieno
e de le ninfe'l canto che lui udina
con l'aere chiaro tepido, e sereno,
e la ben posta, e nerdegianse rima
le frondi mosse da soane uenti
e di uari angel lini i dolci accenti.

Hancan tanto piacer nel petto messo
al cauallier, che com' un huom senz'alma
Resto da molta merauiglia oppresso
appoggiandosi al tronco d'una palma,
come chi per dolcezza oblia se stesso
O come chi una ponderosa salma
sopra gli homeri suoi portato hauesse
Si, ch'a l'affanno l' senso poi cedesse,

*Ma poi che si sarebbe il cavalliero
di men mirar le ninfe desioso
Entro nel bosco per un stran sentiero:
E la fra tronchi, & fronde s'ebbe ascoso
Infin, che un fauciuillin pronto, & leggiere,
Gli apparne in vista altero, & disdegnoso,
Nel solitario luoco in atto crudo,
Alato, cieco, faretrato, e ignudo.*

*Questo era il vanto, amor e seco haui
Vn altro suo fratel Disio chiamato
Che poco lunghi a tergo lo seguia,
con la speme, e il timor sempre da lato
Poi la breue lascivia, e gelosia,
Volupta, nequitosa, e sdegno armato
L'otio, e il pensier insieme, e la beltade,
In compagnia di pompa, e vanitade.*

*Tutti costor, ch'io dico, in una schiera
Venner con furia per l'aria volando,
Nel folto boscho doue il baron s'era,
Solo nascosto al suo dolor pensando,
Et a le uaghe ninfe in cui sol spera,
Trouar qualche rifugio al duol nefando,
E giunti presso a lui disse Cupido,
Per te partiti fian del nostro nido.*

*Perche ti uedeuamo in gran periglio
Se suol piu dimorar in questo luoco
che preso haresti il folle, e mal consiglio,
de le tre Dee a te distanti poco,
che con false lusinghe e lieto ciglio,
Ti harebber fatto estinguer il mio fuoco
E restar morto in uita senza fama,
C'haner fama non po quel che non ama.*

*Perche per me s'acquista fama, e honore
E resistet puo nulla a un uero amante
Per me gaudio si pone, ou' e dolore
Per me sublimato, e chi, e in me costar, de
Io faccio tutti amar, ch'io son amore
Emuto modi, e legge in un istante
A cordo l'acque il ciel l'aria, e lateira,
Che senza me stariano sempre in guerra.*

*Se io ti moleste il tutto raccontare
Per merauiglia ti farei stupire
de la possanza mia, poss'io quel fare
che mai non si potria pensar, ne dire,
Questa compagnia si singolare
Ch'io meno meco, e pronta ad ubidire
A miei commandi, tal che tutto il mondo
con lei sogiogiar posso, e porre al fondo.*

*E perche so che mi sei seruo fido
Io son uenuto qui per aiutarti,
Partito (come dissi) dal mio nido,
Per uoler fuor di questo loco trarti,
Vendo il cavallier trasse un gran grido
E disse adunque nuoi con le tue arti
Primarmi de l'aspetto di costei
che fa felice chi s'accosta a lei?*

*Lassami perche poi ch'eti fu seruo,
Non hebbi tregua mai pace, e riposo,
E quanto piu per te mi spollo, e sneruo
Tanto piu mi sei crudo, & disdegnoso
Tal, che esser non ti no piu fido seruo
E prima ch'esca fuor del boscho ombroso,
Io mi faro soggetto in questo luoco,
A quelle ch'ammorzar ponno'l tuo fuoco.*

*Quando cupido udi risposta tale
Disse a chiera con lui che'l percotessero
Senza rispetto, e fesser tanto male,
E ingiuria quanto piu far li potessero,
Ch'io con facelle, accese, e chi con strale
Con tutte le lor forze l'offendessero,
Come disprezzator di'l suo bel regno
E come huom uil tanto ben indegno.*

*Lo sdegno il primo fu che il cavalliero
Assali con furor acerbo e rio
Poi la speme, il timor l'otio, e'l pensiero
Brutta Lascivia, & la Belta, e'l Desio
L'un piu che l'altro a merauiglia fiero,
Per farli le tre dee porre in oblio,
Gelosi iniqua, & tarda voluptade,
Pompa altera, & perdata uanitade.*

Chi di qua, chi di là l'urta e minaccia,
 chi li trafigge i cor, e chi la testa,
 cupido ivato adasso a lui si caccia,
 E più che tutti gli altri lo molesta,
 Belta li annoda 't'ot Desot l'abbraccia,
 Di infidiarlo il pensier stran non resta,
 Gelosia, uanità, timor, e speme
 Gli erano intorno, e ci di lor non teme.

Anzi si defendeua arditamente
 Disposto al tutto di non consentire
 Ale lor uoglie inique l'hom prudente
 ma mille nocte più tosto morire,
 Che chi resiste uince finalmente,
 E a la rabia non si può conradare,
 Quanto si troua con prudentia insieme,
 Et honesta, che'l senso al fondo preme.

La ninfa anzi la dea nel chiaro fonte
 Si uagheggiaua le dorate chiome,
 E la ragnò, c'ha ognor lo specchio a fronte
 Per mai non macular suo dno nome,
 L'altre due poscia leggiadrete prome
 Atte, a prostar d'amor le inette somme
 L'una prudentia, el'altra honestate era,
 Ch'i fior coglieano per quella riuera,

Lassando l'altrepiante & herbe stare,
 Ma sol di fiori si facean ghirlande,
 Il che non altro uol significare,
 Se non che sol cosa sublime, & grande
 L'hò, ch'è prudente, dee colgendo andare
 E sprezzar l'opre ree, triste e nefande,
 per poter poi per meriti incoronarfi
 In uita, e dopo morte eterno farfi.

Queste, ch'io dico, udendo l'gran romore
 che tutto il bosco ribombar facea,
 Non s'accorgendo ancor, che fuss' amore
 E la sua compagnia che seco hauea,
 Tosto si mosser con molto furore,
 Et ogniuna di lor così dicea,
 Che caso, che contrasto aspro, e molesto
 accader puote in luoco com'a questo:

Lastitia, che di lor tosto, s'acorse,
 E l'ira, e il torto li uennero a petto,
 e lempia crudelta dietro li corse
 Sospinta da la inuidia, e dal dispetto,
 Ma restando peridenti, li soccorse,
 prima il furor, poi l'insidioso affetto,
 Questi ch'io dico, e che più non ho detti
 Son di cupido i capitani eletti,

La libera ragion l'astutia affronta
 Con una man, con l'altra il torno attera
 Lanimo altero in gran superbia monta
 et ella un trato lui con l'ira affera,
 La crudelta per uendicar tant onta
 Si moue, e la prudentia in lei si ferra,
 L'ingiuria la seguit col suo furore
 Ma chi contra di lor può bauer honore?

Poi tutte l'altre insidie maladette
 Furo d'intorno a le due sacre Dee,
 Ma l'honestà, che tanto non permette
 L'aiuto contra l'emaligne e ree
 Benche Cupido con le sue saete
 Non quelle con le quai genti plebee
 Talhor ferisce nei lor rozzi cuori,
 anzi in uan adopro le sue migliori.

Qui si uedeua il disio, timor, e speme,
 Lasciuia falsitade e gelosia,
 Con uolupta disdegno & ocio insieme,
 pensier bellezza pompa e leggiadria
 Con l'empia crudelta che il senso preme
 la imagination la fantasia
 Chi con l'accesa faee e chi con strale
 Farli quanto potea più oltraggio e male.

Ma nulla ualse lor, perche ragione
 Con honesta, e prudentia insieme unita
 Li pose tutti in tal confusione,
 Ch'a fugir cominciar gridando aita,
 E così liberaro quel barone,
 al qual moleuan pur leuar la uita,
 Dunche par ch'in ragion tutto consista
 Ne mitio alcuno ch'al suo malor resista

Questa tutta benigna, e mansueta,
 Poi che parti cupido, e la sua fobiera,
 Al baron s' appresso gioiosa, e lieta
 Dicendo a lui s' ei conosceu chi ella era,
 Il qual rispose alhor con voce quieta,
 che ignota gli era sua sembianza altera
 E il suo sublime, e glorioso nome,
 che scarcate li haue d'amor le sorme

Disse la dama, poi che tu non sai
 ch'io son, dirotti adesso il nome mio,
 Il qual (à dir il ver) tu scordato hai
 Per seguitar d'amor il van desio,
 Che contra Dio t'ha fatto oprar assai,
 E poner queste due meco in oblio,
 Ma da che vinto l'ha gentil barone,
 Sappi chel nome mio detto è ragione.

E queste mie compagne aua prudenza,
 L'altra honestade si fa nominare
 che niuer non potrian di me in assenza,
 Ma conuenimmo sempre insieme stare
 I cieli n'hanno in somma riuerenza
 il basso centro, con la terra, e il mare,
 perche senza di noi nulla sarebbe,
 E in breue tempo il mondo al fin verrebbe.

Non ti ricordi tu Rinaldo quando
 T'erauan tutte tre perfette amiche,
 ch'ogni folle pensier d'amor sprezzando,
 Teneni il cor in cose alte, e pudiche,
 Tutte altre uane cure abbandonando
 Odiati l'alme di uirtu nemiche?
 Et hor poi ch'ad amor dato t'haueni
 Seguendo lui non piu non conosciui,

Tristo, e quel che si lascia superare
 Da l'appetiti d'un sì van effetto
 che sempre li conuien dubbiosa stare
 Viuendo hor in speranza hor in sospetto,
 Poi quando al fin si crede riposare
 Alhor comincia amor scaldarli il petto
 E non lo lascia un punto infu a tanto,
 che in fuoco il uede acceso tutto quanto.

Libro quarto.

Così dicendo il prese per la mano
 E poi soggiunse, io uo che uenga uosco
 in un ameno, e verdeggianti piano
 posto nel mezzo del frondoso bosco
 Doue il tempo uedrai, ch' ai spe se in uano
 in seguitar d'amor l'occulto toso,
 E' entrar d'un sublime, e ricco tempio,
 Che sempre ti fara nel mondo essemplio.

Disse Rinaldo, andian doue mi aggrada
 Ch'io son contento far cio che uolete,
 dipoi che fuor de la penosa strada
 d'amor, e del desir tratto m'hauete
 e soggiogato lor furza oprar spada
 Tal che sempre in eterno uoi mi barette,
 per fida ferma in ogni tempo e luoco,
 Hauendo estinto in me d'amor il fuoco.

Vedendo l'honestade e la ragione
 E la prudenza la grata risposta
 che diede a lor quel saggio, e fier barone,
 con puro cor, e mente ben disposta
 Subito al fecer giu smontar d'arcione,
 E tanto insi me per la selua ascosta,
 di pari passo caminando giro
 che don'era il bel tempio al fin u'ciro

Quel tempio era di lastre di cristallo
 legate con lucenti lame d'oro,
 Et hauea le sue porte di metalllo
 Tutte intagliate, con sottil lavoro
 dele quai uscì fuor menando vn ballo
 Censo donzelle il fior del ninfal coro
 chi con lieta in man chi simfonie,
 cantando con mille altre melodie.

R R R in

Dietro alle ninfe vn carro trionfante
Da dua bianchi alidorniera guidato
E sette donne ligiuuau danante
Con dodici studiati a quelle a lato,
Cantauan con voce armonizante,
Poi seguitaua lor sub verde prato,
Vna granturba di pastori eletti,
Sonando corna muse, e ciuffolatti.

Il carro, che si mal guidò Ferrante,
A l'occidente gia si approssimaua
Rendèdo maggior l'ombra a ogn'altra notte
E gia il carro stellato il ciel mostraua
Quando al franco baron con lieta fronte,
La faggia compagna s'auicinaua,
E come giunse ne la sua presenza
Li fece molto honor, e riverenza.

Poi sopra il carro il poterba sedete,
E qual menaro al tempio con gran follia,
Con tanto honor, e con tanto piacere
Cho gioia non fu mai simil a questa
Qui la prudentia si potea vedere,
Sederli a lato con faccia modesta,
E la ragion insieme, e l'honestade;
Liete gioir di sua felicitade.

Giunti a la porta del bel tempio adorno,
(Perch'era notte) la trouo rinchiusa,
Che in quel nò si puo entrar se nò e giorno
Ch'in simil luoco tal costum e s'usa,
Ma come il chiaro Febo se ritorno
La dea, laquat il capo di Medusa
Nel crudo cristallin scolpito porta
Fece del tempio aprir la maggior porta.

Poi contra li mando la prouidenza
Ladual con atto benetto, e riuerente
Come fu di Rinaldo a la presenza,
Cosi disse, baron forte, e prudente,
Sappi ch'entrar non puoi ne l'udienza
De la mia inclita Dea; se primamente
Non ti bagni ne l'aque di quel fiume
Che i corpi netta d'ogni sucidume.

Le donne che lo hauean sul carro puoto
Menaro il caualtier al chiaro riuo
Ch'era la pressa nel boschetto ascosso
Come videro il parlar d'orgoglio priuo
Eli dal capo al pie lo bagnar tosto,
Poi consista maggior di quel ibio scriuo
Salendo seco il carro trionfante
L'appresentaro a l'alta dea danante.

De le accoglienze di quella Reina
Cantar non re potrei di mille l'una,
Ch'al baron fece con faccia di iuna,
Dandoli le sue laude ad vna ad vna
Poi tutta leggiadretta e pellegrina,
Appresentolli in grambo la fortuna
e veder fegli in vn bel marmo ornato
Il tempo tutto da lui consumato.

Poi confortollo la benigna Dea
A tener per lo manzi vn'altra vita
Miglior di quella che tenuta hauea,
per dar a l'anima sua gloria infenita,
Il baron cosi far le promettea,
Ella com'hebbela risposta udita
Di ueder olua gli adorna la fronte,
E mandollo a salir il sacro monte.

Sopra'l qual cio, che uide il buò gueriero
pria ch'ascendesse a la summitade,
Ditrouni in l'altro libro in fatto intiero,
Non con menzogna, ma con ueritade
c'hora tornar conuiemmi a Carlo intero,
che con trionfo, e gran solennitade,
E con i fior de i caualtier del mondo,
In parigi lasciar tieto, e giocondo.

Ma perche Ferraguto hebbe gran doglia
de le nozze Angelica la bella,
piu che Rinaldo assai pur la sua uoglia,
come fa occulto, maluaggio, e fella
Dicendo secco s'io esco di esta foglia,
Anchor forse hauerto la damigella,
S'io donesi condur qui'l mondo tutto,
e rimaner con lui morto, e distrutto.

CANTO

E con questo pensier poi che la sera,
Fu giunta (essendo ogniuno a posare)
Ei che sol con Gradasso rimase era,
In cianfora seco comincio a parlare,
A quel scoprendo la sua voglia intiera,
Ch'era disposto al tutto in spagna andare
E che se egli uolea seco venire
Da buon amico gli douesse dire.

Tu sai quanto piacer hai ricenuto
Da Carlo mano, e da lui
Pero mi par che non far
A fargli quel ch'ei detti
E sel uuo: far pria pensa
Ch'el mondo non e Re tuo, ~~per non~~
Di stato, di tesor, e di natore,
Ch'ostar potesse a Carlo Imperatore.

Per questo come amico ti conforto,
che lasci tai pensier sciocco, e fallace.
Ne curar lu di lei però che il torto
Al nostro Dio Macon troppo dispiace.
Ma per lo innanzi da frate conforto,
Che farli facci con Marsilio pace,
Perche se tu altrimenti far notai
La uita e il regno perder li farai.

Rispose Erraguto, non fo stima
Se il Re Marsiglio perda il suo fida
pur che l'intenuto possa haue prima,
che quello hauendo mi terro beato
Perche non e possibil, ch'io riesprima:
L'amor, al qual io porto, e ho portato
A lei, ch'au so non a brida uenita:
Senza la qual son come huom senza vita.

Rispose Carlo, e lo star el giro
E al tuo comando cauallier soprano.
E ei senz'ad alcun altro piu dire
E senz'a piu ascoltar Re Carlo mano,
Subitamente s'ebbe a dipartire,
Il che a ciaschuno parua molto strano,
Ma il ualorofo Saracin ardito,
Sopra l'arcion saltò d'arme guarnito.

Et uscì fuor de la citta solotto
Poi tanto caualcò di notte e giorno
che in uno armeno, e fiorito boschetto
Trouò un palagio di cristallo adorno
Doue dua cauallier a lor diletto,
Quello inuitaro a quel dolce soggiorno
De li quai un Hiraldo nome hauià,
L'altro prefido picciol cortesia,

Dicendoti harone forse douete
esser afflitto da lungo camina,
però se qui con noi poser uolte
Ve ne preghiamo gentil Saracino,
perche nel bosco uoi non trouarete
Albergo a riuaggiata a noi usino,
E quel uolendo la genti richiesta,
Rispose adua bar, e con uoce presta:

RRR 44

L I B R O

Arditi canallier l'hanno che non piglia
 Quel birco che la fortuna li appresenta,
 Non e da prender poi gran mercedi
 Se tanto il tempo de sua miseria
 E s'ella m'ha guidato per la briglia,
 In questo luoco, che si vi contenta,
 Io farò quel che vuol necessu da
 E la vostra cortese voluntate

Poi così detto del distrier giu scese
 E ne la ricca stanza entro con quelli,
 De i quali Prasildo per la man il prese
 E gli mostrò piu luochi aurati e belli
 Dopo con esso in un giardin discese,
 Di fior copioso e di vari arboscelli
 Onde aruaro ad una fonte ornata,
 Che si chiamaua il fonte de la fatia.

Di questa fonte l'acqua chiara, e pura
 Hauca sal gratia che chi ne gustaua
 De la sua chigio inogni altra figura
 di chi piu gli piaceua s'asimigliaua,
 Ma non poteua permutar natura,
 Che s'era maschio in maschio si sangiaua.
 E così dimoraua trasformata,
 Fin che duraua in lui licor gustato

I dua baroni giunti a quella fonte,
 A la qual feraguto si fermò,
 doue prasildo con benigna fronte
 La conduccion del'acqua gli narro,
 et ello udendo con parole pronte
 di hauerne un poco molto lo prego
 E il canallier li disse esser contento,
 che de l'acqua pigliasse a suo talento.

Così prasildo hebbe a piacer menato
 Per il giardino l'ardito guerriero
 Fin che su febo in locean ruffato,
 E che il ciel cominciava a farsi nero
 Ei cio vedendo con parlar ornato
 A feraguto disse canalliero
 L'hora è giustarda e so che fianco fetto
 E di cibo eriposo voglia hauete.

Q V I N T O

Così dicendo lo piglio per mano
 Et ambo dua dentro al palagio entrar,
 doue da biroldo con parlar humano,
 Fu ricevuto il canallier prietaro,
 E con lor ragionando humil e piano
 Dopo il maggior a posar se n'andaro
 in una stanza ornato ricamente,
 Fin che febo uscì fuor de l'oriente.

Come lassato febo hebbe l'aurora,
 L'ardito feraguto tosto leuossi
 E per noi far al suo partir dimora,
 da capon piedi di tut'arme armossi
 Poi senza indugio uscì di ciambra fuora
 e da i dua canallier accomiatossi
 Con l'acqua in un barilotto alla cintura
 Ringraziandoli con di tal uentura.

Come giunto gli fu due miglia appresso,
 In una ualle l'canallier fermossi,
 e scese de l'arcion sopra un cipresso,
 e la sua sopra nista dispogliossi
 Poi de l'acqua gusto c'hauca con esso
 e in un parasita trasformassi,
 e come giunse fula notte scura
 Tacitamente tutto dentro le mura.

CANTO

E da una sola, e picciola hostaria
 ch'era a canto a l'intrare delle porte
 L'ardito cavallier tosto s'innia,
 e di giunger a quella si conforta,
 d'hoste, che l'uide, incontro gli uenia
 come persona de guadagno accorta
 e l'inuito a mangiar a suo piacere,
 dicendo come hanta bon da godera.

Il saracin non stette altro a pensare,
 Ma subito smontò giù de l'arcone,
 el suo caual uosè governare,
 e darli da mangiar ben per ragione
 dopo fece la mensa apparecchiare,
 e mentre che mangiar uolea l'arcone,
 li giunse sopra un altro forestiero
 E si mise a temar col cavalliero.

Quel forestier dicea come passato,
 Era dauante il palazzo d'Orlando,
 e come hauea ueduto in adunato
 Gran popol, ch'entro a quel giua danza
 Vedendo questo l'cavallier pregiato
 Se n'ando sol senz' arme, e senza brando,
 com'era a piede a la superba festa,
 Sol per ueder Angelica l'honestà.

E come diessi a guisa di burbante
 d'habito è uolto hauea presa sembianza
 E giunto al luoco donel sir d'Anglante
 Hauea l'domicilio, e la sua stanza
 Salì le scale l'baron arrogante,
 E giunto in sala oue si suona e danza:
 Giraua gli occhi in questa parte, e in quella
 S'ui uedesse Angelica la bella.

che da ch'ogni baron di gloria e fama
 con dardinello l'gionine piacenti
 Al bel conuito si senza dama era
 d'Angelica furargli quella sera.

XIII.

11

E ritornato a l'hoste l'cavalliero
 contento quella, e subito s'armò
 Ma non si mise l'elmo il sir altiero
 e così armato su l'arcion montò
 poi don'era il palazzo l'pagan fiero
 Di Angelica la bella s'auìo
 e com'egli fu ben a quel uicino,
 Mutosi in Dardinello l'saracino.

Perche beuendo de l'acqua incantata
 ch'auca nel barlotto a la cintura,
 Subito la sua effigie hebbe tangiata,
 Di Dardinello proprio in la figura
 La porta del palazzo era serrata
 (Per esser come di notte scura)
 E quel picchiando con molto furor e
 Tosto aperta gli fu da un seruitore.

L I B R O

Perche sentendo in tal modo oltraggiarmi
 Traffi la spada da guerrier ardito,
 E cosi seco a fronte oprando l'armi,
 Uccisi quel baron a tal partito;
 Ma se non era presto ad aiutarmi
 Orlando, io non sarei di la fuggito
 Perche Aquilante e'l suo padre Oliviero
 Mi harebbero al fin morto a dir il uero.

Q U I N T O

Vendo quella dama il cavalliero
 Mai da che nacque non fu cosi lieto,
 E prestamente montò sul destriero
 Tenendo in se celato il suo secreto
 Poi sopra un palafren coperto a nero,
 Fece salir da dama il sir discreto,
 E verso de le mura si amaro,
 A le quai giunti il portinar trouaro.

134

Soggiunse poi quel seruo che'l destriero
Li tenne quando Ferraguto ando
A tor la dama, e disse, e gli e pur vero,
ch'egli la tolse, e seco la meno
Rispose Dardinello abi poltroniero,
che tal qual meriti qui ti trattero
com'hai tu ardir di dir, maluaggio, e triste
c'ha menar via mia moglie m'habbi visto.

Mentre che stan costor in tal maniera
Le gionse sopra vn' altro seruitore
E certo confermo come vero era
Hauer scontrato lui: sul corridore
In compagnia de la sua dama altera
e ch'esser potea questo da due hore,
e che per segno l'hauerua sa' utato,
e s'esser ei non vna l'oi non sia stato.

Datemi insin al fin lo aiuto nostro,
Come a chi ni richiede dar sete usfe,
che senza vior non val l'ingegno nostro,
cosi tu Apol iempra mia lra alquanta
Ne m'lassar in questo ultimo canto.

Disi di sopra come Ferraguto
Per voler fuor de la citade' uscire
Riscontro'l portinar, ch'era huom saputo,
e che tornasse a dietro gli hebbe a dire,
Il pagan cui il parlar non e' piaciuto
(A dirui'l tosto) lo fece m'rire,
che gli rispose con vn colpo graue,
e senza induggio li tolse le chiave.

Disse l'baron, o vergine maria
com'esser puo che questi catiuelli
M'habbin visto menar la dama mia
Se non l'ho fatto, e creder deggia a quelle
Non mi porriano esir dir la buggia,
che sono tutti di natura felli
Tai serui, e non san dir se non menzogna
e spesso fanno a i lor patron uergogna.

Con laqual di Parigi apri la porta,
et vsci fuor con vna donzella ornata
che di lor non si fo persona accorta,
e verso Ardena hebber la via pigliata,
angelica a gir tosto lo conforta,
Non s'accorgendo la disfortunata
Del tradimento di quel pagan fello.
Ma qui li lasio, e torno a Dardinello.

Forse qualch' altro Dardinello al mondo
Che di forma, e di effigie m'assimiglia,
Hara furato'l bel viso giocondo
E me schernito con la mia famiglia,
Onde di questo caso mi confondo,
E prendone di cio gran merauiglia
E non so se mi sogno, o don'io sia
E se questa e altrui stanza, o pur la mia.

alqual comela festa fu senita,
Subitamente a casa se ritorno,
e non aronando angelica pulita
Marauigliosi molto il fir adorno,
Poi dimandando a serui cu' era gita
a lui risposer senza far soggiorno,
La debbe esser p'fusa in qualche boscio,
ella doue, ch'era uenuta, vascio?

Questa e la porta pur del mio palazzo
E questi qui di mia famiglia sono
Il mio scassier, mio scalcio, e mio ragazzo
S'hoggi la uerita non abbandono
Questa e pur uer, so pur ch'io non son pago
Se son vn' altro, e Dardinello non sono
Che per non hauer me to'l viso bello,
Non io, ma chi mel tolse, e Dardinello.

Così pur dicon, che veduto m'hanno,
Venir qui a casa, e menar via mia moglie,
Se l' uer non fusse, perche tal affanno,
Mi darebbono quelli, e tante doglie?
Quel che per certo qualche occulto inganno,
Fatto per quel, ch'entro ne le mie foglie,
Mi sia ciò ch'esser vuol, io uedo aperto
Che un altro Dardinel debbe esser certo.

S'io uo da Orlando, e la cosa gli dica
Me tratterà da simplicitto, e stulto
Hauendosi perduta la mia amica
Per esser caso da ammirarsi molto,
O crudel sorte, a me troppo nemica,
O maluagia fortuna, oue m'hai colto,
Come esser può be senza uita uina,
Perduta hauendo la mia cara diua?

Possibil non sarà che durar possa
In tanti affanni in tante amare pene,
Perche troppo e crudel questa percossa
che chi perde'l suo ben non può star bene.
Ne rimouer si può, se pria rimossa
Non è la causa, donde'l martir viene
Et io, che so non la rimo vermai,
Viuero sempre in angosciosi guai.

Così dicendo, subito a se chiama,
Quel che visto l'hauua de i suoi sergenti
Gir per la uia con quella, che tanto ama
E per cui sente al cor tanti tormenti
E dissi, dimmi doue con la dama
Mi vedesti passar (se ti rammenti)
Ch'io uo prouar se trouar la potesse,
E doue ti pareo che gir uolesse?

Rispose'l seruitor, uerso le mura,
Di san Celso a la porta ne andauate,
Il Cauallier ponendo al suo dir cura
Disse hai maluagio pien di falsità e
Tu m'hai tradito, e quel gli è in via,
Ch'era propria a così la ueritate
E se fu se altrimenti, e gli uoleua
Patir ogni tormento e pena rea.

Com'ebbe Dardinello intese questo,
Subito rimonto sul corridore,
E verso quella porta n'ando presto
Per farsi chiaro di cotai errore,
che star ambiguo gli era più molesto
che l'esser certo di tanto dolore,
ch'ogni animo gentil, e generoso
Supporta meglio un duol che star dubioso.

Ma come giunto fu presso a la porta
Meravigliossi, che la uide aperta
E restò come una persona morta,
Fra se dicendo, la cosa, e pur certa
Misero Dardinel hor te conforta,
che la tua uita al tutto e ben desert a
Priuo sei de l'honor, e di te stesso,
E quel ch'esser soleni non sei adesso.

O Angelica mia doue sei gira,
Don'hai lassato il tuo car Dardinello,
Il qual amaua più che la tua uita,
E dir soleni ch'era così bello?
chi crederebbe la doglia infinita
che'l cor mi rode per tal caso felto,
Tu senza me non stai forse contenta,
Ne pensi del martir che mi tormenta.

Creder non potrei mai, che consentito,
Hauessi a farmi tanto tradimento
Ma ben m'accorgo ch'io sono impazzito
E lieme in me de la ragione e spento
Ch'io non discerno ch'ella m'ha schernito
Pero, che senza'l suo consentimento,
Con un altro huom non si srebbe andata,
Ne feco a forza alcun l'baria menata.

Donche la mi ha tradita, hor lo conosco
E veggio l'error mio come in un specchio,
Perche qual huom e s'indegno fosse
O giouinetto, o rimbambito neglio,
che non conosca in giusto il mal dal tosto,
Sol io ch'al grane error, dal qual mi suglio,
Resto pensando sì di sensi priuo
che non so certo s'io son morto, o uiuo.

Ogni gran mal per dinar si suol fare,
 Questa bara subornati, li miei servi
 Che'l uer da loro non potro cauare,
 per esser di natura empi e proterui,
 Ma li uoglio in tal modo bastonare,
 Che-gli tritero gli ossi carne, e nerui,
 E patir li faro tanto aspro affanno,
 che quel che mai non sepper mi diranno,

Così dicendo, tutto d'ira pieno
 per ritornar a dietro fu auiato,
 e uerso'l suo palazzo uolse'l freno,
 Come ti disse'l cauallier pregiato,
 E caualcando un miglio o poco meno.
 Hebbe il portinar morto ritrouato
 E quel duro crudel, & aspro esilio
 Gli die piu di sua moglie nero inditio.

Giunse al palazzo dismonto d'arcione
 Lardito giouinetto, e ualoroso
 e tosto piglio in man un gran bastone
 Di un grosso ferro strano e poderoso,
 Ma in questo giunse il figliuol di milone
 C'hauea gia inteso il caso doloroso,
 Insieme con dudon e con Ruggiero,
 E Brandimarte il franco caualliero.

Venne Gradasso, & olivier marchese,
 Salamon Mandricardo e Bradamante,
 Così Marfisa quando il fato intese,
 Grifon ardito, e il fratel Aquilante
 Col duca astolfo quel baron cortese
 D'ogni dama gentil leggiadro amante,
 su lor destrieri coperti di maglia,
 come se gir uoleſsero a battaglia.

Giunti costor dou'era il giouinetto,
 Il qual subitamente a quei si uolse
 e li narro tutto il successo effetto,
 Per il qual molto ognun di lor si dolse.
 Olando nebbe di cio tanto dispetto,
 che maledir il ciel piu uolte nolse
 E disse, il ciel non faria che Rinaldo
 Non habbia fatto questo quel ribaldo.

Dardinel disse non mi so pensare
 A dirtel ver ne il modo, ne la uia,
 Di poter altra promigion piu fare
 Se non dolermi de la forte mia.
 Rispose Orlando, anzi si uol cercare,
 Per tutto oue la dama gitta sia,
 Che se sta notte ella ti fu furata
 La noa debbe esser troppo alonsanata.

Concluse al fin il figliuol di Milone
 Di andar cercando la dama pulita
 e menò seco il giouine Dudone
 Ruggier Marfisa, e Bradamante, ardita,
 con Aquilante, e il suo fratel Grifone
 Iquali amaua piu che la sua uita
 Gradasso, Brandimarte, e Dardinello
 che si doleua assai del caso fello.

Queste due dame, e gli otto cauallieri,
 Fuor di parigi insieme si auiaro
 D'arme guarniti sopra lor deſtrieri,
 con dolor acerbissimo, & amaro,
 E giunſero di Ardenna i baron fieri,
 A la gran selua, ne la qual entrarò
 poi l'un da l'altro s'hebbe dipartito
 A ngeli cercando per quel sito,

L I B R O

Chi qua, chi la per la foresta folta
Gima cercando quella gentil dama,
Chi s'ian caualca, e chi con furia molta
Spezzando sterpi ritrouar la brama,
chi di lei parlar, e chi tacito ascolta
E bi ad altra voce per nome la chiama
così la notte insin al giorno chiaro,
Quei baron per la selua la cercaro.

Lasciam costor errando andar pel bosco
e ritorniamo a Ferraguto il saggio,
che con la dama al ciel scuro, e fosco,
caualcò per quel luoco aspro e seluaggio,
per fuggir de christian l'amaro toscio
Fin che di Febo apparne l'chiaro raggio,
E che trouò nel bosco ombroso, e folto,
Vna parte secreta, e strana molto

A laqual poi ch'ambi dua giganti furo
Dico la dama, e l'ardito pagano,
parendogli quel luoco esser sicuro,
Giu de i destrieri dismontar sul piano
Ferragu disse non ti paia duto,
A quella dama con parlar humano,
Se sepporti per me qualche fatica,
perche così suol far chi è fida amica.

Voglio che si piasimo in questo luoco
che s'iam per il camin pur troppo stanchi
E c. me noi sarei qui stati un poco,
Se ne potrem poi gir molto piu fran bi,
Ben che ogni affano mi r'assembra vn gioco,
e par che cosa alcuna non mi manchi,
essendo meco'l cor del corpo mio,
che se non fosti tu non sarei io.

Tu sei la mia speranza il mio conforto
E la superna dea che in terra adoro,
Tu d'ogni mio pensier sei fido porto
Tu sola sei per laqual uiuo, e moro,
le luci tue per il camin ne han scorto,
consolatrici d'ogni mio martoro
Tu sei colei che col tuo viso bello,
Vna angelica fai di Dardinello,

Q V I N T O

Perche nella tua cara, e dolce imago
A poco a poco mi cangio, e conueto,
Che il mio spirto di quella è tanto uago
Che in lei mirando vede il cielo aperto
O Idol diuo, e in cui solo mi appago
Che questo ombroso, strano, aspro deserto
Col tuo benigno, e mansueto viso,
Al mio pater hai fatto un paradiso:

Io non mi curo di esser sbandeggiato
Di francia per la morte di Grifone,
Di poi ch'io t'ho mia cara diua a lato
Per cui soaue parmi ogni passione
Felice sorte e mio benigno fatto,
Di lodarmi di uoi n'ho gran cagione,
Da che per sposa mi haueste concessa
Vna ch'assai piu mi ama, che se stessa.

La mia da me piu, che altra amata donna
Non si curo lasciar il caro nido,
Per seguirarmi in poueretta gonna,
come se Hipsicratea suo sposo fido
O di rara honestà ferma colonna,
Ecco qui per lo sposo un'altra Dido.
Taccia la pudicitia di Camilla,
E di quante fur mai da Gade a scilla.

Deh perche non mi fan tal don gli dei
Di poter in te uiuo trasformarmi
Perche troppo contento uiuerei,
S'io potessi di questo contentarmi,
Che così non piu io, ma tu sarei
Se pur uoleffer tanta gratia farmi
Ne tu d'altri saresti essendo mia,
Così un corpo in un altro uiueria

Com'esser puo, ch'un huom seuz' alma uiua,
E se trasformi ne la cosa amata
Questo tanto poter donde deriva?
cosa da me non mai uista, o pensata,
Et io la provo pur cara mia diua,
Perche da me in mai l'alma furata
E uiuo pur ancor al parer mio
E in te son trasformato, e son pur io,

La natura del foco a quel ch'io intendo,
 E che doue si apprende arde e consuma,
 Da laqual cosa ammiration ne preudo
 Essendo questo uer ch'alcun presuma,
 Parer troppo durar in uita ardendo,
 Senza uenir com' in acqua la sciuma,
 C'ha si suol dileguar in tempo poco
 Ma egli e cosa un desio, non nero fuoco.

Gran cose fa natura al mio parere
 Ma fia l'altre amirande una, laquale,
 Fa l'huomo in seruitu lito godere
 E chiamarsi felice del suo male,
 Vn'altra anchor laqual non uo tacere,
 Che produca vna donna in forma tale,
 Si gratiosa in gesti, & tanto bella,
 Che farra quel che non potro far ella.

Come tu donna mia che tol t'no sguardo
 Faresti suscitar un corpo morto
 Pero non t' amirar se per t' ardo,
 Perche glie da stupir ch'io non sia morto,
 Che benedetto si l'acuto dardo,
 Che m'ha per te si dolcemente morto
 Di quella grata & suaua ferita,
 Che fa li amanti star gioiosi in uita.

Era in quel luoco in nece di palagio
 a pie d'un alto cerro un sasso uino
 Sopra il qual ambi due sedeano adagio
 Presso la ripa d'un corente riuo
 Che disorrea per il bosco malnagio
 Ombrose, strano, & d'ogni luce e priuo,
 Doue quel cauallier di tanta fama
 Naraua cio c'ho detto a quella dama.

Poi se la recco stretta ne le braccia,
 E basciandola in uolto le dicea,
 di chi e questa benigna uaga faccia
 ch'ananza di bellezza ogni alta dea?
 Egli occhi, e fronte, e bocca che mi allacia
 con parlar dolce, che mi auina e bea
 Et ella udendo rispondea signore,
 de di chi mi furo l'anima e il core,

Poi si come colei, ch'era anezata
 a solazzarsi col suo sposo caro
 Vedendosi esser da quello abbracciata
 abbraccio anch'essa il cauallier preclaro
 O powerina e tristia e sciagurata,
 come al fin rimara con duol amaro,
 e se per sua pietà dio non laita
 Perdera a un tratto l'honore e la uita.

Hor Ferrau quanto piu pu' s'affretta
 Per uoler adempir il suo desio
 E tependo la dama in braccio stretta,
 Dice speranza e cor del corpo mio,
 Tu sola quella sei che mi diletta,
 E fai ch'ogni altra cosa al mondo oblio
 Cosile maneggiava il petto bianco
 Ambo le coscie, e l'un e l'altro fianco

Ma la instabil fortuna inuidiosa,
 Che sempre al mezzo ogni disegno,
 Fecce passar per quella selua ombrosa
 Vn feroce Leon pien d'ira, e sdegno,
 Che seguina una dama dilettofa
 Laqual vedendo quel cauallier degno,
 Li chiese un di n senza frenar il corso
 Che donar li uoleffe alcun soccorso.

Ma perche piu na rar non mi delibero
 Porro silentio a li miei rauchi carmi,
 Che giunto son al fin' del quinto libro
 E di seguir il sesto hor non parmi,
 Ch'io veggio l'Arno, il Rê il gâge, il Tibro
 Correr di sangue humano, & si con l'armi
 Combatter fieramente ogni persona,
 E iudar martè, e stancar si bellona.

Ma se per gratia auien che uiua tanto,
 Ch'io neghia Italia in pace, c'hora affretta
 Da genti esterne, ha uolto il riso in pianto,
 E al suo dolor giusto soccorso aspetta,
 Con piu sonora cetra, & miglior canto
 Accio che l'opra non resti imperfetta
 Hauendo gia composto il quarto, & questo
 Drizzero tutti i spiriti al libro sesto.

LIBRO

Magnanimo, gentil, uero signore
 Bartolomco illustre Limano
 Solo presidio a l'italico honore,
 Colona de lo stato Vinitiano,
 Amator anzi di uirtute amore,
 Che sol seguratiensi in la tua mano,
 Per te anchor serba Italia lauro, e palma,
 Che senza te come un corpo senza alma.

Tu sei colui che senza fine auerza
 In cose militar lo spirito d'imo,
 Tu sei colui, che sol uirtute apprezza
 Per esser uiuo, uiuo & morto uiuo
 Morte ha il uitio per te uirtute alterza,
 Tu uinci ogni pensier non quel che scbrino
 C'haue ne sun se non te poi seondo,
 Et fai maggior con tua grandezza il mondo

Pero sotto il tuo nome almo, e felice
 Volsi ch'andasse questa historia fuora,
 che rinouar tu puoi come fenice,
 Il che suol far a chi teco dimora
 L'alto tuo nome, il seggio in la radice
 Tien del cor mio che dopo Dio t'adopra,
 Soua te morte non ha forza o ardire
 Che chi nato non e non puo morire.

Leggiadre Ninfe, belle, e gratiose,
 Napee, driade, satiri, e pastori,
 Amene piagie boschi, & valli ombrose,
 Freschi ruscelli, fonti, oliui, allori,
 Cedri, aranzi, fioretti, herbette, e rose
 Vaghe giuuenche, pecorelle, e tori,
 Piaggi, monti, canerne, ombre secrete
 Selue risposte solitarie, e quete.

Di noi mi parto, & torno oue mi chiama
 Il mio destino, & la fatal mia stella
 Per seguitar una leggiara dama,
 Gentil, honest, uirtuosa, & bella,

Q V I N T O

E anchor che l'ami piu di quel che si ama,
 Altra merce non spero hauer da quella
 (C'hauendola scolpita in mezzo il cuore)
 cangiar per gratia in morte il mio dolore.

O sorte certo a me troppo nemica
 com'esser puo c'hauer non sperai mai
 Altro ristoro de la mia fatica,
 Se non d'affanni doglie, angoscie, e guai?
 Ella s'io l'amo il fa senza ch'io il dica,
 E s'ella il fa, di lei mi doglio assai,
 che da che per suo amor aggiaccio & ardo,
 Mai non bebbi da lei pur un sol guardo.

Piu volte in carte narrato le harei
 Il mio grave dolor (come, e douuto)
 Gli affanni il duolo, i pianti, e i martir miei,
 E come a morte sia il mio amor cresciuto
 Ma tanto e il dubbio c'ho di turbar lei
 ch'anchor sin qui mai far non l'ho uoluto
 Pero l'ufficio tu per me farai
 Libro, s'in le sue man ariuerai.

Dille piangendo, come il duol m'accende,
 Anzi mi strugge in piu ch'ardente gelo,
 Et ch'al mio amor cui par mai non si uide,
 Sopra le sue due felle a me dal cielo
 Dal uolto alzando, oue, amor scherza, e ride
 Il sottil nero, & ben felice uelo,
 con quella bianca man c'ha in se ualore,
 Di far piatosa morte, e queto amore.

Che pur ch'un dolce sguardo il suo bel uiso,
 Dolcemente mi mandi mi contento,
 ch'altroue sia non credo Paradiso,
 che oue mira il suo lume allegro, e intento
 O non sia il suo uoler da me diuiso,
 O piatosa diuensi al mio tormento,
 Ma qualunque sarammi, sempre in lei
 Io feniro i pensier, e desiri miei.

Il fine del Quinto libro d'Orlando Innamorato.

Composto per Nicolo de gli Agostini.

IL SESTO LIBRO D'ORLANDO INNAMORATO

RATO COMPOSTO PER NICOLÒ DE GLI

Agoſtini, & riformato per Miſſier Lodouico Domenichi.

MALAGIGI HAVEVA FATTO PIGLIARE A VN DEMONIO
forma di Donzella, & lo ſe paſſare dinanzi a Ferrau, per farlo partir da Angelica, ſeguono
vari traſmutamenti i di Dardinello, di Ferrau, & d'Angelica, tutti fatti per incanto di
Malagigi, ilquale quando gli parue tempo di prouedere allo ſcandolo, che ne
potcua ſeguire. Ritrouo Ferrau, che era nel palazzo di Dardinello, &
fece ſparire il demonio ch'auca la forma d'Angelica, poi lo le
uo per aria con tutta l'armatura e'l dettiero.



CANTO

INFEVaghe, leg-
giadre, e dilettoſe

Satari ſnelli, e voi ſag-
gi paſtori,

Poi ch'el ciel vol, che in
queſte ſelue ombroſe,

Ritorni a rinouar gl' antichi amori
D'Orlando, e le battaglie periglioſe
Per lontanarmi da comuni errori,
De l'ignorante uulgo, inetto, e uille
Nemico eſpreſſo d'ogni opra gentile.

Humilmente ui prego, e ui ſcongiuro
Per quella coſa che piu deſiate,
Libro quarto.

PRIMO.

Che'l mio commertio non ui paia duro
Se rega in uoi ſcintilla di pietade.

Perche con altri ſtar non m'aſſiguro,
Tanto nel mondo la maluagitate
Creſciuta(come v'ho detto di ſopra)
Nemica di virtude, e ogni buona opra.

La noſtra cetra inſieme accorderemo,
Con le zampogne, e uoſtri ciuffolletti,
E cantando l'historia ſe n' andremo,
Per queſte piaggie, e floridi boſchetti
F forſe che ſi ben ſi addatteremo
Nel dir con rime giuſte, e uerſi letti
Ch'a udir uerra chi gia quelle ſprezzaro
Ch'ogni Profeta in patria, e poco caro.

Orlan. Inna. SSS

L I B R O

Poi che m'bauete quel ch'io uo richiesto
promesso, uo sappiate che'l mio intento,
e di fenir d'Orlando il libro sesto,
per far ogni lettor di lui contento,
e accio ch'a tutt' il mondo manifesto
Sia, si come il principio il finimento,
d'ogni opra cominciata, e non finita
e proprio come un corpo senza vita.

Io ui lasciai nel fin del libro quinto,
come l'ardito, e franco Ferraguto,
Sendo d'amor nel cieco Labrint',
Nel bosco di Dardenna era uenuto
Da desue ualli, e monti intorno cinto
con Angelica bella il sir saputo
dou' una dama in quel concorso horrendo
cacciata da un Leone passo fuggendo.

Ma perche meglio sappiate la cosa
accio non ne pigliaste ammiratione
di tal meschina dama dolorosa
ch'era seguita da'l forte Leone,
Per l'aspra selua scura, e tenebro sa
di Malagigi qu' est' era un demone,
che presa forma haue a d'una donzella
Ne gli atti ne l'aspetto accorta, e bella.

Hor Ferraguto per la selua incolta
(Come ui dissi) la prese a seguire
aperta mossa de la pena molta
che quella dama doueua patire,
E la dou'era piu d'alberi folta
La strada la faceva per forza aprire
Ma com' il sier Leon sel sentia a lato
Lasciando quella, a lui fu riuoltato.

Come uoltar lo uide Ferraguto
Temendo del destrier al pian smontò
Poi con la spada piedi, e con lo scuto
con animo ardito l'aspetto,
La dama quando quell' hebbe ueduto,
ponendo fin al corso si fermò
amirar la spietata, e gran tenzone,
del cavalier ardito, e del Leone.

S E S T O

Quel animal gagliardo a merauiglia,
Si scaglio addosso al franco giominetto
E con la bocca lo scudo gli piglia,
Poi con l'onghion gliel gremisse del petto
E per tal modo con lui s'assostiglia,
Che quasi n' hebbe di morir sospetto
Pur si disciolse, e da quel si dispicca
E nella pancia la spada gli ficca.

Ruggie il Leon, e con maggior tempesta
Addosso a Ferraguto anchor si scaglia,
E con l'umghioni di ferir non resta
Spezzandoli l'arnese piaffre, e maglia
Ei lo percosse un tratto ne la testa,
E per meta quella diuide, e taglia,
Cacciandoli la spada fin al collo,
E cade morto senza dar piu crollo.

Come hebbe Ferraguto questo ucciso,
Verso la uaga dama ne fu andato
E mirando di quella il dolce viso,
Per merauiglia in faccia fu cangiato
Tal che restò com' huom da se diuiso,
E d'ogni uital spirto abbandonato,
Perch' il Demon in Angelica bella
S'hauea mutato, si che pareva quella.

E ueggendol sospeso in dubbio stare,
Il sagace nemico il tempo, colse,
come colui, che ben lo sapea fare,
e con falso semblante a lui si uolse,
e humilmente l'hebbe a ringraziare,
de la fatica ch'en suo scampo tolse
contra quel animal maluagio, e fello,
Dicendoli la uita bauer per ello.

Poi come giunta li fu piu uicina
Fingendo esser accorta de l'errore,
Disse ahime lassa misera meschina
Non sei tu Dardinell' il mio Signore
Anzi de la tua Angelica tapina,
Il diletto il piacer, la anima, e il core
Laqual con ogni somma riuerenza,
Perdon ti chiede de la sua innocenza?

*Quel falso traditor di feraguto
Venne al nostro palagio signor mio,
Senza esser da me punto conosciuto
Per uoler adimplir il suo disio,
Non si pensando cio, che glie auenuto,
Ch'ogni mal operar dispiace a Dio,
E mi rapi, sendo qual te guarnito
Mentre eri con Orlando al bel conuito.*

*E mi condusse in questo denso bosco,
Doue pensando hauer di me piacere
for d'un antro profondo scuro, e fosco,
Come de la fortuna fu ol ualere
Vsci un leon pien d'orgoglioso tofco
contra ilqual non li ualse hauer potere,
che da lui restò morto su quel sito,
ch'ogni peccato il ciel uol sia punito,*

*Così parlaua quel dimonfalace
Come maluagio e padre di menzogna,
Humil chiedendo a feraguto pace
De la perdeta fatta a lui uergogna
Per la qual cosa il giouinetto audace
Stauo com'huom che vaneggiando sogna
A pensar s'era uero, o pur bugia
Quel che uedeua, e che parlar adia.*

*E diceua fra lui puo far il mondo
E tutt' il ciel, che angelica sia questa,
che meco parla dal uiso giocondo
Hauendola lasciata in la foresta?
Per merauiglia tutto mi confondo,
Me so piu ch' altro da pensar mi resta
Poi ch' ella dice certo hauer ueduto
Dal fier leon uccider feraguto.*

*Dunche al parlar che fa costei parrebbe,
Ch'io fossi ueramente Dardinello,
e non essendo lui, nulla sarebbe
Se non son feraguto, ou' e pur quello
Chi questa cosa intender ben potrebbe,
Sento, che a spasso gia mi ual il cernello,
che se son morto senza il saper mio,
E dardinel non son, chi farò io?*

*Un bel guadagno certo harò qui fatto
M' bauer perduto per far d' altri acquisto
E tenuto farò da sciocco, e matto
A dir quel che n' altrui non fu mai uisto
Così tra il sì e' l' no meco combatto
E restò ne la fin misero e tristo
Pien di dubbiosi affani nel pensiero
Non sapendo di ciò scerner il uero,*

*Questo, e pur certo, e non si puo negare,
Ch' angelica costei, che qui, non sia
A l' habito, a l' effigie, e al parlare
Ma com' ella qui giunta, o per qual uia
Non so, ne non mi poso immaginare,
Se forse sol per piu disgratia mia
Hauesse ancor la memoria perduta,
Come ho la uista, poi, ch' io l' ho ueduta.*

*Poi per meglio chiarir sua intentione,
Disse a la dama, uolentier uorei,
Saper se t' e in piacer, per qual cagione
Ti furo quel pagan, e' hor sua non sei?
Disse l' nemico, perche l' buon grifone
Finse hauer morto, ma son questi i miei
Merti, che da te aspetto sposo ingrato,
Che mestri non m' hauer mai piu parlato.*

*Imaginar mi fai con tali gesti
Così marito mio da non le dire.
Ti parli a me come se non sapesti,
Che fosti ogni mio ben e mio desire,
E come mai ueduta non m' hauesti,
Ma credo non ti lasci il uer udire
L' odio, che tu mi porti ingiustamente,
Sendo di tal salir stata innocente.*

*L' ardito feraguto in se tornando
Diceua, o Dio macon che sarà questo?
Et di lei le parole misurando,
Restaua, come un' huom stupido, e mesto,
Ne si potea ridur in mente quando
Menata hauesse io quel luoco foresto
Angelica gentil dal viso bello.
Se uen in forma del suo dardinello.*

E che già sapea purfenz' alcun fallo,
 che con la dama non s'hauea scoperto:
 Accio ch' al suo disio qualche intervallo
 Non li fusse auenuto in quel deserto,
 e per uoler il uer meglio assaggiarlo,
 Non essendo ancor ben del suo dir certo:
 Disse, uerei che per più mio conforto
 Mi facessi ueder serafim morto,

Rispose quella son molto contenta,
 Ne altro che'l tuo disio satiffar uoglio,
 che non fu di contentarti lenta,
 Ne farò se placar potro il tuo orgoglio,
 e fin che sia da me quest' alma spenta
 esser sempre ti uo quel ch' esser uoglio,
 e seti pensi ch' altramente sia:
 Ne farà se de la seruitù mia.

Così dicendo con allegria faccia
 Verso quel luoco prese il suo cammino:
 Don'hauea tenuta ne le braccia
 Angelica la bella il saracino,
 Ma perche la necessita mi caccia
 A dir di quella dal uiso diuino:
 ch' era rimasta nel seluagio sito
 Poi che fu seragudà lei partito,

Angelica gentil come soletta
 Si uide ne la selua ombrosa e scura
 Bismando la suo sorte maladetta,
 Edardinel che di lei poco cura,
 Si restringea ne i panni timidetta,
 ch' ogni donna è paurosa di natura
 Ne uerir sapendo di quel luoco fosco
 Vn gran rumor senti uenir nel bosco.

Quest' era dardinello il suo marito,
 Che per la selua cercando l'andaua:
 e quanto più potea quel sir ardito
 Per tutto ad alta uoce la chiamaua,
 Ma c. me giunse nel occulto sito,
 Doue la dama timorosa staua,
 Ben ch' ell' a fusse palidetta e trista
 Pur l' hebbe conosciuta in prima uista,

Come colui che crede hauer perduta
 Vna cosa da lui gran tempo amata
 Chese l'amor che poi l'habbia veduta
 Per l'allegrezza troppo smisurata
 Ne la sembianza subito si muta
 E resta com' una cosa insensata
 Così fece l'ardito giouinetto
 Quando scorse d'Angelica l'aspetto,

La dama come lo ridde apparire
 Disse turbata alhor, questi è l'amore
 Che tu mi porti valoroso sire,
 A lasciarmi soletta in tanti horrore
 Fra questi boschi a riso di morire,
 Con infamia, vergogna, e disonore,
 Per liberar da morte vn'altra dama
 E per hauer da lei quel ch' huom più brama

Se fusse ancor come tu sei uenuto
 In questo luoco vn' altro canallero
 E far di me quel l'hauea più piaciuto
 Che te pareria, deh dimmi il uero:
 Ma loda Iddio, che l'ciel non ha voluto
 A caso consentir sì ingiusto, e sì fero
 Bench' ogni mal suol star di ragion beato
 A l'huom, che fa quel, che non li conuiene

Ho abbandonati i parenti, e gli amici
 Et ogni mia sustanza ogni ricchezza
 Per seguirarti per queste pendici,
 Come colei, che te più ch' altro apprezza,
 Lasciandoli dolenti, e infelici
 Per esser prius de la mia bellezza
 E tu mi lasci in questo luoco strano
 Per adempir vn appetito vano,

Son queste le lusinghe, e le parole
 Che qui poco hora uanti me diceui
 Giurando per la Luna e per lo Sole,
 Ch' altro ben, che me al mondo non haueui?
 Ma così uada ogn' vn, che poner uole
 Speranza in voi fallaci huomini leni
 Che quanto più costanti ne trouate,
 Tanto manco di noi più vi curate.

*Che ti sforza di quel carregar mi,
come dinanzi faceui a la foresta,
E l'abaracciar, maneggiar, e basciar mi
con simulata gioia, & finta festa,
Se nel pensier h'aveui di lasciarmi
per qualunque altra donna men c'honestà?
Dice il proverbio: s'io non piglio errore,
Che mal si può servir più d'un signore.*

*Se ad altre tu voleui il cortenere,
Me non doueui per sposa pigliare,
Che su due scanni non si può sedere,
E due ghiotti a un taglier soglion mal stare
Tu cerchi ogn'hor di farmi dispacere,
E pensi ch'io te'l possa comportare,
Goder con altre, & me pasier di ciancie
Non stan di pari le nostre bilancie.*

*Dardinello, era uscito di se stesso,
V'endo cio ch'Angelica dicea,
E nel suo core giudicaua adesso
Quel ch'ogni seruo suo diletto hauià
Et alla dama fattosi più presso
Disse può far il ciel, che vero sia
Quel ch'io odo, & manifestamente uedo,
Et vedendo & uedendo an'hor nol credo?*

*Poi per meglio saper s'accordaua
il dir di questa con quel de suoi serui
Con dolce & humil uoce la pregaua
ch'una soletta gratia in don l'offerui,
Se si come dicea tanto l'amaua
Accio' che da più casi empì, e proterui
Riparar si potesse essendo instrutto
che mal senza instruction si fa buon frutto.*

*Perche h'ier sera poi che da la festa
D'Orlando venni, e che non ti trouai,
con uoce dolorosa afflitta, & mesta
don'era andata a i serui dimandai
Esì risposer con uoce molesta
Tu mi dimandi, & uia menata l'hai
Non per minaccia ne per humil dire
Ho potuto da loro il uero dire.*

*Questo te dico perche non son stato
Quel ch'ingannata t'he come ti pensi
che non m'harei io stato uergognato,
A menarti per boschi scuri, e densi
anzi per questo son si addolorato
che per troppo passion gli afflitti sensi
Mancar mi sento, & se non mi consorti
Por mi potrai nel numero de i morti.*

*Il conte Orlando, e il gionine, Ruggiero
Marfisa, e Bradamante ualerosa,
Aquilante, e Grifon il sir altero,
Intendendo da me si stranna cosa,
Con Brandimarte, e con Gradasso il fero
E con Dudon per questa selua ombrosa,
Sono venuti meco in compagnia,
E ti uanno cercando in ogni uia.*

*Angelica gentil con gran fatica
Il parlar del guerrier finir lascio,
come colei che di bugie nemica
Anzi più ne la mente si turbo,
Et a lui disse come nuoi, ch'io dica,
Poi che fu quell'alquanto si penso
Quel che meglio di me marito sai,
Se Dardinello sei se fatto l'hai.*

*Per certo non ne posso bauer pazienza
che me o tu ti fai da un uom si grosso,
Ne pensi c'habbi tanta coscienza,
Ch'io nò discerna il ner dal bianco, & rosso
Questo, e segno di gran malinolenza
A quel ch'io ueggio, che m'hai posto adosso.
Ma mentre che la, uita, & lingua, haro
Di dolermi di te non restaro.*

Orlan. Inna, SSS iij



Con quella dama accordato esser der
 C'hai del fiero leon pose, e campata,
 E per farti palese dolor miei,
 La debbi hauer qu: nel bosco occultata,
 Maluaggio ingrato traditor che sei
 E questo il premio de la fede data?
 Ti orri se con me credi coprire,
 Con fauollette finte il tuo fallire.

Darmi ad intender certo ti presumi,
 ch' al mondo un altro Dardinello sia,
 Et tu vuoi far sì cieca de mei lumi,
 Ch' in non discerna il ver de la bugia,
 E chi fra iuoli sterpi spmi, e dumi,
 M' habbi condotta in questa selua ria.
 Altro bisogna che con gesti sciocchi
 A color, che ben neggion, cauar gliocchi.

Non sei se a la mia stanza sei venuto,
 Iersera pien d' affanno, & confusione
 Per repentino caso interuenuto
 Al palagio del figlio di Milone,
 Done com' a sua sorte brebe piacciato
 Fu da te morto il giunone Grisone,
 E quando di Parigi uscir molesti
 con meco il per tornar d'essa recidesti.

Et lor m'hai detto con perfetta fronte
 Che in compagnia de gl' altri cauallieri
 Tecco e venuto il ualoroso conte,
 Il buon Grifon armati su i destrieri.
 A cercar me per ogni piano, & monte,
 E piani, e selue, e indomiti sent ieri
 Per certo un gran miracol m'hai narrato
 c'hai Grifon morto, & poi risuscitato.

Tu non fauelli, & come muto stai,
 Perche chi nulla dice il uer confessa
 E perche contra me scusa non hai,
 Che la tua frode a tutti e troppo espressa.
 Ma forse anchor pentir te ne potrai
 Guardimi quanto unioi, ch' io son ben d'essa
 Ne ti pensar di mettermi paura,
 Che la ragion ogn' animo assicura,

Dardinel disse, io son deliberato,
 Dipoi che'l mio pregarti nulla gioua,
 Non ti dir altro, ma che qui sia stato,
 Mai non me'l mostrarei con uera proua
 Ne che'l Leonio habbi seguitato,
 A me cosa per Dio da intender noua,
 Ne d'hanerti menata in questo luoco
 Io non me ne ricordo assai ne poco,

Mostrami almeno l'orme del Leone
 E di quel Dardinel le tue pedate,
 che farai mi trarro di opinione,
 Se veder mi farai la veritate,
 Disse la dama, quest' e ben ragione,
 Dou' era le quersie piu adombrate,
 Circa dua miglia feco lo meno,
 E quello che li chiese li mostro.

Così mentre costor eran in questa
 Carchi di suspicion, & merauiglia
 it con' Orlando, che per la foresta.
 Giua cercando la leggiadra figlia,
 Giunto in quel luoco col canal s' arresta,
 Tenendola per forza in su la briglia,
 Com' ebbe la dama conosciuta
 con Dardinello entrambi li saluta

E fra lor due con amoreuolezza
 Il ualoroso conte all' gro entrava,
 Ma quand' accorto, fu della tristezza
 che fuor di modo in vista gli oppressa,
 come colui, ch' ognun di lor apprezza,
 Disse con humilta se non ui grana
 Saper horrei perche sospesi siate,
 a me negando l' accoglienze usate,

Rispose Dardinello signor mio
 S' io sto sospeso non l' ammirare,
 che per molto dolor non so com' io
 Posso ahime sfortunato in vita stare.
 E ti prometto ueramente ch' io,
 Non mi saprei me stesso nominare.
 Poi chi è piaciuto a la fortuna ria,
 ch' un altro Dardinel al mondo sia,

Coslei pur dice ch'io son stato quello
 Che l'ha condotta in q' ueslo ombroso basco
 E per campar vn' altro viso bello,
 Da morte in fi gran luoco scuro, & fosco
 Lasciata l'ho soletta, al giorno fello
 Ah! fortuna crudel com' il tuo tofco
 Occulto spargi sopra noi mortali
 Facendone soggetti a vari mali.

E qui di punto in punto gli narro
 Cio ch' Angelica bella gli hauea detto,
 Di che se' l' conte si merauiglio,
 Lascio confiderar a c' h' aintelletto,
 Che stette vn' hora, & piu che non parlo
 Poi disse a quella per veder l' effetto,
 Vorrei che mi mostrasti per qual strada
 Passò la dama e' l' leon, se v' agrada.

Rispose quella per quest' osentiero
 Ch' a man sinistra vedi anoi vicino,
 Passò la vaga dama a dir il vero,
 Seguitata dal leon per Dio diuino
 Con Dardinel, che e qui su' l' suo destriero
 Albor vedendo il franco paladino,
 delibero seguir lor orme impresse
 Fin che' l' vero di cio trouar potesse.

Et li prego che fin al suo ritorno
 Per cortesia lo voglian aspettare
 Ch' era disposto di cercar intorno
 La selua, se' l' leon potea trouare
 E quella dama dal bel viso adorno
 E il cauallier, che la volse aiutare
 E se fin notte scura non tornaua,
 andasse ogniun doue piu gli aggradaua.

D' aspettarlo ogn' vn' d' essi fu contento
 Per vscir pur de Laberinto fuora
 Ma il conte Orlando come fusse vn vento
 da lor si parti senza dimora
 e per la selua il guerrier d' ardimento
 Sempre con gli occhi d' intorno lauora
 Seguendo tutta volta le pedate
 del leon nella terra dissegnate.

Ma non fu dieti miglia inanzi andato
 Lardito cauallier per la foresta,
 C' ebbe q' nel leon morso ritornato,
 Che fin al cor partita hauea la testa
 Di che ne fu assai lieto, e consolato
 Fra se dicendo, tanto manco resta
 A uoler farmi in questo aspro deserto
 Di quel, ch' io ho cercando al tutto certo.

E perche l' orme del detto leone
 Per la foresta non eran piu auante,
 Il ualeroso figlio di milone
 A cercar si uolto verso leuante,
 Ma forza mi e lasciar questo campione,
 Per dir di feraguto l' africante.
 Che per la selua tanto cauallco,
 che giunse don' angelica lascio.

E quel demone sempre appresso gli era,
 In forma tal ch' Angelica pareua
 Ma malagigi quell' anima altiera,
 Ch' inuisibil a' lor fatto s' hauea
 Vn altro spirito con turbata ciera
 Transformossi ch' ogni membro tenea
 Di Feraguto ardato, e l' arme e' l' uolto
 Giacendo morto al pian nel luoco incolto.

Quando che feraguto in su giunse,
 D' esserui stato ancor certo conobbe,
 E vedendo quel corpo al pian defunto
 Non uel se esser paziente come giobbe,
 Ma di dolor, e ammiration compunto,
 Facendo uerso il ciel le spalle gobbe,
 Chinosse al quanto, & hebbe discoperto
 Il uolto da lo scudo suo coperto

E quando l' ebbe affigurato in uiso
 Il cauallier restò per merauiglia
 com' insenato & di spirito diuiso
 Chiudendo e labri e tenando le ciglia,
 E dicea fero, io son par quini ucciso;
 e quanto piu il mio ingegno s' affotiglia
 A uoler far che non sia uero questo
 Tan' il ueder m' il fa piu manifesto,

L I B R O

O Dio Macon, o cielo, o sorte dura
a che stran passo ueggio esser tenuto
Son pur intrato in una prigion scura,
Da non ne uscir senza diuino aiuto
E tanta fu in quel punto la paura
Ch'ebbe l'ardito, e franco, Ferraguto
che di quell'acqua scordato s'hauera,
Che in Dardinel cangiato lo tenea,

Anzi vedendo Ferraguto morto
d'esser di Dardinel pensaua certo,
Ma perche la memoria al sir accorto
Qualche uolta mostraua il uer aperto
danasì spesso hor la ragion hor torto,
E rimirando l'horrido deserto,
diceua questo, e pur quel luoco, ou'io
D'angelica faceua il uoler mio.

E mi ricordo in uer ch'io l' i furiai
Non come Dardinello al mio dispetto
Ma com: Ferraguto, & mi pensai
Hauer di quella l'ultimo ditetto,
Quando che in questo bosco la menai
Hor non so come ho perso l'intelletto,
Di poi che l'fer Leon per mia sciagura,
Seguitai per la selua ombrosa, & scura.

Perch'io so pur, che qui lasciati soletta
Angelica gentil, poi c'hebbi uista
Passar quell'altra dama poueretta
Per la foresta sconsolata, e tristta,
Da quel fero Leon cacciata in fretta,
Ma spesso per far ben gran mal s'acquistta
che se non mi moueua a darli aiuto
Non mi auenia quel c'hozzi m'e auuto.

Dice il prouerbio, chi non fa falla
E chi non falla al mondo suol far nulla,
Quel che fatti ho l'ho fatto per campalla
ch'io non potrei ueder una fanciulla
stratiar d'alcun potendola aiut alla,
che chi de gli altri danni si trastulla,
Et ha piacer di lor crudel eccesso,
Per giustitia dal ciel ha il suo da ppre sso.

Q V I N T O

E poi dicea son pur d'ingegno priuo,
A che sia Ferraguto immaginarmi
Per che s'egli fuss'io non serai uiuo
Ne Dardinel mi sentirei nomarmi,
Ma doue, e quella da l'aspetto diuo
Doue sia gira non posso pensarmi
che se glie il uer ch' Angelica, costei
Che qui lasciati doue trouero lei?

Ella non e per opinion mia
In un uoco angelica cangiata,
che s'ella fusse quest'altra larua
In questo luoco doue l'ho la ciata,
Danche non so se morto, o uiuo sia,
S'la mente ho confusa, e tra uigliata
Ne se son Ferraguto o dardinello
Ne s'angelica ella e dat' uiso bello.

E tutta uolta il corpo rimiraua
che sul verde terren morto giacea
E quanto piu che quello contemplaua,
Tanto piu Ferraguto li pareu
Tal che della sua morte sopiraua
Ne le lagrime piu tener poteu
Ma come un semplicetto fanciullino,
Piangea quel ualoroso saracino.

Quel demon falso pien di scaltimento
che d'angelica preso hauea la forma,
come colui ch'a nostri danni e intento
Es in cui piu li piace si trasformar,
Vdendo del baron il gran lamento,
Per non uscir de sua antica norma,
con atti ammiratiua si uolto,
a Ferraguto, e poi cosi parlò.

Marito mio, che e quel che farti ueggio
a pianger vn' espresso tuo nemico?
Veramente mi par s'io non uaneggio,
che non mi sei fedel, & buon amico,
Ma senza dubio parmi, & questo e peggio
che me ne l'honor tuo non stimi un fico,
a mostrar come mostri tante doglie
Per un, che vergagnar uolca tua moglie.

CANTO

Che accidente ti moue, o che cagione,
 Marito mio gentil degno. *E* soprano
A farti portar tanta passione
 Per vn maluagio traditor pagano,
 Non mi negar di dirmi la ragione
 Se non vuoi che m'ecida con mia mano
 perche glie troppo estremo e gran tormento
 Veder languir in doglia il suo contento

Hor mentre che costui cosi parlaua
 Di Ferraguto trahendosi gioco
 Orlando, che pel bosco erando andaua
 Li giunse a caso sopra in questo luoco
 e come gli hebbe visti si fermaua
 a rimirarli su'l sentier vn puoco
 come fa l'huom che suol in dubbio stare,
 Quasi temendo di douer sognare.

Perche quand' iui gli hebbe assicurati
 Nel suo secreto se stesso fauella
 So che nel bosco entrambi ho pur lasciati
 Quest' al dispetto di fortuna fellix,
E hor non so come sian qui arriuati
 Ch'io veggio per Angelica la bella,
 E Dardinello il gionane soprano
 Ma non so chi è colui ch'è morto al piano.

Per certo questo e' l piu stupendo caso,
 Che sia stato ancho forse al mondo inteso,
 Ne spirito ne vigor non è rimasto,
 Per merauiglia, da la qual son preso
 Ma come vide il demon all'ocaso
 Orlando si mostro di gielo acceso
 E ad abbracciarlo corse, e a farli festa
 Come nuouo soccorso a sua tristezza.

Soggiunse poscia a quel sia il ben venuto
 Per mille volte in nostro car Signore
 Che giunto a tempo del futuro aiuto,
 Per trar lo sposo mio di dubbio fore
 Ch'è quel che morto lass'è Ferraguto
 Rispose Orlando s'io non mi piglio errore,
 E questo altro che è qui, che piange quello
 Noi sai, gli è il tuo marito Dardinello.

PRIMO

A quel parlar, che fece il conte ardito
 Ferragu alzando gli occhi il figuro,
 E si com'era usato il far gradito,
 Con benigna accoglienza il saluto
 Poi per hauerli anchor meglio chiarito
 Quando piu tosto puote il dimando
 Se conosceua quel cavallier accorto
 Ch'era disteso su la terra morto.

Rispose Orlando, questo dimandare
 Che mi fate si spesso, a dirue' il vero
 Mi fa ch'io temo di non vacillare
 Perche poco è ch' in vn altro sentiero
 Nel bosco qui vi trouai contrastare
 d'vn leon d'vna dama, e vn cavalliero
 E non so ben chiarir la mente mia
 Per veder quel che veder non vorria.

Queste accoglienze che mi fate tante,
 Mi manifesta che piu non mi hauete,
 Visto nel bosco, *E* so che poco auante
 Parlato vi ho, s'el ver dir mi volete
 da questo luoco non troppo distante
 doue aspettar sin notte mi douete,
 Et hor mi par che sete qui venuti
 E per qual via non so se dio m'aiuti.

Ferragu disse, adunque n'hai parlato,
 Per quel che dici vn'altra volta certo
 In questa selua, *E* no' so hai dimorato
 Questo di istesso, *E* io ti dico aperto
 Che non t'ho visto, ne meco sei stato
 Fuor di Parigi cavallier esperto,
 Si che leuati pur di fantasia
 Ne di pensar ch'el tuo dir vero sia.

Hor fusse cosi ver che questo morto
 Che giace qui non fusse ferraguto
 Come t'ho detto il ver ma mi conforto,
 Ch'Angelica ella anchor m'ha pur veduto,
 E dir potra che di noi habbi il torto
 Rispose Orlando, quel guerrier saputo
 Ma il fallace demon maluagio e tristo
 Confessaua nel bosco hauerlo visto.

L I B R O

E come iniqua, e traditor dicea
Per far piu feraguto disperare,
Che'l conte con lor due parlato hauea
Ne'l bosco, se si uol ben ricordare:
Ma il giouinetto, che nol conoscea,
Rispose tutti il ciel non porria fare,
Che questo fusse & s'egli e pur il nero,
Son pazzo al tutto e piu guarir nò spero.

Albor l'empio inimico astutamente
Per far Orlando rimaner confuso,
Com'era Feraguto, e fuor di mente
Sendo nel mar oprar esperto, & uso,
Si uolse al conte e disse sir ualente
Sel mio marito nega io ben lo scuso
Che per la morte qui di feraguto
E quasi mezzo pazzo diuenuto.

E che sia uero caro mio signore
Quel ch'io ti dico senza alcun salire
Che Dardinello sia del seno fuore
Te'l dirose uorai star mi ad udire.
Poi comincio, biersera a le due hore
Feraguto mi uenne per rapire
In forma tal, che pare a mio marito
Mentre quel era teco al tuo conueto.

E proprio in questo luoco mi meno,
Doue uolendo hauer di me diletto
Vn fir leon a caso l'assalto,
E con un morso uccise il giouinetto.
poi quel lasciando a me si rimolto,
Per uoler come a lui far tal effetto,
E per dir breue hauendomi cacciata
Pel bosco fui dal mio sposo aiutata

S E S T O

Perche com'ho da lui dappoi inteſo,
Cercandomi pel bosco a la uentura
D'ira d'orgoglio, e di dolor acceso
Mi uidda, a sorte si misera & dura,
et ebbe il brando contra il leon preso
Ardutamente senza hauer paura.
Ma come l'eſſe de la uita ſpentto.
Parue che uſciſſe fuor di ſentimento,

E che mai piu ueduta non m'auelſe.
Ne mi credea di Feraguto ucciſo.
e tutto quanto quel che poi ſucceſſe
A punto apunto al conte hebbe diuiſo.
Tal ch'eglie da penſar che rimanefſe
Al primo tratto come un huom conquiſo,
per merauiglia perche ſi penſaua,
e be con l'altra il ſuo dir non s'acordana.

E nel ſuo cor dicea, certamente
coſtei mi par ch'angelica pur ſia.
Ma non mi parla come ueramente
Mi parlo quando li parlai io pria,
Tal che reſto conſuſo ne la mente.
E parmi entrar in una ſtrana uia
De la qual forſe uſcir non potrei fuora.
Se far uoleſe in lei troppo dimora

Poi ſi riuiolſe con grato ſermone
A l'inimico perfido, & fallace,
E diſſe a quel che la tua lingua eſpone
Angelica non ſei per dio uerace,
Anzi piu toſto qualche rio demone,
Perch'io ti trono nel parlar mendace.
e a quel ch'io ueggio tu non dardinello
Vſcit al tutto ſei fuor del ceruello.

Che uol dir quando mi parlaua primo
il tuo marito, che nulla diceui
In queſta ſelua moſtrando far ſtima
Di ſue parole, come far doueui?
Ne ti leuau di ſuperbia in cima,
Anzi cio che dicea tutto cedui
Senza alcun dubio, moſtrando a lui
Stata eſſerqui menata, & non d'altrui?

Poi disse al ualoroso Ferraguto
Dardinello gentil e nero questo
Ch'io parlo qui se dio ti sia aiuto
il qual vedendo li rispose presto,
io tel ridico, ch'io non t'ho veduto,
Se non adesso in tal loco foresto.
Non c'hauerai sentito favellare,
Guarda s'io posso il tuo detto affermare.

A maggior dubbio attende'l mio pensiero
che saper se sei stato anchor qui nosco
ch'io son fuor di me stesso, ne mai spero,
Trovar la via d'uscir d'esto error fosco
E cio mi auen per non saper il uero,
Se Ferraguto e questo che nel bosco
Giace qui morto, auanti il mio cospetto
che di me non di lui stanno in sospetto.

Perche se non mi sogno, certo parmi,
ch'io era Ferragu non Dardinello
Ma essendo morto qui, non so pensarmi,
Se son io veramente, ouer pur quello,
chi potria fuor di questo dubbio trarmi
Pero s'al tuo parlar non ho il teruello,
Non prender merauiglia signor mio,
che s'io son dardinello son pur io.

Rimase il conte molto stupefatto,
di Ferraguto il ragionar udendo,
E dicea frase stesso eglie pur matto.
Costui per quel che nel suo dir comprendo,
E pensando poi meglio a questo fatto
La uerita di cio non discernendo,
di donersi sognar si dubitava,
Cosi fra dui pensier dubioso stava.

A fin deliberossi il guerrier saggio,
di uoler ritornar dentro a Parigi,
pensando fusse quel bosco seluaggio
Carco di masnadier di Malagigi
E prima che si ponesse in viaggio,
per non mancar de gl'nsati vestigi,
Quel corpo sotterò la nel diserto,
Che fusse Forragn credendo certo.

E Ferraguto molto confortò
Con quel dimon ch'angelica paria
E come ne la terra li menò,
Gli se fin' al albergo compagnia,
doue da loro licentia pigliò,
Epici di stran pensieri, e fantasia,
Ritornò al suo palagio il conte adorno,
Ma qui lo lascio, e a li due sposi torno.

I quai dappoi ch'Orlando fu partito,
Tacite e quieti insieme dimararo
Fin che fu Febo a l'Occidente gitto
Ne l'Ocean tuffando il uolto chiaro,
E tornar non uedendo il conte ardito
di dipartirsi si deliberaro
per entrar di Parigi ne le mura,
poi ch'era giunta gia la notte oscura.

Cosi d'accordo presero il viaggio,
L'uno de l'altro ammirandosi molto
per l'indomito bosco, aspro, e seluaggio,
di densissime foglie, e rami folto,
E tant'andò quel giouinetto saggio
con la sua dama per quel luoco incolto,
ch'alle quattro hore in Parigi arriuò
Et al suo bel palagio se n'ando.

E picchio forte a la porta di quello,
Tal ch'un suo seruo, che anchor non dormia
com'ebbe assai picchiato il damigello
chi è quel che picchi? gridando dicia,
al qual rispose il franco dardinello.
apri picchia il malan, che Dio ti dia,
Non conosce al picchiar il tuo signore,
Credo, ch'al tutto sei di senno fuore.

Se mi festi signor di dieci Rome
Rispose il seruo, inuer non t'aprirei,
che a quel, ch'ai detto qui troppo te some,
al mio paten, cercate hauer tu dei,
Tu non mi uoi aprir? nò s'el tuo nome
Non odo, e che non sappia chi tu sei,
Brutto ghotton, che Dio ti domi guai,
poi ch'al picchiar da mio signor ti fai.

*Dardinel disse ai d shoneflo e parzo,
 peß io morir s'io non ti do la morte,
 com' mirato faro dentro il palazzo,
 e c' haro splancate queste porte.
 In questo dir un altro suo ragazzino,
 Si sreglio a quel picchia horrendo, & forse
 Di Dardinello, e corse con gran furia,
 Ad un balcon per voler fargli ingiuria.*

*E grido forte, che dianol' e questo
 che batte a lascio con tanto romore?
 Angelica genti rispose presto
 apri, che glie Dardinel tuo signore,
 Ne gl'esser come l'altro seruo infesto
 che non e asanza di buon seruitore
 mostrarsi al suo signor crudel, e tiramo;
 che crudelta non regna in cor uillano.*

*Rispose il seruo con parlar piu ameno,
 e tu chi sei che fanelli per lui?
 disse la dama dal viso sereno,
 Angelica son io sua non d'altrui;
 Rispose il seruo d'ammiration pieno
 dunche sarebbon Dardinelli dui,
 E due angeliche anchor se dardinello,
 e questo, & tu Angelica son ello.*

*Perch'io so pur, che'n ciambra accompagnai,
 con la sua dama il cauallier perfetto,
 e le chiau de gli uscì gli recai,
 poi gli uidi ambidui colcar in letto,
 percio mi par che troppo beu' hai
 a uolerti parlar qui chiaro netto,
 e penso certo se pure io non sogno,
 che meco tutti due parlate infogno.*

*Ahi disse dardinel non tel dissi io,
 consorte mia, ch' un' altro dardinello
 Ti fuo per bauer il suo desio
 e nella selua ti meno con ella,
 ma non mi so pensar pel nero Dio
 Quel che dice il mio seruo, iniquo, & fello
 che tu sei feto in letto collocata
 essendo meco a la porta accostata.*

*Dicea la dama ò Dio del Paradiso
 Fra se medesima non m' abbandonare,
 Questo è pur Dardinello à gli atti, e al viso
 A' larme a la persona, & a' parlare,
 E non mi par si del seruo diuiso,
 che da un vil seruo si lasci ingannare,
 che s' un com' ello, e un com' io vedessi,
 In propria forma non so se l' credessi.*

*Et altro al suo marito non rispose,
 Ma s' era il signor uultata s' hebbe,
 con humil uoce, & con uoci piate
 Li parlo si che del suo mal gl' increbbe
 Tal c'hauea gia le luci lagrimose,
 E disse gran peccato in uer sarebbe
 Se non ti fessi a tutta forza mia,
 cauar questi error, & hai di fantasia,*

*Così dicendo con molto furore,
 Per gir da Ferrau s'era gia mosso,
 Ma scontro ne l'altro seruitore,
 Che di quella oppinion l' hebbe rimosso,
 Con piu ragion mostrandoli l'errore,
 che comettea con huom semplice, e grosso
 A uoler dar molestia al suo patrone,
 Per adempir le uoglie d'un ghiottone.*

*Poi pigliò con furor dua sassi in mano
 E con lor si fe fuor de la fenestra,
 Dicendo a Dardinell' ghiotton uillano,
 Ioti farò smaltir qui la minestra,
 così l' incontra, & con romor insano,
 Li lancio quel c'hauea ne la man destra,
 Giogendol ne lo scudo con fracasso,
 Tal che se si tu uoio pensar mi lasso,*

*E gli disse bai uillano sciagurato.
 Io giuro al ciel di farti ene pentire,
 Piemmi apri, l'uscio ignorante ostinato,
 Rispose il seruo, io non te l' uoglio aprire,
 Leuati mia di qui parzo infensato
 Se tu non uoi per le mie man morire,
 E lancio l' a tro al fin de le parole,
 di che la dama assai si lagna, e duole.*

E disse

E disse può far questo la fortuna,
che sete sì dell'intelletto usciti,
che non volete vdir ragion alcuna?
Ma penso che noi sete sì impediti
Da'l son, & cibo, & da la notte bruma
che vi par certo, che a lette sian giti
che spesse volte vn'immaginatione,
Quel che non è parer fa alle persone.

Mirate in ciambra ne laqual n'hauete,
Si come dite, visti entrambi entrare,
che forse quando non mi trouarete
D'opinion vi potrete mutare,
et humilmente perdon chiederete
Al mio signor, che a ognun suol perdonare,
Dice un proverbio antico, che non erra,
camerà di grand'huom perdon non ferra.

Ma ne per sdegni, ne per humil preghi
Ne per minaccie, ne per dir soaua
mai poter far che l'entrar non li nieghi,
Il che fin ad'ambi due notoso, e graue,
che se vn spirito gentil col parlar legghi
Legar non si puo mai l'anime praua,
che è più difficil far un huomo villano,
Gentil, che trar la rana del pantano.

Quei serui piu che prima intrudelliti,
di quella dama il parlar ascoltando
differ, guardate se da'l senno usciti
al tutto sete, perche'l conte Orlando
con Dardinello, & molti sir ardit,
andar tutt'hieri Angelica cercando,
E sol il conte Orlando la trouò
E qui con Dardinello l'accompagnò.

Poi si parti da loro il paladino,
Et alla stanza sua fece ritorno,
E Dardinello il giorno an pellegrino
con la sua sposa a leto hor fa soggiorno,
E tu per cianci qui tristo, e meschino
E non l'auedi del paese scorno,
Nelqual te stesso affoghi poveretto,
con questa altra, che non ha intelletto.

Per questo dir essi deliberaro
di gir a ritronar il conte ardito
e così senza indugio se n'andaro,
al bel palagio di quel sir gradito,
E come dentro de la soglia entrarò
En al la ciambra ognium di lor fugito
e salutarò il valoroso Conte,
che ti riceuole con benigna fronte.

Et a lor disse, qual ragion ui stringe
a venirmi a trouar a sì stran'otte?
che se necessità non mi costringe,
Le strade auete da la ragion rotte,
Rispose dardinello, ne sospinge
Lecita causa a venir qui di notte:
Perche poi che nel bosco ne lasciasti
a dir quel fatto hanemi non tornasti.

Ma questo è nulla a quel che ne successo,
dipoi che siamo in Parigi tornati,
Chi mi fa quasi nescir fuor di me stesso
i casi noni, borrendi e inusitati
e perciò siamo a te venuti adesso
perche credendo d'esser accettati
Nel nostro hospitio i nostri serui strani,
Ne caccian come di cucina i cani.

E dicono, come lor signor perfetto
che è dardinello con angelica belka
Son richiusi in la ciambra e giti a letto
E noi senza memoria, e pazzi appella,
e per piu trarne fuor de l'intelletto
e che meglio riesca tal nouella
N'affirman come tu l'accompagnasti,
Fin al palagio, e dietro ritornasti.

Il conte staua sì come insensato,
ad ascoltar quel che costui dicea
e gli rispose, quando i'hai sognato,
cio che m'hai detto dillo in cortesia?
Pouero te non ti haggio ritronato
con angelica belka in compagnia,
Ne la foresta, & poi ch'io ti lasciai
aspettar me doueui oue detti hai.

E come uidi l'ucciso leone
 Alhor che seguir nolſi ſue pedate
 Per la foreſta in un ſtrano burone
 V'i trouai, ſe dir unoi la ueritate,
 Done con meco molta aſpra tenzone
 Faceſſi perche noi mi negauate
 d'auermi ne la ſelua piu ueduto,
 Quando piangenti il morto ſeraguto.

Poi qui di punto in punto gli narro
 Senza menzogna cio che ſucceſſo era,
 Fin ch' al palagio ſuo l'accompagno
 il ch' ogg' un' d' eſſi udendo ſi diſpera:
 e cio che quel li diſſe gli nego,
 Maladitando la fortuna fera,
 Moſtrando a lui per diuerſe ragioni,
 Ch' eran fallaci le ſue opinioni.

Per laqual coſa il conte impaciente
 diuene & diſſe, non potria il ciel fare
 che cio non foſſe come ueramente
 V' ho detto, e noi m' il uolete negare:
 Ma per farui ueder piu apertamente
 il uoſtro error ui uo meco menare
 a quel palagio che parlato hauete,
 e nula di quel dire trouarete.

Coſi dicendo ſenza indugiar troppo
 come quel che giamai non fu codardo,
 Volendo ſcioluer di tal dubbio il groppo
 Monto a cauallo il paladin gagliardo,
 e con lor caualcando di galoppo
 Verſo il palaggio ando ſenza eſſer tardo
 Ma in queſto tempo il ſaggio malagigi,
 che ſapea di coſtor tutti i neſtigi

Si ſe portar don' era ferraguto
 col dimon in angelica cangiata
 Senza eſſer uisto da' alcun conoſciuto,
 e come ne la camera fu entrato
 lo ſalut o con un gentil ſaluto
 Poi li diſſe guerrier ſaggio, e pregiato,
 Quel che a buon fin ſa ciaſcun gentil core
 Sempre dee for ne la parte migliore.

Queſto ti dico perche conoſcendo,
 Che per bauer Angelica furata
 Conſeguir ne domena damno horrendo
 Vn' op'ra uolſe far da Dio iſpirata,
 Auegna che fin qui non l'intendendo
 come impacientes l'hai mal tolerata,
 che ſu cagion da te ſerbar la uita,
 E poi l'honor alla dama pulita,

Perche vedendo prender l' arme in mano,
 A tanti canallier per far acquiſto
 Di lei contra di te guerrier ſopraſo
 Hauend' il ſuo ualor altroue viſto,
 N' ebbi pietade ben che ſei pagano,
 E fora de la ſe di Gieſu Chriſto
 E feci ch' un Demon la forma preſe
 D' angelica, gentil, ſaggia, e cortefe.

E li narrò di poi di parte in parte
 Come ſucceſſe per ordine il caſo
 Che fatto tutt' hauea con la ſua arte,
 Senza eſſer d' alcun altro perſuaſo
 Tal che ſeſo fuſſe dal ciel Marte,
 D' ammiration ſaria vinto rimaso,
 E haueria perduto ogn' ardimento, e forza
 che fiamma ſenz' humor toſto s' amorza.

E per uoler moſtrarli il uero aperto,
 Fece Angelica a lui ſparir dauante,
 Il che mirando ne fu piu che certo
 Di cio che gl' hauea detto il nigromante,
 E ringratiollo quel guerrier eſperto
 con humil uoce, e pietoso ſemblante?
 poi il prego, che laſciar il uoleſſe,
 accio che maggior mal non gl' occoreſſe,

Di queſto Malagigi fu contento
 E come lo torno ne la ſua effigie
 Il Nigromante per incantamento
 al ſilenzio de l' ombre ſcure, e bigie
 Lo ſe de la Cittade in un momento,
 Portar da l' agnol uer de l' onde ſtigie
 col ſuo deſtrier e tutta l' armatura
 Senza auederſi alcun fuor delle mura.

Poi come l'ebbe posto ou' a lui piacque
 Dauante gliocchi suoi subito sparue,
 e perche ou' il passo corean certe acque,
 Sopra la riuu de laqual gl'aparue
 V'n astuto vecchion, che da che nacque,
 V'isse in menita forma e finte larue,
 Ma per tornar a dir del sir d'anglante
 Non mi uo qui di lui seguir piu auante,

Il ualoroso conte tanto punse,
 e cosi dardinelo il suo destriero
 che la dama ciasun di lor aggiunse
 al bel palagio per saper il uero
 Del dubio, che si forte lo compunse
 che non credea mai piu trouar sentiero
 che lo trahesse fuor del Labrinto,
 Dalqual gia si uedeua d'intorno cinto:

E picchiò a l'uscio con ambe le braccia
 Pigliando quel fortemente e scuotendo,
 Tanto che i serui si smarrirò in faccia,
 Che fusse un terremoto in uer credendo
 E per aprir la porta si procaccia
 Ogn'un de lor di la morte temendo,
 Ma trouandola chiusa, e ben serrata.
 Volea gettarsi d'una balconata.

E l'havian fatto senza dubbio alcuno
 Se'l conte Orlando non gl'hauesse detto
 come li uidde al ciel scuro, e bruno
 Voler per tema far si stran' effetto,
 chi sarà quel di uoi tant' importuno
 chi qui si uogli uccider per diletto?
 Aprite l'uscio senza hauer timore
 Ch'io son Orlando vostro Senatore.

Tutti i serui a quel detto si fermaro
 E conosciuta hauendo il franco sire
 a lui con humil uoce si scusaro,
 de l'ignoranza lor di lor falire,
 Indi soggiun, e un d'essi, Signor caro
 Non t'ammirar se non uenimmo aprire.
 La porta perche'l nostro dardinello
 Le chiavi in ciambra sua porto con ello.

Quando hier sera qui l'accompagnasti
 Con Angelica, uaga, e gratiosa,
 Ech'al tuo bel palagio ritornasti,
 A letto egli n'andò con la sua sposa,
 Ma perche non mi par che questo basti,
 A chiarir la tua mente, che, e dubbiosa
 Poco, e chun altro picchio qui sta sera,
 E dice, si come Dardinell'era.

Et al nostro dispetto uolea intrare
 dentro il palagio tal che con fatica
 L'habbiam potuto far di qui leuare,
 Et era in compagnia d'una sua amica,
 e quand'a l'uscio ti senti picchiare
 Pria ch'il battesti: se uoi ch'il uer dica,
 credea che fusti quel pazzo insensato
 Di nuouo a darci nota ritornato.

Quella sua amica ch'egli haueua seco
 Angelica esser certo consermava,
 Et essendo un'hor sei fauellò meco,
 E quasi ch'al parlar la simigliaua,
 Tal che restai si d'intelletto cieco,
 che per ueder il uero s'io sognaua,
 Da Dardinell' in ciambra farei gitto
 ma un altro seruitor m'hebbe impedito

Hor perche troppo non ti uuo tenere
 For de la porta con li tuoi compagni
 Al mio signor io uuo farlo sapere,
 accio d'alcun di noi piu non ti lagni
 Rispose il conte n'harò gran piacere,
 Non star piu a dimorar moui i calcagni
 Destalo, e fatti dar le chiavi presto
 ch'ogni lungo indugiar sempre, e molesto,

Poi si riuolse al uago damigello,
 Et a lui disse, per la fede mia,
 O siammo pazzi, o vn'altro Dardinello
 come sei tu costui credo, che sia,
 e un'altra damma ancor dal viso bello,
 com'Angelica qui benigna, e pia,
 cio ch'hai detto tu dice ancor costui,
 che qui sei stato, e parlato hai con lui.

Enon son già si fiocco, & smemorato
che'n uer non sappi se l'accompagnai
Hier sera qui sopra l'arcion armato,
e se ne la foresta li trouai
dou'era morto Ferragu sul prato
Poi che la prima uolta li lasciai,
e sel negate come fatto hauete,
essi son noi, & noi qualch'altri sete.

Rispose dardinel guerrier soprano,
anch'io lasserò, & così certo credo
e la mia donna che con parlar strano,
Solea negarlo ammiratina vedo
chiuder i labri, e stringer man a mano,
e dir ben che no'l dica al tuo dir cedo
che chi uede, & non crede un simil caso,
Incredulo e assai più che san Tomaso,

In questo tempo il detto seruitore,
Giunse a la ciambra, & l'uscio ritronando,
aperto, e non uedendo il suo signore,
Tolse le chianu, e ritorno ad Orlando
e come l'ebbe aperto con dolore,
Il caso li uenia manifestando,
com'era dardinel di ciambra uscito,
e non sapena la don'era gito.

Gli altri serui affermauan questo istesso,
e perche la sua angelica pregiata
Non si trouaua, dicean che con esso,
Se la douea certo hauer menata:
alhor Orlando disse io neggio addeffo
che sete tutti gente inebriata,
Pazza ingnorante cieca iniqua, e stolta
ponetemi gliocchiali un'altra uolta,

Ne sia haom di uoi che ardisca aprir faucella
di queste cose più basta c'hauete
il signor uostro angelica bella,
Qui di presente si come uede te
poi riuelse a dardinello, e a quella,
et a lor con parole honeste, & liete
Seppe si ben parlare che per suo errore.
perdonare a lor serui ogni suo errore.

Poi non uolendo far più la soggiorno,
Tolse combiato, e torno a la sua stanza
e gli dua sposi dal sembante, adorno
In ciambra entrar com'era loro vsanza
doue lasciar li uoglio, & far ritorno
al Re Gradasso cima di possanza,
che per il bosco tant'errando andò,
ch'angelica la bella ritrouò.

La qual che un demon, che presa hauia,
la forma sua si com'era piaccinto
a Malagigi, & era ia compagna
d'un altro che pareua Ferraguto,
come Gradasso la dama uedia
Subito corse a lei per darle aiuto,
e trarla al suo poter fuora di mano,
di colui, che l'hauca giu posta al piano.

Ma perche è stato questo mio cantare,
Va poco troppo lungo a dir il nero
Mi uo pur boggi alquanto riposare,
pero da uoi pastor licentia chero,
e se diman uorrete ritornare
dar a ciascun di uoi diletto spero,
perch'ogni uerisimile nouella,
quanto procede più tani e più bella.

Tutti i Guerrieri ch'erano andati a cercare Angelica ritrouorno Ferrau, ch'era vn demonio, & ciascu
 parue d'hauerlo ammazato, poi ritornati in corte furono tutti a gran contese insieme, fino che
 Malagigi narrando loro il vero gli fe rimaner sodisfatti: Rinaldo ch'era giunto al tempio di
 Minerva vi trouo molti cavallieri & fra gli altri Agramante, & Ruggiero, Gradasso si
 batteua, & prese per moglie Marfisa. Brandimarte hauendo, hauuto noua della
 morte de i parenti di Fiordiligi, si mise in viaggio, & giunto al castello de gli
 huomini neri fu per incanto fatto tutto nero, & ritenuto da
 Dea Regina incantatrice.

CANTO

SECONDO.

I NON FU LA
 maggior piaceuolezza,
 NTESA AL mon-
 do, ne di piu diletto,
 H A V E R N E A
 vdir la tanta contentezza

Vsi a la dama per la fede mia.

Quanti hauerfi potria d'altra in effetto
 La qual per darui gioia & allegrezza,
 Pastori incliti, & voi dal sacro aspetto,
 Ninfe leggiadre narro in questo giorno,
 Hauendo fatto ad ascoltar ritorno.

Quel dimon falso prese il tempo alhora
 e rispose a Gradasso, il tuo parlare,
 Mi annoia si che se farai dimora
 In questo luoco, e ti potria costare,
 Costei di nostra fede e uscita fuora,
 Pero discortesia non mi par fare,
 A vergognare vna bagascia trista
 Che sol infamia per mal far s'acquista.

Disi di sopra, com' il Re Gradasso,
 Trouo vn demon, ch' Angelica pareua,
 E vn altro Ferrau, ch' al prato basso
 Per vergognarla la difesa l'hauua
 Verso ilqual con furor mouendo il passo,
 Gradasso, cui di lei molto increpaua,
 Disse a quel saracin, gran scortesia

Quando Gradasso vdi parlar cosini,
 Sendo com'era horrendo, e impaciente
 Trasse la spada, e poi rispose a lui,
 Monta in arcion se sei cosi valente,
 Perche disposto son ch' un di noi dui,
 Rimanga morto, e l'altro sia vincente
 Che mille volte pria norrei morire
 Ch' al disonor di questa consentire.

Libro quarto.

Orlan. Inna.

TTT

Cesi da le parole alle percosse,
V'enter con gran furor, & arroganza
Quel demon come Ferraguso fosse
Mestra a nel ferir molta possanza,
e piu uolte in arcion Gradasso mosse,
al fin perche con lui poco s'auanza,
Quel Saracin li meno un gran rimerfo,
Il qual lo scudo li taglio a trauerso,

Per questo colpo il demon adirato
Adosso di Gradasso anch'ei si scaglia,
e feri ne lo scudo il sir pregiato
Tal ch'in due parti gl'el divide, e taglia
Poi con furor vn'alt'o ha radoppiato
Si che molto aspramente lo traouaglia
Saltandoli d'intorno, e dileggiandolo,
e con parlar superbo minacciandolo.

Gradasso, il quale haueua pocca patientia
d'ira di rabbia, e di disdegno scopia
Vedendosi beffar in sua presentia
e per orgoglio la forza radoppia
lasciando ogni pietade, ogni clementia,
De la qual ne solea già hauer gran copia
deliberato al tutti il sir accorto
O di dargli la morte, o restar morto.

In questo tempo un cadauero assunse,
Quel demonio tome ei d'arme guarnito
et mia spari quando gradasso punse,
il suo canal per porto morto al sito
e con la spada sopra l'elmo giunse,
quel corpo, e fin al col l'ebbe partito
e de l'arcion a terra lo distese,
poi uerso de la dama il camin prese.

La qual per esser qual sapete ch'era
con benigne parole, & gesto benigno
lo ringraziato non con sembianza altera
c'haria fatto gentil ogni cor uile,
e lique fatto com'al fuoco cera
in modo tal che quel signor uirile
Rimase si di spuro e sensi priuo,
che a pena di sapera se e morto, o uiuo.

Ma come in se riuenne il caualliero
a gir con seco Angelica inuitata,
e la fece salir sul suo destriero,
e con lei per la selua ragionata,
del caso o corso periglioso, & fiero,
e mentre che con essa canalcava
Scontraro vn'altro iniquo demon fello,
che fr. safo ma bauea di dardinello.

Quando gradasso uide il giouinetto,
la sua pudica moglie appresentata
dicendo a quel hor ecco il tuo diletto
dipoi gli narro il caso com'andaua
e quel demon astuto e maladetto
Con falsi gesti molto lo ringraziata
e per concluder tanto canalcato
Ch'alla citta di parigi arrinatio.

E come nelle mura ogniun su entratto,
Gli se fin al palaggio compagnia,
quel valoroso saracin pregiato
Poi con dir dolce, & pien di cortesia
Al fin d'ami due lor tolse combiato,
E a la stanza d'Orlando se ne gla,
Dcu'hauea la sua ciambra il sir discretto
Piu che mai fusse in uiso allegro, & lieto.

Com'ebbe Orlando il saracin veduto,
a se benignamente lor accolse,
Dicendo a quel moi siate il ben uenuto,
Perciò hauea oprato intender uolse
il qual narrogli come Ferraguso
Angelica la bella a forza tolse
E come con sua man uccise quello,
e rese la sua sposa a Dardinello.

E come fin allo icco palazzo
Gli hauea accompagnati il sir ualente,
Orlando disse, hor ecco vn'altro palazzo
Giunto a la rete, e par lo pianamente,
Per cento no pigliarmene solazzo
di questa cosa e di uenir patiente,
che quel che son nel bosco qui ueranno
Quel ch'altra strana ciuncin reueranno.

Poi per uoler di ciò più gioco trarsi
Fingendo che'l suo dir non intendea
Mostraua molto di merauigliarsi
Di quel che'l Re Gradasso li dicea
E spesse volte senza contentarsi
Al sir ardito replicar facea
Ma quanto più la cosa li diuisa
Tanto più del suo dir facea gran risa.

Gradasso quand' Orlando soghignaua
Rimanea tutto quanto ammiratio,
E ne la faccia fiso lo miraua,
Com' insensato, e d' ogni fenno priuo,
E senza nulla dir mutorestaua.
Pensando a che ridea come catiuo
E potendo comprender la cagione
N' hauea di ciò non poca ammiratione.

Al sir Orlando con dolce parlare
Lo pregò ch' una gratia li facesse
Che ciò che a gli altri uolima ragionare
Per quella notte nulla rispondesse,
Il saracin così disse di fare
E sopra la sua fe gli se promise
Ne mentre egli parlaua a' sir d' Anglante,
Li giunse sopra il famoso Aquilante.

Che de la selua anch' esso uenut' era,
Ed dicua bauer Ferraguto morto
e come Dardinello quella sera,
Hauea con la sua sposa cusa scorto
Gradasso adendoti con sembianza alitica,
Lo rimiraua con stordimento tutto
e'l conte Orlando, che se n' accorgea
Pensaua di scopiar, e amò ridea.

Però che quorùne demora nel bosco ombroso
come lasciar Gradasso ritornare
Ad Aquilante priuo e' amoroso,
Fecer com' hanno il furor d' ar prelatato,
H recco Brandimarte il sir famoso
che giunse dal suo fido amico caro
Orlando, e hauea stretto ad Aquilante,
Quel che già disse il Re Gradasso ungiato.

Come fu giunto il cauallier soprano,
In ciambra il conte Orlando saluto,
Con ciascun ch' era la parlando in uano
Poi appresso del conte s' asseito
Quel pigliando di lui la man in mano
come fu riposato il dimando
cio che troua nel bosco il sir ardito,
Da l' hora che da lui s' era partito?

Rispose Brandimarte, in un cespuglio,
Angelica la bella ritrouato
Laqual con Ferraguto era in garbuglio
che la uolea sforzare, e dar le guai,
Ma per non star a dirtel fin a luglio
dal saracin la dama liberai
Perche l' uccisi con mia propria mano
e dielli quella a dardinel soprano.

E fin a casa compagnia l' ho fatto
Poi qui senza induggiar uenuto sono
dicea Gradasso, e Aquilante a un tratto,
Ogn' un ne la sua mente, e saria buono
Per la mia fede inceppar questo matto
che al tutto ha posto il senno in abbandono
Perche a dir quel che non e mi par che sia,
In ciascun buono segno di gran pazzia.

Ma per la nostra historia abbreniare,
e venir tosto a la conclusione
ogn' un di quei che ando per ritrouare
la uaga dama armato su larcione
con dardinel ardito, e' singolare
Resto, scernito dal falso demone
perche quel ch' a Gradasso auenut' era,
a tutti gl' altri auante quella sera.

E l' un de l' altro sapena niente
Ma ogn' un s' accieua bauer Ferraguto ucciso
e si miraua iniquo ofuente
Senza parlarsi l' un, e l' altro in uiso
Orlando sol sapea tal conueniente
e ben che un pezzo gli andasse da riso
pur rimase di ciò dubbioso molto,
e in un mar de merauiglia inuolto.

Al fin con dolce, & benigna fauella
Il franco conte a posar li mando,
E come in ciel la mattutina stella
Apparue ciascun d'essi si leuò
E Orlando andò d'Angelica la bella
E lei con Dardinel seco menò
In compagnia de gli otto cauallieri
A Carlo che gli vidde voluntieri.

Orlando il primo fu che inginocchiò,
Di Carlo mano alla regal presenza
E ad vn ad vn ciascan altro inchinossi
Con grande honor, & molta reuerenza,
Poi al comando di q' ell' assestossi,
Come suggesti, & figli d'ubidienza
Intorno il ricco, & degno tribunale,
Ove ei sedeva in habito regale.

Qui era il franco, & buon Danese Ogeri,
Il Vescono Turpino, & Salamone
Auno, Aorio, Otton, & Berlingeri
Assolfo Inglese, e il giouane Dudone
Il sanio Namo, e il Marchese Olinieri
Et ogn' altro signor, & gran barone,
Sermo fido: & soggetto al magno Carlo
Pronto a morir ciascan per esaltarlo.

Il conte Orlando alhor si leuò in piede,
Come ognun vidde al suo loco assestato,
E disse, a Carlo, signor mio la fede,
Ch'io in te più che i altri huom al mondo naro
Mi fa venir alla tua regia sede
Con ogn' an di costor, che m'è qui a lato
Per dirti vn caso che come l'harai,
Inteso so ti merauigliarai.

E perche in te conosco tante ingegno
Quanti in altri huò che porti vita al mondo
Vorrei signor gentil, nobile, e degno
Sciogliessi vn dubbio nelqual mi confondo,
Sol per placar, c'ha concepato sdegno
Nel cor, & farlo dinenir giocondo
Che chi dare si parte disconento,
Non ha ragion, giuditio, o sentimento.

Poi li narrò tutta quanta la cosa
Di punto in punto com'era successa,
Tal che ad udir fu assai merauigliosa
Piena di merauiglia, e noia espressa,
La mente banca ciascano di lor dubbiosa,
Ne ritrouar sapea conclusion d'essa,
E benche nel principio assai uidero,
Pensar si dee, ch'anco stupor n'hauessero.

Ma ciaschedun di quei, ch'era in errore
Non potendo patir tal dispiacere
Contra dicea al Roman Senatore,
E quel che li facea più sdegno hauere
Era ch'vn facea l'altro mentire
Eli uoleua con l'armi mantenere
Di hauer resa la dama al suo marito
E d'auer morto Ferraguto ardito.

In modo che'n la sala era vn scompiglio,
Di strana forte da non comportare
Ma Carlo antineuendo tal periglio
Fece ogn'un con cenno attento stare
Poi con dolce parlare, e lieto ciglio
Disse non vo per l'orsentenza dare
Basta ch'io ho vostra ragion udite
Che più tempo bisogna a tanta lite.

Ma il parlar dolce nulla haria giouuto
Ne la prudenza di quel Re discreto,
E peggio se si fusse corrucciato
Se con molto bauigno, e mansueto,
Non fusse Malagigi uiu stimolato
Ilqual più ch'ancor fusse allegro, e lieto,
Danante a l'Imperier s'appresentaua
E tutto il fatto a punto gli narraua.

Quando Re Carlo, e gli altri becherò inteso
Da Malagigi il caso com'andò
S'era alcuni attoniti, e sospeso
Pel detto di cuiui si rallegrò
Ma Dardinello di furor acceso,
Di uccider Ferraguto a Dio giurò
E così tutti gli altri per suo ordine
Che più che l'auer gratia s'ha l'indignare.

Così passo la c' su tra costoro,
e li contrasti furono aquetate
dove uoglio lasciar ognun di loro,
Per narar alto casi inusitati,
degni di più altra stil dolce sonoro,
e di più dolci versi & più limati
e per star meglio in tal concetto saldo
prima diro del prencipe Rinaldo,

Perche nel quinto libro lasciai quello,
che fu mandato da la de a minerva
A salir l'alto monte sacro, & bello
Accompagnato da la sua caterua,
e come a mezzo il monte fu giunti ella
di quella inclita dea giunse una serua,
che l' menofeco con festa infinita
per una strada al tempio de la uita.

Era quel tempio tutto di alabastro
del monte in mezzo una pocea pianura
e edificato ne la qual fusse il mastro
si sa, se non fu il dio de la natura,
e lucente era più che lucido astro,
si che di quello trappearan le mura,
et una porta a hauea d'acciaio serata
senza finestra, più senza altra entrata,

In quel bel tempio on' ogni ben s' auina
persona alcuna entrar non ui posea
se incoronato di ben verde oliua
Non era da minerva inclita dea,
Hor con la serua di quell' alta diua,
come ui dassi Rinaldo giunghea
A l' sacro tempio dou' e adunata era
per entrar molta gente in una schiera

Rinaldo affiso gli occhi era costoro,
per veder s' alcun d' essi conoscesse,
e li parue al mirar che uno di loro
per uenir ou' era egli si mouesse,
e sembraua esser carico di martoro,
come se intrar nel tempio non potesse
Il qual fendosi fatto a lui più auante
conobbe, che quel era el re agramante
Libro,

Alhor Rinaldo ammirauo molto
Resto mirando fiso la sua scorta,
La qual li disse con allegro volto
Sappi che tutta questa e gente morta,
E sol per non hauer il capo a uolto
D' oliua come hai tu dentro la porta
Non ponno entrar de la stanza polita,
Ma conuien restar uini senza uita.

Rispose a lei Rinaldo, non t' intendo,
Se non parli più aperta, & chiaramente,
Disse la dama, & io così comprendo
Perche diluciata hai tu la mente,
Ma sappi certo chi ascender uolendo,
Il monte ti bisogna primamente
Entrar nel tempio, che se non entrassi,
I sentier del salire ti sarian guasti.

Ma perche per adesso non ti lice
Valoroso guerrier saper più auante,
Basta che sei per dimenir felice,
Se fin al fin sarai perseverante
Perche si ben com' io sai che si dice,
Che non acquisti chi non e costante,
Che e molto peggio non perseverare,
Vn ben che sempre al mondo mal oprare,

In questo ragionar li giunse appresso
Il Re Agramante apprendo quella schiera
Come Rinaldo il uide disse adesso,
Se giunto, one giustitia è a te seuera,
E ti punisse ad ogni tristo eccisso,
Ch' ogni felle uoler ella dispera.
Entra nel tempio tu che maggior sei,
E non stima al mondo, huomeni e dei,

Mentre l' ardito Rinaldo dicea
Queste parole al morto saracino,
Senza auerdersi sopra lei giungea,
Com alhor forse fu uoler diuino,
Ognun di quelli che quando uinea
Agramante ubidina a capo chino
Duchi, Marchesi, Principi, e baroni,
Signori assai di strane regioni.
Quarto,

Ma come furo al buon Rinaldo innanzi
Inchinaron le teste, & li ginocchi
A lui dicendo poco eran dianzi
Superbi, hor stam'humil si Dio ci ha tocchò
Che per opre si fanno tali auanzì,
Pero ciassi non dourebbe aprir ben gliocchi,
Pria che lasciar si giunger a l'estremo
Chè molti n'ha ingannati il ben faremo.

Così parlauan essi al cavalliero
Quando vdiro fra gli altri vn gran romore
E cridar tutti, hor ecco il bel Ruggiero
Andanti contra homai faccianti honore
Ogn'vn s'inchina, ogn'un gli dà il sentiero
Com' indegni a toccar tanto signore,
Senza arme indosso vestito di bianco,
D'oliva coronato il guerrier franco.

Ma perche adesso seguir non posso
Di questa meraviglia il fin horrendo,
Perche il mio basso ingegno, rozzo e grosso,
Con sua difficoltà può gir saltando,
E volent'per io m'hauerei rimosso,
Di tanta alta materia in ver potendo
Però lasciarla alquanto sarà buono
Tornando a dir di quei che in Francia sono.

Re Carlo man, ch' al suo comandamento,
Vede a tutti Re, Duchi, & gran maestri,
Piu ch' ancor giamai fusse era contento
Non si pensando a i casi empì e sinestri
Di furia crudel, ch' in vn momento,
Di luoghi incotti, sterili, & alpestri
Puo magne terre, monti, & mari fare
Poi com' erano prima ritornare.

E perch' il Re Gradasso alloggiar' era,
Ne la casa d' Orlando, com' ho detto
Con Mandricardo, che mattina, & sera,
Gli predicau' senza alcun rispetto,
Che volesse abbracciar la fede vera
Di Giesu Christo, & lasciar Macometto,
E così da Ruggier il sir adorno,
Era anche molestato notte & giorno.

Fad ch' al fin come piacque a Dio diuini
Che mai non sudi abbandonar i buoni
Si battezzò quel franco saracino,
Mosso da le superne ispirationi
De laqual cosa il figliuol di Pipino
N' hebbe cou tutti quanti i suoi baroni,
Tant' allegrezza, che a volerla dire,
Ogni vir cor farei lieto gioire.

Re Carlo volse poi che consigliato,
Col conte s' hebbe per piu sua allegrezza
Far a quel franco Re degno, e pregiato
Sposar Marsisa sua, che molto apprezzò
E prestamente l' hebbe a se chiamato
Con quella dama colma di fortezza,
E se venir sol per farle piu honore
Ogni luo cavallier ogni signore.

Re Carlo mano in piedi si leuò
Come la fata fu di baron piena
E prima al Re Gradasso si voltò
con faccia lusinguosa, & serena,
Poi si somo prudente li mostrò
con benigno parlar, e rose amena,
ch' vn sì grande haom di tanta signoria
Staua mal senza qualche compagnia.

E chi di Christo la verace fede
che si debbe tor moglie comandaua
Per lasciar di se al mondo qualche herede
Però vorrei baron se non ti graua
che per amor di chi s' alma tu dae
E la campò di eterna prigion praua
E per la comp. gria, che quai unita,
Sposasti questa giouinetta ardita.

Poi si volse a Marsisa valerosa
E le disse anchor tu così faras,
Gradasso a lui rispose questa cosa
Vuo far dipoi ch' io sù, che voglia n' hai
così piglio la dama per sua sposa
con contento d' ogn' un, e gioia assai
E carlo per mostrar' s' era cortese
Tenne corte bandita piu d' un mese.

Giostre, bagordi, correre, e saltare
 Et balli, e torneamenti, e giochi, e feste,
 Per tutta la città si uedeau fare
 Fra uaghe dame ornate in varie ueste
 E le campane si sentian sonare
 Da fanciulesche man spedite, e preste,
 E naccere tamburi, e cornamuse,
 Con mille altre armonie dolci, e confuse.

Il giouine Ruggier non si potea
 Satiar di festa far al suo cugnato
 E di cio tanto gaudio al cor hauea,
 che sopra ogn' altro si tenea beato,
 e con lui spesso parlando dicea,
 Hor che col sangue sei meco legato
 Tanto piacer e gaudio nel cor sento
 che s'io morisse morrei contento.

Re Carlo hauea questa opinione
 e Mandricardo, e il franco sir d' Anglante
 Al Vescono Turpino, e Salamone
 Grifen ardito, e'l fratel Aquilante,
 Danese Ogieri, e il giouine Dudone,
 E la gagliarda, e forte Bradamante
 con tutte l'altre dame, e cauallieri
 che uider queste nozze uolontieri.

Mentre che con riposo, e gran quiete,
 La corte di Re Carlo si reggiua,
 De' cauallieri arditi dame liete,
 e che di ben in meglio ogn' hor cresceua
 Vn messaggier con parole discrete,
 Dinanz' a Brandimarte un dì dicua,
 ch'era venuto da rocca Siluana
 e li portaua una nouella strana.

Perche dieci giganti smisurati,
 Signori del deserto indi uicino,
 eran con molti cauallier pregiati,
 Venuti ogn' un armato di acciaio fino,
 et hauean tutti i luoghi desolati
 e bruciato d' interno ogni confino
 e rouinata quella rocca forte,
 e alli suggiatti suoi data la morte.

E che egli per uia a solo chel cielo,
 Ha uoluto mostrar era suggito
 Senza esserli da lor pur torto un pelo
 Si com' era a caual d' arme guarnito,
 A Brandimante venne al cor un gelo,
 di pietà quando quest' hebbe sentito
 e giurò a Dio di farne aspra vendetta
 Sopra i giganti e tutta la lor sceta.

Poi disse com' il popolo a una voce,
per vnico signor suo lo chiamaua,
Vedendo Brandimarte il ser feroce,
cio ch'et messaggio a bocca gli natura,
Ringratiandone l'Idio che mori in croce
A Fiordiligi il fatto raccontaua,
che pianse assai la morte de la madre,
e della sua sorella e piu del padre.

Per questo caso fu necessitato
Da far da Carlomagno di partenza
Quel franco cauallier degno e pregato
E con honor, & molta riverenza
Davante al suo signor fu inghincocchiato,
e del partir da lui tolse licenza,
cosi dal franco conte, e Mandricardo
e d'ogn' altro baron, & fin gagliardo.

Orlando hauea nel cor molto martire:
Vedendo Brandimarte allontanare,
da lui, & uolea seco al tutto gire
e fin uiuea non l'abbandonare
Ma mai quel non li uolse consentire
Promettendoli tosto ritornare
Così Gradasso, e ciascun gir uolse
ch'ogn' un del suo paese gran doglia hauea.

E Fiordiligi la faggia ancor ella,
da separar si hauea dolor estremo,
de la Reina, & ogni dama bella
che li dicenan quando si vedremo,
piu insieme, com' hor siam dolce sorella,
e come senzate ueder potremo,
perche quando da noi farai partita,
Teco ne porterai la nostra uita.

Re Carlo con le lagrime su'l volto
Teneramente stretto l'abbracciana,
che Brandimarte li piacua molto,
e con gran caritate, e amor l'amaua,
e com' hebbe dal Re combiato solo
ad una ad un, tutti gli altri baskiaua,
e nella fin con Fiordiligi a lato
e col messaggio uia se ne fu andato.

Era passato l'undecimo giorno,
che dal Re Carlo s'hauea dipartito.
quel ualoroso Cavalier adorno,
cavalcando per un strano sito
Circondato da monti d'ogni intorno,
Essendo Pebo all'occidente gito
Ritrouo in mezzo d'una strana via
Vna cappanna a guisa d'hosteria.

La dama ch'era molto affaticata
com' hebbe vista quella capanetta
Subitamente si fu rallegrata
Ch'ogni affumato il riposar diletta,
e quando furo di lei fu l'entrata
Giude gli arcioni dismonsaro in fretta
Tutti tre insieme, e giunti nel albergo,
Si videro un grand'huomo venir da tergo.

C'hauea la barba fin alla cintura
e gli capelli lunghi a merauiglia,
Di volto horrendo, e di sembianza scura
sopra de gli occhi gli cadean le ciglia.
Era con un gigante di statura,
e proprio un buono seluatico assenniglia
et hauea seco dieci seruidori
assasini crudeli, & rubbatori.

Brandimarte che uiddo quel hostier
Nel suo cor disse, sareu ben trattati,
Ma ei com' hebbe scorti doi guerrieri
Vedendoli si belli, & ben armati,
Tutto se rallegro ne suoi pensieri
poi hebbe gli occhi horrendi riuoltati
a Fiordiligi, & com'empio, & ribaldo,
Verso lei tenea sempre il viso saldo.

Ma Brandimarte, che moria di fame
Come giunse in l'albergo disse all'hoste,
Dacci se hai da mangiare, che a babbia br
Rispose, quel ci son sei quaglie arroste
con altre carni, e per i destrier strame,
e dopo pasto assai frutti e composte
si che di cio non tamer baron saggio
che ci fara da seder d'quant'agio.

Al fin delle parole s'assettaro
d'intorno un desco tutti godere,
in questo mezza i serai prepararo
Un licor, e nel un gli denuo a bere
Tal che mangiando essi s'addormentaro
e quel maluaggio con molto piacere
li dispogliaro tutti ignudi nati
e de la dama ancor i membri ornati.

Perche temean che la damigella
Non rileuasse a loro il baueraggio
e la mandaro sopra de la sella
con Brandimarte ardito, e col messaggio,
addormentati ad una dama bella,
che dimoraua nel bosco seluaggio,
Poco lontan in un castel ornato,
di uari, e ricchi marmi fabricato.

Era questo castel sopra un pogetto
posto nel mezzo d'un gran bosco ombroso,
dovea tenea la dama a suo diletto,
prigion dui giorni ogni guerrier famoso,
che passaua uicin a quel destretto
per opra di quel hoste malitioso,
e per tutto d'intorno quei sentieri
Si chiamaua il castel d'huomini neri.

Perche quando qualch'un iui a riuana
La giouinetta saggia incantatrice,
Mentre dormia i capei gli leu. na
poi con un sugo d'una sua radice,
a carne nuda tutto lo bagnaua
e siccome l'istoria aperto dice,
Senza mentir per cosa piu che u. ra,
La pelle li faceva a quel corbo nera.

E quando fatta hanea l'operatione,
Quel potente licor, e che sugliato,
dopo longo dormir, era il pregione
Noue arme, uestimenti hanea cangiato
e come fusse in quella sua magione
Vissio cresciuto, & in esso alienato
Senza rispetto alcun l'adoperaua
a tutto quello far che gli aggradaua.

Ma se gettando l'arte conoscea
Qualche pregion tener ne la sua corte
che fusse ardito, una notte giacea
Con lui, per maschio bauer che fusse forte,
Dipoi ne l'hosteria, dou' il togliea
lo rimandaua per le mie piu corte,
Senza farli alcun mal, o darli impazzo
Pigliandosi di lui qualche sobizzo.

Hor come disse Brandimarte ardito
Cosi com'era albor
Con Fiordiligi dal
in compagnia di lo. ~~prigion u. m. m. m.~~
Fuor portati in quel castel pulito
ch'era nel bosco densissimo, e spesso
Dauante quella dama pellegrina
Ch'era per nome datta Dea regina.

Così ei hauendo quei pregion veduti
Subitamente getto la sua arte
e come gl'hebbe tutti conosciuti
Fe Fiordiligi poner da disparte
Con altre donne, & pria che ribanati,
Si fussero dal sonno, a Brandimarte
Tagliò i capelli, e l'unse con l'unguento,
Che l'fece nero com' un carbon spento.

Et al messaggio non tagliò le chiome,
Ch'era con Brandimarte ardito, e franco
Ne cangiò ad altri, che lui solo il nome
ponendolo a giacer su un letto bianco
in una ciambra, ch'io non saprei come
Narrar a pien di lei senza esser stanco
Tant'era adorna, e a merauiglia bella,
che un Paradiso proprio pareua quella.

Et in un altro luogo al messaggiero,
La uaga dama se porre a piacere
Accio discerne l'un per l'altro il nero,
Di questa cosa n'hauesse potere
Hor Brandimarte il franco canalliero,
poi ch'hebbe il sugo, che gli diede a bere,
Nel iniquo, e crudel hoste digesto,
senza punto indugiar si sueglia presto.

Era già uscito il sol in oriente,
 E seguivamo l'asato cammino
 e per le selve intorno deltenemmo
 In sentina cinctur ogni angolino
 Quando s'ardito cavalier valente,
 Del futuro mal quasi indovino,
 dal piano si delfo mirando intorno
 L'ernato letto, e quel albergo adorno,

E fra suo cor dicea come fosse,
 In così vago fuoco capitato
 Quando qui giunsi senza il saper mio?
 Chi m'ha condotto, o chi m'ha guidato,
 So che non ho hemuto al letto rio,
 che m'è il possa sì tosto hauer scordato,
 che ciambra adorna, che bel letto è questo
 So ch'io non dormo ma io son pur desto.

Per certo mi par pur di ricordarmi
 che giunse hier sera con la dama mia
 E col messaggio, che venne anisarmi,
 De lo Re Doliston, a una hosteria
 Ma non posso, ahime! lasso rammentarmi
 come sia qui arrivato, o per qual via
 che non ueggio ne lei ne il fido messo,
 che l'un, e l'altro so m'erano appresso.

E tant'era l'ammiration, e' hanea
 Di questa cosa il cavallier soprano,
 Che d'esser toso non se n'accorgea,
 Ne così nero contrasatto, e strano
 e mentre secco quel detto io dicea,
 Volendosi alle chioeme por la mano,
 E di quella trouandosi esser priuo
 Non restò per stupor morto ne uiuo.

E disse una gran cosa mi par questa
 che n' me sia occorso sì ammirando t'aso
 A ritrouarmi senza chioeme in testa
 col capo netto, e com' un melon raso
 Priuo del seruo e di mia dama honesta
 Solo qui com' un buon cieco riuaso,
 E se del resto errassi con effetto
 So pur ch'auca capelli al mio dispetto.

Così dicendo il franco cavalliero
 Del letto, due giacra su se tene
 E come s'hebbe visto tanto nero,
 Pensare se di ciò se ne atterridò,
 Bestemmiano il destin suo crudo, e fero,
 Per dolor di se stesso lacrimò
 Dicendo hai doloroso Brandimarte,
 Qui non vi gioua ardir ingegno, e' arte,

Poi ritornando in se s'immaginava
 Di pigliar d'esser Brandimarte errore,
 E pazzo, e stolto se stesso chiamava,
 Ed ogni sentimento, e ingegno forte,
 che se uer fusse quel che si pensava
 Haria pur l'arme seco, e' il corridore,
 La spada il cinto, le colze, el gipnone,
 che lo trarebbon fuor di sospicione.

Ando con tal pensier quel sir pregiato,
 Don hanea veduto un vestimento
 Da de aregina posto iui da un lato,
 Accio che a miglior fin gisse il suo intento,
 Quel occultando ch'era già su stato
 per farlo al tutto uscir del sentimento
 E come l'hebbe Brandimarte in mano,
 piu che l' miraua piu li pareva strano,

Questo fu quel, che fece piu stupire
 Il cavallier com' una cosa morta,
 Si che piu non sapea, che far ne dire
 Tanto l'habito strano lo sconsorta,
 E mentre che uolea di ciambra uscire,
 Senti con gran furor aprir la porta
 E dir, messer Briante la Reina,
 Vi aspetta su l'arcion a la marina

Vestiti pur tosto, e non tardate,
 Perché tutta la corte è seco in sella
 E con nostre arme sul destrier montate,
 che non uol senza voi partirsi quella
 Disse egli, che Briante nominate?
 Questa sarà per Dio strana nonella.
 A dir che uoi sappiate il nome mio,
 E che si come noi uoi sappi anch'io.

Com'hai detto, ch' in nomi, il nome nostro.
 Mi par Brigante, & so pur ch'io non fallo
 V'ero signor di questo regno chiostra,
 Bianco pulito, e chiar piu che cristallo
 Bianco son io, si sei come inchiostro
 Per Dio, c'hai men giudicio d'un cauallio
 E cangiarti occhi, e lingua faria buono,
 Per uedere è dir meglio quel ch'io sono.

Non uo più dir che sei bianco, ne nero
 Disse ei, ma come sol ti fece Iddio
 E se tu uoi ueder, s'io dico il uero
 Così sei tu come rai uedi anch'io
 E d'esser altro tratti di pensiero
 che Bariante signor singolar mio,
 Vago gentil leggiadro, biondo e bianco,
 cauallier ualoroso, ardito, e franco.

Se son come tu bello, bianco, e biondo,
 Mi posso por a paragon d'un corbo
 E per le tue parole mi confondo
 che sei d'hauer a schifo piu che l morbo
 Rispose quel mi par nascer al mondo
 Se non conosci il rouere dal sorbo
 Dal bianco il nero, & il bello dal brutto,
 come conoscer suol il mondo tutto.

Ma perc'hai uoglia di tenermi abada
 Forse con tai parole, & dilleggiarmi,
 Accio che la Regina se ne uada
 Rispose Brandimarte, que son l'armi
 E il mio forte destrier, e la mia spada
 Poi ch'un altro esser diuenuto parmi,
 Portami qui tutt'il mio guarnimento
 che son per gir da lei piu che contento.

Quel seruo com'intese il suo sermone,
 subito li portò un'armatura
 Fatta con ogni debito, e ragione
 Et a ciascun periglio atta, e sicura
 E di sua man armò quel fier campione
 Poi li pose un ricco elmo oltra misura
 In testa, scudo al braccio, e branda al fianco
 come solea portar il guerrier franco.

Come fu fuor di ciambra così armato
 E che giunse da basso ne la corte
 Vidd' un gran corridor apparecchiato
 Coperto d'armi a meraviglia forte
 Sopra'l qual prestamente fu montato
 E con la lancia in man fuor de la porte
 Del bel castel con molti seruitori
 Vsci con pompa immensa, e grandi honori.

E mentre uerso la marina andaua
 Pensoso canalcando a passi lenti
 Di se medesimo si merauigliaua
 E poi di tutti quanti quei sergenti,
 Ch'un a gara de l'altro l'honoraua
 Et eran neri come carbon spenti
 Ma si stupina, & non sapea di cui
 Come gli altri neggendo ancor lui.

E non cessaua mai di dimandare
 Hor a l'un, hor a l'altro la cagione,
 che li faceua senza chomendare?
 Essi per parlo in maggior confusione
 Dicean Signor deh nan ci dilleggiare,
 che se sian neri al uostro paragone
 E non habbiam qual uoi si bei capelli
 Assai ne basta d'esser bianchi, & belli.

Questa pronta risposta che intendea
 Da i serui com'instrutti di tal cosa
 Il franco cauallier restar facea
 con la mente confusa, e dubbiosa
 E se medesimo nel suo cor dicea,
 So che la uerità non uiue ascosa
 che com'io sian neri pigliò errore
 così ancor essi d'irmi suo signore,

Et ogniun si scontraua pel camino,
 col ualoroso Brandimarte ardito,
 Da signor l'honoraua a capo chino
 che lo facea restar piu sbigottito,
 E dicea fra se stesso, o Dio diuino,
 Non son gia cieco, ne del senno uscito
 che quanti ueggio qui son rasi, e neri,
 E per signor m'honoran uolontieri.

L I B R O

Certo m'inganno d'esser Brandimarte
Perche non ho di lui sembianza alcuna
Perche egli e bianco, io nero in ogni parte,
Ne potria far chi fece Sol & Luna,
Che questo si potesse oprar con arte
Che se de le sue cose par sol vna,
Hauessi o brando, o lancia, arme, o destriero
Io direi d'esser Brandimarte vero.

Pur mi ricordo, che di Francia bella,
Mi parti dal messaggio accompagnato,
E da la dama mia per l'aspra, & fella
Nona del padre suo forte, & pregiato,
E come giunsi in l'hostaria con ella
So ch' a vna mensa fui seco affettato,
Doue beuendo per maggior mio male,
Credo hanermi smarrito nel boccale.

S E S T O

Hauca la Dea Regina occultamente,
A l'hosteria mandata la donzella
Con il suo messaggier saggio e prudente,
De liqual riso gia hauea presso ella,
Cosi come dormia non altramente,
Et essendo ambi due senza gonella,
Subitamente li fece adobare,
De le sue spoglie alla mensa affettare.

Poi se per arte vn Demon la venire,
Ilqual di Brandimarte hauea le membra
E di l'arme di quel lo fe guarnire
Tal ch'egli in atti, e nel aspetto assembra
Sol per far Brandimarte sbigottire,
Che fin che giunse a mensa si rimembra
Ne l'hostaria predetta il sir prestante
Ma in questo canto più non dico auante.

IL FINE DEL CANTO SECONDO.

C A N T O. T E R Z O.

DIPOI CHE DEA REGINA SHEBBE PIGLIATO GIOCO A BAS-
tanza lo ritorno all'hosteria nella sua prima forma dou'era Fiordeligi sua, & di qui par:endo an-
uaro a vn castello doue era vn gigante, & vna gigantessa, iquali haueano quattro figlinoli
parimente giganti, qui combatte Brandimarte con loro: & hauendo ucciso la fe-
mina, il marito, & due de suoi figliuoli libero vn caualliero, e vna da-
ma che erano i prigionieri de i giganti, gli altri fratelli, ha-
uendo visto le gran proue di Brandimarte cono-
sciuto per christiano pigliarono battefi-
mo da lui insieme coa la donzel-
la, e col caualliero.

Questa è pur Fiordiligi al mio dispetto,
 E se l'è d'essa ella e pur la mia sposa
 Dunche son Brandimarte con effetto
 E qsto aler'huom, ch'è qui qualch'altra cosa
 O destin sopra ogn'altro maladetto,
 O fortuna maluagia, e dolorosa
 Com'esser puo di pensier così lordi
 Vn huom che quel che sia non si ricordi

Hor come Brandimarte ancinossi,
 Con quei Sergenti ou'era Dea regina,
 De la bellezza sua merauigliossi,
 Perche a mirar pareo cosa diuina
 E pien di dubbio col destrier fermossi
 Et ella con sembianza pellegrina,
 Li uenne contra, e con gentil saluto,
 Disse, Signor nuai siate il ben uenuto

V'ho mandato a richieder Signor caro
 Accio che mi facciate compagnia,
 Si che di questo non ui sia discaro,
 Perche uerso di noi simul faria
 Così con baldanzoso parlar raro
 Seco auioffi ner so l'hosteria,
 Don'era Fiordiligi, che si pensa
 Esser col fido suo marito a mensa.

E come giunti furò appresso quella
 La uaga dama nobile, e piacente,
 Con Brandimarte soli entrar in ella
 Lasciando fuori tutta la sua gente
 E salutolli con dolce fauella
 Ad a' come Brandimarte il fir prudente,
 Si uide a mensa con la sua consorte,
 Certo gli parue albor di gire a morte.

Ma Dea regina, che se n'accorgea,
 Vedendo il cavallier star sì sospeso,
 Con faccia allegra, e lieta li dicea,
 Briante sposo mio chi v'ha qui offeso,
 Che con volto turbato, e voglia rea,
 Esser mostrate di stupor acceso
 Non ui sia graue dolce mio signore
 di dirmi la cagion di tal errore.

Rispose Brandimarte, non so come,
 Responder deggia alla nostra richiesta
 Che non so se Briante è lo mio nome,
 Come la noce nostra il manifesta
 O Brandimarte da Laurate chiome,
 Perche a me certo par gran cosa questa
 A dir che sete unì la sposa mia
 E me medesimo non saper ch'io sia.

Questa dama gentil che par sì accorta
 E la mia sposa nobile, e piacente,
 disse il dianol questo caso importa
 Che parca Brandimarte neramente
 e poi soggiunse ancor mal si comporta
 L'esser offeso sì illanamente
 da un signor giusto, e pien di cortesia
 A uoler farsi sua la donna mia.

Fiordeligi gentil che si pensava,
Che quel diavol fusse suo marito,
Si ne la voce, in tutt'el somiglianza
Ridendo disse a Brandimarte ardito,
Signor del p. rer vostro assai mi grava
E mi parete fuor del senno uscito,
A dir danante la Reina bella
Ch' o sia la vostra sposa essendon' ella,

Disse alhor Dea regina che vi pare,
Di questo mio marito smemorato,
Che senza dubbio alcun si deo sognare
S' il veggio errar fuor del sentier usato,
E come vn' hucm infermo vacillare,
O poveretto sposo fortunato,
Non si am piu qui, ritorniam' al palazzo
Ch' io temo siate divenuto pazzo.

E quel diavol padre di menzogna
Per farlo sbigottir piu di quel ch' era
Dicea, signor a mio parer bisogna,
Che vi cangiate di questa pelle nera
E farvi poi che vostro a gran vergogna,
Di capelli mutar, d' habito, & ciera
Se pur dar ad intender voi volete
A ciaschedun che Brandimarte sete.

Qual legno primo di timon, & sarete
Si troua da fortuna in mezzo il mare
Sospinto, & combattuto d' ogni parte
Si che non sa, ne non si puo attare:
Così l' ardito, & franco Brandimarte,
Non sapea che si dir ne che si fare,
A le risposte pronte, alle parole
Ma fra se del suo error si lagna, e duole.

Et hor guardaua Fiordiligi in viso,
Hor quel dimon che somiglianza lui
E dicea s' io non son del ver quisqu
Fiordiligi e tole, me par co' suoi
E quanto piu la rimira in viso
Tanto piu conferma che eff' diui,
Eran costui, & di vn' ramente
Ne di giudicio ingannata niente.

Ma non sapea com' esser li parcesse
Ei Brandimarte, conosciendo aperto,
Per esser nero ch' esser non potesse
Quel Brandimarte ma Briante certo
Per questo accio ch' ancor non gli occorresse
Qualch' altra cosa essendo mal esperto,
Del caso strano, & reo turbato molto,
V' sci da l' hosteria con mesto volto

E com' era sei passi andato auante
Con gran furor edietro ritornaua,
A veder di chi fu gia fido amante
E di mirarla non si satiaua
Fin che li disse, signor mio Briante
L' alta Reina che lo deleggiaua,
Non sete satio ancor marito mio
Del vostro error? andiamoci con Dio

Donete hauer benito a l' onde liete
Senza dubbio, nessun a quel ch' io veggio
Che non vi ricordate chi voi sete,
Et ancor temo non vi auenga peggio,
Che se noi stessi perduto n' haueste,
che mi perdiate me piu facil creggio
Con dir dimanzi la presenza mia,
Che questa donna vostra moglie sia.

Quel dimon, che sembraua Brandimarte,
Da mensa si leuo con gran prestezza
E corse como faggio in ciascun arte
Da Fiordiligi colma di bellezze
E senza dirli, o tirarla da parte
La bacia in bocca con gran gentilezza
E Brandimarte di tal atto accorto,
Trasse vn gran gridio, e disse aime son morto

E volse a quel dimon addosso andare,
Per darli conto spata, & ferro
Ma Dall'arma si disse non fare impeto
A hunc manto mio che cosa di questo
Non puo un huote far cose basolore
Et abbraccatola, & fonda in grembo, e fonda
Et questa donna nobregian, che mai si fonda
Al hunc manto mio che cosa di questo

Es li seppe al fin far tante carezze,
Che de l'opinion, c'hanno lo tosse,
E con bei motti, e con piacerolezze,
con ello a l'hosteria le spalle tosse,
E del palagio di molta adornezza
in una ricca ciambra la raccolse,
doue dopo disnar si collocaro
in un bel letto, & gran piacer pigliaro.

E perche era di state, & caldo grande,
E lunghi giorni sopra'l detto letto
Hauendo Brandimarte altro che grande
Gustato, adormentosì il suo diletto.
E la Regina con parole blande
Forte ridendo prese un buffoletto,
Delqual trasse un licor di tal maniera,
che fece il cauallier tornar com'era.

Poi come l'ebbe com'era tornato
All'hosteria la notte lo mandò
Hauendo prima nel sonno legato
Tanto, che fin al di non si svegliò.
E fu da l'hoste in letto collocato,
doue poca hora Fiordiligi andò,
e così trambi dui si riposaro,
Fin che nel far de l'alba si destaro.

Come fu a l'alba Brandimarte desto
Apprendo gliocchi, & mirandosi intorno
disse o Gesu, che luoco brutto e questo
ch'era hierferasi, bello, & adorno
poi di sua Fiordiligi il uolto honesto
Mirando, ch'era anch'ella al far del giorno
Svegliata, disse, l'addio lodato sia,
ch'io son pur con la sposa, & vita mia.

Poi toccandosi il capo con le mani,
Si trouo i suoi capegli in testa hauere
et tutti bianchi i suoi membri sopran
il che vedendo hauea tanto piacere,
che li passati oltraggi, & casi strani
pensò che mentre stato era a giacere,
Sognati se l'hauesse tutti quanti
E ringratiando Dio con li suoi santi.

E disse a Fiordiligi, cara moglie,
Tutta esta notte in tanta confusione,
M'ho rimonato, e in tante accerbe doglie
che mai non bebbi maggior passione,
e le narrò poi tutte le sue moglie
c'hauer hauuto parue in visione
di passo in passo tal che la donzella
V'ndendo li pareua strana nouella.

E disse, ch'ancor ella similmente,
quasi una stessa sogno hauea sognato,
In quest'it mello, poi che l'Sol lucente
Hauea veduto era in la ciambra entrato,
e salutati rimerentemente
il suo sogn'ebbe anch'esso riuclato,
E per esser conformi in un soggetto
Gran meraviglia haueua di tal effetto.

Poi si deliberar di piu non stare
Ne l'hosteria, & come si leuaro;
Fecero i suoi caualli apparecchiare,
e senza indugio su l'arcion montaro
e per quei boschi si misero andare
Tanto che l'terzo giorno capitato,
doue era un castelletto sopra un lago
In un bel sito, diletoso, & rago.

Staua in quel castelletto un gran gigante,
che si chiamaua per nome Brioso
Molto robusto, e di persona aiuante.
E piu d'ogni gigante grande, & grosso,
Hauea per arme un coio d'elefante,
E per elmetto un capello rosso
di coio cotto, & per spada un bastone,
e per scudo una testa di leone.

Sopra una gran giraffa caualcaua,
e haueua una moglie, e sette figli,
che ciascuo di grandezza il simigliaua
ch'eran usati in diuersi perigli
perche chi qua chi la pel bosco andaua,
Senza temer de le fiere l'artigli,
e pigliarano in corso Leopardi
e draghi e serpi, tant'erau gagliardi.

Et in quella hora nasse la ventura
Che Brandimarte giunse al bel castello
Ch'andati era in vna aspra valle scura,
il gran gigante maladetto, e fello,
come colui: ch'al niuer suo procura,
e tutti i suoi figliuoli eran con ello,
et sola hauea nel castel lasciata
in guardia la sua moglie smisurata.

Come fu il ualoroso Brandimarte
Su la rina del lago in ponte midde,
Sopra delqual passò da l'altra parte
Senza bisogno d'altre scorte fide:
et Fiordiligi sua maestra in ogni altre
Lo seguì come Gioie il forte Alzide,
così l'ardito saggio messaggiero,
Armato tutto sopra un buon destriero.

In vn bel prato di fiorita herbeta,
Si ritrouar dou'era un gran palazzo,
I cauallieri con la dama eletta
Senza hauer compagnia d'altro ragazzo,
Ma quella giganteffa maladetta,
Come li uide con viso cagnazzo,
Si fece vna finestra, e gridò forte,
Ch'andate noi cercando qui la morte?

A quella noce piena di spavento
Fiordiligi cambiossi ne la faccia
E tutta si turbo nel suo cor dentro,
E per timor non sa ciò che si faccia
Ma Brandimarte colmo d'ardimento
Ogni sospicion da lei discaccia,
E la conforta molto & l'assicura,
Che non deggia temer ne hauer paura.

Poi rimirando don'el grido venne,
che li parue del ciel fuisse venuto,
Tanto attenta la vista, e il uolto tenne
che ridde il capo horribile, & canuto
E presto com'angel c'hauesse penne
La lancia prese, e correr fu veduto,
E quella iniqua con una gran mazza
contra l'andò come un coia pazzza.

Era costei di sì crudel aspetto,
Che una furia infernal proprio pareo,
e con un volto iniquo, & maladetto
addosso il cauallier tosto correa,
credendo d'arcion torlo al suo dispetto
e portarselo via doue uolea,
Ma Brandimarte con la lancia in resta
Verso di lei si mosse con tempesta.

E nel mezzo del petto la percosse,
con quanta forza hauea quel sir ardito
e la passò com'una pasta fosse,
et rouersciolla sopra il verde sito,
Ma la maluaggia subito drizzòsse,
e corse addosso al cauallier gradito
con vrsi borrendi, & gridi di tal forte
e harebbe spauentato ogni huomo forte.

E con la grosse mazza un colpo crudo
lascio a due man addosso il caualliero,
e lo percosse sopra'l forte scudo,
e lo mandò spezzato in'l sentiero
e ben libarebbe d'ogni spirto nudo
con quel per ferza tratto del destriero
Se col del sul caugi non abbracciava
Tanto fu la percosse borrenda, & prana.

Brandimarte turbosi oltra misura,
e con due man la spada hebbe pigliata,
e addosso di quell'horrida figura,
ando spronando con mente adirata
Poi douesi tien cinta la cintura,
Giunse d'una percosse smisurata,
et tutta quansa la tagliò per mezzo:
e mandolla disse la morta al rezzo.

Non fu sì tosto sopra'l verde piano
caduta quella iniqua, e d'ira accesa,
che'l suo marito contrafatto, & strano
Tornando da la consueta impresa
con un grand'orso ne la dritta mano
e in la sinistra una gran biscia presa
Giunse in quel luoco, & come uide quelli
cor se con altri gridi addosso d'elli,

E trasse

E trasse l'orso verso del messaggio
 Ch'era con Brandimarte in compagnia,
 Ne li ualse hauer forza & gran corraggio
 che de l'arcion il mise su la uia,
 e il franco Brandimarte ardito, & saggio,
 come lo uide verso lui ne gia
 Ma quel gigante strinse il serpe in mano
 E diede a Brandimarte un colpo strano,

Dicendo gaglioffaccio, traditore,
 che sei quiui venuto per rubarmi
 Io ti trarò del petto fuora il cuore,
 che poco ti veran le lucide armi,
 Poi cosi detto con maggior furore
 Grido macon deh piacciati aiutarmi,
 Quand' hebbe nista morta la sua moglie
 Et si senti nel cuor dar doppie doglie.

Per quest' un' altro colpo raddoppio,
 E giunse Brandimarte su la testa
 Tal che quasi rouerscio lo mando,
 Fu percossa maggior de l'altra questa,
 c' l' franco cauallier Giesu chiamo
 come li fu la forza manifesta
 del fier gigante dispietato, & reo,
 c'h'aurebbe superato Mercol, e Anteo,

E dubbitando forte del destriero,
 Subito gru di quel discese a piede
 Quando l' aspro gigante ardito, & fiero
 Verso di lui venir a piedi il vede,
 Disse ridendo con un grido altiero
 Abi sciagurato Nano senza fede
 S' un tratto stretto in le chiome ti piglio
 Ti mandaro di la dal ciel un miglio.

E detto questo addosso lui si getta
 Lasciando prima il serpe andar in terra,
 e nel braccio il piglio con tanta fretta,
 c' hebbe gran tema di perder la guerra,
 perche lo trasse su la verde herbetta,
 Poi nel trauerso ben stretto l' afferra
 e con lui corse al lago in un momento
 per uoler affogarlo in l' acqua drento
 Libro quarto.

Ma il messaggier, che s'era risentito
 Dell' horribil percossa del grand' orso,
 Trasse la spada da guerrier ardito,
 E don' era il gigante a furia & corso,
 Gridando traditor a tal partito
 Porti costui ne vedi che l' soccorse,
 e giunto a tempo per donargli asta,
 E te maluagio can priuar di vita

Quando il gigante le parole intese,
 Temendo che colui non l' offendesse,
 Lascio il baron e un mazzafrusto prese
 e tosto parue in mezzo si mettesse
 poi sopra Brandimarte si distese,
 con picchiate si borrende, e tanto spesso
 che ben che fosse ne le guerre accorto,
 Si giudico piu uolte d' esser morto,

E Fiordiligi faceua gran pianto,
 Pregando il sommo Dio che l' aiutasse
 Dal maluagio, & crudo tanto
 Si che alla zuffa uincitor restasse,
 e mentre piangea da l' altro canto
 Del lago lungi men di cento passi
 Vidde venir dua figli di costui
 Grandi, & forti, & crudei non men di lui.

E gridò ad alta voce, abì signor mio,
 Brandimarte gentil guarda chi uiene
 A darue qui se non ci aiuta Iddio,
 Marte, e tribulation, trauagli, e pene,
 Il cauallier che la gran uoce udio
 Di quella, a cui uolea tutt' il suo bene
 Si uolse adietro, & midde da lontano
 Venir i due giganti per quel piano.

Vedendosi a tal punto estremo, & forte
 Il franco cauallier la spada stringe
 Et raddoppio le forze per dar morte,
 Al gran gigante, che l' sospose, & uinse,
 e con le labra impalliate, & smorte,
 Li corse addosso, e col brando li cinse,
 il collo sì che con molta tempesta
 Dal busto gli spicco l' horribil testa.

Orlan. Inna. VVV

Morto il gigante corse sopra'l ponte
 Doue vedea venir i due fratelli
 Per affrontarli con ardita fronte,
 come colui che non temea di quelli,
 essi per farli oltraggi ingiurie, & onte,
 Come fieri, maligni, iniqui, & felli
 Li volse gir addosso con dispemo
 Ma non poter, perch'era il ponte stretto.

Pero il maggior di lor si fece auante
 coperto d'un gran scudo d'una scorza;
 E virbafion di cerro in man pesante,
 Per far gir Brandimarte a poggia, et orza
 Ma come fusse piccioletto infante
 Non temea il guerrier si hauea gran forza
 e con la spada, & con la voglia pronta
 Senza nulla parlar con lui s'affronta.

Quel gigante crudel meno la mazzza,
 e sopra l'petto Brandimarte giunse
 Che se non era la buona corazzza,
 Qui l'uccidea si stramamenti il punse
 Ma il cauallier a quella furia pazza,
 Tutte l'usate forze ad vna assunse
 e d'un rouerscio il colse in vna escia
 che li fece sentire amara angosia.

Perche tanto crudel fu quel riuerso
 Dal valoroso cauallier pregiato
 che'n dui canezzi lo tagliò a trauerso,
 e giu del ponte l'ebbe traboccato,
 L'altro fratel con un grido diuerso,
 Li renne contra d'una pelle armato,
 D'un feroce dragon, ch'ucciso hauea,
 e per sua segurezza la tenea,

Hauea in man una gran scimitarra
 et un fudo d'osso d'elefante,
 e giunto al cauallier le braccia sbarra
 Postascia un colpo andar il fier gigante
 Tal e' hauea saltata ogn'alta sbarra,
 Per fugar la percossa il sir aitante,
 Ma non pote schifar tant' appresso, era,
 La pondera spada acerba, & fera.

Par con il brando il colpo attrauerso
 Tal che la spada con spada hebbe giunta
 e quella del guerrier l'altra tagliò,
 Vn palmo e mezzo appresso de la punta
 Per la qual cosa tanto s'adire,
 che con l'alma d'affanno, e duol compunta
 L'altro gigante s'appresso piu ad ello
 Eraddoppiolli vn' altro colpo fello.

Ma il cauallier, ch'al suo ferir a l'occhio
 con un gran salto si tiro da parte,
 Si che per colpo uoto a quel finocchio
 Et valse poco oprar la sua forza e l'arte
 ch'alla fin si trouo com'un ranocchio
 Nel fiume, da l'ardito Brandimarte,
 Posto senza alsan spirto com'hauea,
 Mandai, il primo alla battaglia rea.

Morti costoro il sir pien d'ardimento
 Verso la dama sua groiosa gaa,
 e mise il brando nel suo fodro dentro
 et abbracciolla con gran le gradia,
 Poi con il messo ogn'un lieto, & contento
 Nel bel palagio ch'ini si vedea
 entrar per pigliar qualche riposo,
 Send'ogni un di posarsi bisognoso.

Questo nobil palagio fornì era
 D'arme, di genti vrcije d'ogni sorte,
 Che quella gigantezza iniqua, & fiera
 Et i giganti hauean data la morte
 Per il che Brandimarte si dispera,
 E a Fiordiligi con parole accorte
 Dicea deh moglie mia che nogliam fare
 Qui non trouando cosa da mangiare

Pur ne la fin cercando insieme entrarò
 In un albergo i sposi alti, & soprani
 Dantro il qual attaccati ritonarò
 D'huomini morti gambi piedi, & mani
 Si che per tema si raccapricciarò,
 Pensandosi com'erano membri humani,
 Et hebbero di cio tanti aspra doglia,
 Che li fuggi di piu mangiar la noglia.

Et volendosi gia di la partire
 Sceſer le ſcale ſenza prender poſa
 E come a baſſo fur gli parue udire
 Sotto terra una uoce doloroſa,
 che gli fecero ancor piu ſbigottire,
 A ſentir quella coſa ſpauentoſa,
 Laqual proprio pareua, che fuor d'un ſaſſo,
 Vſciſſe la uicin d'un huomo laſſo.

Alhora il cauallier gl'orecchi aſſiſſe
 Sopra un gran ſaſſo come fu uicino
 Et aſcoltando Fiordiligi diſſe
 Queſt'è qualche prigion triſto e meſchino
 E per far ſi che di quel luoco uſciſſe,
 com'albor forſe fu uoler dinino
 S'adoprà tanto che la pietra alzò,
 col ſido meſſaggier che l'aiutò.

Com'hebb'er la gran pietra a forza alzata,
 Videro uſcir d'una cauerna ſcura,
 Vn'huom con una dama delicata
 Magri d'aſpetto, & pallidi in figura,
 E a Brandimartè poi con uoce hornata
 cominciaro a narrar la lor ſciagura,
 con ſi buon modo, e tanta humanitate
 che lagrimar li fece di pietade.

Coſtei era figliola d'un Signore
 ch'un meſe intiero lontan di quel ſuo
 In una gran città con magno honore
 Regnaua come degno Re gradito,
 E per diſgratia de la terra fore
 con quel prigionie ch'era ſuo marito
 Vſci la dama, & s'allontanar tanto,
 che lor piacer cangiaro in triſto pianto.

Perche dal primo Gigante, c'ho detto
 Fur uſti, & preſi ſenza contraſtare
 E menolli in quel luoco a lor diſpetto,
 Doue molti altri anchor ſolea portare
 E mangiarſeli poi per ſuo diletto
 e con lor occhi uidero ſquartare,
 Due ſeruitori ſuoi, che furon preſi,
 & aroſſilli ſu carboni acceſi.

Per queſto diſſe quella dama bella
 Guerrier ſe tu mi meni al padre mio,
 che Libicone per nome ſ'appella,
 Gran merto n'hauerai pel ſomme Iddio,
 e per figlio terratti, io per ſorella
 che ſon ogni ſuo ben, e ogni deſio
 ch'altri figli che me non hebbe mai,
 Si che penſar tu poi ſe ci uiue in guai.

E queſto mio marito, ch'è qui meco
 Di cio te ne ſarà ſempre tenuto
 per hauerne cauati de lo ſpeco
 Doue uſcir non potea ſenza il tuo aiuto,
 coſi li tolſe in compagnia con ſeco,
 Il cauallier, & come fu uenuto,
 con lor dou'era il gran gigante ucciſo,
 con la ſua moglie da l'horribil uſo.

Tanta paura al cor di quella dama
 Venne, che fuggir uolſe ſe non era,
 Fiordiligi gentil, che molto l'ama,
 che la ritenne con benigna ciera,
 e le moſtro come colei, che brama,
 Farli piacer che ſopra la ruiera
 Il ſuo marito Brandimarte forte
 Data l'hauca con le ſue man la morte.

Per queſto aſſiguraua la ſantina
 Deliberar di ueder di tronare
 Qualche riſtoro a la uita meſchina,
 e i frutti, o d'altro da poter mangiare
 & in una cauerna lor uicina,
 Dou' i giganti ſolean riſerbare,
 Molti feroci, e diuerſi animali
 Tronarono diuihorribili cenghiati,

Come i tre cauallier l'hebb'er nuditi
 Ringratiaro Dio diuotamente
 De gli animali al biſogno uenuti
 poi ciaſchedun col ſuo brando tagliente
 Li dier la morte, & fecerli minuti
 ponendo quelli ſu la braggia ardente
 perche ſenza indagiar toſto in quel luoco
 Le damigelle haueran fatto un gran fuoco.

VVV 4

L I B R O.

*Mangiato ch'ebber si trasser la sete
Al lago, ch'era lor poco lontano,
E con bei moti, & con sembianze liete,
Tenedosi le dame man a mano
Humil saggie, benigne, & mansuete,
Dissero a lor guerrier con atto humano,
Che facciam qui dipoi c'habbiam mangiato
Che non se ne partiam senza combiato.*

*Rispose il cauallier che fu prigionie
Ch'era per nome detto Liombrie,
Piacemi certo la tua opinione
Da cui non ho le voglie mie dinise
E Brandimarte l'ardito barone
Per contentarli in pietoso si mise,
E disse andiamo poi che'l corpo e pieno
che c'e da fare a questo modo meno.*

*Mentre che si volean di la partire
I tre guerrieri, e le due dame honeste,
Di la dal ponticel uider venire
Quattro giganti crollando le teste,
ch'eran fratelli, se'l sapro ben dire
De gli ultimi due morti a le foreste
Figli di quella gigantezza fiera
E del crudel Brios, ch'iuu ucciso era.*

*Le damigelle a pianger cominciaro
come uenir li uidder da lontano
Ma li tre cauallier ner lor andaro,
Senza temerli con le spade in mano,
E cosi caminando si pensaro
Di farl' il suo uoler riuscir uano,
E senza induggio on arda fronte,
Di qua dal lago rominato il ponte*

*Quand'ogn'un di giganti il ponte uide,
Da li tre cauallieri rouinare
con uoci borrende, & incredibil stride,
comincio il suo Macone a bestemmiaie,
E Brandimarte di cio se ne ride
con i compagni, e stauano a mirare
Se per uoler passar da loro lato
Tusse qualcun di lor ne l'acque entrato,*

S E S T O.

*Il maggior di quei quattro con furore
Entro nel lago credendo passallo
Ma quello che correa con gran romore
Lo fece accorger tardi del suo fallo
E fini la sua uita con dolore
E gli altri non poteuano aiutallo
Tant'eran le sue rime alte, e profonde,
E rapide ueloci, e priste l'onde,*

*L'un di quei tre, che uini eran rimasti
Si fece inanzi, e disse con gran uoce
A dirti cauallier questo mi basti
D'hauer uisto morir tanto huom feroce
Et tu ch'el ponte tu prima guastasti,
Mostri esser piu di tuo compagno atroce
Io ti sfido a corpo a corpo meco
che'l mio disio e di prouarmi teco.*

*E ti prometto su la fede mia
che gli altri due non saran molestati
Da questi che son meco in compagnia
Anzi come fratelli qui honorati,
Tur che tu drizzi si com'era pria
Il ponte, accio passim da i nostri lati,
E che possiam prouar alla battaglia,
Quil de le nostre spade meglio taglia.*

*Rispose Brandimarte io son contento
Per farti ueder con forze leggiadre
che nel piano di uoi non ho spauento
Ne di quante fur mai di nostre squadre,
E com'ho di mie man di uita spento
La madre, li fratelli, & uostro padre
Spero ancor uoi prouandomi qui uosco,
Farui com lor andar nel centro fosco.*

*Ma perche giocar no netto, & sicuro
Montaro solo su questa barchetta
Ch'e qui legata a canto questo muro
E se n'andren sopra quella Isoletta
che giace al mezzo del bel lago puro
Perche a leuarti me ne uerro in fretta
E sopra quella si potrem prouare
El desiderio, c'hai meglio sfogare.*

Disse

Disse'l Gigante, con parlar audace,
 Però certo parlat' hai com' huom prudente
 Questa tua opinion molto mi piace
 Ch'è da lodar chi va sicuramente
 Così in la barca che nel lago giace,
 Entra il guerrier armato nobilmente,
 E confortò le dame, e i cavallieri
 Accio che alcun di lor non si disperì.

E verso del gigante se n'andò
 Solo vogando come vn galeotto,
 E ne la barca con seco lo leuo
 Poi ver lo scoglio se n'andar dibotto
 E giunto a quell'ognium di lor smontò
 E si misero a gir più che di trotto,
 Dou'era vna fontana in vn bel piano
 E s'affrontaro con le spade in mano.

Disse'l gigante lodato sia Dio
 Che sei pur giunto doue non potrai
 Fuggir da le mie man traditor rio
 Che in questo luoco morto rimarrai
 Così sia vendicato il padre mio
 La madre e li frater, ch'ucciso m'hai
 E così detto con molta tempesta
 Li menò un colpo al dritto de la testa.

Brandimarte che vidde il brando crudo
 Con estremo furor discender d'alto,
 Subitamente paro con lo scudo
 Poi trasse verso del gigante vn salto,
 E con la spada trouò il petto nudo,
 Sì che lo se quasi andar su lo smalto,
 In modo che rimase sbigottito
 Per il gran colpo del guerrier ardito.

Pur si ribebbe, & con molta rovina
 Battendo i denii trasse vna gran punta,
 Che se non era l'armatura fina
 L'haria mandato in la turba defonta,
 e lo fece restar a testa china
 Perché doue la lama sia congiunta
 Passò il camaglio tal che'l baron franco,
 Restò ferito nel sinistro fianco.

Libro

Non furono in al mondo mai maggiore
 Quando si vide uscir del fianco sangue
 Come fece il guerrier pien di ualore
 Perché come un crudel pestifer angue
 Corse addosso al gigante con furore
 Per farlo al prato rimaner essangue,
 e gettò il forte scudo su la terra,
 Poi con due man la fida spada assera.

E dou'era il gigante s'auio
 Poi lo percossè con un gran riuerscio
 E sopra'l braccio stanco l'asfero
 E tutto quanto gliel leuò a trauerso,
 Tal che quel con lo scudo al pian andò,
 Tanto fu il colpo horribile e diuerso,
 E si gran duol'è passion sostenne,
 Che per quel colpo sol morte si tenne.

Ma pur per non morir senza uendetta
 Sapendo certo non poter fuggire,
 Corse uerso il baron con molta fretta,
 Sperando seco di farlo morire,
 Com'addosso un monten leon si getta
 Così con furia lo venne a ferire,
 E sopra te la testa lo percossè,
 E il mandò al prato come morto fossè.

Come l'aspro pagan lo uide in terra
 Getò la spada sopra la pianura,
 E con gran furia addosso a quel si fera,
 Per gettarlo ne l'aqua chiara e pura
 e stretto con la drita man l'asferà
 Dou' il luoco tenea de la cintura
 si fortemente che'l guerrier ardito
 Per l'aspro affanno s'hibber risentito.

E uedendosi giunto a tal periglio
 Ne le man del gigante senza spada,
 Hauendo quella poi che die di piglio
 Quel huom crudel, lasciata su la strada,
 Trasse una dagba fora sopra'l ciglio,
 Accio che'l suo pensier più affetto nada
 Vna e due volte mise a l'uomo fello,
 Sì che lo priuò d'alma, e di cervello.

quarto,

VVV iii

Morto il gigante gli altri che restaro
Sopra la sua rima si trassero auante,
e uerso Brandimarte cominciato
A dir poi che di noi tanto ti uanti,
Per quant'aspetta me molto harei caro
che ne dicessi con humil sembianti
Il nome tuo che forse esser potresti
Tal huom, che per fratei n'acquistaresti,

E ti perdonerem tutti gli oltraggi,
Che n'hai qui fatti cauallier esperto
E fuor di questi boschi aspri, e seluaggi
Ti seguiremo, e per ogni deserto,
Rispose Brandimarte, arditi. Et saggi
Fratelli miei che me ne fara certo
Di tutto quel che mi prometterete
Perche da me voi troppo offesi sete.

E ben la verita, che questa offesa
Da me non e causata, e Dio l'intende;
Che se vn franco-guerrier per sua difesa,
Vccide vn altro punto non l'offende,
D'hauer i nostri morti assai mi pesa;
Ma merito per merito si rende
Perche periti son di quel tormento,
Ond'essi mi uolean far mal consueuo

Il nome mio se di saperlo hai brama
Accio che tue preghiere non sian uane
Brandimarte gentil ogn' un mi chiama
Figliuol del Re de i' Isule lontane
E questa Fiordiligi la mia dama
Alhor disse il gigante sarian uane
Le nostre forze, teco caualliero
Da che sei Brandimarte ardito, e fiero.

Se tu colui, che per Orlando conte
Franco baron ti fessi christiano
Se tu colui che sei d'ardir vn fonte
E spargi la tua fama in monte, e in piano
Se tu colui che con audace fronte,
Nostro padre uccidesti con tua mano
Se tu colui, che e pien di cortesia,
Forza ualor, ingegno, e gagliardia,

Tu' il mal, che far hai, ti perdoniamo,
E per tuo amor si uogliamo battezzare
E seguitarti perche altro non bramo,
Se non che tu mi possa comandare,
E cosi il mio fratel che gia tuoi siamo
Fa si che si possiamo approfittare
A la tua signoria che star lontani
Ne offende molto da tuoi gesti humani;

Rispose Brandimarte io son ben quello,
Che con tua bocca hai qui tanto lodato
Et accettar ti uoglio per fratello
Con l'altro tuo german tanto pregiato,
E desso cio come fusse vn uccello,
Ne la barchetta subito fu entrato
E ritorno doue Fiordiligi era
Che l'aspettana con turbata ciera.

E con lei come saggio consiglio
E con il messo e con li dui prigionii
E di mandar al fin deliberosi
A lenar quei per minor sospitioni
Il messaggier come vn falcone sassi
Entro in la barca senza contentioni
E passo il lago, e con dolci sembianti
Condusse a l'altra rima i due giganti.

E come fuor di barca dismontati
E di tre guerrier giunti a la presenza
S'ebber subitamente inginocchiati,
Con humil uolti, Et molta rinerenza
Disse signori, Et cauallier pregiati
Siam qui venuti a la vostra ubidienza
Et uogliamo battezzarsi se voi sete,
Veri christiani, come detto hancete.

Poi uerso Brandimarte il baron degno,
Disse il maggior famoso caualliero
Ma che'l ciel me n'ha dato si bel segno,
D'esserti fido seruo al mondo spero,
E seguitarti in ogni stato, e regno,
Con l'arme in man a piedi, e sul destriero.
E patir mille morti per tuo amore
Com' inuito clemente alto signore.

Rispose Brandimarte, la mia dama
Et io se tu nol sai Christiani semo,
E perch' ognun di noi desira, & brama
Far uscir fuor chi e nel erer estremo
Di Macometto e in la sua falsa trama,
Poi che contento sete noi volemo
Darui il battesimo con le nostre mani
in questo luoco, & farui buon Christiani.

Poi si volse al guerrier che prigion era,
Et alla dama sua pudica, e bella
con uolto lieto, & con clemente ciera,
et con piatosa, & benigna fauella
inuitandoli anch' essi alla rimiera,
Per trarli fuor de la lor sede fella
Et battezzarsi, & creder in quel Christo,
che se col suo morir del mondo acquisto

Essi c'haueano, a quel gentil barone
Per hauerli da morte liberati,
come sapete molta obligatione
Furon contenti d'esser battezzati,
cosi d'una sol uoglia, & unione
fur tutti seco al chiaro lago andati,
et con buon cor in quel punto medesimo,
Vn dietro l'altro presero il battesimo.

Poi s'abbracciaro insieme dolcemente
e fratelli si fecer tutti quanti,
e nel palaggio entro subitamente,
Le dame i cauallier, e i due giganti
e parecchiaro molto nobilmente,
Ne gli alberghi paterni, e trionfanti
Da ber e da mangiar, sal che cia scuno,
Si satio fin che venne l'aer bruno.

Come venuta fu la notte scura,
i due giganti tosto se n'andaro,
Dou'era il padre sopra la pianura,
e lui con la sua madre sotteraro,
cosi a gli altri fratei dier sepultura
e poi da Brandimarte ritornaro,
e riposaron con molti diletti
a lor vsanza in pagliare schi letti.

Com'uscì il Sole de l'Oriente fuora
Dissero gli giganti acciò sappiate,
Non uolendo uoi far piu qui dimora,
Per molte selue horrende, e amiluppate,
Andar conueni done d'hora in hora
Da strani mostri, & fiere inusitate
Ed a serpenti horribili saremo
Molti, vessati, e assai da far haremo:

Vn mese, & piu n'andrem per i deserti
Senza mai trouar cibo da mangiare
e ne conuenira d'esser esperti
A pigliar fiere se vorem cibare
di quel ch' accade piu ni facciam certi
Per questo buon saria nosco menare,
Vn Elefante, che in la stalla giace,
con la cucina se non vi dispiace.

Com'har em caminato un mese intiero,
Giungerem, a una terra che chiamata
Bsenza bella a voler dir il vero,
da lo Re Libicon signoreggiata,
Quocero di esto arditu Caualliero,
e padre questa dama delicata,
Doue haurem da quel giust signore,
Menandoli ambidue non poco honore.

Cosi d'accordo al fin tutti ne giro
dou'era l'Elefante, e l'caricaro
di vittouaglie, e dipoi si partiro,
e'l palazzo, e il castel uoto lasciaro
e caualcando ne l'estremo giro
de la gran selua tutti insieme entraro
Ben a callo, e d'auantagio armati,
cosi le dame, come i sir pregiati.

Ogni gigante hauea sotto vn' Alfana
Molto gagliarda, & forte a meraviglia
e mentre gian con sembianza humana
Le dame, e i cauallier con lenta briglia
Per la gran selua inusitata e strana
Vn de Giganti leuando le ciglia
Vidde vn gran mostro horredo, & pauroso
Ma qui fo fin al canto dilettofo.

V V V ij

Era tutto pelofo il maladetto
 Con una barba nera lunga e folta
 Un occhio haurà nel fronte e un bel peto,
 era una ricca capigliata incolta,
 portava in man un grande albero stretto
 Da far in trita poluere ogni uolta
 Che giunge un monte, tanto era terribile,
 E la possanza sua troppo incredibile.

Hauena un fudo d'osi di
 Legati insieme, e al peto appressati,
 Da non poter possar mille giganti,
 Tanti era grosso, forte, e smisurato
 Hor Brandimarte come disse auanti
 Non le stimando da guerrier pregiato
 Adosso li corea con l'hasta in resta,
 Si che faceva tremar quella foresta.

E Fiordiligi piena di spauento,
 e così l'altra dama pellegrina
 Hebberdi quel andar molto tormento
 Temendo del baron qualcherouina,
 Ma i due guerrieri pieni d'ardimento
 Con i giganti armati a piastra fina
 per aiutarlo punsero i cavalli,
 Si che sonaro le propinque ualli,

Il mostro come uide da lontano
 Venirle addosso Brandimarte ardito
 L'horibil arbor suo s'asseto in mano
 e in piede si fermò sopra quel sito
 il cavallier li diede un colpo strano,
 Ma per hauer nello scudo, ferito
 poco danno li se tant'era grofo,
 Ma ben li ruppe la forte hasta addosso:

E col cavallo nel passar l'urto,
 Si dolorosamente, che lle gire,
 Rouerscio in terra, e quando il pian tronco
 Fece tanto romor, ch'io nol so dire.
 Basta chel bosco d'intorno crollo,
 Ma presto presto con maggior ardire
 Si ledo in piedi e corse come uedeo
 Correr il Cavallier, ch' ancor corea.

L'uode i giganti, che gli era da dietro
 come nottar lo uide la percossa,
 e gli passo lo scudo come vetro,
 O come ghiaccio, o come cera fosse,
 Si che pensaro che senza secrete
 Restasse il mostro morto in quelle fosse.
 Perche disse lo mondo sul prato,
 Ma quel si fu di subito drizzato.

E verso del gigante un colpo serra
 con tanta forza e con tanta rouina
 che se la rima mia di sio non erra,
 Non gli giouana vsberga e piastra fina
 Se l'aggiungena ma sopra la terra
 l'aurebbe mandato a testa china
 Ma non lo colse perche il suo fratello
 lo campo da quel colpo horrendo e fello,

Perche strinse l'Alfana con gran furia
 Percosse al manco lato il maladetto,
 con la sua lancia, che li die penuria
 Tal che li fece far del prato letto
 Ma come poi per vindicar l'inguria
 Fur rilenato, corse con dispetto,
 come lupo affamato correr suole,
 Fra i grassi armenti e tor quel che piu uole

E gl'haurebbe fatto un strano scherzo,
 Se'l cavallier, ch'Oldarno si chiamaua
 donato non gli havesse dopo il terzo
 il quarto colpo, come desinau,
 che fu si fier, che lo gnari del guerzo
 Perche mentre con l'hasta l'affrontaua
 Un tronco con un gambo di finocchio,
 Gli caccia del gran fronte fuora un occhio

Il messagger ch'era con Brandimarte
 arida d'atto, anch'ei non stana a bada
 Anzi con gran valor ingegno, e arte
 Li già saltando in cerchio con la spada
 e un de giganti nomat Agismarte
 con suo fratel Ranchera su la strada
 Facea tal proue, che a uolerle dire,
 Farei di meramiglia ognun stordire

Quel mostro horrendo di color in mezzo
 Pareva un dugo fra molte cornacchie,
 quando sopra la ferla in qualche rezzo,
 Vien combattuto da tacole, e graccie,
 et egli sempre offeso vien da sezzo,
 Perche sen vanno elle per pioggia, e macchie
 e lo lascian fiordito, & affamato
 cosi faccia quel mostro smisurato.

Ma il valoroso Brandimarte ardito
 che trasportato fu dal suo destriero,
 Poi che quel buo malnaggio hebbe ferito,
 et era corso per piu d'un sentiero
 Tornando adietro il cavallier gradito
 Verso quel mostro dispietato, e fiero
 Trasse Franchera la sua spada fina,
 et a lui ascosta con molta rovina.

E per le gambe gli meno un riuerso,
 con tanta forza, e con tanto valore,
 che tutte due glie le taglio a traverso,
 e traboccollo al prato con romore,
 Ma quel huom bestial crudo, e perverso,
 cosi ferito con molto furor
 inginocchiossi, & prese in man la mazza
 Per dargli qualche gran percossa pazza.

E sopra de la testa lo percosse,
 Ma non gia di percossa tutta piena
 e fuor di sella come morto fosse,
 lo mando balordito su la rena,
 Poi a Ranchera tosto rinoltosse,
 e mise nel ferrir ogni sua lena,
 e su la spalla stanca a furia il colse
 e come l'altro a terra lo rinolse.

Quando Agismarte vidde suo fratello
 Gir com'un corpo morto sopra'l piano
 corse addosso del mostro iniquo, e fello,
 per far vendetta del suo car germano
 Ma il dispietato come vidde quello
 li diede un colpo si malnaggio e strano,
 che lo distese sopra de la terra
 e addosso d'Aridan poi si disterra

E perche coi ginocchi caminava
 Non su si presto a giungerli con lui
 Fuggir credendo in terra traboccava,
 con suo destrier in un fascio ambedui
 ma suilupato tosto si lenava,
 e credendosi fuggir da costui,
 Fuggir non puote, che da quel fu preso
 e come gli altri puoto al piano disteso.

Ma liombrise come vedde questo,
 Disse, poi che compagni miei son morti
 Chi uolesse fuggir non sarà bonesto,
 ma o vendicarli di sì gravi torti
 O com'essi hanno fatto far del resto
 Per ritrouarmi con quei sir accorti
 Ne l'altro mondo, poi che in questa vita
 la nostra compagnia veggio semita.

Dett o così corse a quel mostro addosso,
 per darli una lanciata nel galone
 ma quel malnaggio com'il vidde mosso
 Si mosse verso lui com'un Leone
 E con molto furor l'ebbe percosso
 Sopra la testa con quel gran bastone,
 Et ello e il suo caual mando sul prato,
 Tanta possanza hauea lo smisurato.

Le damigelle timidette e smorte,
 come vidder sul prato i lor guerrieri
 per fuggir da la cieca e secura morte
 Senza indugiar moltaro i lor destrieri
 e caualcando per le vie piu corte
 maladucendo i lor destini fieri,
 capitare in un stretto e torto calle,
 ch'era a l'entrar d'una profonda valle.

Questa valle, ch'io dico chiamata era,
 Da ciaschedun la valle spauentosa,
 Ne laqual una picciola riuiera,
 correa d'un acqua scura, e tenebrosa,
 Fetente lorda, e come inchiostro nera
 che non si vidde mai piu strana cosa,
 Ne laqual ualle se Dio non l'aita
 Ogn'una d'esse perderà la vita.

Era in la valle una scura caverna
Fatta d'vn monte nel forato sasso,
Dou'vna contrafatta creatura
Solea per suo piacer venir a spasso
Di molto horrendo, e di sembianza dura,
Usar di gente humana ogni fracasso,
E pareva una Diavola a vederla,
E per nome chiamata era Baerla.

Questa maluaggia dispietata, & rea
Come vidde le dame gratiose
Subitamente addosso li correa
E piglio quelle, e in spalla se le pose
E ne la scura tom'ba le ponea,
Così com'eran stanche e dolorose,
Per mangiarsele poi com'era usata,
Fara molte altre quella dispietata.

Mor lasciamo qui far le dame accorte
E ritorniamo a Brandimarte ardito
Che de i gran colpi di quel mostro forte,
In questo mezzo s'ebbe risentito
e vedendo i compagni a sì rea sorte
Ch'ogn'un su'l prato giacea stordito
Meravigliossi, & con doglia inferita
Tutti li giudico priui di vita.

Dopo girando gli occhi m'glio intorno
Quel ardito guerrier sol per uedere
La uaga dama sua dal viso adorno
Ch'era ogni suo contento, e ogni piacere
Ne la vedendo con amaro scorno,
Disse ahime lasso dou'è gran potere
Ch'hauer solea poi che l'iniqua, & ria
Sorte m'hà tolta la speranza mia?

Indi mirando poscia il mostro uide,
Ch'era sopra il terren inginocchiato
e già li uenia addosso con gran strida,
Così com'era monco, & impiagato
Ma Brandimarte, che l'accial divide
Non pur gli huomini sol quando è adirato
Li corse addosso, & con molta tempesta,
Al terzo colpo li spiccò la testa.

Poi da i compagni ando subitamente
Sol per saper se uiui o morti sono
e tanta s'adopro che finalmente,
Li fece risentir quel guerrier buono
e de la dama sua dolce, e piacente,
Lor dimandando con piatoso suono,
V'di che non sapean dou'eran gite,
Le damigelle meste, & sbigottite,

Liombrise dicea, caro fratello
De la tua dama non ti sconsortare
Che mi da il cor, che'n questo bosco fello
La trouarem pero non ti turbare
Ho pur perduto ancho, lo mio viso bello
e perciò non mi uedi a disperare
Perche senza alcun dubio mi da'l cuore
Ch'elle s'habbin nascoste per timore.

Così si miser, tutti in compagnia
Lasciando il mostro morto e gir cercando,
Per il gran bosco in ogni passo, & via
Con li lor brandi in man forte, gridando
Maladiciendo la fortuna ria
Che l'hauca chiusi senza saper quando,
V'seir douesser di quel bosco folto
De la lor sorte dolendosi molto,

E tanto andar cercando ch'arruiaro,
Nella periculosa ualle strana
e un dopo l'altro in quella tosto entrarono
Senza alcun dubbio con mente soprana
Per laqual poco inauzi caualcaro
Che uider quella iniqua, & inhumana
Baerla cruda contrafatta e fiera
Pelosa grande, & com'un diabol nera.

Ella quando s'accorse de i guerrieri,
Come furia infernal li corse addosso
Ma i dua giganti ualorosi, & fieri
Prima che da lei fusse alcun percosso
La uennero assalir con gridi altieri
e Brandimarte ardito anch'ei fu mosso
e così gli altri sopra di quel rezzo
Come prudenti, la tolsero in mezzo.

L I B R O

Come un'orsa arrabbiata la superba,
Che da più cani circondar si uede,
Che si raggira intorno sopra l'erba,
E tutti li noria porfeli a piede,
Così costei con faccia aspra, & acerba
Per mal pagarli della lor mercede
Per Liombrise andò con gran dispetto
E de la sella lo leno di netto.

Getandosilo a forza s'una spalla
E poi su l'altra misse il massaggiaro,
che d'arcion lo leno com'una galla,
Lasciando a nota sella il suo destriero:
E con lor dopo come fa chi balla
co un passo ueloce, atto, e leggiero
Di passo li porto nella sua conca
Don'erano le dame a la spelonca.

E senza dimorar chiuse l'entrata
Con un gran sasso come far solea
Poi fuor alla battaglia, e ritornata
con faccia borenda minacciante, e rea,
Meravigliossi assai quella fiata
ciascun di loro, perche non hauea
Ne spada ne baston in man la cruda,
Ma contra gli uenia d'ogni arme nuda.

Pur come quelli che non han paura,
Sendo ben a cavallo, e ben armati
Adosso di quella horida figura,
Menauan colpi borendi e smisurati,
Ella dellor ferir poco si cura,
Perche lor brandi benche sian fidati
Tagliar non li poteano un sutil telo,
E mondi e netti tornauan al cielo,

Quella forza figura un trato prese
Lalfana d'Agismarte per il collo,
E come morta a tera la distese,
Si che a pena potea più dar un crollo,
Tal che'l gigante tanto si raccese,
E per farsi del sangue suo sattollo,
Lo scudo il brando getto su la terra,
E ne le braccia quel iniqua afferra

S E S T O

Ella di cosa tal punto non cura,
Ma con gran forza quel stretto abbracciana
Nel luoco oue si cinge la cintura
E com'un fanciulin uia nel portana.
Tal ch'hebbber gli altri due tanta paura
Vedendo il gran poter che ella mostraua
che si deliberar di la fugire,
Et oprar con ingegno lor ardire.

Quella malnaggia porto uia il gigante;
E ne la scura grotta lo rinchiusse,
E ritornosi a dietro in un instante,
Per far le forze rimaner escluse,
Di Brandimarte il cauallier aitante,
E di ranchera, che per le confuse
Strade di quella incolta e trista ualle
Gli hauean per tema uoltate le spalle

Ma quando del partir di lor s'acorse
Fu grido trasse tanto smisurato,
Che i due guerrieri, che'eran lontan forse
Sei miglia & più cascaro sopra il prato.
Poi perche il cielo il suo fauor riporse
ogn'un sopra l'arcion su rimontato,
Et colmo di terrore e di spauento
Fugina com'un folgore di nento.

La malnaggia Baerla d'ognintorno
Li ando cercando con molto furore,
Fin che l'oscura notte caccio il giorno,
E che la luna uscì del cielo fuor,
Per la qual cosa ella fece ritorno
Ala spelonca e con crudel romore,
L'aperse, e trasse fuor quanti in quel era
Con minacciante, & con sembianza altiera

E come gl'hebbe tutti fuor cauati
Sopra un bel prato chiuso d'alti monti
Gli porto Tigri & orsi che pigliati
Hauea con le sue mani & piedi pronte,
et in presentia lor li hebbe scanati
e apresso chiari & christiani fonti
Fece far snocchi a tutti i prigionieri,
Et aro sili tutti quanti inuieri,

Poi sopra l'herba il fece assettare
 come fur cotti, e con molto piacere,
 Di lei, ch'hauea di uederli mangiare,
 A corpo pieno li fece godere
 Tal che di cio si uolean disperare
 I tre compagni, e le due dame altere
 che il forte Brandimarte, e'l buon Ranchera
 Non fussero essi ancor di quella schiera.

E dicean seco ragionando insieme,
 che ella non intendea il suo linguaggio,
 costei, laqual ha forze tant' estreme
 Non ha pensier di farne alcun dannaggio
 Tur del buon Brandimarte ogniun ne teme
 ch'ella non li habbia fatto qualch'oltraggio
 E di Ranchera non hauendo loro
 Menati presi, la com'essi foro.

Fiordeligi dicea per bauer quelli,
 Altra difesa fatta con costei,
 Saran rimasti afflitti, & meschinelli
 Stracciati e morti con tormenti rei
 O dispietati giorni o casi felli,
 come farem senz'essi in tanti homi
 Perc'haueuoli nesco in compagnia,
 Vn giorno uscirem fuor di prigionia.

Ogn'un di lor il detto confermaua
 De la dama dolente afflitta, e mesta,
 E poco, o nulla per dolor mangiua
 Girando hor qua, hor la sempre la testa
 Baerla, che i prigionj anoueraua
 E con suoi gesti gli facena gran festa
 Perche piacer hauea fuor di misura,
 Di contemplarli, e d'altro non si cura.

Fiordiligi al suo dir tregua non mise
 E dicea sospirando con gran pianto
 Al ualoroso, & fuggio Liombrise
 ch'è del mio sposo caro ch'io amo tanto?
 come esser po, che il mostro non l'uccise
 che io lo lasciai pur su la terra intanto
 con tutti noi, e se non fusse morto
 Sarebbe preso nesco il fur accorto.

Voleffe Iddio che io non fussi fuggita
 Da quello horribil mostro iniquo, e strano,
 E che me hauesse anch'io prima di uita
 Dipoi che ogni mio ben ueggio lontano,
 così con doglia estrema, & infinita
 Il uiso bel si percocea con mano,
 Ma Liombrise con benigno uolito
 Et gli altri ancor la confortaua molto.

Et le giuraua mille sacramenti
 che Brandimarte suo non era stato
 dal mostro ucciso, ma come prudenti
 S'hauea ogni un da lui deliberato,
 e dal suo Brandimarte con possenti
 colpi al fin morto, & posto sopra il prato,
 e che con lui uenuti in la uall era,
 Fin che trouata hauean l'horribil fiera.

E che non li poteua entrar' in cuore
 ad alcun d'essi, ch'egli morto fusse,
 considerando il suo magno ualore,
 e le sue troppo inusitate posse
 e che per non cascar in qualch'errore
 e per fuggir l'estreme, e gran percosse
 de la crudel Baerla esser donia
 ascoso in quella ualle acerba, e ria.

Come l'hora fu giunta del dormire
 Baerla, che s'hauea satiata ancheffa,
 di quelle carni senza diferire
 Ne la speloncha di tenebre oppressa
 Fece i prigionj l'un dietro l'altro dire
 e poi li chiuse, e a posar s'ebbe messa
 Fuor de la soglia a panto su l'entrata,
 e la su senza indugio adormentata.

Hor Brandimarte, che fuggendo andaua
 Col gigante Ranchera in compagnia
 come su notte adietro ritornaua
 Per una occulta, & molta strana uia
 e don'era Baerla se n'andaua
 Laqual dormendo panto no'l sentia,
 e si pensò de farli un scherzo strano,
 Tal che restasse morta su quel piano,

L I B R O.

*Ma poco hanrebbe a sua persona esperta
Gionato ardir, & forza oltra misura
Se non l'haueffe con la bocca aperta,
a dormir ritrouaua per uentura,
Con la feroce faccia discoperta
Com' il ciel, ch' ogni ben nostro procura,
consenti, accio non fusser tanti alteri
Huomini, e donne fatti prigionieri.*

*Brandimarte era sceso de l' arcione,
col famoso Ram hera sopra'l piano
e sen' andaro senza far sermone
Presso a Baerla caminando piano
poi con molta posanza il fier barone
Il suo tagliente brando c'hauea in mano
Le caccio ne la bocca con tal fretta
ch' uccise quell' iniqua, & maladetta,*

*Perche con quell' il cernel li passò,
Ella come senti si esser ferita
Subitamente in piedi si drizzò
Per torli, com' haria fatto, la uita,
Ma Brandimarte il brando li lasciò
Fitto nel capo, & qual persona ardita,
Sall in arcion col suo compagno forte
Per non hauer com' ella hebbe la morte,*

*Laqual con grido altissimo, e terribile,
Per la profonda ualle li seguina,
Essi, c' hauean di lei terror horribile
Vn a gara di l' altro la fuggina
Si che pel sangue che verso incredibile,
Come fu giunta sopra d' vna rina
Finì la uita sua miseramente
Come fa ogni maluaggio, e fraudolente,*

*Morta che fu costei tornaro a dietro
I cauallier, e alla spelonca andaro,
E il gran sasso come fusse vn uetro
A pezzo a pezzo d' intorno tagliarò,
Perche i guerrieri con piu sicuro metro
Poi che fu morta il brando li cauaro,
De la ferita, & come dissi il sasso
Mandaro in pezzi con molto fracasso,*

S E S T O

*Poi che fu da costor la pietra rotta,
Non come dico cosi facilmente
Entraro insieme ne l' oscura grotta
Che come dissi era piena di gente,
Ma quando vidde Fiordiligi all' botta,
Il suo marito nobile, e piacente
Lo corse ad abbracciar con gran disio,
Dicendo sia ben giunto il signor mio,*

*Cosi Ranchera il fratel abbracciò
Et si fecero insieme festa, & gioco
E ogni prigion il baron dimandò
Com' erano uenuti iui in quel luoco
Lor tutt' il caso come terminò
Per punto li narraro a poco a poco,
Tal che ciascun di questo si conforta
Vdendo dir, che Baerla era morta*

*E si gettaro molti ingnocchioni
Giouani arditi, & ne l' arme pregiati
Ch' erano stati gran tempo prigion,
Et ebbero i guerrieri ringratiati
Poi tutti rimontar sopra gli arcioni,
che da Baerla fur ben riservati
E al far del giorno della grotta uscirono
E per la ualle in compagnia ne giro.*

*Eran costor da uenti cauallieri
Tutti ne l' armi ualorosi, e destri
con boni brandi, e con miglior destrieri
E da uantaggio ben d' arme coperti,
E per quei strani, & horridi sentieri
Nel salir in certi luoghi inermi & erti,
Il terzo giorno un gran romor udiro
Tal che non poco se ne sbigottiro,*

*E rimirando ou' il romor sentia
ch' era in un scuro, e profondo burone
Viddero un gran centauro, che uenia,
Verso lor con tre dardi, e un gran bastone,
E come giunse in mezzo de la uia
Quel iniquo, & crudel senza ragione,
Trasse un gran dardo e giunse un damigello
Ne l' elmo, che gl' aprì tutt' il cernello,*

Tal che d'arcion lo misse morì al piano
 Ne già per questo egli punto si resta
 Ma pigliò presto vn' altro dardo in mano,
 E con molta più furia, e gran tempesta
 Percoise vn' altro cauallier soprano,
 come se il primo dritto ne la testa
 E lo disse morto su'l terreno,
 Poi lancia il terzo, che parne vn baleno,

Verso di Brandimarte, che col brando
 Riparò il colpo, & per metta l' diuise
 L'horribil dardo mentre fulminando,
 Venia per l'aria, sì che non l'uccise,
 Poi col destrier le redini lasciando,
 Con gran furor a speronar si mise,
 Per vitar il Centauro a corso pieno,
 Ma quel maluaggio lo pigliò nel freno,

E lo tenè per forza al suo dispetto,
 Ma Brandimarte che ridde quel atto,
 Essendo di schermir mastro perfetto,
 La man col brando gli tagliò in un tratto
 e vedendosi manco il maladetto,
 Voltò le spalle, & fuggì via di fatto,
 essi poi che'l Centauro fu partito,
 Per desinar montar d'arcion su'l sito.

Ma prima i dui compagni sotteraro,
 ch'erano stati dal centauro uccisi,
 Poi giu di l' Elefante scaricaro
 La vittouaglia con allegri visi,
 et un gran fuoco sul pian apicchiaro
 Doue con gioia, e con piaceri, & risi
 Ogn' un di carne, e di pan si satò,
 Poi sopra'l suo destrier ciascun montò.

E seguitando lor dritto viaggio,
 Pur per la valle spauentosa, & strana,
 In vn gran bosco solingo, & seluaggio
 Doue mai più non fu persona humana,
 Entrar nel' hora, che di Febbo il raggio
 Fa più la luce sua da noi lontana,
 Quando la moglie del buon Liombrise
 Detta Gismonda disse a Fiordelise.

Ahime tapini noi sorella mia,
 Poi che la nostra maladetta sorte
 Troppo crudel peruersa, iniqua, & ria
 N'ha qui condotti tutti a patir morte,
 Quest'è la selua, e non dico bugia,
 Doue non gioua ardir ne l'esser forte
 Perche chi giunge in ella la conuince,
 Patir di morte l'increbil pena.

Questo maluaggio luoco se nol sai,
 il boscho di Centauri vien chiamato,
 De i quai ne son più quantitate assai.
 Di quel ti pensi, e di quanto è già stato,
 Fiordiligi si volse con gran guai
 A Brandimarte, & disse sir pregiato
 Odi quel che Gismonda nostra dice,
 Com'amica fidel, non traditrice:

E li narrò tutto quel che li disse
 Di punto in punto quella dama ad ella
 Brandimarte gl' orecchi, e il uolto affisse
 A vdir la trista, e pessima nouella,
 che giamai detto in marmo non si scrisse,
 Com' in la mente sua penetrò quella
 E conoscendo ch'ella dicea il vero,
 Fece smontar ogn' un del suol destriero.

E terminò di più non caualcare,
 per quella notte, & aspettar il giorno
 Accio che meglio si possino operare,
 Se l'accadesse in quel tristo soggiorno
 poi senza indugio fece un fuoco fare,
 Tanto che si potesse ben intorno
 Veder per la foresta folta, e scura
 Da far tremar chi mai n'ebbe paura.

Volsè ancor che ciascun col brando in mano
 Stesse appaato, desto, & vigilante
 Senza dormir ne posarsi sul piano,
 Come s'hauesse il suo nemico auante
 Ne fu il disegno già di così uano,
 Perche'l Centauro iniquo, & arrogante
 che'l di inanzi da lor fuggì ferito,
 A trouar tutti gli altri era gitto

E s'haneano insieme ragunati,
 Più de sessanta per farne vendetta,
 Tutti di dardi, e di bastoni armati
 E venian per tronarli con gran fretta,
 E come fur dou' eran arriuati,
 Brandimarte che stava alla vendetta,
 Subitamine sali sul destriero,
 E così fece ogn' altro cavalliero.

E le sue dame messe, & paurose
 Sopra lor palafreni rimontaro,
 E in un cespuglio la vicin s'aspose
 Ogn' uno d' esse con dolor amaro,
 Hor si faran le strade sanguinose,
 Hor l' offer giunti qui costerà caro,
 A questi cavallier arditi, e forti,
 Che piu parte di lor rimarra morti.

Di quei centauri con molto furor,
 Non essendo da lor molto lontani,
 Si trasse innanzi l' un, ch' era signore
 Di tutti gli altri e con sermoni strani,
 Disse, chi fu quel falso traduttore
 Ch' a un de nostri fratei tronco le mani,
 Si faccia innanzi che senza dimora
 del petto li uorò trar l' alma fuora.

Brandimarte ch' intese le parole,
 Rispose come cavallier ardito
 eccomi qui che uoi molto mi dole,
 Che non t' habbi ancor te così ferito
 Ma prima che da noi ritorni il sole,
 Ti farò restar morto in questo sito
 con tutti quanti gli altri tuoi compagni,
 che meco si può far pochi guadagni.

Disse'l Centauro, sia nella buon' hora
 e così detto prese un dardo in mano,
 E quello li lancia senza dimora
 per traboccarlo morto su quel piano
 Ma con un salto Brandimarte alhora
 Esser li fe il suo disegno vano
 Et mezzo il dardo se'l mio dir non erra,
 si ficò ne la dura e arida terra.

Poi pigliò l' altro in man, con gran sdegno,
 Lo lanciò al cavallier con maggior cura,
 Ma com' il primo ran su' l' suo disegno
 E anchei ficosi nella terra dura,
 e così gli altri ognun di furor prego
 con dardi, e gridi grandi oltra misura
 di brandimarte i compagni assaliro,
 e tutti quanti addosso loro uscìro,

Prima di ventidue cavallier forti,
 Al primo assalto de gli accusi dardi
 Quattro ne furo sopra'l prato morti.
 E gli altri a guisa di neloci pardi
 Per vendicarsi di sì estremi torti
 Dinener animosi, & piu gagliardi
 e cominciaro una sì horribil guerra
 ch' un'altra forse tal mai non fu in terra.

Brandimarte gentil ch' era arzuato,
 col piu forte de gli altri, & piu feroce,
 come l' ultimo dardo hebbe sì bifato,
 Li corse addosso con furor sì atroce,
 e con Tranchera il suo brando affilato
 Tutta volta gridando ad alta voce,
 Li diede un colpo sì potente, & crudo
 che gli aperse di scorza un grosso scudo.

E lo feri nel petto stranamente,
 Tal che di quel vedendo il sangue uscìre
 Il gran Centauro iniquitosamente
 Li corse addosso per farlo morire,
 e un colpo gli menò tanto potente,
 che quasi il fece giu de l' arcion gire
 Perche lo colse con furia, e tempesta,
 con gran baston nel sommo de la testa

E se del suo destrier subito il collo
 Con ambe due le man non abbracciava,
 Sopra la terra albor daua un tal crollo
 che con la uita mai su non leuava
 L' aspro Centauro, che non e satollo
 di quel gran colpo, vn' altro li menava,
 Tal che se'l suo caval non si partia,
 con quel secondo morto l' hauria.

Ma il

Ma il suo destrier com'hauesse intelletto
 Subitamente si tiro da parte,
 Si che schifo quel colpo al suo dispetto
 Che fu sì fier, c'haurebbe ucciso Marte
 E mentre ch'egli con maggior dispetto,
 Tornaua addosso al franco Brandimarte,
 Si risenti l'ardito & fier campione
 Et raffettossi sopra di l'arcione.

Poi uerso del Centauro si innio
 Con la spada alta con molti ardimento,
 E sì terribil colpo li meno
 Che parue fusse un folgore di vento
 Giunse lo scudo, e tutto lo taglio,
 Si ch'el fece restar di vita spento,
 Perche con quella spada il manco braccio
 Li mandò a terra come fusse un ghiaccio.

Indi addosso de gli altri si disferà,
 c'hauean morti de suoi venti campioni
 Et questo, & quello manda in piana terra,
 chi fesso al petto, & chi fino a galloni
 Pur non potea far tanto, che la guerra,
 Non fusse piena di dubitationi,
 Perche Agismarte mort'era su'l sito,
 E stranamente il suo frater ferito.

Di sessanta Centauri valorosi,
 Eran rimasi dieci solamente
 de li più forti arditì, & animosi,
 Gli altri eran tutti morti tristamente
 Quando sul pian tagliati, e sanguinosi
 Vidde i compagni sì miseramente
 L'ardito Brandimarte per dolore,
 Quasi che cadde giu del corridore,

E uerso l'un di quell'iniquo molto
 Corse con furia, e forte lo percossè,
 col suo tagliente brando sopra'l uolto
 E lo taglio com'una pasta fosse,
 Poi con ronina, e con furor disciolto
 Addosso vn'altro col destrier cacciòse,
 E lo diuise da la testa al petto,
 che non li gionno scudo, o bacinetto.

Libro quarto.

Ranchera, ch'a mal porto era condotto
 Dei dui Centauri, e in più parte impiagato
 Li cadde la sua alfana morta sotto
 Si che pedon si ritrouò sul prato
 E l'un di quelli a lui corse di botto
 e diegli un colpo tanto smisurato
 che li schiaccio la testa il uolto, e'l collo.
 E cadde morto senza dar più crollo.

Liombrise gagliardo, e valoroso
 com'huom ardito ben si difendea
 e quinci, e quindi senza alcun riposo,
 Si adoperaua a la battaglia rea
 menando un tratto un colpo furioso,
 Ad vn Centauro tal che li ponea,
 La spada on'era mista la natura
 e morto lo mando su la pianura.

Et adriano il franco messaggiero
 arditamente anch'ei s'adoperaua,
 Guidando hor quinci hor quindi il suo destrie
 Tal che stupir facea chi lo miraua (ro
 e Brandimarte valoroso, & fiero
 che sol con quatro a fronte contrastaua,
 Gl'uccise tutti, & corse com'un vento
 Dou'eran suoi compagni in un momento.

E confortelli, & sceser de gl'arcioni,
 Poi che sentita fu la zuffa accerba,
 e dou'eran distesi i suoi campioni
 Sanguinolenti, e morti sopra l'erba,
 andar di lor'haueudo compassioni
 ch'ogni animo gentil pieca in se serba
 et sotterolli con dolor amaro,
 Poi de le dame lor cercando andaro.

Che come dissi s'erano ocultate
 Per tema in un cespuglio indi uicino
 E come le percossè fur cessate
 Sendo già giunta l'hora del matino
 Da i franchi cauallieri sur ritronate,
 E si poser di poi tutt' in camino
 Ma alacienau la fortuna ria,
 Che li compagni suoi tolti gl'haui.

Orlando. Inna. X X X

L I B R O

Costor tanto di è notte cavalcare,
Che quando piacque al sommo creatore
Vna matina a bionza arriuaro
Senza indugiar al palazzo maggiore
Libicon valoroso rironaro
Che di quella cittade era signore
Padre de la orndente giouenetta,
Ch'era con quei *nervur*, Gismonda detta:

Giunser costor dimanzi a la presenxa,
Di quest' almo signor benigno, e humile
E li fecero molta riuerenza,
Come richiede a vn humo saggio, e virile,

S E S T O

Poi Brandimarte padre di prudenza
Seguendo disse con parlar gentile,
Siam qui venuti a te giusto signore
Per tratti la passion, e hai dentro il cuore:

Io mi pensaua di voler seguire
Il ragionar di Brandimarte ardito
Hor men' aueggio ch'io non posso dire
Perche' l' nostro cantar e qui finito.
Ben ui prometto senza alcun fallire,
Se tornarete sopra questo sito
Seguir cantando ne la cetra cose,
Che d' uoi saran grate, e dilettofe.

PARTITO BRANDIMARTE DA LIBICONE SINCONTRO IN VN
caualliere, il quale sfidatolo alla giostra fu ferito a morte da lui, & riconosciuto per suo fratello
Ziliente, vi mori appresso di dolore, & poco dipoi Fiordiligi anch'ella. Gradasso volendo
tornare in Sericana si parti di Francia con Marfisa sua moglie, & co' Ruggiero, & Bra
damante, i due cauallieri per tradimento di Gano cadero in vna tana, & vi mori
rono di fame. Rinaldo gli hebbe in visione. & ritrouato le due dame



h storia
i.

e arte

Pero ciascun de gl' auditor sia accorto,
A non voler gustar di lete il fiume,

Con la sua figura, che con un garzone
Era vestita sì che nel aspetto,
Non pareva dama no, ma un giouinetto.

Il Re rispose a Brandimarte ardito
 Noua non mi dirai che bona sia,
 Se con lo sposo suo saggio, & esperto,
 Non mi menasti la figliuola mia,
 Che mi fa viuer come vedi aperto
 In angostiosi affanni e doglia ria,
 Iquai son sette mesi gia passati
 Che non si fanno doue siano andati.

Disse il guerriero se tu li vedessi
 Signor gentil danante il tuo cospetto,
 In questo giorno li conosceressi
 Si rispose ello per Dio benedetto,
 E Brandimarte con sembianti honesti
 Vdendo appresentolli il giouinetto
 Dicendoli, ecco per farti contento,
 La vaga figlia tua, che ti appresento.

Il Re lo mirò fisso nella faccia
 Perche di prima non l'assicuraua,
 Ma ella, che mostrar se li procaccia
 Inginocchion il padre salutaua
 Tal che la riconobbe, onde l'abbraccia
 E d'allegrezza quasi lagrimaua
 Dicendo anima mia figlia mia cara
 Sopra ogn'altra compiuta, vnica, & rara.

Doue sei stata dolce figlia bella
 Senza veder tuo padre tanti giorni
 Qual diuin fatto, o qual felice stella,
 Stata cagion, ch'a me tapin ritorni
 Ch'è del marito tuo? dammi nouella
 Se è viuoto morto? accioche i graui scorni
 Essendo viuo si mutino in gioco
 C'ho de la vita sua tema non poco.

Disse la giouinetta, padre mio
 Il mio marito e sano per virtute,
 Di questo canallier clemente, e pio
 Ch'a dir di lui sarian le lingue mute
 Basta che prima per roler di Dio,
 Poi di costui, ch'è porto di salute
 Il tuo genero, & io siam salui, & sani
 Tornati come vedi in le tue mani.

Poi al cospetto suo lo se venire
 Ilqual dinanci a lui s'inginocchio,
 E qui con piacer tal ch'io nol so dire
 Quel Re benigno il genero abbraccio
 E disse a Brandimarte, franco sire,
 Sempre obligato al mondo ti saro,
 Di tal seruizio, ma saper vorrei
 Come gli hai trattisfuor di tanti omei?

Alhora Brandimarte tutto quanto
 Di passo in passo il fatto l'hebbe detto
 Tal che vdendolo il Re facea gran pianto,
 Pensando al caso, strano & maladetto,
 Poi s'allegro che'l suo dolor in canto,
 Era conuerso, & gaudio e gran diletto,
 e si stracio l'oscura, e trista uesta
 e tutta la citrà ne fece festa.

Poi com'alcuni giorni fur passati
 Gismonda bella da saggia, e prudente
 Col suo marito s'hebbe inginocchiati
 Dinanzi al padre, & con parlar celmente
 Li dissero com'eran battezzati
 e che credeano in Christo onnipotente
 e tanto seper far, che anchora lui
 Fer battezzar con tutti quanti i sui.

Brandimarte n'hauca grand'allegrezza,
 e Fiordiligi la leggiadra dama,
 & ogni di con amoreuolezza
 Come colei che piu, che se stessa ama
 Il fido sposo, ch'ogn'altra s'apprezza,
 Ne men il suo, che'l proprio piacer brama,
 Li ricordaua spesso del partire
 Che a la sua patria disiaua gire.

Tanto che pur vn di tolse combiato
 Dal Re, da Liombri se, e da Gismonda,
 Iquai poi ch'a tenerli hebbe pronato
 Li dier licentia con faccia gioconda,
 e Brandimarte di tui arme armato
 Con quella ch'altra mai non fia seconda
 Si diparti da quel signor cortese
 Con patto di turnar in capo vn mese.

XXX ij

L I B R O :

In compagnia di loro era Aridano
Suo seruo fido & saggio messaggiero
E c'aualcando per vn bosco strano,
Vidder venir da lungi vn caualliero
Il qual come li fu poco lontano
A Brandimarte con parlar altiero,
Disse d' lascia la dama, o se sei forte,
Giostrala meco ch' io ti sfido a morte.

Quando che Brandimarte quell' udia,
Rispose esser tu dei qualche ladrone,
Volendomi furar la donna mia
Come maluziggio, & reo senza ragione
Così dicendo con gran vigoria
Girò la briglia, e al caual die lo sprone
E un contra l' altro, e con la lancia in resta
Si uennero a ferir con gran tempesta.

Il primo feritor fu quel gueriero
E Brandimarte a lo scudo percosse
Si che piegar lo fece su l' destriero,
E ruppe l' basta come un uero fosse,
Ma ei li diede un colpo assai più fiero
Tal che sopra l' arcion tutto lo mosse,
E li passò lo scudo, e a mezzo il petto
Li ficco della lancia il ferro netto.

Poi nel trarli del petto il guerrier forte
La grossa lancia al giouine mal scorto,
Com' alhor uolse la sua fatal sorte
Diuenne in uolto sbigotito, & smorto,
E sentendosi già giunto alla morte
A Brandimarte disse sir acorto,
Poi che mi spogli delle uital sorme,
Dimi per cortesia come tu hai nome.

Accio ch' io possa in l' altro mondo dire
A chi saper uora di me nouella
Come sia morto, & chi fatto morire
M' habbi da guerrier franco armato in sella
Et così ancor se è lecito inquirire
Che sia questa leggiadra damigella,
Che se per gentilezza mi dirai
Perdonerotti ciò che fatto m' hai.

S E S T O

Rispose Brandimarte, ogni ricchiesta,
Che si fa al mondo cauallier gentile
Se non vien essaudito essendo honesta
Chi non l' adempie, e riputato uile.
Per ciò da me sarà qui manifesta
La stirpe il nome mio guerrier virile
E così de la dama per cui sei
Giunto a l' ultimo passo a i graui homei

Poi con pietoso, & benigno sembiante,
E con parole mansuete, & piane
Disse, fui figlio del Re manodante,
Ch' era signor de l' isole lontane
E questa dama che ti è qui dauante,
Che soprauanza le bellezze humane,
E fiordiligi la mia fida sposa,
Ch' io amo al mondo sopra ogn' altra cosa.

Quando udi il cauallier che costui era
Brandimarte gentil, che li parlaua
Forte piangendo con pianto ciara
Il cielo & la fortuna bestemiana,
E li rispose poi che quella fiera
M' ha giunto a passo doue non pensaua,
Sappi che Ziliante in questo punto,
Fratel di Brandimarte, e a morte giunto.

Ziliante sono io disfortunato,
che per uoler uenirte a ritrouare
In le tue man il mio fin ho trouato,
Ne tu to il mondo mi potria campare
Taccia chi dice, che l' a' e destinato
Quel ch' esser dee qui giu, perche a me pare
che oggi doueua per le tue man morire,
Et qu' spiro ne puote altro più dire.

Quando udi Brandimarte il suo fratello
Perche alla noce l' hebbe conosciuto,
Si senti il cor passar d' un stran coltello,
Tal ch' esser nato non haria uoluto.
E d' arcion scese per soccorrere quello.
Ma troppo tardo, aime fu tal aiuto
L' elmo li trasse, e in bocca lo bascio,
In braccio il prese e stretto l' abbraccio,
E tanto

Et tanto fu il dolor che strinse il core
 Di quel arduo canallier accorto
 Che lo spirto del corpo gl' uscì fuore,
 E sopra del fratel rimase morto
 O crudel caso che forse'l maggiore
 Mai non s' intese, perch' essendo accorto,
 Aridan fido messagier di questo
 A Fiordiligi il fece manifesto.

Laqual trasse vn gran grido, & seco l'alma,
 In quel momento uscì del corpo fora
 Così vi pose la caduca salma
 Per lo suo sposo, e pel fratel alhora
 Tal che la morte hebbe tre volte palma,
 Troppo superba in così poco d'hora,
 E'l messagg' er rimase sbigottito,
 E più morto di morti, & più smarrito:

E quando l'vn quando l'altro miraua
 Per veder s'eran morti veramente
 E volti, e petti, e braccia maneggiava
 Che nulla li giouo, ma finalmente
 Su lor di strideri stretti li legaua
 E alla città tornò mesto, e dolente
 Narando al Re tutt' il successo caso
 Ch' era pel duol attonito rimasto.

O Sommo Dio, dicea Re Libicone
 Come tanto peccato consentisti
 O Brandimarte mio per qu' il agione,
 Da me sì tosto, abbi lasso ti partisti
 O ciel ingrato, perche a compassione,
 D'vn tal guerrier allora non t' apristi?
 O mondo iniquo, e tu che l'hai perduto
 Perche non hai il tuo ben conosciuto?

Così dicea piangendo Liombrise
 E Gismonda gentil con pianto amaro
 Basciando hor Brandimarte, hor Fiordelise
 Con vn pianto inaudito, e troppo raro
 E poco men che di duol non s' eccise
 Ogni un di lor, tanto ogn' vn l'era caro,
 E della terra anchor tutta la gente,
 Piangena molto miserabilmente.

Libro

Hauendo pianto assai la lor sciagura,
 Re Libicone li fece honorare,
 E per la terra con mirabil cura
 Da tutti i pretti, & frati accompagnare
 Poi li se porre in una sepoltura
 Di marmo noua che li fece fare
 Ne la chiesa maggior de la citade
 Con molta gloria e gran solennitate.

Poi scolpir fece sopra i marmi uui
 Di quella vn epitafio, che dicea
 Come di vita rimasero priui
 E come ogn' un di lor inui giacea
 Per più memoria di quei spirti diui
 Accio si sapi la lor morte rea
 Doue con requie eterna lascieremo
 Et a Gradaſſo in francia torneremo.

Ilqu' il poi che sposata hebbe Marfisa,
 E stato alui giorni in festa, e in gioco,
 Essendo Brandimarte, & Fiordilisa
 Di Francia belli partiti di poco
 E che riuier bramaua buona guisa
 Delibero partirsi di quel luoco
 E tornar con la moglie in Sericana,
 Sol per ridurla a la fede christiana.

E da Re carlo vn di tolse licenza
 Hauendali narrati il suo pensiero
 E di partirsi da la sua presenza,
 con gran dolor di ciascun canalliero,
 E più de gli altri fu di tal partenza
 Adolorato il giouine Ruggero
 Tal che per questo s' h bbe nel cor messo
 Con la sua sposa voler gir con esso

E dopo molti, e dolci abbracciamenti,
 Si dipartì da Carlo ogn' vn di loro
 Di simil compagnia troppo contenti
 E con alcuni giorni andati foro
 Il fatto Gano pien di tradimenti
 Per dar di morte l'ultimo martoro,
 A cui guerrier, sapendo il suo partire,
 Delibero d' ucciderli, & morir.

Quarto.

XXX iij

L I B R O

*Perche se ni ricorda ben la cosa
Gan'hauea di douersi di Gradasso
Quando la sua persona ualorosa
Fì prigion carlo, e mandogli altri a basso
ei s'hauea quella ingiuria fastidiosa
Tenuta sempre a mente, & non fu casso
Loggeuo suo di farne aspra uendetta
e se comesa quel che'l tempo aspetta*

*Come sapete egli staua in maganza,
et in parigi hauea mille spioni,
che li portaua, com'e lor usanza
ogni di noua de gli duoi campioni
et uno giorno uscì de la sua stanza
com'udi del partir di quei baroni
e con duzento cauallieri saggi
Trauerso certi boschi aspri, & senaggi.*

*E in una strada, oue passar douea,
Ogn'un di lor, con i suoi si fermo,
e per meglio adempir sua uoglia rea
In quel luoco un petron edifico
con un gran breue scritto che dicea,
Merlino il saggio un di qui capito,
e doto il fasso, che ciaschuna da ma
Potesse in lui ueder che di cor l'ama.*

*Ma chi uol ueder gli bisogna prima
Non haueu meschi mezzo miglio a lato,
e per gradi salir di quell'in cima,
ch'era altrettanto in alto rileuato:
poi rimirando giu ne la strada ima
cio che ueder uolea gli era mostrato,
e in una selua a lui poco lontana,
Far fece una profonda, e scura tana.*

*E la copri di terra in tal maniera,
come colui che ben lo sapea fare,
ch'a pena la potea veder dou'era
si la seppe il maluaggio rassettare
Ma fragil molto piu che uettrò, o cera,
accio che chi sopra ella taminare
per la strada del bosco in di uolesse
Ne la spelonca o uoglia, o no cadesse.*

S E S T O

*Poi com'era caduto ne la caua
Tana ella stessa si uedeua coprire
Tal ch'in quella qui precipitaua
Non potea sperar piu di fora uscire,
Anzi a l'oscuro tanto dimoraua
Ch'al fin di fame conuenia morire
E dopo fate tutte queste cose
Con tutti i suoi nel bosco si nascose*

*I cauallieri, e la brigata forte
Caualcando un di gionsero in quel sito
Senza pensar de la futura morte,
E mirando il bel fasso alto, e polito
Le done rosso fur del breue acorte:
E come l'ebber letto hauendo udito
Il tuto, uolser ueder con l'effetto
S'era il uer quel, che'l breue l'hauea detto,*

*Et i mariti suoi benignamente
Che gissero lontan da lor pregato,
I qual senza indugiar subitamente,
Per ueder tal effetto s'ne andarò
Le dame alhora dimorar niente,
Ma sopra pel petron rosso montaro,
E Gan'che ne la selua staua attento,
Mai da che nacque non fu si contento*

*E mando suor del besco un uechiarelo,
Che mostraua esser molto addolorato,
E dou'era i baron se n'ando quello
Dicendo figliol mio disfortunato,
Figlio mio caro figlio meschinello
Così non fusti mai nel mondo nato,
Poi che reduto t'hone la prigione
Menar da quel maluagio empio ladrone.*

*Dinne disse Ruggier, per cortesia
La cagion che ti fa lamentar tanto,
Rispose il vecchio, per la fede mia
Poi che cerchi saper il mio gran pianto
A non tel dir farebbe uilania,
Passando un mio figliuol, & io qui a canto
Vn assassm maluaggio, o scuro, e fosco,
Me'l tosse a forza, e lo porto nel bosco.*

Disse Gradasso mostraci il camino,
 S'hai voglia d'acquistar il tuo figliuolo,
 E vederem si questo malandrino.
 Sarà bon da tenerlo essendo solo,
 Così con quel ne giro a capo chino,
 che fu cagion di lor ultima duola
 ma come furo appresso il trabocchetto
 si fermò il vecchio malizioso, e fello.

E disse a lor vedete quella entrata,
 che uà nel boscho dal sinistro lato
 iui andò quel che confaccia turbata,
 il mio caro figliuol seco ha menato,
 alhor Gradasso con mente adirata
 Rispose al vecchio, fermati sul prato
 Ne ti partir de qui, che saluo, e sano,
 il meneremo sopra questo piano.

Il uecchiarello lo ringratia molto,
 e si fermò come malnaggio, e tristo
 e li dui cauallier nel bosco solto
 Andaro ou' il sentierobancano uisto
 e come giunti fur nel luoco occulto
 Gridaro ad alta voce Giesu Christo
 Donaci aiuto, e tu madre superna;
 e detto questo andar ne la cauerna.

Ne fur si tosto trabboccati giufo,
 Ne la profonda tana che l coperto
 com'era prima li ritornò sufo,
 alche vedendo il uecchiarello esperto
 Da Gano andò ch'era mezza confuso
 Non sapendo di loro il caso certo
 e li narrò la cosa com'era ita,
 che mai non fu si lieto a la sua vita.

Poi disse haurè par hoggi il mio contento
 e sarò vendicato giustamente
 Di questo traditor che tradimento
 Non sa qu' l'huom ch' uide vn fraudolente
 così h' u. d. un giorno ancor di vita spento
 Rinaldo, Orlando, Carlo, e la sua gente
 che si rallegran ch'io viua in affanni
 e sempre si fan lieti di mie danni.

Così dicea quel falso traditore
 Ma li dui cauallier, ch'eran caduti
 Ne la profonda tana con dolore
 Vedendosi a tal passo esser venuti
 insieme si abbracciar con molto amore,
 E si trassero l'armi, e gl'elmi, e scuti
 cconsiderando che bisogno hauea
 D'altro a vsir fuor di quella tomba rea.

Piu, e piu volte si prouò ciascuno
 Poi che fur d'armi scarco per vsire,
 Di quel luoco profondo, scuro, e bruno
 ma non giocò destrezza ne l'ardire,
 così d'ogni speranza iui digiuno
 essendo certo di douer morire,
 de gli peccati suoi si confessaro,
 e col uoler di Dio si confermaro,

Dicea Ruggier piangendo, ah! sposa cara
 come uiuer potrai senza Ruggiero?
 Per te la morte sol mi par amara,
 Pensando di lasciar quel volto altero,
 con la duma sua bellezza rara,
 che viuer mi facea senza pensiero,
 d'altra donna bramar sotto la luna
 Hor me ne priua la crudel fortuna.

Chi fu quel traditor homicidiale
 Maggior di giuda, e di quanti altri furo,
 ilqual stato è cagion di tanto male,
 a farmi entrar in questo carcer scuro
 Non so ma per istinto naturale
 essendo a ogni mortal il morir duro,
 giusto e ch'io pianga la mia acerba sorte
 Douendo qui morir di doppia morte.

Io penso, ch' l' pensier mio non sia vano
 che spesso il cor il ver discoprir suole
 ch'altro stato non sia che l' conte gano,
 Perche queste iniuste opre non son sole
 c'habbi commesse quel traditor strano.
 Ne della morte mia tanto mi duole
 Quanto mi duol morir in tal prigione
 Senza fama lasciar com'un palirone.

XXL ij

Se pur morissi come di fai
 Sempre douer morir con l'arme indosso,
 Non sentirei sì di borosi guai,
 Ne curar ci haueffi il mondo addosso.
 Ma non posso poter hui lassu homai,
 In questo caso piu di quel ch'io posso
 che je potessi far quel ch'io vorrei.
 Forse vendetta del mio mal farei.

O cognato mio car cognato fido,
 come miseramente n'hai congiunto,
 In questo denso, & sì profuso nido
 Doue arabi ne conuien restar di funti
 l'inuida forse per cui piango, & grido.
 O casi estremi, o ma' adetti puni,
 O Carlo o conte Orlando, o Fiaccia inuita,
 come tosto per noi sarai afflitta,

Così diceua il giuinetto franco,
 dolendosi de i suoi presenti danni,
 E già nel vago volto afflutto, e bianco
 Per tanti espressi, & manifesti affanni,
 Era rinuto, & fatto lasso, e bianco,
 Tal che per breue dir suoi sforzi anni
 Finì per lunga fame in sì uil luogo
 Che chi fugge fortuna non fa poco,

Gradasso che di corpo era più sfero,
 contra sua moglie il quarto giorno visse
 E giunta l'ora a canto di Ruggiero,
 Debile, & lasso ne la fin si misse,
 Poi morendo ad ogn'hor con cor altiero
 E molto affanno tal parole disse,
 Quel che già solo il mondo se tremare
 Hor mor, e trema, e non si puote aiutare.

O Marsia gentil cara mia sposa
 Che più de la mia propria vita amano
 Si per me fuisti lieta, & gratioza
 Vedendo la nouella acerba, & prana
 Dimerrai trista, mesta, & dolorosa,
 E ben gradar potrai non mi pensano
 Povera, mi schimella, sfortunata,
 Restar sì tosto del mio ben primata.

O cognato gentil Ruggier mio bello,
 L'anima del qual io so che qui m'aspetta,
 Non ti rimaresca caro mio fratello
 Il deferir se la mia ti diletta,
 ch'insieme se n'andaremo cercando quello
 che vuol cercar ogn'anima benedetta
 Lasciandolo questo fral caduco manto
 Requite domando al nostro ultimo piano.

O valoroso Orlando paladino
 C'fior Rinaldo sir di Mont'albano,
 O tu buon successor del gran Pipino
 Re Carlo di gno' Imperator Romano
 E tu che fosti un tempo saracino
 Di cui la fama vola in ogni piano,
 Mandricardo gentil, e gli altri insieme
 che'l mondo honora, riuertise, e temo.

Da noi mi parto, poi che la fortuna,
 In questo carcer tenebroso, & tetro
 e così quel che fece sol, e tana,
 che qui penetra come sol il vetro,
 Vol che senza pietà, ne speme alcuna,
 Sia tosto anch'io di quel del morral fetore
 E così detto il cavalier pregiato
 Giusse a quel fin che giunge ognun, che nato

Gan era già per strade non segnate
 Occultamente intrato in baganza
 E le due dame nobili, & pregiate,
 Che di belta son colme, e di possanza
 Dipoi che fin in cima furono andate,
 Del gran petron senz'altra dimoranza
 Mirar al pian sul qual nulla vedendo,
 Disceser tosto giù forte piangendo.

E come furò in arcion risalite
 Gli sposi lor si misero a cercare,
 E cominciar per bestie andar smarrita
 come le pecorelle soglion fare
 Trahendo hor qua hor la noci infinite,
 Tal che più non sapean quel che si fare,
 Quando in un stretto, & occulto sentiero
 Vider venir da lungi un canalliero.

Qui fa quel cavalier in altro loco
 Seguendo il cantar nostro intendete,
 Perchè io te voglio qui lasciar un poco
 Ch'or di lor a bastanza inteso hanete,
 E torno a quel che con solazzo je gioco
 Se ben la storia a mente vi tenete
 Era sul monte, io dico il buon Rinaldo
 D'intender quella voce audio, e caldo

Se vi ricorda al tempo de la vita
 Di sopra lo lascia su l'altro monte,
 Quando con noi, & con festa infinita
 Raccolto fu Ruggier con lieta fronte
 Da quella turba nobile, e gradita
 Di genti, ch'eran note, e a tutti conte,
 Tal che ci me fra lor Rinaldo il vide
 Li venne contra, e d'allegrezza ride

Poi sendo usato il fir pien d'ardimento
 Per mostrarli d'amor più vero effetto
 Volendolo abbracciar abbraccio il vento
 E strette si truò le mani al petto
 Il che vedendo n'ebbe tal spavento,
 che restò come morto al suo cospetto,
 E Ruggier che de l'atto ben s'occorse,
 Rise, e ridendo signurtà li porse.

Poi disse fratel mio Rinaldo accorto
 Non ti merauigliar, perchè io son priuo,
 Quel corpo, e fra voi morti al mondo morto
 Ma fra li uiui immortalmente uiuo,
 Gano fu quel ch'a sì felice porto
 Non si pensando com'empio, & cattiuo,
 M'ha col cognato mio Gradasso giunto
 E li narrò tutta la cosa a punto.

Indi ou'eran lor corpi gl' insegnò
 a mezzo il bosco ne la tomba scura,
 E molto dolcemente lo pregò,
 Che dar li facesse in Francia sepoltura
 e mentre che parlaua lui arriuo,
 Gradasso ne la sua propia figura,
 Tal che Rinaldo mirandolosiso
 Quasi costretto fu baciarlo in uiso.

Gradasso faceva a Rinaldo gran festa,
 E replicò quel che Ruggier ha detto
 Poi ciascuno d'essi la sua sposa honesta
 Raccomandòli con piatolo affetto
 E mentre che Rinaldo stava in questa,
 Vidde un guerrier, che parue ne l'aspetto
 Brandimarte gentil fra quelle gente,
 Con Fiorello nobile, e piacente

Il che vedendol tanta merauiglia,
 Hebbe, e dolor che si senti morire
 E verso quell'affissando le ciglia
 Tosto si uolse con molto desir,
 e si com'un amico l'altro piglia
 Per man pigliar lo uolse il franco fire
 Ma il suo pensier fu come prima vano
 Perchè un fumo toccò non carne, o mano

Brandimarte li disse guerrier pio,
 Accio che sappi ben tutta la cosa
 Così come Ruggier son morto anch'io
 Con Fiordiligi qui mia cara sposa
 e col bel Ziliante fratel mio,
 Pero con faccia lieta, & animosa
 Fallo, patiese a Orlando paladino,
 che non si può fuggir dal suo destino.

Poi di sua morte tutta la ragione
 Li disse a punto come successa era
 Tal ch'ebbe di tal compassione
 che tutto si cangiò di uolto, & ciera
 Ma quell'alme beate sante, & buone
 Vsciro come un lampo de la schiera
 e nel bel tempio entrar senza dimora,
 Lasciando l'altre indegne di quel fuora

Poi che la presta, & subito partita
 Vidde Rinaldo de spiriti beati
 ch'entrati eran nel tempio della vita
 Lasciando gli altri mesti e consolati
 Disse verso del ciel bontà infinita,
 Poi che i secreti tuoi m'hai qui mostrati
 Mille lodati rendo signor buono
 Perchè di tanta gratia indegno sono.

E pien d'ammirazione, e di stupore,
 discese il monte, e salì sul distiero,
 disposto al tutto voler trar il core
 Al conte Gan dauante Carlo altiero
 E cavalcando con molta furor
 Scontrò in fretto e seluaggio sentiero
 Marfisa, e Bradamante, lequal vanno,
 cercando quel che casto troueranno.

Quando le dame Rinaldo vdeano,
 Subitamente verso quell' andaro,
 E con bel modo come far sapeano
 Nol conoscendo ancor il diu andaro,
 Se per la strada, per la qual poteano
 A suo piacer andar, com' altri andaro
 Hauesse riscontrati due guerrieri
 Dandoli i segni d'essi, e lor destrieri?

Rinaldo come le parolle intese,
 Subito ricognobbe questa e quella
 e li rispose con parlar cortese
 cosi non uisapassi io dar nouella
 Poi tutt' il fattoli fece palese
 che vdeno noua si maluaggia e fella
 e che Rinaldo è quel che glie la porta
 Diuenno ogn' una in faccia piu che morta.

Ne hauendone ardimento, ne potere
 Di piu di tenerli in sella quelle dame
 Sopra la strada si lasciar cadere,
 afflitte, stanche dolorose, e graue
 Quando Rinaldo le vidde giacere,
 Si comè morte appresso certe rame
 D'un frondut olmo ch'era la da canto,
 Scelse, arcion in terra con gran pianto.

E tanto fece, che con gran fatica,
 Le rimase in arcion poi s' auaro,
 Per quella strada in una piaggia aprica
 e de la piaggia nel bosco anriuaro
 e come giuuuissi senza altro dica
 alla belt conca tutti dentro entraro
 Ma prima che trouar puoter l'entrata,
 Dispensar piu i mezza la giornata

Come fur dentro de la tomba scura
 alluminata dal solar splendore,
 Vider giacer sopra la terra dura
 Quei che gia il mondo posero in terrore
 iui con pianti e gridi oltra misura
 Rimouaro le dame il lor dolore,
 E nel lamento suo dicean parole,
 c'barian fatta cader dal ciel il sole:

Bradamante gentil miraua siso
 il suo Ruggier, e piangendo dicea
 ch'ami t'ha caro ben da me diuiso,
 Chi fu cagion de la tua morte rea,
 cosi dicenda sopra il morto viso,
 con apbrimari il suo si percocea,
 E maneggiando tutto l'abbracciava
 E mille volte in bocca lo ha sciava.

O Gana, o can di sangue siuondo,
 com'hai potuto consentir a questo,
 D'hauer primato il nostro pouer mondo,
 E me di tanto risco don si presto,
 Per doglia e per affanno mi confundo
 S'hai more questo, che farai del resto
 O abbeniamabitmostrò di natura
 Nato per esser nostra sposatura:

Che non rispondi a questa sconsolata
 Leggadrosposo mio come soleni?
 Odi le uoti, che gia tant'amata,
 E tanto cara un tempo, ahime teneni
 O dila per te mal al mondo nata
 che tant'amauì e tanto compiacui,
 Odi colei che in essa era tua vita,
 E la sua ne la tua da te partita,

Non ti ricordi de' nostri piaceri
 Non ti ricordi de le nostre doglie,
 Non ti ricordi de' nostri voleri,
 Non ti ricordi de le nostre spoglie,
 Non ti ricordi de' nostri amor veri
 Non ti ricordi de le nostre voglie,
 Non ti ricordi de' nostri contenti
 c'hor morte n'ha cangiati in rei tormenti?

Com'esser puo, che l'alma tua gentile
 Non torni a consolar questa tapina?
 Com'esser puo che quella si virile,
 Hor non si faccia alquanto a me vicina
 Com'esser puo, he essendo tan'humile,
 Com'eri in vita, abi lascia me meschina,
 A consolar non vegni la tua sposa,
 Che t'ama al mondo sopra ogn'altra cosa.

Il buon Rinaldo, ch'era la presente
 E con gran duol il lamento ascoltava,
 Anchor che fusse assai mesto, e dolente,
 Le consolate dame confortava
 Dicendo, se sapeste veramente
 La lor felicità quel ch'hor mi grava
 E il duol intenso, che per lor portate,
 Lo cangiaresti in gran felicitate.

Queste parole, e alcuna smigliante,
 Come fa chi sfogar si suol tal' hora
 Dicea la sconsolata Bradamante
 Maladucendo il mese, il giorno, e l' hora,
 Che al mondo nauque poi ch' in doglie tante,
 Tanto miseramente era giunta hora,
 Così faceva gionine Marfisa
 Con piu lamenti horrèndi, & peggior guisa

Ambi due son felici, e'l pianger vostro
 La lor felicità molto disturba
 Entrar li vidi in sì lucido chioffro
 Che per dolor mia mente non si turba
 Pensate per adietro al viuer nostro
 Da ch'essi son fra la beata turba
 De gl'angeli saliti a l'alto cielo
 Lasciando questo fral caduco velo.

Dicendo sposo mio franco Gradasso
 Che già tremar facesti l'uniuerso
 Senza il qual non solea mouer vn passo
 Hora t'è stato il mondo empio, e peruerso,
 Chi consolar potrebbe il mio cor lasso
 Essendo in tanti affanni, e duol s'uerso
 Sarà miracolo certo che più,
 Essendo di due vite a vn tempo priu.

Grauida sete, & se per pianger troppo,
 Quel vctidesti ch' in ventre portate
 Hareste fatto assai peggior intoppo
 Perche sareste in eterno dannate,
 Pensate ad altro, homai sciogliete il groppo
 Del pianto, e queste cure a Dio lasciate
 Perche senza la sua superna uoglia,
 Non s'opra in terra, & non si moue foglia.

Vn'è tu sposo mio, ch' amaua tanto
 L'altro il mio caro, & vnico fratello
 Per il qual penso sol viuer in pianto,
 Poi c'ha piacciuto al nostro destin fello,
 Cangiar il viuer lieto in doglia, e in pianto,
 Come maluaggio e d'ogni ben rubello
 Lasciandomi dolente, afflitta, & mesta
 Grauida vedoella in bruna vesta.

Molt'altre cose ancora li dicea
 Rinaldo arditò sol per lor conforto
 Tanto che n'parte la lor pena rea
 Placar li fece, e ridurla a buon porto
 E per far quel che la ragion volea,
 Così com'era ogn'vn de guerrier morto,
 Li colle in vronna con l'armi e le fiada
 E v

O Gano crudo, o Gano micidiale
 O Gano anzi pur Guido scarriotto,
 O Gano, che cagion sei d'ogni male,
 O Gano in opre triste saggio, e dotto,
 O Gano iniquo, & pessimo animale,
 O Gano, che n'ha il nostro uiuer rotto,
 O Gano traditor peruerso Gano,
 O Gano tu morirai per la mia mano.

E tanto caualcar di dì, e di notte
 per ualli, monti, piani, boschi, e fiumi,
 E per riuè dal mar fiaccate, & rotte
 E per profonde tane, e sterpi, e dum
 E per cauerne e inusitate grotte
 Che un dì ne l'apparir de febei lumi,
 Giunsero a la cittade, e se n'andaro,
 Al palagio del Re con duol amaro.

Era sopra'l suo ricco tribunale
 Carlo posto a seder, com era vsato
 Vestito d'oro in habito reale
 Con tutti voi baroni a lui da lato,
 Orlando il primo, e a cui poter non vale,
 Alisofo, Namo e'l Marchese pregiato
 E tutti quanti gl'altri paladini
 Duchi, e conti, grandi, e picciolini.

Quando giunser le dame e il cavalliero
 Con i duoi corpi morti al suo cospetto
 Dico Gradasso e il giouine Ruggiero
 Condotti la da lor senza rispetto,
 Disse Rinaldo, altissimo Imperiero
 Ecco l'opra del tuo Gano eletto
 Ecco il presente, che quel traditore
 Ti manda, accio che'l godi per suo amore.

Alhor giustitia a gridar cominciaro
 Le dame afflitte, scapigliate, & messe
 E dinanzi, di quel s'inginocchiaro
 Stracciandosi di dosso le lor veste

Tal che tutta le corte per quest'opra
 Subito come conosciuti gli habb-,
 In vn momento si volse sossopra,
 Che vn rumor, che dir non potrebbe
 Ma perche meglio il tutto si discopra
 Carlo cui questo caso molto increbbe
 Come giusto, piuttosto, alto, & severo
 Volse saper dal buon Rinaldo il uero.

Che con parlar d'ogni allegrezza casso
 Li narro, tal che ognun se lagrimare
 e fia, l'Imperator col uiso basso
 Che per dolor non sapea che si fare.
 Vedendo i dui guerrier giunti a quel passo
 Che ognun che nasce pur conuen passare
 e giuro Dio di farne aspra vendetta,
 Sopra di Gano, e di tutta sua setta.

Quini piangena amaramente Orlando
 Danese, e Namo, & ogni paladino,
 Ma tant'errato son, che non so quando
 Vscir potro di questo stran camino



allega
 er an-

dar a vedere Brandimarte sepolto, così andando Mandricardo fu strazato da vn Serpente
 Ferrau si parti, gli altri due armati a Bitenza vi trouarono Paltedio d'un Re Pagano
 & essi entrati nella Città furono in aiuto del Re Libicone.

So pur c'hauete il caso a pien saputo,
Quando da Milagigi fu portato,
Su quell'riua il franco Ferraguto.
Don'ebbe il falso vecchio ritrouato
Che Gano fu che con finto saluto,
Sendoli gia appresso del guerrier pregiato,
Subitamente in faccia lo conobbe
Et humil si facea con spalle gobbe,

Còsi dicendo con molto furore
Li corse addosso, e preselo pel collo
Gridando tu sei morto traditore,
ch'io ti spichero il capo com'un pollo,
Vdendo Gano con molto timore
Si chinò in tera senza dar un crollo
e feraguto stretto lo lego,
E con lui ner parigi s'auiò.

L I R O

Re Carlo mano bauena in questo mezzo
Adunata gran gente per andare
Contra di Gano per dargli riprezzo
Che'n ogni modo lo volea squartare,
E mentre che si volean sul verde rezzo
In ordinanza la tutti adunare
Ferrau, c'hauea preso quel viaggio
Presso alle mura ando sotto d'un faggio.

E per vn messo il cauallier prudente
Saluo condotto a Carlo dimando,
Promettendoli darli'l fraudolente,
Gano che sconosciuto ritrouo,
Quando Re Carlo intese prestamente
Tutti i passati eror gli perdono
Per bauer nelle man quel sclerato
E concesso gl'baria mezzo il suo stato.

Com'habbe Ferraguto la licenza
Gan legato meno com'vn castirone.
Dauante della sua regal presenza
Don'era il conte Orlando, e ogni barone
Il qual fu tosto senza resistenza
Ben bastonato, & posto in la prigione
Poi tutti quanti com'era donuto
Perdonaro l'offese a Ferraguto.

Il valoroso, e franco dardinello
Per l'amor, che portaua al buon Ruggiero
et a Gradaſso ancor, per dono a quello
con cor perfetto & animo sincero.
e sempre poi l'amo come fratello,
Lasciando di sua dama il mar pensiero
Qual valoroso cauallier virile,
che la ragion condana un cor gentile.

Carlo consultar uolse di qual morte
Si deu: a far il traditor morire
Al fin conchuse per su i peggior sorte
Non lasciar mai de la prigion usire;
alhor rinaldo con parole accorte
Verso l'imperator comincio a dire,
signor per non ti dar tanto tormento,
Tanto, ho un'altio dol nel mio cor dietro

S E S T O

Rispose carlo alhor, che duol e questo
Dolce Rinaldo mio non mel celare,
Ma fammelo, ti prego manifesto,
Ne mi lasciar su cio piu in dubbio stare
Rinaldo alhor li dise il caso presto
di brandimarte senza dimorare
e de la sposa sua, che udendol dire
di doglia si credia certo morire.

Et il conte Orlando, che tanto l'amaua
a rinouar il pianto comincio,
e sempre ad alta uoce lo chiamaua,
dicendo ahime tapin come faro
Senza di te fratel, ch'io mi pensaua
Lasciarti dopo me? ma mal penso
Il mio folle pensier, che non si deue
pensar in cosa, ch'e caduca, e leue.

Così piangena il forte Mandricardo.
così piangena feraguto ardito,
così piangena il principe gagliardo,
così piangena il danese gradito,
così piangena amon e quel dal pardo,
così piangena ogni guerrier fiorito,
così piangena tutta quella corte,
Maledicendo lor'ingiusta morte.

Al fin orlando, e il sir di montalbano
e Mandricardo, e ferrau pregiato,
deliberaro, & si diero la mano,
come fusse gradasso sotterato
col suo ruggier andar di piano in piano
a uisitar que sepolcro honorato
di brandimar te, e per uenir a questo
Lesseque di due corpi ordinar presto.

E prepararono una gran professione
di preti, e frati, e per l'ampia citade
Gl'acomagnar con molta diuotione
con luminari, e gran solenitade,
e tutti i paladini, e ogni barone
Gl'andaro dietro con humanitade,
e i posero ambidui dentro un sepolcro
In san dimigi, di bel marmo polcbro.

Come furo sepolti dua guerrieri
Non aspettando a pena il giorno chiaro
i quattro valorosi cauallieri,
ch'io dissi, che la fede si donaro,
Saliro sopra lor forti destrierieri
E verso di Bisenza s'auiaro,
e tanto sempre caualcando giro,
ch'al fin al ponte de giganti uscìro

Io dico al ponte, doue Brandimarte
la gigantessa uccisè, e suo marito
con i figliuoli, & ridder l'arme sparte
Di là dal ponte sopra il verde sito
E nel palagio fatto con grand'arte,
andaro con stupor non mai più udito,
Per non hauer il loco tant'ornato,
alcun che l'habitasse ritrouato;

Poi di là si partiro, e nel gran bosco
i valorosi cauallieri entrarono
Nelqual un Drago pien d'horribil tofco
andando il terzo giorno ritrouaro
che d'un cespuglio estremamente fosco,
Uscì un fischio inusitato, & raro,
e verso Mandricardo andò con stizza
E fiamma, e fuoco per la bocca guizza.

I cauallier d'arcion scesero in terra,
Temendo forte de li lor caualli,
E qui fra loro si cominciò la guerra
Tal che sonauan le propinque valli
perchè i Drago adirato si disserra
con gliocchi ardenti che parean cristalli
Addosso a Mandricardo, e con la coda,
dal capo a pie tutto quanto l'annoda.

Poi li mise la testa ne la strozza
Quella fiera maluagia, e puzzolente,
e come un figatel tutta l'ingozza,
Tal che'l baron per la gran fiamma ardente
E per il tofco della bestia, sozza,
a terra cadde miserabilmente.
E quest' il ualoroso con Orlando
Dal busto il capo li leuò col brando.

E corse per cauarli il capo fuore
Di Mandricardo, che ingonzzato hauea
L'horibil Drago, e con ogni ualore,
S'adopò in uan, che trar non gliel potea
Tanto che per l'affanno, e pel dolore,
Fini con pena inusitata, e rea
L'ultimo di de li suoi floridi anni,
che nessun puo fuggir futuri danni.

Quando Rinaldo ualoroso, e saggio
e'l conte Orlando e Ferraguto insieme,
Vidder nel bosco solido, e seluaggio
Mort' il baron con doglie tant' estreme,
Hebber tanta passion ne lor coraggio
che feter come quel che spera, e teme,
Ne sa trouar rimedio al suo dolore,
Ma temendo, e sperando al fin si more.

E cominciaro un sì erudel lamento,
c'hauria spezzati più duri adamantini
E fatto per pietà fermar il vento,
e fiumi, e nubbie, e stelle, e mari erranti,
e con estremo affanno, e discontento
Su l'arcion lo legarò tutti quanti
Disposti di condurlo alla cittade,
Per sotterrarlo con gran dignitade.

Ma Ferraguto, che tanta sciagura
Vidde in sì breui giorni a' i chrestiani
ei, che non suol al mondo hauer paura,
Hebbe timor di tanti eccessi strani,
e disse, andate per la selua scura
a vostra posta, ch'io da i miei pagani
Vo far ritorno sol per questo bosco,
ch'io veggio il giusto Ciel turbato fosco.

Così dicendo senz'altro combiato
a Seragozza ritorno il guerriero
E nel seluaggio bosco inusitato,
Pelqual non si uedeua strada, o sentiero
Lascio Rinaldo, e il suo cugin pregiato
in gran dolor col morto caualliero,
il qual tanto di e notte caualcaro
ch'una mattina, a Bisenza arriuaro,

D I B R O

Era la terra posta in vn bel piano
Fuor de la gran foresta quatro miglia,
Assediata da vn forte Pagano,
che fu l'arcion facea gran meraviglia
e per nom' era detto Daridano,
et haueua con lui di sua famiglia
Quaranta milla cavallieri arditi
d'arme, e cavalli molto ten guarniti,

Et haueua anchor seco due giganti
L'un detto Fuluo, e l'altro Struggimonte
molto feroci, e di persone astanti,
Se grandi che ciascan pareua un monte.
Tutti di cuchi armati d' Elefanti
con capellacci, che li cinge il fronte,
e tutt' il capo d' un acciaio duro,
che lmetto non fu mai tanto figura.

Due alfine han per desirier molto pregiate,
e portauan per spade mazzafrusti
e per lance due antenne smisurate,
per esser come son forti, & robusti
e due gran scimitarre auantaggiate
quei dui maluagi traditor inuisti
con lequal soglion far terribil danno,
Ma ben lor parangon ritroueranno.

Giunsero i dui, guerrieri al padiglione
Lasciando su la foglia il corpo morto,
E humilmente come vol ragione,
Salutar quel signor, saggio, & accorto
Che li raccolse con grato sermone,
De' lor affanni dolendosi molto,
Poi che da quelli intese il duro caso
Di quel guerrier che mort' era rimasto.

E che si uolea dar sepultura,
Lo douesse nel campo sotterare
Perche color che son drento a le mura,
S'haueano tutti fatti battizzare,
e li narrò per punto, & amifura,
la cosa tutta senza replicare,
E che macometto era in quel luoco
Venuto a por la terra a fiamma, & fuoco.

S E S T O

Vi poterete in nostra compagnia,
Da che la notte homai n'è qui vicina
E sarauui honor fatto, & cortesia
Poi come sara giunta la mattina
Faro di uoi quel ch'è l'usanza mia,
ch' un cor a un cor gentil tosto s'inchina,
E sotterato c'hauete il compagno,
Vi daro soldo con vtil guadagno.

I due guerrieri assai 'o ringrat'aro
E quando giunta fu la notte bruna,
in un bel padiglion si riposaro,
Doue non li manco cosa niuna
Poi come tutt' il campo si acquetaro
Taciti, & soli al lume de la Luna
Subito se n' andar dentro le mura,
Per dar a Mandricardo Sepoltura.

E dauante il signor de la cittade,
Libicon detto con molto tormento
S'appresentaro, e con humanitade
Disse Rinaldo sir pien d'ardimento
Per te tue giuste opre e tua bontade,
Sappi che ogn' un di noi molto, e contento,
D'esser venuto a tempo, che vedrai.
L'alto seruitio, & ben che fatto m'hai.

Tu honorasti il nostro Brandimarte,
e per suo amor ti festi Christiano
e con molta giustitia, e con gran arte,
Ti sei portato da signor soprano,
Tal che tua fama uola in ogni parte,
Sappi ch'io son il sir di mont' albano,
E questo e' l'nostro Orlādo, e quel ch'è morto
e Mandricardo il cauallier accorto.

Come ne fu palese la nouella,
del fin di Brandimarte valoroso,
Subito tutti tre salimmo in sella,
Per renirti trour signor famoso,
E caualcando in questa parte, e'n quella
Giungessimo in un bosco fastidioso
dou' un gran Drago come l'empia sorte,
Volse, e diede a costui, ch'è qui la morte,
Inteso

Inteso habbiamo tutta la cagione,
 Ch'asfatta qui veni quel scelerato
 Con tanta gente e nel suo padiglione.
 Da lui fu ognun di noi ben accettato,
 credendo tutta volta quel fellone
 che noi fusin del popol rinnegato
 che se n'hauesser essi per christiani
 Scoperti i nostri honor erano vani.

Noi siam da lui partiti, & siam venuti
 A te per darti aiuto, & honorare
 Nostro compagno qui, se tu ci aiuti,
 Con le tue genti sì che'l possiam fare
 Quand' hebbe quei guerrieri, il Re veduti
 Subitamente li corse abbracciare,
 Et lagrimando disse con gran festa
 O sommo e uero Iddio, che gratia e questa.

Per mille volte, & mille ben vegnate,
 Signori miei magnanimi e potenti,
 Io vostro son vostra e questa cittate,
 Genero, figlia, e tutte le mie genti,
 che per amor di quel per cui qui siate
 Venuti benche i corpi hor sian ferenti.
 Vi farò sempre al mondo seruitore,
 Atto e pronto a morir per vostro amore.

Come sia il giorno giunto noi faremo,
 L'honor che merita il buon compagno vostro,
 E presso Brandimarte il ponere mo
 Nel maggior tempio, & piu sublime chiostro
 Poi ne le vostre man tutti daremo,
 Noi stessi moglie, figli, e il regno nostro,
 che del uoler di questi sciagnati
 Ben spero, che saremo tosto aiutati.

Com' hebbe li ombrise inteso ch'era
 Vn di costor Orlando gentil conte
 L'altro Rinaldo la persona fiera
 Che sono ogn'un di lor d'ardir un fonte
 Sibito corse con benigna ciera,
 ad honorarli, & con serena fronte
 Et così la per lor lieta, & gioconda,
 Sua bella donna nomata Gismonda.

Libro quarto:

Di uoce in voce la nouella gira,
 Com'è giunto Rinaldo e il conte Orlando,
 Per la città e tutt' il popol tira,
 Per vederli dal Re, Dio ringraziando,
 Non e chi per dubbio alcun sospira,
 come dinanzi facean tutti tremando
 Anzi intorno le mura in ogni luogo
 arden lumere, & si fa festa, & giuoco.

Parata fu la mena, sontuosa,
 E poi c' hebber mangiato a lor diletto
 con honor infinito, e con pomposa,
 Gioia fur posti in un adorno letto,
 E come apparue l'alba luminosa
 Si reuestiro, & giunser nel cospetto
 Del Re ch'hauea già fatto preparare,
 L'usate essequie, che si soglion fare.

Il nobil corpo di quel sir ardito,
 ch' al mondo non trouo mai parangone
 Sopra un feris: o d'oro sugnaruto,
 Posato con molto ordine, & ragione,
 E della terra ogni guerrier gradito
 L'accompagnò con gran deuotione
 Con preii, e frati, luminari, e croci
 E con celesti canti, & alte voci.

E come fur dou'è la sepoltura,
 Di Brandimarte, ch' aperta era stata,
 Rinaldo, e il conte, c'hauean molta cura,
 Di veder sua sembianza a lor sagrata,
 Lo trasser fora fin a la cintura,
 Et la con pianto, e doglia smisurata,
 Ognun d'essi abbracciando lo baciava
 Non si curand: ancor che assai puzzaua.

Poi cominciò piangendo Orlando a dire,
 Dolce fratello mio ch' amaua tanto
 Perche non posso anch'io di duol morire
 Per esserti col corpo, e l'anima a canto?
 che non rispondi valoroso sire
 Al conte Orlando tuo che n' tanto pianto
 Lasciato hai qui per esser di te pri-o
 E morto si può dir ben che sia uiuo?

YYY

Non ti ricordi caro frate mio,

Quando insieme andavan continuamente
Di, di, di, notte, tal ch' un sol di fio
Si trovaua fra noi sempre egualmente?
come mai comportò tan' aspro, & rio,
caso l'empia fortuna, e fraudolente
Da primar d'una morte, com'ha fatto
Due cor due alme, e due vite in un tratto?

Così diceua l'ardito Rinaldo
con pianti inaspirati, e duol amaro
Tenendolo leuato in braccio saldo
Poi al fin nel sepolcro il ritornaro
E di doppia passion e dolor caldo
Ritornò dietro, e i preti inanzi andaro,
e poser Mandricardo a lato a quello
e a Fiordiligi, & poi ferro l'auello.

Come su giorno, nel nemico campo
Non si trouando i due guerrieri arditi
Subito Daridan menando uampo,
Si penso, ch' eran in la città fuggiti
e accio non fesser di lor uita scampo,
Fece armar tutti i suoi guerrier graditi
E i due giganti, & con solenne cura
Cinger la terra per stringer le mura.

Dicendo questi falsi traditori
Sendo fuggiti debbon esser christiani
Io li trarro di petti i fuora i cori,
e daroli a mangiar per sdegno a cani
così dicendo sopra i corridori,
N' andaro con vari suoni, & gridi strani,
diuisi in subiere verso della terra,
Sol per farli quel di l'ultima guerra.

De la cittade il popol con gran cura
A quel furor horribil' era corso,
com'era usato a difender le mura,
dando a loghi men forti ogni soccorso
Ma Orlando che non sa che sia paura
Armosi tosto, & com' un bizzaro orso,
col suo cugin Rinaldo su la piazza
corse, dou'era quella turba pazza.

De laqual dicea milla cavallieri
e lesse tosto ben d'arme guarniti
e buone lance sopra lor destrieri
e li fece star stretti insieme uniti.
Poi fece aprir la porta, e con quei fieri
Senza timor fur de la terra usciti,
e'l Re, la figlia, e il gener per paura,
Eran saluti a veder su le mura.

Il conte Orlando con molta tempesta
e'l buon Rinaldo com' al campo giunse,
Mise ogn' un d'essi la sua lancia in resta,
e con molta arroganza il destrier punse,
Il prencipe un percossè ne la testa
E tutte le sue forze a un tratto assunse,
E traboccollo morto su la terra
Gridando sangue, sangue, guerra, guerra.

Orlando anco egli non istette a bada,
Ma con la lancia un saracin percossè
e passato il mando sopra la strada,
Di banda in banda, che piu non si mosse,
Poi trasse fuora la sua tagliente spada,
e intrò fra gli altri com' un drago fosse
Facendo oue giraua il suo cauallo
Gir quanti tocca merli al t. isto ballo

Così Rinaldo con la sua Fusberta,
Sopra Baiardo fa gran merauiglia,
come chi uol mostrar sua forza aperta,
Ferendo con due man senza oprar briglia,
chi è costui, che mia gente diserta
Daridan disse affisando le ciglia?
Ma in questo tutti gli altri cavallieri
Entrar ne la battaglia arditi, & fieri.

E si spezzaro a un tratto tante lance,
che restaro coperte le pianure,
e tanti scudi si passarono & pance,
E forti usberghi e maglie, & armature,
che rimaser sul crol de le bandiere,
Quei de la terra a tante lor sciagure,
Perche il gagliardo è forte daridano,
Li uccide, e taglia, e scaccia per il piano

Costui era sì ardito, & animoso
 Che non temea nessun con l'arme indosso
 E come vn drago horrendo, & furioso
 Uccide ogn'un che vien da lui percosso.
 Era già fatto tutti sanguinoso,
 Ne mai fu da guerrier su l'arcion mosso,
 Ma ei quanti col brando a due man tocca,
 Tanti senz'alma a terra ne trabocca.

Foluo l'estremo, & horribil gigante
 Col mazzafrusto in man su tal rovina,
 Che tutti quanti a lui fugon dauante,
 Perche non li val maglia, o piastra fina
 Tutt'era il sangue da capo a le piante
 E di ferir giamai non si raffina
 Girando hor quindi, hor quindi la sua alfana
 Tal ch'era cosa a veder troppo strana.

Così faceua il forte Strugimonte
 Ma maggior stratio per esser maggiore
 Spezzando a questo il petto, a quel la fronte
 Che visto non fu mai tanto terrore
 E se non era il valoroso Conte,
 Ch'un tratto l'affrontò col corridore
 Tutta la gente misera meschina
 Poneua a morte e la città in rovina.

Giunse il buon conte Orlando ou'era questo,
 E disse traditor can rinnegato
 Adesso vederai qui manifesto
 Chi sarà di noi doi più auantaggiato:
 Nel dir de le parole vn colpo picco
 Li diede tant'horrendo, e smisurato:
 che tutto lo piegò sopra l'arcione:
 E più d'un' hora stette in stordigione.

Foluo: che da lontano il colpo v'dde
 Ch'è franco conte diede a suo fratello
 Tosto ne gi correndo con gran gride
 col mazzafrusto, alzato addosso a quello
 e disse a questo modo se diuide
 L'acciaio nel monto di Eia in Mongibello
 E la ciò gir vna picchiata strana,
 Ma Orlando la scissò con Durindana.

Perche come discender v'dde d'alto
 Il mazzafrusto mise per tran: rso
 Sua fina spada: tal che su lo smalto
 Ne cade vn pezzo pel colpo diuerso
 Hor si comincia da doner l'assalto.
 Temo ch'Orlando non resti sommerso
 Per esser Strugimonte risentito:
 E più che giamai fusse inuolenito.

Tocca l'Alfana, e torna con gran furia
 Col mazzafrusto a la mortal battaglia
 Per vendicarsi de l'hauuta ingiuria
 E addosso il conte con romor si scaglia.
 Et egli combattendo più s'infuria
 Hor con questo, hor con quel ben si trauaglia
 Mostrando con li effetti in su quel rezzo
 Che non li stima, benchè li sia in mezzo.

Al fin finse menar vna stoccata.
 E nel ferir a mezzo si ritenne
 Poi passo inanzi, e con mentè adirata
 Con vn man dritto sopra'l capo venne
 Di Foluo ardito, e diel'una picchiata
 Su l'elmo tal ch'a pena si sostenne
 Sopra l'arcione, e tanto duol sofferse,
 Che nella stordigion tutto s'immerse.

E se non fusse fatto per incanto
 L'elmo com'era quei haurrebbe aperto
 col capo insieme il collo tutto quanto,
 Si che di vita l'haueria disertò,
 Ma Strugimonte, che s'opraua in tanto
 come uide la forza il ualor cerò
 Disse gridando, con turbata fronte,
 Tal colpo basterebbe a Orlando conte.

Così dicendo un gran colpo diserra,
 e sopra l'braccio dritto l'ebbe giunto,
 Si che cader li fece il brando in terra
 Senza null'altro mal farli in quel punto,
 Orlando pien di stizza un pugno serra,
 Disposto porlo sopra'l pian defunto,
 e lo percossè con tanto ualore,
 che lo se quasi andar de l'arcion fuore.

E ueramente ben saria caduto,
 Sel col del suo destrier non abbracciava.
 Lo scudo fu dal teren riuenuto
 el mazzafrusto sopra il pian li andava
 e se'l fratel non fu'je riuenuto
 Orlando con un altro lo spacciana,
 Ma quel maluagio si fu risenuto,
 e con furor il conte ebbe assalito.

Mentre cosi fra lor dura la tresca
 Rinaldo, che nel campo combattea,
 Sempre porrendo qualche sorba fre'ca
 A qualcun, ch' ancor ben nol conusca,
 Accio ch' meglio il suo pensier riesca
 Vidde da lungi la battaglia rea,
 che faceva il suo cugin sopra quel piano
 co i due giganti senza brando in mano.

E prestamente punse il suo Briardo
 Quel sir ardito, e con molta posanza
 entro fra lor veloce piu che pardo.
 Gridando, cugin non n'hauer temanza,
 cosi dicendo quel guerrier gagliardo
 Affronto solno con grand'arroganza,
 e fra lor due si comincio tal guerra,
 Che i colpi lor facean tremar la terra.

In questo il conte cese del cavallo,
 e la sua durindana in man piglio
 poi su quel rimonto senza interuallo
 e uerso fruggimonte se n'ando
 ch'era disciolto, e ritornaua al ballo
 e cui l'aspra battaglia rinoua,
 per c'hauca il brando del fodro cauato,
 Sendoli il mazzafrusto al pian cascato.

Mentre che questi combatcano insieme
 Daridan valoroso, ardito, e franco
 Facea di se ueder prou: si estreme,
 passando a questo il petto, e a quel il fianco,
 che ognun lo fugge e piu ch'el fo: o il teme
 et ei senz'esser mai lasso ne fianco
 Vra fracassa, e d'ogni parte taglia,
 elmi corazze scudi, piastre, e maglia.

Il suo drapel uedendo il suo ardimento,
 Dietro le spalle sue s'ingagliardina
 Ogn'un di lor, e come fusse un vento,
 Ferendo ad ambe man pel campo gima,
 Tal che i serieri colini di spauento
 Verso le mura ogn'un di lor fugina
 Quando di questo Orlando se n'acorse
 A strugimonte un colpo a due man porse,

Porse a due man un colpo al saracino
 e nel sinistro braccio lo percosse
 Il valoroso orlando paladino,
 e lo taglio si come cera fosse,
 e cade li sul pian a lui vicino,
 Tal che per doglia, e per timor si scosse,
 e si diede a fuggir con messa faccia.
 come un uil pecorin se'l lupo il caccia.

Orlando non segui, ma lasciò fiare,
 e tosto si caccia fra l'altra turba,
 Facendo proue tal ch'a lui durare
 Non pote alcun, ma questo e quel disturba
 come talhor il tempestoso mare
 Mosso da crudel vento che'l conturba
 Vra fracassa legui, e getta a terra,
 cosi e, le genti in quella morte al guerra.

Rinaldo valoroso ch'era a fronte
 con Foluo, che da lui ben si difende
 Sendo di forze in abondante fonte,
 Da cima al fondo lo si uolto gli fende,
 et ei per uindicarsi di tant'onte,
 col mazzafrusto quanto piu l'offende
 Ma con quel valoroso guerrier saggio
 Ebbe a la fin pochissimo nant'aggio.

Perche stringe Eusberta d'ira acceso
 e li die un colpo di tanto valore,
 che quasi il fece gir sul pian disteso.
 Tanto in quel prato uscì del seno fuore,
 e se'l col non hauesse adue man preso
 De la sua alfana senz'alcun errore,
 cadea sfordito sopra di quel prato,
 e forse non saria mai piu leuato.

Ma come in se riuenne con orgoglio
 Il mazzafrusto strinse, e corse infretta
 Sopra Rinaldo gridando, ti voglio
 Hoggi assettar in capo la beretta,
 E li die vn colpo, che se sopra vn scoglio,
 Hauesse giunta la percossa netta,
 Non saria stato a tanta furia saldo.
 Pensate voi come stara Rinaldo.

Sopra de l'elmo il colpo dispiatato
 Discese con tal furia, e tal tempesta,
 Che quasi il fece andar disteso al prato
 E tutta quanta li sfordi la testa
 E se non era il buon elmo asatato
 E li bastauan solamente questa
 Ma l'elmo di Mambrin ch'è tanto forte,
 A questo punto lo campo da morte,

Per la percossa fuor di modo acerba
 Il famoso guerrier restò sfordito
 E fu più volte per cader su l'erba
 Come fa spesso chi e del senno uscito
 Ma per tanta virtute in se riserba
 Ch'è un poco spatio si fu risentito,
 E di vergogna, e di disdegno scoppia,
 E la forza terribile radoppia.

Getta dietro le spalle il forte scudo,
 E sua Fusberta stringe con la mano,
 E li die vn colpo si spietato, & crudo,
 Sopra vna spalla al perfido pagano
 Che come fusse stato d'arme ignudo.
 Col braccio dritto lo mando sul piano
 Et ei per doglia, & gran spasmo poscia,
 Cadde morto d'arcion con molta angoscia.

Il valoroso Orlando paladino
 Parec fra gli altri vn fulgoro di vento,
 Quand'ogni antico saggio, & forte pino,
 Da le radici schianta in vn momento
 Così ei faceva gir a capo chino
 Chi fesso al petto, & chi per sin'al mento
 Chi s'affrontaua seco in quella zuffa
 Scotendo de gl'elmetti fuor la muffa.

Libro

Il prencipe anchor ei sopra Baiardo
 Facendo de nemici destruttione
 Si dimostro quel di tanto gagliardo,
 Che non troue chistesse al paragone,
 Anzi ogni forte rimaner codardo
 Facea quel valoroso, & fier campione
 Tal che di lui dirassi in ogni bi storia,
 essendo degno d'immortal memoria

Di Daridan ardito non vi dico
 Perche dir non potrei sua gagliardia
 Costui nemici non stimaua vn fico
 Ma com'vn serpe per il campo gia,
 Passando a chi la similza, a chi l'omblico
 Crescendo sempre in forza, e vigoria
 Si che a narrarlo temo esser deluso
 Per uscir troppo fuor de l'human uso.

Costui con cor ardito, e mente allegra
 Facea col brando in man d'huomini stratio,
 Tanto che molti a la fucina negra
 Mando senza vederli giamai satio
 era cosa a mirar horrenda, & egra
 La gente uccisa in così poco spatio
 & hauea vn destrier tanto gagliardo
 Che facea salti com'vn Leopardo.

E tanto per il campo errando andò,
 Che scontro Struggimonte mezzo morto,
 Et era albora quando lo trouò
 Quasi della sua vita giunto al portò
 e com'el vidde a gran voce gridò
 Chi fu colui che i ha fatto tal torto?
 Che dir gliel volse, ma nel proferire
 Giu cadde morto al pian, nel puote dire.

Per laqual morte fu tanto adirato,
 Che non stimando nulla la sua vita,
 Si caccia con furore ismunito
 Fra li nemici, & con forza infenita,
 Gettando hor, quest hor quel sul verde prato
 Talche la gente mesta, e sbigottita,
 Da la cittade si diede a fuggire
 Ma qui pongo silenzio al nostro dire.
 Quatio, YYY iij

Orlando, & Rinaldo insieme con quei della terra ruppero l'essercito de pagani, & liberarono la città del l'assedio, partendo incontraro in Dardinello, il quale diede lor nuoua della morte d'Angelica & come Bradamante, & Marfisa erano entrate in vn monastero, combattero con molti aifas fini, de iquali la maggior parte uccisero, & gli altri battezzaro, andarono al sepulcro di Christo, doue morì Dardinello tornati in Francia trouarono morti Grifone, & Aquilante, perche si deliberaro trouare il loro padre Oliuiero, ch'era partito di corte, & colì andà de giunsero a vna città, doue si faceva vna giostra, & Rinaldo n'hebbe l'honore.



ando,
ente,
,
te
ando
te
a et lena
ia,
miglia

Pascete tenerine, & ragidose
Fauni pastori, & uoi ninfe dilette,
che andate a spasso per le selue ombrose
Mentre a uoi torno posatini alquanto
Si che io possa senir l'ultimo canto
Disi di sopra, che con gran romore
De la terra ciascu dentro ne gia,
Quando uedendo il Roman senatore,
che la sua gente de la città fuggia,
Cel buon Rinaldo pensò il corridore
e il lor soccorso ogn'un di lor uenia,
Gridando state con ardita faccia,
Saldi a l'impresa tutti che ui caccia,

et lascia andar, un colpo rouinoso
e lo percossè sopra de le ciglia,
Tal che l'ardito conte ualeroso
Per la percossa horribile, & acerba
Piu uolte si piego nel gir su l'erba.
Al fin si tenne a forza su l'arcione,
e per far di quel colpo aspra vendetta
Sopra le flase si drizzo il campione,
et tutto su la sella si rassetta,
poi disse a quel maluaggio can fellone,
Volyiti a me persona maledetta,
Ne ti pensar di poter uia fuggire
Ch'Orlando e quel, che ti fara morire

Quando l'ardito, e franco Saracino
 V di quel nome, c'ogni ardir il tolse
 (Del conte Orlando franco paladino)
 Tien di spavento a fuggir si rinolse,
 Ma ei col suo veloce V egliantino
 Corendo il giunse, e sopra l'elmo il colse
 Si che partillo sin alla cintura,
 Colpo che pur a dir mette paura.

Rinaldo ardito con furbata in mano,
 Conforta la sua gente al ben ferire
 E ressembraua un nuouo Hektor Troiano
 Tanti baron quel di fece morire,
 Girando tutt' il campo d'ogni mano,
 c'huom non è che li voglia contradire
 E quei che da le mura lo vedeano,
 Gran meraviglia del suo ardir haueano.

Credo, che Pietro in ciel fuisse già stanco
 D'aprir le porte a l'anime beate,
 Che furo salute, e Cerbaro così ancho,
 A dar l'intrata misere dannate
 Il principe gentil sempre più franco,
 Si vedea gir fra quelle schiere armate
 col brando in man spronando il suo destriero,
 Vccidendo i nemici il brando fiero.

Quei de la terra tant' ardir vedendo,
 De gli dua cauallier s'ingagliardi,
 Et due prima gian tutti fuggendo,
 Cacciando li nimici a furia giro,
 Di qua, di là, di su, di giù ferendo,
 Denandoli con morte agro martiro
 Perche via dal busto il capo toglie
 A chi le spalle, & di vita gli scioglie

E per dir breue quel, che si dee dire,
 Per non voler tenerui a notte scura
 Tutti quanti i nemici fer morire
 Di morire uiolenta, accerba, e dura
 il popol della terra vienne a uscire
 A spogliar tutti i morti a la pianura,
 e di predar trabacche, e padiglioni
 Ricche bagaglie spoglie consaloni,

Poi tutti quanti nella terra entrarono
 con allegrezza, e trionfale honore,
 E dal Re Libicon tutti n'andarono,
 Che gli aspettana al palaggio maggiore
 Doue Rinaldo, & Orlando bonarano
 E seder fergli appresso del Signore
 E tenero tre di corte bandita,
 Con tornamenti, e con festa infinita.

I corpi di Chriſtiani fur sotterati,
 ch'eran rimasi morti sopra'l piano,
 E di su nebrì effequie indi honorati,
 Sendo il grado d'ogni sir soprano,
 E quei di Saracin furon brugiati
 E de giganti, e del fier Daridano
 che per far quel c'huom degno far non deue
 Finì egli, & sua gloria in tempo breue.

Liombrise gentil, e la sua sposa
 Fecero molt' honor a i due guerrieri,
 E con faccia gioconda, e gratoſa
 Comunicaron seco i lor pensieri
 così più giorni in festa fontuosa
 Si riposaro i franchi cauallieri,
 Poi si pensarono di voler andare,
 Il sepolchro di Christo auisitare,

Per l'alma di Gradasso, e Mandricardo
 Et di Ruggier, e Brandimarte ardito
 E combiatossi il paladin gagliardo
 E al gran Re Libicon saggio, e gradito
 Et con Rinaldo sopra il suo Baiardo
 Et ci su Valentin si fu partito,
 E canalcando per diuersi boschi,
 E luochi solitari incolti, & foschi

Per città, per castelli, & per villaggi
 Al caldo, al freddo andar continuamente
 I malorosi due guerrieri saggi
 con cor dinoto, & con contrita mente,
 Tanto, che nell'uscir di Febo i raggi,
 Vna mattina fuor de l'Oriente
 Si riscontrò in mezzo d'un sentiero,
 con un'ardito, & franco cauilliero.

E come giunti poi gli fur più presso
 Lo salutar con dolce parlar grato
 il cavallier, ch'era di duol oppresso
 Rispose ognun di noi ben sia arrinato
 Et ragionando alquanto in con esso
 Rinaldo l'habbe in volto affigurato,
 Con tutti quanti miei, che qui vedete,
 E creder in cclui che voi credete:

O Orlando a quel parlar si stupi molto,
 Erimirando fisso il giouinetto,
 L'affiguro nel delicato volto,
 E s'abbracciaro con pietoso affetto
 Poi dimandolo con parlar disciolto,
 La cagion perch'andaua sì soletto,
 E come staua Carlo e la sua corte,
 Marfisa ardita, e Brandimarte forte:

El la sua sposa pregiata Alda la bella
 Et d'Angelica anchor li dimandaua,
 il qual li disse con dolce fauella
 A d'un a d'un si come ogn'uno staua
 Poi ne la fin con doglia acerba, e fella
 D'Angelica la morte li naraua,
 che partorir uolendo come piacque
 al ciel che così uolse morta giacque.

Quando Rinaldo e'l conte inteser questo
 come sapete, che l'amaua tanto
 Ogn'un con volto duioso e mesto
 comincio a far' un' incredibil pianto
 al cavallier per chiosar meglio il testo
 Poi c'hebbe seco lagrimato alquanto
 Segui dicendo come Bradamante
 Fatto banea anch'ella un picoletto infante.

Così Marfisa, e com'erano entrate,
 Rendendo l'arme al mondo, e'l cor a Dio
 in vn conuento di donne sacrate,
 Per seruir al signor benigno, e pio,
 e per mostrar maggior humanitate
 Han fatto il traditor maluaggio, e rio,
 Gano ribaldo, trar di prigion fiore,
 Et perdonarli a Carlo ogni suo errore.

Et come egli al sepolcro se ne gia
 Per l'anima d'Angelica gradita
 Chiese questo a lui per cortesia
 di Mundricardo la persona ardita
 Sapendo ch'ando seco in compagnia:
 Alhor Orlando con doglia infinita
 li disse come quel guerrier accorto
 in una selua fu da un drago morto.

Et come ess' i hauean honorato
 E posto ne la ricca sepoltura
 Di Brandimarte, e posto seco a lato
 con degne essequie, e con solenne cura,
 Di questo Dardinel su assai turbato,
 Perche l'amaua fuor d'ogni misera
 E pianse la sua morte, e finalmente
 a quel che'l ciel dispone, fu paciente.

Tutti tre insieme poi fece soggiorno,
 E più giornate caualcando andaro
 Tal ch'una sera l'imbrunir del giorno
 Sopra vn sirano croceccchio arruaro,
 Done assai pellegrini ebbero intorno
 Che correndo ver lor con pianto amaro
 gridando hai lasi noi dove n'andiamo,
 Se non ci aiuta iddio qui morti siamo.

Quando i guerrieri udir quei pellegrini,
 ch'eran più di dugento in una scbiera
 Gridar abi lasi noi tristi e meschini,
 E fuggendo ver lor con mesta ciera,
 Li grida state saldi poverimi
 chi è chi vi caccia qui qualche aspra fiera
 Risposer tutti quei franchi campioni
 Fiera non caccia noi ma rei ladroni,

Questa foresta e di assaffini piena
 che e qui mandrita, e ne conuien passare,
 chi uol andar a quella pietra amena
 dou'è colui che fece terra, e mare
 Pati per noi dolenti tanta pena,
 Si uolse in l'alto di Maria ferrare
 E sono tanti e tanto ben armati,
 che quanti in entràn son da lor spogliati:

Risposero i guerrieri, a la buon' hora,
 Mostratene del bosco la contrada
 e aspettate qui, che'n poco d' hora,
 di questi ladri sgombrarem la strada
 così dicendo senza far dimora
 Ogn' un di lor in man pigliò la spada
 e un dopo l' altro entrarò nel folto bosco
 Per vn strano sentier scuro e fosco.

E come furo da due miglia andati,
 Ne la foresta horribile, e diserta,
 Da mille malandrin furo assaltati,
 che voglion de l' andata dar l' offerta,
 Ma quei gagliardi Cavallier pregiati,
 Con Durindana in man è con Fusberta
 cominciaro a cacciarsi in mezzo a quelli
 come fan lupi fra humil agnelli.

E così Dardinello il sir pregiato
 con la sua spada fa gran merauiglia
 de morti empiedo il bosco in ogni lato
 Perche ciaschun uccide, alcun non piglia
 così Rinaldo, e il buon conte ardirato,
 Hor quinci hor quindi girando la briglia,
 Ogn' un di lor del suo destrier feroce,
 gridandoli pel bosco ad alta voce,

Mostrauano quei ladri molta forza,
 e spesso hor questo, hor quel ha d' arrimare
 che sempre piu l' assalto si rinforza,
 Tal che conuien ch' alcun habbia a mancare
 Perche chi preme a poggia, & chi a lorza,
 E già per tutt' intorno il sangue appare
 Et a mirar si diuersè, & varie proue
 S' hauea smarrito Marte, e l' uommo Gioue.

Hai tu veduto mai che lo sparuiro,
 Fra mille quaglie si ritroua anolto
 c' hor questa hor quella uccide di leggiro
 così Rinaldo per quel bosco folto,
 girado hor qua i hor quindi il suo destriero
 Vccise di quel stuolo iniquo molto,
 con tanta furia, e con tanta rovina,
 Che come giaccio fa d' ogn' arma fina.

La notte già per tutt' era apparita
 Ela cornuta Luna si mostraua
 e li tre Cavallier, con fronte ardita
 Ogn' un quanto piu pur s' adoperaua,
 con quei ladroni, c' ha forza infinita,
 e di menar le man li bisognaua,
 Perch' eran già moltiplicati tanti,
 Che occupauan del bosco tutti i canti,

Hauean costor' un certo Capitano,
 Il qual hauea statura di gigante,
 Molto feroce, e d' aspetto inhumano
 il qual di tutti i suoi si fece auante
 E con un grido dispietato, & strano
 Disfidò alla battaglia il sir d' Anglante
 Facendo gli altri adietro discostare,
 Che con lui solo si uolea provare,

Poi disse prima che regniamo a fronte,
 il nome tuo da te norrei sapere,
 Rispose quel per farli maggior onte,
 io te l' dirò, poi c' hai tanto piacere
 Sappi ch' io son il buon Orlando conte,
 che non seppi giamai tema vedere,
 E questo è mio cugin Rinaldo e quello,
 Et il ualoroso, e forte Dardinello,

Quando il ladron intese, che colui
 Colqual parlaua, e combatter douea,
 Era il buon conte si riuolse altrui,
 Pentito del pensier, che prima hauea
 E dolcemente parlando con lui
 Disse ringraziò la fortuna rea,
 che m' ha fatti perir tanti guerrieri,
 Per conoscerui franchi cauallieri.

Dunche tu sei Orlando paladino,
 Delqual uola la fama in monte, e in piano
 E questo è il ualoroso tuo cugino,
 Rinaldo ardito sir di Mont' albanos?
 Nò uoglio il ciel, ch' anch' i come m'abrino
 Ne quel Almonte, cada in nostra mano,
 Che nostre forze son di tal natura
 Ch' alcun poter human con lor non dura.

L I B R O

Perdon ni chiegio se mai fece oltraggio
A pellegrini, ingiuria, e dishonore,
Da che m'hanete nel bosco seluaggio,
Fatto veder noi l'alto valore,
E per scoprir cio che nel cor baggio,
Mi vorrei battezzar per vostro amore,
Con tutti quanti i miei che qui vedete
e creder in colui che noi credete.

Orlando come quel ladron intese
Ne la sua mente molto s'allegro,
Così Rinaldo e Dardinello cortese
E di sua propia mano il battezzo,
Perche con ello ad una fonte ascese
e qui la se di Christo predico
e così tutti gli altri suoi compagni
Battezzar gli altri due Cauallier magni,

Poi la da pellegrini li menaro
e dimandar li fecer perdonanza,
e fatto questo li licentiato,
che se n'andar senz'altra dimoranza
Ne mai per l'anemir si esercitaro,
In opra tal, ma con molta costanza
Di uener Cauallier famosi, e degni,
e si disperfer per dincersi regni.

Poi se n'andar con gran deuotione
A quel santo sepolcro, e benedetto
E con bon cor, e miglior contritione,
offerse l'olocauito al suo cospetto
e come fu di Dio promissione,
Hauendoselo gia per esso eletto
Dardinello fini con pochi affanni,
Tornando adietro i suoi ben gia spesi anni,

Rinaldo, e'l conte poi lo sepeliro
in un castello, e fecer l'honorare
Poi tosto da quel luoco si partiro,
Con vn dolor da non se lo scordare
e ne l'amata patria se ne giro
Per uoler la lor vita riposare
e con buon cor, & anima sincero
S'appresentar dinanzi a Carlo altiero,

S E S T O

E li disse di Mandriardo il caso,
e quel di Dardinello il sir valente
com'era ognun di lor morto rimasto,
che vedendo Carlo assai ne fu dolente,
e resto come vn'huomo senza naso,
Poi li rispose, credo veramente,
che il ciel per qualche nostro gran peccato
Sia uersa tutti noi molto turbato.

Perche dipoi ni partiste di corte
Grifon ardito, e'l fratel Aquilante,
Si come uolse la lor mala sorte
Moriro entrambi a gliocchi miei danante,
e certo che li conduceste a morte
Saper non possi fra genti corante,
Ma fu concluso ben che per ueleno,
Gl'arditi cauallier vennero meno,

Tal che suo padre come disperato,
di corte se parti senza indugiare,
et a lantica sua sede se n'e andato,
Disposto in Francia mai piu non tornare
Vedendo il conte fu molto turbato
e comincio di questo lagrimare
così Rinaldo con pena infinita,
che troppo si dolea di tal partita.

E tosto da Re carlo si partiro,
carchi d'affanni, pensieri e dolore,
et al monaster da Brandimarte giro
e di Marfisa, a cui portan amore
e con lor molte cose riferiro,
poi da sua sposa il Roman Senatore,
andò, e Rinaldo da Clarice bella,
et alcuni di si riposo con ella.

Poi com'era disposti i cauallieri
D'andar e ritrouare il Borgognone
Dico l'ardito Marchese Olivieri
Sali ogn'un d'essi armato su l'arcione
e dipartissi da carlo Imperieri
e da le mogli e da ciascun Barone
e un di per tempo al far del mattutino
Si miser ambi du: soli in catino.

E caualcando per diuersi liti
 Con sopraueste nere sconosciuti
 I ualorosi Cauallier arditi,
 In una gran città fur peruenuti
 Ne laqual su i destrier d'arme guarniti
 Videro in piazza molti siti arditi
 Ch'erano insieme perche'l Re quel giorno
 Hauca bandito un torniamento adorno.

Chiamato era quel luoco Belvedere
 Doue giunser gl'arditi dui germani,
 elo Re ch'era un'buom di gran potere,
 Calidoro gentil fior de' pagani
 Ilqual su un tribunal posto a sedere
 Su un altro palco con guerrier soprani
 S'haucano posto per ueder la festa
 ch'un'altra non fu mai simil a questa.

Da l'altro canto de la piazza bella
 Sopra un'altro solar di raggi adorno
 La Regina era, & hauena con ella
 Molte donne, e donzelle d'ogn'intorno
 chi per servir chi per parlar con quella,
 con una figlia sua, ch'a mezzo giorno
 Non è sì chiaro il Sol nel Paradiso
 Quasi è il suo uago, e risplendente uiso.

Il padre suo, che diuiana molto
 Di darli qualche forte, & buon marito
 Fece bandir, che chi di quella il uolto
 Vuol acquistar da caualier ardito
 Venga a mostrar il suo ualor accorto
 Sopra il forte destrier d'arme guarnito.
 Per questo molti caualliero arguti
 di molte uarie parti eran uenuti

Tal che tutta la piazza era gia piena
 di marchesi, di principi, & signori
 per far acquisto de la faccia amena
 di quella, che gl'hauca furati i cuori,
 La qual era chiamata dorissena
 da ipamorar non un, ma mille amori.
 e con il suo leggiadro uiso adorno
 di mezza notte far parer il giorno.

Quest'una neta riccamente d'oro
 Hauena in dosso, & su le chiome bionde,
 Vn uel tessuto d'un sotil lauoro
 Si bel, ch'ogni altro ben di bel cofonde,
 E parea scese dal superno coro
 Nouellamente in queste mortal sponde
 Virt uosa gentil saggia ediscreta
 Humil, uaga, gentil, e mansuetu.

Hauca certi atti benigni, e piacenti
 Certe parole acorte, & gratiose,
 Da far con quelle inamorar serpenti
 e del mar placar l'ire impetuose,
 e fermar fiumi, e sol, e nubbi uenti,
 e d'inuerno fiorir candide rose,
 Perche' la gratia su la sua figura
 potria far quel, che non faria natura.

E come dissi apresso de la madre
 Era sul palco per ueder la festa
 accompagnata da dame leggiadre
 In una ricca, & pretiosa neta
 bor ne la piazza l'armigere squadre,
 per dar principio a l'amorosa inchiesta
 eran gia giunti da guerrier arditi
 coperti d'oro, & ben d'arme guarniti.

Il Re sul tribunal gito la sorte
 De i primi, che hanno entrar ne lo stecato,
 e tocco a un ualoroso guerrier forte,
 ch'era il cote Brunor d'ognun chiamato
 e per insegna portaua la morte
 su lo scudo, e al cimier quel pregiato
 In campo uerde sopra un troncon arsiccio
 ch'era certo a ueder strano capriccio.

Alincontro di quel fu tratto fuora
 De l'urna ou'hauca ogn'un suo nome scricto
 Vn altro cauallier senza dimora
 che porta ne lo scudo un arbor dritto
 et hauca come fusse posto al'hora.
 Apresso il tronco un uechiarel afflito,
 costui che io dico, hauca nome agilardo,
 Giouine ardito, animoso, e gagliardo.

L I B R O

Come ne lo stecato ambi dua foro
 Sonar le trombe, & con le lancia in mano
 Per darsi l'un a l'altro atro martoro,
 Et acquistar il vago viso humano
 Agibardo fu il primo, che Brunoro,
 Feri nel capo d'un colpo si stravo,
 Che con la lancia i lacci li spezzerò,
 E senza l'elmo in testa lo lascio.

Brunoro lui percosse a mezzo il petto
 Con tanta furia, e con tanta romina
 Che de la sella lo caudò netto,
 E l'manda su la piazza a testa china
 Il Re di quei due colpi hebbe diletto
 E la figliuola, & così la Regina
 Con tutti quanti gli altri circostanti,
 Lodando molto i due feroci amanti.

Fu via portato con doglia aspra, & rea
 Il valente Agibardo tramortito,
 E Brunor che di giostra uscì donea
 Per esser de la testa disguarnito
 Pel grande amor che a Dorissena hauea
 Volse restar senz'elmo il sir ardito
 E mantenere tutta via lo stecato
 O morir per suo amor, tant'è infiammato.

Ogn'un di questo lo disconforta,
 Dicendo, come lascierà la vita
 Ma de la morte egli non si cura
 Per acquistar quella dama pulita,
 Hor suir de l'vna vn'altro il Re canaua
 Ch'auca persona valorosa, e ardita
 Et onca ne lo scudo per insegna
 In campo azzuro vna serpe empia, e pregna.

Era costui nomato Salione
 Molto gagliardo, e forte a meraviglia,
 Et in stecato entro com'vn Dragone
 Per acquistar la diletta figlia
 Poi per Brunor con vn grosso troncone
 Ando sponando con disciolta briglia
 E segnò il colpo per farti la festa
 Com'buom crudel a la spogliata testa.

S E S T O

Brunor, che di quell'atto ben s'accorse
 Il capo con lo scudo si coperse,
 Et il cavallier, che con impeto corse
 Molto dolor di tal caso soffrì
 E con la lancia vn gran colpo li porse
 Sopra lo scudo sì che glie l'aperse,
 E de la lancia il ferro tutto caccia
 E vna gran piaga gli se ne la faccia.

Brunor come si vidde il sangue uscire,
 In presenza di quella che tant'ama,
 Radoppio forza a forza, e ardir ardire,
 Come fa chi acquistar vittoria brama
 E con la lancia lo corse a ferire,
 Tal ch'al cospetto de la dina dama
 Li diede vn colpo di tanto valore,
 Che gitto a terra lui col corridore.

Ne la piazza tenossi vn grido altero
 Quando Salion fu visto a terra andare,
 Per esser cavallier ardito, e fiero,
 E Brunor cominciar tutti a gridare
 In questo il Re c'hauea gran desiderio
 Di voler la sua figlia maritare
 Cauo de l'vna vn'altro bruc scritto
 Che diceua Orbinal Signor d'Egitto.

Era questo Orbinal vn guerrier franco
 Che di poter human non ha paura
 E con la lancia non si mostro franco,
 D'entrar in gi'stra con fronte signora
 Brunoro, che di lui non era manco
 Ardito in l'armi, poco di lui cura
 E in man riprese vn'altra grossa lancia,
 Per passar a Orbinal forse la pancia,

Che portaua a lo scudo per insegna
 E sopra l'elmo per cimier in testa
 Vna donzella, che ad amare insegna
 Tutta vestita di purpurea vesta;
 E com'io dissi la persona degna
 Ne lo stecato entro con l'asta in testa,
 E verso di Brunor punse il cavallo
 Disposto al tutto de l'arcion gettallo.

Questi

Questi due cauillier si riscontraro
 Con tanta furia, e con tant'ardimento
 Che de l'arcion in terra ambi cascaro,
 Come dui ceracchion suelti dal vento
 Gran romor fra le genti si leuaro
 Quando fur visti in terra in vn momento
 Ma li due cauillier senza dimora
 Sopra gli arcioni risaliro anchora

E due gran lancia in man han ripigliate
 Per darsi morte, o per vittoria hauere,
 E si dier due percosse smisurate,
 Ne puote alcun di lor d'arcion cadere
 In modotal che tutte le brigate,
 Che ne la piazza stauano a vedere,
 Li giudicar com'eran veramente
 E qual di forza, e d'ardir parimente.

Il Re fece portar due gran tronconi,
 Anzi due grossa antenne in su la piazza
 E dar li fece a quelli due campioni
 Per veder ch'è di lor miglior razza
 Che addosso si tornar come dui tronchi
 E si passar gli scudi, e ogni corazza
 Ma pur Brunor rimase vincitore
 Gettando Orbinal fuor del corridore.

Quind la gente Brunor vidde in sella
 Et Orbinal disteso sopra'l prato
 Giudicar tutti che la dama bella
 Restar douesse a quel ba'on pregiato,
 Et il saggio Re de l'vna trasse in quella
 Vn altro cauillier ch'era chiamato
 Validor fior del regno di Castiglia,
 Ch'auca possanza, e forza a merauiglia.

Mai paragon costui non hebbe al mondo
 E sempre in ogni impresa hebbe vittoria
 Et era tanto d'honor situbondo,
 Che solo si pascea di fama, e gloria,
 Et era per hauer il bel viso giocondo
 Anchora per lasciar di se memoria
 Era venuto anch'esso a quella giostra
 Ch'è l'huom non val virtù, se nō la mostra

Portaua per insegna il caualliero,
 E per cimier vn capo di leone
 Eggiunto allo steccato ardito, e siero
 Per esser col nemico al paragone
 Subitamente punse il suo destriero
 Et verso di Brunoro andar si pone
 Con vna grossa lancia in su la resta,
 Che contra li venia con gran tempesta

Questi due cauallier s'urtaro insieme
 E rompero le lancia con fracasso,
 E fur quelle percosse tant'estreme
 Che Brunor cadde al pian col capo basso
 E fur palesi le forze supreme
 Di Validor ardito che a tal passo
 Li giunse con il summo suo valore,
 Che vincitor restò col vincitore

Era quiui venuto vn giouinetto
 Nipote di Marsiglio Re di Spagna
 Che Oridante per nome venia detto
 Di fama gloriosa inclita, e magna
 Questo di Dorissena era il diletto
 Et ei ch'ella sia d'altri assai si lagna
 Stando apparato, e per sua sorte ancora
 De l'vna il Re non l'hauca tratto fuora.

Costui chio dico, ch'è pien di valore
 Quanto alcun altro per insegna hania
 In capo uerde uia bello Iddio d'amore
 In grembo d'una dama humil e pia,
 e come cadde giu del corridore
 Brunor il giouia pien di cortesia
 Da Re de l'Vrna fu proprio in quel tratto
 Ponendoni la man per forte tratto.

Che mai non fu sì lieto da che nacque,
 come fu alhor che lo steccato entro,
 Vedend il dorissena a'fai li piacque
 che del suo giunger tanto dubito
 Ei come quel che a se stesso compiacque
 con la sua in resta con furor n'ando
 Verso di Validor, che n'hauca tolta
 Vn'altra ne venia con furia molta.

*Ambidue questi sopra i forti scudi
Con le pungenti lance si percossero,
E si donar due colpi tanto crudi,
Che li passar come di cera fucileto
E gl' intrar sino a i petti i ferri ignudi,
Tanta che tutti d'intorno si scossero,
Ma Valido come piaque a la sua stella
Sul prato si trouo fuor de la sella,*

*Leuostinn grido tanto smisurato
Quando quel cavalier al pian fu nisto.
Che parue che cadesse il ciel sul prato,
Di gaud' o di pietade, e piacer misto,
Et il cavallier di terra fu leuato
Per la percossa doloroso, e tristo,
Et oridante un'altra lancia prese,
Per esser con quell' altro a le contese,*

*La damigella che'l tutto miraua
Dentro il suo cor hauea molta allegrezza,
E mille volte Macon ringratiana
Che daua al drudo suo tanta fortezza
Eccoti il Re, ch' un altro fuor cauaua,
Il qual era baron di gran prodezza
De l'urna d'or fero e ne l'aspetto
Molto gagliardo ardito e giouinetto*

*Costui portaua per insegna un sole,
In campo celestin coi raggi d'oro,
E uene in giostra senza dir parole,
Crollando il capo com' un brauo toro,
Per nome era chiamato Bugiafole,
Signor gentil, magnanimo, e decoro.
E uerso d'oridante si disferà,,
Per porlo con la lancia a un colpo in terra*

*Oridante, loqual uenirlo uide,
Vn'altra grossa lancia prese in mano,
E uien spronando, e d'allegrezza ride,
Verso quel franco cavallier soprano,
poi con la forza, ch' ogni altra diuide,
Diede un colpo sì borendo, e tanto strano
A quel guerrier se'l mio dir qui non erra,
Che fuor di sella lo distese in terra.*

*In questo un' altro fu de l'urna tratto
Ch' ere detto per nome Lionello
E con molto ualor entro di fatto
In giostra per amor del u. so bello,
Oridante gentil ne uene ratto
Con un'altra troncon incontra quello,
Et al primo colpo lo scudo posso
E de l'arcion sul pian lo trabbocco.*

*Molti Duchi, Marchesi, e gran signori
Coperti d'arme ne la giostra entraro
per dimostrar gl'immensi lor ualori
Et il bel uolto acquist' ar leggiadro, e rato,
E tutti su o giu di corridori
Con uergogna palese e duol amaro
Sop' al pian positi dal forte oridante,
Di dorissena bella fido amante.*

*Il qual con faccia altera minaciando
Tenendo ne le man un gran troncone,
Dicca, se quiu' fusse il conte orlando
El suo cugin figliuol del Duca amone,
Ambi dui li porrei di uita in bando.
Per acquist' ar l'amor fuor di ragione
Di Dorissena uaga il cui bel viso
Disceso e qui fra noi dal paradiso.*

*Rinaldo che senti quelle parole
Disse ad orlando io non posso soffrire
Vdirne disprezzar, ma si mi dole,
Che minor pena mi saria il morire
E son disposto, anzi che giunga il sole
Al suo riposo farlo in terra gire,
perche la sua pazz' a sol sara quella,
Che perder li fara la dama bella*

*Così dicendo il sir di Mont'albano
Con una lancia grossa oltra misera
Puise Bajardo, e con un grido strano
Nel gran stecato entro senza paura,
Ogni baron, e cavallier soprano,
Come uide Rinaldo alla statura,
Lostimo alhora il piu leggiadro, e fiero,
Che giamai fusse nisto cavalliero.*

Tener tutti indubitatamente
 Che fusse vincitor di quell'impresa
 Hor Oridante che'l tema a niente,
 Hauca in man vn'altra lancia presa,
 E si contraro iniquitojamente
 Ogn'un col cuor, e con la mente accesa,
 Sopra gli scudi, & quelli si passaro
 E lor destrier per forza indrieto andaro,

Ma il buon Baiardo che ma i non se fallo,
 Come te gyppe fu per porre al prato,
 Si fermo si, che quell'altro cauallo
 Col suo signor si ritrouo su'l prato,
 E restò uinto a l'amoroso ballo
 Dal buon Rinaldo, che tanto pregiato,
 Eguadagno la dama con honore
 Restando uincitor del uincitore

Tutta la gente con sembiante altero
 Ad alta uoce comincio a gridare,
 Vina il baron, ch'è vestito di nero,
 La cui possanza non si puo negare
 E dorissena, che'l suo amante si ro,
 Col cauall hauea uisto a terra andare
 Bistemmio pianamente la fortuna,
 E il suo macon, e stelle, e sol, e luna,

L'amante sciagurato, & pien di doglie
 Di tera si leuo col capo basso,
 Poi che d'honor, e de l'amata moglie
 Resto per sua follia priuato, & casso,
 E con le trionfante, & ricche spoglie
 Ando rinaldo, el conte a passo a passo
 Al palagio del Re che l'aspetaua,
 E ciaschedun di lor molto honoraua,

Il Re venir se Dorissena bella,
 E apresso di Rinaldo l'assetto,
 E con benigna, e soaue fauella
 Per fida sposa gli la configno.

Erimirando in questa parte e in quella
 Vidde il suo amante, che seco giostro,
 Che pien d'affano di uergogna e scorno
 Miraua di sua donna il uiso adorno.

Rinaldo c'hauea il cuor in altro luoco
 E che'l duol del guerrier consideraua,
 De la donzella curandosi poco
 Oridante gentil tosto chiamaua,
 Per farli intepidir l'ardente fuoco
 Che l'anima, e'l cor, e'l corpo gl'abbruggiaua
 E come uene a lui disse ridendo,
 Per che tuta el mal ch'ai tutto comprendo,

Ecco la moglie tua, ch'io te la dono
 Ch'un'altra n'ho lasciata a casa mia,
 Orlando e questo, & io Rinaldo sono,
 Che te l'ho tolta con mia gagliardia
 E come in l'armi son piu di te buono
 Io uoglio esser ancor di cortesia
 E lo fece seder leuando in piede,
 E per sua sposa a lui la dama diede:

Meravigliossi ognun de i circostanti
 Et cosi il saggio Re con la Reina,
 E contentossi essendo fidi amanti,
 Che oridante sposasse la fantina,
 E se honor fero a i duo baron auanti
 Hor alcun di honorarli non rasina,
 E tutto il popol con immensa gratia
 Di renderli mercede non si satia.

Cosi piu giorni in piacer dimoraro
 I due christiani, & poi si dipartiro,
 E tanto giorno, e notte caualcaro,
 Che da Vlnier in Vienna se ne giro,
 e con l i tanto ben si diportaro,
 Che in Francia lo tornar senza martiro,
 Doue uisser gran tempo fin a tanto,
 Ch'ebbero in Roncisual l'ultimo pianto,

Il fine del sesto, & ultimo Libro d'Orlando Innamorato
 composto per Nicolo dell' Agostini; & riforma-
 to per M. Lodonico Domenicchi.

TAVOLA DELLE COSE

PRINCIPALI, CHE NE I LIBRI

del Boiardo, si contengono.

A		B	
A RGALIA sfida a giostra tutti i baroni della corte.	carte 4	BR ANDIMARTE, & Astolfo furono condotti al fiume dell'Oblio, & uennero a battaglia con Orlando & gli altri cauallieri incantati.	39
Astolfo abbattendo Grandonio hebbe l'honor della giostra.	car. 11	Brandimarte, & Fiordiligi presero diletto insieme.	73
Astolfo tradito da Magacesi fu posto in prigione.	12	Brandimarte combattendo con tre giganti fu aiutato da Orlando al gran bisogno.	74
Angelica fa lamento amoroso per Rinaldo.	21	Battaglia tra Rinaldo, e i capioni di Trusaldino.	77
Astolfo uscito di prigione giostra con Gradasso, lo leua di sella & libera Carlo, & i paladini.	31	Brandimarte guarrito da una donzella d'una lettera nella testa.	78
Angelica soccorse Rinaldo, il quale era posto in gran pericolo.	36	Brandimarte si mise a seguirare un bianchissimo ceruo c'hauea le corna d'oro.	83
Astolfo giostra con Brandimarte, & Sacripante, & gli vinse.	38	Brandimarte liberò Fiordiligi, e uccise l'huom seluaggio.	84
Astolfo andò all'assedio d'Albracca, & fu accarezzato d'Angelica.	41	Battaglia di Rinaldo con Grifone, & gli altri cauallieri.	85
Astolfo perde Baiardo, la lancia d'oro, & restò prigione.	41	Battaglia d'Orlando, & di Rinaldo.	103
Agricane entra in Albracca insieme con quei, che fugguano.	44	Brunello si die uanto di rubbare l'anello d'Angelica, & di trouar Ruggiero.	116
Agricane entrato in Albracca la mette tutta a foco.	54	Brunello rubbò l'anello ad Angelica il cauallero Sacripante, & la spada a Marnia.	124
Angelica uscita d'Albracca per chieder soccorso fu presa da un vecchio per inganno.	55	Battaglia tra Rodomonte, & Brandimarte.	130
Angelica liberò Orlando, & gli altri cauallieri dal giardino di Dragontina.	55	Battaglia tra Rinaldo e i compagni con Palisardo gigante.	140
Agricane mostro di fuggire per leuare Orlando dalla battaglia.	68	Brunello rubbò la spada, el corno a Orlando.	143
Angelica per veder Rinaldo uscì della rocca, & fece compagnia a Orlando.	99	Balifardo gigante fece prigione Orlando.	145
Angelica mandò Orlando al giardino di Falerina.	110	Battaglia tra Rinaldo & Rodomonte.	157
Agramante non ritrouando Ruggiero staua di malauoglia.	116	Battaglia tra Rodomonte, & Ferrau p. gelosia.	159
Alicia s'innamorò d'Astolfo & lo ritenne.	152	Brunello giunse dinanzi al Re Agramante, & li presentò l'anello d'Angelica.	161
Angelica p. amor di Rinaldo ritornò in Fràcia.	168	Brunello donò l'armi, e'l cauallio a Ruggiero.	163
Albracca abbandonata, & arsa da gli inimici.	168	Brandimarte, & Fiordiligi s'incontrarono in Marsia la quale correua dietro a Brunello.	171
Angelica fuggendo da i Lectrigioni fu saluata da Orlando.	169	Brandimarte per liberar Fiordiligi dalla morte diede a Marsia l'armi e'l destriero.	171
Agricane morto fu spogliato dell'armi da Brandimarte.	172	Battaglia tra Brandimarte, & Barigaccio.	173
Angelica hauendo beuuto al fonte di Merlino ordinò Rinaldo.	176	Brandimarte combatte con un gigante c'haueua un serpente in mano, & l'uccise.	193
Angelica fuggì mentre Orlando, & Rinaldo combatteuano insieme.	177	Brandimarte arriuò p. fortuna al porto di Tiferta.	200
Atlante medico Ruggiero ferito.	178	Battaglia tra Carlo & Marsilio.	206
		Brandimarte liberò Orlando & gli altri che erano insieme con lui della fonte incantata.	235
		Brandimarte fu guarito da un Romito della foresta della testa.	240

Carlo

C

CARLO ordina un conuito, e una giostra.	3
Carlo manda soccorso a Marfilio, & fa Rinaldo capitano generale.	16
Carlo, e i paladini rimasero tutti prigioni di Gradasso.	30
Consiglio d'Agramante e di 32. Re suoi uasalli.	108
Carlo fece prouisione per il passaggio de i Mori.	127
Cupido, e le tre gratie flagellarono Rinaldo.	159
Costanzo figliuolo dell'imperator de i Greci menò Grifone, & Aquilante alla giostra in Cipro.	174
Carlo, & Marfilio vennero a battaglia con gli egerci.	148
Caccia di commissione del Re Agramante.	203
Consiglio ordinato d'Agramante per passare in Francia.	204
Cocodrillo animale in difesa d'Horillo.	221
Carlo hebbe il peggio della battaglia cō Agra.	226
Contesa tra Mandricardo, & Ruggiero per l'Aquila bianca.	233
Contesa tra Mandricardo, & Gradasso per Durindana d'Orlando.	233

D

DISFIDA tra Rinaldo & Gradasso da corpo a corpo.	21
Discortesia di Rinaldo uerso Angelica.	122
Dono d'un libro fatto da una damigella a Orlando nel qual'era il modo da disfar il giardino di Falerina.	113
Desiderio Re di Lombardi andò in soccorso del figliuolo.	129
Dudone pregò i paladini da parte di Re Carlo, che lo uolessero soccorrere.	138
Dudone fu pso p ingano del gigante Balisardo.	141
Dudone rimase prigione di Rodomonte.	156
Dolidono Re de la Lizza assediato nella città da Teodoro amante della figliuola.	199
Dolifone maritò le figliuole vna a Brandimarte l'altra a Teodoro.	200
Destruzione di tutta l'armata d'Agramante.	205

E

EZELINO crudelissimo tiranno de la Marca Triungiana.	194
--	-----

F

FERRAVAL abbatuto dall'Argalia.	14
Ferrau combatte con l'Argalia & luccide.	14
Ferrau combatte cō Orlando alla presenza d'Angelica.	15
Fiordispina parte la battaglia tra Ferrau & Orlando.	16
Fiordiligi fu rubata a Brandimarte da un romito.	74
Fiordiligi fu presa da un huom sciuogio, & legata a una quercia.	81
Fuga di Morgana dinanzi a Orlando.	196
Fiordiligi pregaua Orlando per la salute di Bradamante.	150
Fiordiligi fuggendo da li Lestrigoni fu saluata da	

Libro

Brandimarte suo.

169

Fuggiforca ladro preso da Brandimarte.	198
Fiordiligi rubbata sēdo faciulla da Fuggiforca.	198
Ferrau & Orlando si partirono dalla battaglia.	210
Fiordispina s'innamorò di Bradamante.	240
Fiordispina donò un cauallo a Bradamante.	241

G

GRADASSO con suoi giganti all'assedio di Barcellona.	17
Gradasso uien alle man con Rinaldo.	19
Gradasso leuò l'assedio da Parigi, e ritornò in suo paese.	32
Geneologia del Re Agramante.	107
Grifone & Aquilante arriuarono a un palazzo dove fur pigliati la notte in letto.	112
Grifone & Aquilante e Origilla liberati da Orlando.	70
Grifone, e Aquilante giostrarono cō Orlando in Cipro.	75
Geneologia della casa da Este.	180
Giostra tra il Re Agramante, & Brandimarte.	201
Gradasso combattè cō Mandricardo. rimase prig.	216
Gradasso si parò con Mandricardo dal palazzo, dove erano l'armi d'Hettore.	220
Grifone, & Aquilante ritrouarono le due sore, le quali gli misero a combattere con Horillo.	220
Gradasso e Mandricardo arriuarono alla stanza dell'Orco.	222
Gradasso fu fatto prigione dell'Orco, e liberato di poi per Mandricardo.	223
Geneologia di Ruggi. cōtata da lui medesimo.	229

H

HARIDANO gigante combatte con Orlando, e non potendolo uincere presolo in braccio insieme con lui si gittò nel fiume.	132
Haridano giunto al fondo rimase morto per le mani de Orlando.	133
Historia di Brunello e di Marfisa.	160
Hosbergo Turco ingannato dalla moglie.	197
Horigo, e gli incanti suoi.	220

I

INCANTO, & giardino di Falerina. disfatto per Orlando.	119
Molici combatte cō Sacripante in habito di pelle.	167
Incanto di Malagigi per prendere Rodomonte e Fera.	185
Imbalciata di Brandimarte, e di Gualtieri da Monfione contra faracine.	192
Incanto d'Atlante per partire la battaglia tra Orlando, e Ruggiero.	215

L

LESTRIGONI ritrouati da Orlando in compagnia d'Angelica e Fiordiligi.	169
Lestrigoni mangiauano carne humana.	169
Ladri assaltarono Brandimarte con Fiordiligi.	171
L'armata d'Agramante arriuò in Hispania quarto.	205

Z Z Z

Luzina lesta nella stanza dell'Orco.	ccxxiii	Orlando e i compagni furono costretti pigliare la	59
Luzina liberata da Mandricardo.	ccxxiii	discesa di Trusaldino.	61
M		Orlando & Agricane combatterono insieme.	61
MALAGIGI con tutte le suoi arti riman pri		Orlando a preghi d'Angelica di nuovo ritorna al-	93
gion.	1	la battaglia.	93
Malagigi si libera. d'angelica p amor di Rinal. 21	1	Orlando uccise Agricane & gli diede baitesimo.	71
Malagigi legato co i Rinal. gli fa vno inga. 22	22	Orlando ritrouò un caualliero a battaglia con tre	71
Marfugio s'accordo con Gradasso, & l'vno, & l'al		giganti.	71
tro vno sotto Parigi	23	Orlando ritrouò una donzella, laquale gli donò un	87
Malagigi cōta il pericolo di Rinaldo ad Angel. 36	36	corno e un libro.	87
Marfisa abbate Prasilto, e Hwoldo,	67	Orlādo uccise due tori incatati, uccise il drago sem	88
Marfisa, & Rinaldo combatterono insieme senza		nò i detti, de i quali nacquero cauallieri armati.	88
auantagio.	72	Orlā. trouò Ordauro, e gli restitui Leodilla sua.	91
Marfisa fu aiutata da Rinaldo.	72	Orlando a preghi d'Angelica promise di far batta-	92
Marfisa, & Rinaldo cacciarono i campioni d'Ange		glia un giorno.	92
lica in Albracca.	71	Origilla rubò Durinda. & Brigiadoro a Orlā.	112
Marfisa combatte con Grifone, & Aquilante.	87	Orlando giunse al fiume della fata Morgana.	131
Morte di Trusaldino strascinato da Rinaldo.	95	Origilla la terza uolta tradì Orlando, & hebbe Gri	149
Marfisa uccide Oberto dal Leone.	131	fone in premio del suo tradimento.	149
Morgana prestò da Orland. liberò tutti i prigionieri.	137	Orlā. conuertì Brandimar. alla fede di Christo.	157
Morte del gigate Balisardo p mā di Bradimar.	142	Orlando a Brandimar partirono la battaglia tra	166
Manodarte conobbe Bradimarte per figliuolo.	152	Sacripante, & Isolieri.	166
Marfisa itaca timase di correr dietro a Brunel.	161	Orlando con Angelica giunse a Baruti.	173
Morte di Bardulasto per man di Ruggiero.	165	Orlando & Rinaldo combatterono insieme nella	176
Marfisa prese Fiordil. & la uoleua far morire.	171	selua d'Atenna.	176
Marfigio inforzò la battaglia contra Re Carlo.	185	Orlando uenne alle mani con Rodomonte.	190
Mirabil proue d'Orlando contra saracini.	183	Orlando ritrouò Ferrau alla fontana.	211
Mandricar. figliuolo, & successore d'Agricane.	215	Orlando uenne alle mani con Ruggiero.	213
Mandricardo si parti solo, e disarmato abbandonò		Orlā. trouò una fonte incatata, e vi si gittò dētro.	213
do il regno per uendicar suo padre.	215	Orlā. e Bradimarte si ritrouarono presenti, quando	238
Mandricardo uccise il gigante Malapresa.	217	Agramante daua l'assalto a Parigi.	238
Mandricar. arruò due erano l'armi d'Hetto.	217	Orlādo e Bradimarte liberarono i prigionieri Chri-	239
Mandricardo acquistò l'armi d'Hetto, e liberò		stiani.	239
tutti i prigionieri.	219	P	
N		FRASILDO, & Hwoldo furono gettati da un	
NOVELLA di Prasilto, Hwoldo, e Tifina.	49	gigante in un fiume.	111
Nouella di Doristella Oldenico, & Ordauro.	79	Prigione, & incanto della fata Morgana.	133
Nouella d'Origilla, & del suo amante.	303	Penitenza flagella Orlādo correndo dietro a Mor	136
Namo Duca di Buiiera contra Rodomonte.	129	gana.	136
Norandina Re di Damasco menò Orlando, e ha-		Profetia d'Atlante circa la casa da Este.	180
qua seco Angelica alla giostra in Cipro.	174	Pace tra Rodomonte, e Ferrau.	188
Namo hebbe Angelica in deposito.	178	Proue marauigliose d'Orlā. e di Rinaldo.	184
Nouella di Doristema.	196	Promessa di Carlo a Orlando, e Rinaldo.	175
O		Periglio della uita di Re Carlo.	199
ORIONE gigante porta preso Ricciardetto.	20	Palazzo incantato doue era Brandimarte.	198
Orlando combatte con la Singe, & l'uccide.		Phebofilla fata in forma di serpe baciata da Bran	195
Orlando combatte col gigante Zambardo, ilquale		dimarte.	195
uenendo a morte col batter del pie fa scoccar la		Phebofilla incantò l'armi e i destrier di Bradimarte.	195
frece, & incantò Orlando.	25	Pace tra Teodoro, e Dolistone Re de la Lizza.	199
Orlando beue per mano d'una donzella d'una ac-		Passaggio d'Agramante in Francia.	203
qua incantata, che gli fece scordare ogni cosa.	27	Proue d'Orlando, di Rinaldo, e di Bradamante.	203
Orlando liberò Angelica dalle mani di Santaria, e		Prodezze marauigliose di Ruggiero.	209
la porta in Albracca.	59	Pericolo nel quale fu Re Carlo.	209

QVISTIONE tra Orlando, & Gradasso per **S**ACRIPANTE con la sua gente mette in
 Durindana 236 rotta l'esercito d'Agricane. 41
 R Sacripate, & Agrica. vengono a battaglia insieme. 43
RINALDO beue alla fonte di Merlino, onde Saggio configlio del Re di Garamanta, & del Re

TAVOLA DELLE COSE PRINCIPALI

che si contengono ne i libri di Nicolo de gli Agostini.



A BATIMENTO di Ruggiero & Grasso col mostro caccarutto. car. 2	Brunello trouata la lacia doro fa mirabil proue. 66
A stolfo liberato da Rinaldo, & Scardasso da gli incanti di Alcina. 3	Battaglia fatta da Christiani, & Saracini al porto di Biserta. 90
Assedio di Brandalisa. 10	Brandimarte si porta ualorosamente a Biserta. 95
Aquilante combatte con Horillo 11	Biserta presa da Christiani fu rouinata, & posta a fuoco. 96
Aquilante & Grifone portati dal caro di Nettuno. 26	Battaglia tra l'essercito di Tideo, & di Taridone per Filisetta. 104
Aquilante combatte con molti centauri 35	Battaglia tra Rodomonte, & Mâdricardo nella selua d'ardenna. 122
Aquilante, Grifone, Malagigi mōrati sopra tre diuoli si fanno portare in Francia. 40	Battaglia tra Ferrau, & un Leone 136
Angelica giunta alle mani di Ferrau. 40	Brandimarte costretto, si parte da Carlo. 147
Angelica combattendo Ferrau, & Aquilante se ne fuggi, & adormentata fu presa da un mostro. 42	Brandimarte, & Fiordiligi giungono ad vna hosteria, doue sono incantati. 148
A stolfo a merauigliose prouue cō la lacia duro. 47	Brâdimarte combatte cō un mostro incâtato. 115
Atlante per disperatione di Ruggiero s'impicò. 52	C
Agricane ammazato dâ Orlando. 63	CONTRASTO in Ruggiero dall'un canto combattuto d'amore per Bradamante, dall'altro per il debito d'Agramante. 29
Aqua laquale chi beucua intendeva il canto di tutti gli uccelli. 78	Cupido contrasta con Bradamante, & resta uinto da lei. 30
Agramante morto da Orlando. 86	Cerere promette un pregio alle sue ninfe 32
Aiuto uenuto a Branzardo mentre si combatteua il porto di Biserta. 91	Caucasso, Rubicante, Anipero, & Manlione fortissimi giganti uenuti in aiuto del Soldano contra Madarante trouata fatta pace promettono andar con Gradasso. 38
Angelica per ritrouar Orlando uenne in aiuto di Branzardo. 92	Casa del sonno. 39
Angelica fece molte accoglienze ad Orlando. 97	Canto diuerso di molti augelli inteso da Rodomonte, Ferrau, & Gradasso 78
A stolfo dice uillania a Gano & uiene imprigionato. 109	Contrasto di Gradasso, Ferrau, & Rodomonte cō un terribil mostro. 80
A stolfo tratto di prigione ua a parlar a Carlo. 113	Carlo fu preso da Rodomonte. 112
Abbatimento tra Rodomonte, & Mâdricardo. 120	Carlo uien beffato da A stolfo che finge d'esserli accordato con Rodomonte. 112
Angelica uiene appresentata da Orland. a Carlo. 126	Carlo riceue da Mandricardo la testa di Rodomonte, & uien liberato. 123
Angelica innamorata di Dardinello gli parla. 127	Cupido s'appresenta a Rinaldo. 129
Angelica ingannata da Ferrau si parti con lui. 132	Carlo da per moglie Marfisa a Gradasso. 147
B	D
BATTAGLIA di Rinaldo & Scardasso con due mostri. 12	DIVINITA pmeffa a Bradamante dalla fama. 31
Brandimarte, & Fiordispina innamorati. 17	Diana propone un progic alle sue ninfe guadagnando una caccia. 32
Bradamante lascia Fiordispina, & fa accoglienze a Ruggiero. 28	Dugento milla persone uanno contra Carlo sotto Gradasso. 38
Battaglia tra Horillo, Aquilante, & Grifone. 23	Descrittione del tempio di Bellona. 39
Bradamante promette a Ruggier l'amor suo, uole doli far Christiano. 28	Dardinello si fece Christiano. 38
Bradamante battezza Ruggier di sua mano. 29	
Battaglia tra Grifone e i centauri. 34	
Battaglia tra Ferrau & Aquilante p Angelica. 41	
Bradamante combatte con Soldano 48	
Battaglia generale tra l'essercito di Carlo, & Agramante. 51	

Dudone

Dudone longo tempo stato prigionie a Biserta fu li berato.	97	Grifon combatte con vn gigante	24
Dardinello innamorato di Angelica	8	Giustin di Barcellôa morto fu sepolto da grifone & Aquilante.	xx6
Descrizione del passo della morte	114	Grifone, & Aquilante giùti doue habitaua Diana.	27
Dardinello innamorato di Angelica le scuopre l'a mor suo	127.	Giostra tra le ninfe di Diana di Minerva, e di Cere re.	xxxiiij
Dardinello chiede a Carlo, & Orlando Angelica per moglie & l'ottiene	127	Gradasso còbatte cò Maarante, & s'accordano.	35.
Dardinello trouando Angelica per esser partita si lamenta	133	Gradasso si dà a còoscere al Soldão, et a Madai.	38
Dardinello cercando Angelica la ritroua doue oc corono molte cose	139	Genologia di Marfisa da lei raccontata.	45
Discordia tra Brandimarte Gradasso, & molti al tri per Angelica, & Dardinello	145	Giunta di Rinaldo Scardasso, Ruggiero; Marfisa Bradamante, A stolfo e Malagigi al' argigi,	48
Dea regina incantatrice	149	Grandonio sfordito da Grifone, e risentitosi fa me rauigliose proue.	lxiiij
E		Grifone uccide il Re Sobrino.	lxix
ESORTATIONE alle donne, che perdono il fior degli anni suoi	29	Gradasso, Radomonte, e Ferrau giunsero al Re d'Albescia.	95
Eolo per comandamento di Nettuno, fece som merger le navi de pagani	87	Gurasso amazzato da Rinaldo.	95
F		Gano prepara vn tradimento a Carlo.	cvi
FIORDISPINA ingannata d'amore, stima		Giùta di Rodom. Grada. e Ferrau a Parigi.	cix
Bradamante vn caualliero	17	Gano va a còbatte cò Rodom. p tradir Carlo	110
Finadusto combatte con Madarante	x9	Gradasso dice villania a Gano che voleua villaneg giar Carlo.	cxiiij
Finadusto fu preso còbattendo da Madarante	xxix	Gano viçe schernito, & oltraggiato da Astol.	cxiii
Ferrau cerca l'elmo tro. Ange. & la menò seco	xli	Giunta di Mandricardo a Parigi.	cxix
Ferrau combatte con Aquilante	47	Gano si parte di corte, & va a Pontieri.	cxixvi
Ferrau abbattuto da Astolfo	63	Gradasso si fa Christiano.	cxixxvi
Ferrau, Gradasso, & Rodomonte rotto Agraman te presero altro camino	lxxi	H	
Ferrau insieme col cauallo fu lanciato da vn gigan te molto lontano	lxxx	HORRILLO incantato combatte con Aquil ante, & Grifone.	xxiiij
Fine della rouina d'Agramante	87	Horribili venture incontrate, a Ferrau, Rodomon te, & Gradasso.	xxxxxxxiij
Fiordiligi giunse a Parigi	88	Honestà ragione, & prudenza guidano Rin.	cxix
Filifetra piglia per marito Taridone	106	Hiroldo, l'arsildo inuitato al suo palazzo Ferr.	131
Filifetra fu risanata del vaso	107	I	
Ferrau dimanda a Carlo chi fosse quello, che per sua difesa combattea contra Rodomonte	121	INCANTO di Falerna.	v
Ferrau, & Gradasso sfidano a battaglia Mādricar do per la morte di Rodomonte	124	Incanto d'Alcina sorella di Morgana.	x
Ferrau hebe molta doglia delle noze d'Ange.	131	Incanto dalla torre sopra il Nilo disfatto.	xxv
Fonte incantata, che trasformaua l'huomo	131	Inuito di Carlo ad Agram. alle nozze di Rug.	51
Ferrau trasformandosi in Dardinello mena uia Angelica.	132	Incanto della fata Doriena.	lxxiiij
Ferrau in forma di Dardinello volendo pigliar di letto d'Angelica vié disturbato da vn Leone	135	Innamoramento di Rodomonte nella figliuoladel Re Tideo.	69
Ferrau igāato d'un demo. i forma d'Angeli;	137	Incanti del passo della morte.	cxiiij
Fiordiligi resta ingannata di Brandimarte	151	Inganno di Malagigi fatto a Ferrau.	138
G		Incanto fatto a Brandimarte.	148
GRADASSO con Ruggiero, & Sacripante combattono con dieci horribili giganti	16	L	
Gradasso, & Sacripante combattono con vn huo mo scuaggio, & l'amazzano	19	LAMENTO di Sob. verso Agramante.	70
		Lamento di Agramante veggendo l'escercito suo andar in rotta.	xxxxxxx
		Liberatione di Carlo, & tutti paladini.	cxixix
		Lameto di Dardi. restio sopra Angeli.	cxxiij
		Lode del signor Bartolomio Viano.	cxixv
		Lamento di Ruggiero, e di Gradasso caduti nella tomba.	clxiij

Lamento di Marfisa & Bradamante per la morte
di Ruggiero & di Gradasso.

Africa.

Nozze d'Angelica, & di Dardinello.

M

MADARANTE còbarte con finadusto. 20
Minerua Giunone, & Diana propogliono vna gio
stra alle loro ninfe. 32

Madarante racconta a Gradasso la morte come
fu veramente di Taridone figliuolo del Soldano
& fanno pace insieme. 36

Madarante, el Soldano a petitione di Gradasso pro
mettono di andar all'assedio di Parigi. 38

Malagigi in forma d'huomo seluaggio si da a co
noscere a Grifone & Aquilante, ch'erano smarriti
& gli guida a buon cammino. 39

Marfisa, Ruggiero, Bradamante caualcando insie.
ciascuno diede contentezza del'esser suo. 44

Marfisa racquistò le sue arme, cheritrouò indosso
a vn cauallicero. 46

Madarante combatte con Grifone. 47

Malagigi liberato dalla morte p' mezzo di Scar. 47

Marfisa combatte con Gradasso. 48

Morte di Sacripante per man di Ruggiero. 66

Morte di Mazzarise per man di Rinaldo. 64

Mandricardo smarrito in vna selua trouò vna don
zella doue gl'incontrò strana ventura. 73

Mandricardo giunse al passo della morte. 74

Morte di vn gigate che haueua vn occhio solo. 81

Marfisa fa marauigliose proue a Biserra. 94

Morte di Scardasso. 98

Mandricardo con la guida della prudeza esce del
passo della morte. 114

Mandricardo con la guida della speranza si mette
a tolgar il mare d'india. 115

Mandricardo uscito d'un incanto; & guidato in vn
altro. 116

Mandricardo svegliato d'una visione va romitto
rio doue si fa Christiano. 117

Mandricardo combatte con un canallier vestito;
di bianco & aquista un vestimento bianco. 117

Mandricardo còbarte cò alcuni gigati molto fieri. 118

Mandricardo sfida Rodomonte. 120

Mandricardo ammazza rodomonte. 123

Malagigi scuopre l'inganno fatto a Dardinello &
Angelica. 146

N

NOVELLA raccontata dal Soldano, a Gradasso
& Sacripante per qual cagione haueffe posto l'as
sedio a Brandahia. 21

Noua battaglia tra Finadusto & Madarante. 22

Nozze di Bradamante; & di Ruggier fatte da car. 51

Nouella, del lupo, che parla a Rodomonte, Ferrau
& Gradasso. 78

Numero delle genti messe all'ordine per andar in

O'R DINE dato tra Madarante, & Gradasso di
combatter insieme. 27

Ordine della battaglia, & de gli esserciti di Carlo &
Agramante. 54

Orlando combatte con Manilon, & l'amazza. 63

Orlando deliberato di porre Africa, in rouina chie
se licenza da Carlo. 58

Orlando assedio Biserra. 89

Orlando aquisì tutta l'Africa alla Francia. 98

Orlando uittorioso de l'Africa giuge a Parigi. 124

Orlando appresenta Angelica a Carlo. 126

Orlando chiede a Carlo Angelica, che sia data per
sposa a Dardinello. 128

Orlando si partè con Dudone, Ruggiero Marfisa,
Bradamante, Gradasso, Aquilante, Grifone, Bran
dimante, & Dardinello per trouar Angelica mena
ta uia per inganno da Ferrau. 134

Orlando ingannato dalla sembianza di Dardinello
molto se merauiglia. 141

Orlando fa una oratione a Carlo. 145

P

PROVE merauigliose di Madarante, & Finadusto. 20

Pregio proposto da Minerua alle sue ninfe. 32

Pace tra Madarante, & il Soldano. 37

Proue merauigliose d'Astolfo. 47

Parlamento della uentura fatto a Rodomonte. 76

Palazzo fatto per incanto doue si scorda il parlar
de gli uccelli. 82

Promessa fatta da Rodomonte, Ferrau, & Gradasso
a Bellona. 84

Pace fatta tra Marfisa, & Angelica, per amor d'Orlando. 48

Persecutione del tempo dietro l'età. 108

Presà fatta da Rodomonte di molti paladini. 110

Prudenza parla a Mandricardo. 114

Pronostico fatto da vn romito a Mandricardo. 117

Partita di Ferrau di Parigi con animo di venir cò
tra Carlo. 131

Prasildo narra la conditione d'vn'aqua incantata
a Ferrau. 132

Parlamento di Rinaldo, ad Agramante morto. 146

Q

QVISTIONE attaccata tra Rinaldo, & Ferrau per Angelica. 43

Quistione di Marfilio, & Agramante con Ruggiero per la morte di Atlante. 52

Quistione tra Mandricardo, & molti fieri Giganti. 118

Quistione tra Rodomonte & Mandricardo. 120

TAVOLA

Questione tra tutti i guerrieri ch'erano andati a ritrouar Angelica con Ferr. ch'era vn demôio. 144	lo si parte come disperato di Parigi. 128
R	Rinaldo sprezzando cupido vien malamente trattato. 129
RINALDO, & Scardaffo portati per incanto al castello de Alcina. 10	Rinaldo con la guida de la ragione vince i capitani di Cupido. 130
Ruggiero, Gradasso, & Sacripante combattono cō dieci giganti. 16	Riprensione di Gradasso a Ferrau. 131
Ruggiero fa palese l'amor suo a Bradaman. 28	Rinaldo giunge al tempio di Minerua. 146
Ruggier fatto Christiano, e tolta Bradama per ipso fa coglie l'ultimo frutto del suo amore. 29	S
Ruggiero per le parole di Marfi. conobbe esserle fratello, & a prieghatiori la fece farchristiana. 45	SCARDAFFO si battezza per m̃a di Rinal. 3
Ruggiero, Bradamante, e Marfi. giūti alla selua de Ardenna trouarono Gradasso con l'esercito, & lo misero in rotta. 48	Sacrip. liberato dall'incanto di Fallerina. 6
Rinaldo combatte con Gra. & con Ferrau. 47	Sacripante, & Gradasso vdedo la nouella dela guerra di Finadusto contra Madarante deliberarono dar gli aiuto. 22
Ruggiero porge aiuto a Rinaldo contra Ferrau, & Manilone. 48	Sacrificio de le ninfe fatto a Diana. 27
Ruggiero combatte cō Sacrip. & l'amazza. 65	Scardaffo combatte con Manilone. 66
Rinaldo combatte con Dardi. & lo prende. 69	Sobrino ando a dimandar tregua a Carlo. 50
Rotta di tutto l'esercito pagano. 79	Scardaffo gittò Brunello nell'aria, che mai piu non si vidde. 68
Rodomonte solo puote trarre a fine tutti gli incanti ritrouati con Ferrau, & Gradasso. 75	Sobrino prima che morisse fu battezzato da grif. 72
Ragionamento della morte fatto a Rodomonte, & poi Gradasso, & Ferrau. 76	Scardaffo fu grauamente ferito da Folgorante Biserta. 64
Rodomonte, Gradasso, & Ferrau guidati da vna ciuetta giunsero al tempio di Bellona. 83	Scogli posti nel mar de l'India. 115
Rodomonte innamorato di Filisetta combatte cōtra Taridone. 102	T
Rodomonte giunto a Parigi mantiene la giostra contra i paladini. 109	TRADIMENTO fatto da Madarante. 21
Rodomonte, e Mandricardo hauendo combattuto tutto vn giorno d'accordo vanno nella selua de Ardenna a finir la battaglia. 122	Tregua tra Carlo, & Agramante per vn mese. 49
Rodo. senza vna gaba fa sue marauigliose. 123	Taridon combatte con Rodomonte. 10
Ruggiero, Orlando, & Brandimarte ritornano a Parigi vittoriosi dell'Africa. 125	Tarid. fingendo di baciare Filise. le leua il naso. 104
Risposta d'Angelica a Dardinello 127	Taridon mal tratto da Tideo. 105
Rinaldo veggendo Angelica sposata da Dardinello si parte come disperato di Parigi. 128	Trionfo di Carlo entrando in Parigi. 120
	Tempio de Minerua. 130
	V
	Vittoria di Brada. contra la morte, e l'amore. 31
	Ventura ritrouata da Rodomonte. 76
	Visione di Branzardo sopra Biserta. 89
	Varie successione di battaglia con Branzardo. 93
	Visione di Mandricardo. 116
	Z
	ZEFILEA Fata edificò vn castello doue giunse, Ferrau, Gradasso, & Rodomonte. 38

IL FINE DELLA TAVOLA.

